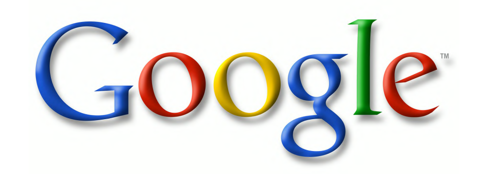
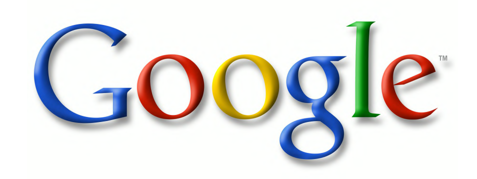




BULLETIN

DU

BOUQUINISTE

TOME XXXIX

Paris. — Imprimerie Pillet et Dumoulin, 5, rue des Gr-Augustins.

BULLETIN
DU
Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY, LIBRAIRE

Avec la collaboration de MM.

Assezat (*Jules*).
Barbier (*Olivier*), de la Biblioth. nationale.
Barthélemy (*Anatole* de)
Barthélemy (*Ed. de*).
Blanchemain (*Prosper*).
Boniface-Delcro.
Bordeaux (*Raymond*).
Bordier (*Henri*).
Brunet (*Gustave*), de Bordeaux.
Brunet (*Ch.*), bibliophile.
Burty (*Philippe*).
Chassant (*Alphonse*), paléographe.
Chevreul (*Henri*), ancien magistrat.
Cocheris (*H.*), de la bibliothèque Mazarine.
Colombey (*Emile*).
Couture (*Léonce*).
Desbarreaux-Bernard (*Dr*).
Deschamps (*Pierre*).
Duplessis (*Georges*), de la Biblioth. nationale.
Dufour (l'abbé *Valentin*).
Fertiault (*F.*).
Fizelière (*Albert* de la)
Franklin (*A.*), de la biblioth. Mazarine.
Guiffrey (*J.-J.*).
Hippeau (*C.*).
Jacob (*V.*), biblioth. à Metz.
Kerviler (*René*).
Lacroix (*P.*) (bibliophile JACOB).
Laferrière (le comte *Hector* de).
Larchey (*Lorédan*), de la Bibliothèque nationale.
Laugardière (*Ch. de*), substitut.
Le Héricher (*Ed.*).
Longpérier-Grimoard (*de*).
Maltebrun (*V. A*).
Marchal (*Napoléon*).
Masson (*Gustave*), de Londres.
Menault (*Ernest*), d'Angerville.
Mignard, de l'Académie de Dijon.
Montlaur (*le marquis Eug. de*).
Pichon (baron *Jérôme*).
Puymaigre (*le comte de*).
Rochambeau (*Ach. de*).
Ruelle (*Ch. E.*).
Salin (*Patrice*).
Servier (Dr).
Soehnée (*F.*).
Sorel (*Alex.*), avocat.
Tamizey de Larroque.
Travers (*Julien*), bibliothécaire de Caen.
Triootel (*Ed.*)
Vinson (*Julien*).

XXIe Année. 

Ier Semestre.

PARIS

A. AUBRY, RUE SEGUIER, 18

Libraire de la Société des Bibliophiles françois.

1877

457e Numéro. 1er Janvier 1877.

BULLETIN
DU
Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

21e ANNÉE. — 1er SEMESTRE.

PARIS		PROVINCE	
Un an........	3 fr.	Un an........	4 fr.
ÉTRANGER		UN NUMÉRO	
Un an........	5 fr.	Prix.........	50 c.

A L'AVENTURE

AUGUSTE AUBRY

PARIS
CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR
LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS
18, Rue Séguier-Saint-André-des-Arts.
Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.

1877



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

ANTONIUS ARÉNA

On a cru longtemps et l'on croit encore que ce nom est le pseudonyme d'Antoine de la Sable. C'est une erreur propagée par : Guillaume de Bure, *Catalogue de la bibliothèque Mel de Saint-Ceran*, Paris, 1791, in-8; Charles Nodier, *Bulletin du Bibliophile;* Brunet, *Manuel du Libraire*; la *Biographie universelle* de Michaud; les *Dictionnaires* de Moréri, Chaudon et Delandine; Ludovic Lalanne, *Curiosités littéraires*, p. 72, éd. de 1857; et par les auteurs de la dernière édition des *Supercheries littéraires* de Quérard.

Antonius Aréna n'est pas un nom d'emprunt, mais le vrai nom latinisé du poëte macaronique Antoine Arène, né à Solliès-Pont Var), au hameau de l'*Oustourarié* (l'Hôtellerie), sur la route de Toulon, vers la fin du XVe siècle ou au commencement du XVIe. Je n'ai pu retrouver la date précise, les archives furent brûlées en 1536, par les troupes de Charles-Quint. Il mourut à Saint-Rémy, en 1544.

Un acte du 20 septembre 1550, notaire Laugier à Solliès-Pont, fait mention de « sires Pyarres, Mathieu et Barthélemy Arène, « fraires, du lieu de Souliers, diocèse de Thollon, et comme hoirs « universels de sire Mr. ANTHOYNE ARÈNE, (c'est Antonius Aréna), « leur fraire, juge royal de sont vivant de la ville de Saint-Rémy ; » — les mêmes auxquels Raynier des Martigues adresse une pièce de vers qu'on lit dans le recueil d'Aréna, *Ad suos compagnones.* Cet acte a été reproduit en entier par Augustin Fabre, dans son *Etude historique et littéraire sur Antonius Aréna* (Marseille, Boy, 1860, p. in-8), le seul travail exempt de fables sur la personnalité du poëte. On ne saurait ajouter foi à Papon (*Hist. de Provence*), au *Dictionnaire des hommes illustres de la Provence*, et surtout à la notice de M. Norbert Bonafous, placée en tête de la réimpression de là *Meygra entrepriza* (Aix, Makaire, 1860, p. in-8). Ils font descendre Aréna de la noble famille des Aréna de Naples, fixée en Provence depuis 1428, et tout à fait étrangère à la famille du poëte.

Antonius Aréna a publié, sous son nom, et sous le voile de l'anonyme, les ouvrages suivants :

I. *Antonius de Aréna provincialis, de bragardissima villa de Soléris, ad suos compagnones studiantes, qui sunt de persona friantes, bassas dansas in galanti stilo bisognatas.* S.l. ni d., p. in-8, 40 ff.

Il en existe une quinzaine d'éditions connues et citées par les bibliographes.

Le *catalogue de la bibliothèque de M. de Régis de La Colombière* (Marseille, Lebon, 1873, in-8, n° 425) mentionne une édition ignorée, in-16, 66 pages, 1527 vers, titre rouge et noir, avec un écusson renfermant trois soleils et la devise en provençal : *Souliès pert tout* (Solliès partout). Nous regrettons que le rédacteur de ce catalogue n'ait pas donné une description plus complète d'un exemplaire si curieux, qui est, en quelque sorte, l'acte de naissance du poëte. En effet, la ville de Solliès-Pont a trois soleils dans ses armoiries, et, par sa position, elle est entourée de trois villages appelés Solliès-Ville, Solliès-Toucas, Solliès-Farlède. De là, l'explication de la devise : *Solliès partout.*

II. *Meygra entrepriza catoliqui Imperatoris. Quando de anno Dni 1536, veniebat per Prouensam bene corrosatus in postam prendere Fransam cum villis de Prouensa, propter grossas et mentuas gentes rejohire : per Antonium Arenam bastifausata. Gallus regnat, Gallus regnavit, Gallus regnabit. Avenione,* 1537, in-8, goth., éd. orig.

Sur les diverses éditions de ce livre, voir une curieuse note de M. Rouard dans le *Bulletin du Bibliophile.* An. 1860, p. 1402-1408.

III. *Articles de lestil et instructions nouuellement faictz par la souveraine court de parlement de Prouence à la requeste de MM. les gens du Roy, sur l'abbreuiation des proces et playderies utilz et nécessayres à tous officiers de justice, à tous advocatz et procureurs de ladite court de parlement et d'aultres cours inférieurs publiées à l'audience, le quatorsiesme jour du moys de feburier. L'an* 1542. *Auec plusieurs arrestz et lettres royaulx de consequence en faueur de tout le bien public de Prouence, On les vend à Aix, à la grand salle du Palays, par vas Cavallis.* (A la fin : *Nouuellement imprimez à Lyon chez Le Prince, pres Nostre-Dame de Confort, le* XVIIIe *d'apuril* 1542, gr. in-4, 15 ff., portrait de

saint-Louis, roi de France, gravé sur bois au verso du titre, avec une pièce en vers macaroniques à la louange de Jean Meynier d'Oppède, président du parlement.

Cette pièce ne se retrouve pas dans les œuvres d'Aréna ; elle a été reproduite dans la réimpression de a *Meygra entrepriza*...

IV. *Sensuyvent les taux moderations sallaires et emolumens des greffiers du parlement des advocatz, procureurs et greffiers des lieutenans, des iuges ordinaires, des huissiers et sergens auecques le grand arrest donné par nostre tres-chrestien Roy de France, touchant la confirmation de la justice et ordonnances de ce présent pays de Prouence et la moderation des Amendes de douze vingt liures en cas derreur et de mises aux premières ordonnances de ce pays de Prouence. Auec les villes et chasteaulx de Prouence.* Avec privilége en faveur de Dominique de Portunaire, libraire à Aix, daté du 4 mars 1539. A la fin : *Imprimez à Lyon, le 24 mai 1540*) gr. in-4, goth., 18 ff. non chiff.

Dans la nomenclature des villes de Provence (souvent réimprimée à part), Aréna a soin d'ajouter au mot *Solliès*, BON PAYS. C'est encore une nouvelle preuve de la patrie certaine de notre célèbre poëte macaronique.

ROBERT REBOUL.

SCIENCES ET LETTRES

AU MOYEN AGE & A L'ÉPOQUE DE LA RENAISSANCE

Par PAUL LACROIX

(BIBLIOPHILE JACOB)

Paris, Didot, 1877, un vol. grand in-8, 400 *gravures sur bois et* 13 *chromolithographies*

Ce magnifique volume, digne de ses aînés, les *Mœurs, usages et coutumes*, la *Vie militaire et religieuse*, les *Arts au moyen âge*, termine dignement l'étude entreprise il y a plusieurs années par M. Paul Lacroix, sur le moyen âge et la renaissance.

Sous ce titre avait paru, en 1848, un ouvrage bien connu des bi-

bliophiles, mais que les circonstances politiques, non moins que la mort de Ferdinand Seré, empêchèrent malheureusement d'achever, il était devenu rare, par conséquent cher, ce qu'il devait surtout à son mérite, « ce qui arrive rarement aux livres de ce genre, » comme l'a fait observer Brunet dans son *Manuel*.

« Les sciences historiques ont fait des progrès considérables dans ces vingt dernières années, disait le regretté M. Ambroise Firmin-Didot à l'auteur; il faut en tenir compte. Votre *Moyen âge* est un livre classé dans les bibliothèques, et il ne perdra pas la place qu'il s'y est faite. Mais vous devez le refaire sous une autre forme et avec de nouveaux éléments. » C'est cette pensée d'un des plus illustres représentants de l'imprimerie et de la librairie françaises, qui a présidé à la rédaction de cette encyclopédie du moyen âge : c'est un livre neuf, pour lequel on a mis à contribution le livre original, qui est et qui restera ce qu'il est. Les quatre volumes du nouvel ouvrage sont tout à la fois moins étendus et beaucoup plus complets que les cinq volumes du premier. Le plus grand nombre des gravures sur bois et toutes les chromo-lithographies qui l'illustrent sont inédites. Dans le texte se trouvent résumés les plus récents travaux de l'érudition moderne dans ces dernières années, en particulier dans les chapitres intitulés : *Universités*, *Philosophie*, *Romans*, *Chants populaires*. Que le mot science n'effraye pas le lecteur, l'auteur a raconté, décrit, en toute franchise, en toute sincérité. On ne se trouvera pas arrêté par des formules algébriques ou cabalistiques dans les chapitres *Sciences mathématiques*, *naturelles*, *médicales*, *occultes*. Des gravures aussi nombreuses qu'intéressantes les expliquent au contraire, ainsi que de nombreuses citations, comme elles éclairent d'un jour nouveau ceux consacrés à la géographie, au blason, aux langues, à la poésie nationale, au théâtre, enfin à l'éloquence civile et religieuse.

Le cadre de ce volume est vaste autant que varié; pour le remplir, M. Paul Lacroix s'est inspiré des avis judicieux de M. Ambroise Firmin-Didot : « Laissez aux autres l'érudition approfondie et minutieuse; ne soyez qu'un interprète ingénieux, intelligent, simple et naïf, agréable, s'il est possible. Tâchez de vous faire lire et comprendre par tout le monde. Les grands succès appartiennent moins aux savants qu'aux vulgarisateurs. » Le succès est venu sanctionner l'appréciation du savant éditeur et récompenser les travaux de son habile collaborateur.

L'ABBÉ V. DUFOUR.

(1) Nous apprenons que depuis quelques jours le livre de M. Paul Lacroix est complétement épuisé *chez l'éditeur*; nous savons qu'il se trouve, dans un certain nombre de *magasins de nouveautés*, on comprendra donc que nous ne pouvons nous engager à en fournir; nous nous proposons du reste de revenir sur ce sujet.

A. A.

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la Librairie d'Auguste AUBRY

3799. **APOLOGIE** des chamberieres qui ont perdu leur mariage à la Blancque. *Paris, Alain Lotrian...* 2 *vignettes sur le titre*, pet. in-8, cart., en soie. (*Tiré à qq. ex. seulement.*) 6 »

Réimpression gothique fac-simile par le procédé Pilinski d'un rarissime opuscule en vers du commenc. du XVIe siècle.

3800. **ALMANACH DES MODES.** *Paris, Rosa*, 1814 (1re année), 1822, 9 vol. pet. in-12, cart. *Nombr. figures coloriées.* 20 »

Cette collection, qui se trouve rarement réunie, a été imprimée sur bon papier vergé de fil par P. Didot l'aîné.

3801. **AUDIBERT** (H.). Indiscrétions et Confidences; souvenirs du théâtre et de la littérature. *Paris, Dentu*, 1858, in-18, d.-rel., d. et c. mar. citr., tête dorée, n. rog. 4 »

Joli ex. relié par Andrieux.

3802. **BALLANCHE.** Essais de palingénésie sociale. — L'Homme sans nom. *Paris, Impr. de J. Didot aîné*, 1827-29, 3 vol. in-8, *papier vélin*, d.-rel., d. et c. chag. bl., t. d., n. rog. *Portrait d'Angélica Kaufmann.* 20 »

Ces ouvrages, n'ayant pas été destinés au public, n'ont été tirés qu'à un petit nombre d'exemplaires.

3803. **BARBIER** (Aug.). Iambes et poëmes. *Paris, Masgana*, 1852, in-18 jésus, d.-rel., maroq. v. 3 »

3804. **BARRAL** (J.-A.). Drainage des terres arables, 2e édit. *Paris*, 1856, 2 vol. in-18 jésus, d.-rel. *Nombreuses figures dans le texte et plan color.* (Bel. ex.). 8 »

3805. **BERTIN DU ROCHERET.** Journal des États tenus à Vitry-le-François, en 1744. Documents curieux et complets inédits sur l'histoire et la noblesse de Champagne, publié avec une étude, par A. Nicaise.

Châlons-s.-M., 1864, pet. in-8, dos et c. mar. Lavall. du Levant, n. rog., tête dor. (*Closs.*) 6 »

3806. **BLANDY.** Histoire du château et du bourg de Blandy-en-Brie, par A. H. Taillandier. *Paris*, 1854, in-8 jésus, dos et coins de mar. bleu, non rog., tête dor. *Figures dans le texte, planches et plans.* 7 50

Bel exemplaire sur pap. de Hollande, n. rog., tête dor. (*Closs.*)

3807. (**CAMPISTRON.**) Acis et Galatée, pastorale héroïque précédée du prologue de Phaéton. *S. l.*, 1749, in-8, br. 3 »

Représ. devant le Roi sur le théâtre des petits appart. à Versailles.

3808. **CATALOGUE** de tableaux anciens composant la galerie de M. Aguado. *Paris*, 1843, gr. in-8, relié en velours vert, avec larges coins de cuivre doré, tr. dor., doublé de moire blanche, dans un étui de maroq. vert. 10 »

Bel exemplaire au chiffre de M. de Cailleux, ancien directeur des Musées royaux.

3809. **CHAMP GAILLART.** Sensuivent les ténèbres du Champ Gaillart, composées selon lestat dudict lieu... *Paris, Nic. Buffet*, pet. in-8, goth., cart., n. rog. 6 »

Réimpression fac-simile à 62 exempl., avec une notice de A. Veinant.
C'est une des plus curieuses pièces relat. à l'hist. de Paris, au commenc. du XVIe s.

3810. **CHAMPOLLION-FIGEAC.** Annales des Lagides, ou Chronol. des rois grecs d'Egypte, successeurs d'Alexandre le Grand. *Paris*, 1819, 2 vol. in-8, v. rac. 2 *pl. de médailles.* 8 »

Bel exemplaire.

3811. **CHANSONS.** Le Nouveau siècle de Louis XIV, ou Choix de chansons hist. et satiriques, presque toutes inédites, de 1634 à 1712, accomp. de notes (par Gust. Brunet). *Paris*, 1857, in-12, d.-rel., v. viol., fil. 3 50

3812. **CHÉNIER** (M.-J.). Discours en vers sur la calomnie. *Paris, Impr. de Didot jeune*, an VI, 16 p. — Petite réponse à la grande Épître sur la calomnie, par P. A. Léger, Ens. 2 broch. in-18. *Très-rare.* 2 50

3813. **COEUILHE** (Etienne), président à l'élection de Périgueux. Pensées diverses. *Paris, Mérigot*, 1751, pet. in-12, bas., *titre gravé.* (*Nombreuses notes manuscrites, réflexions et additions.*) 3 »

3814. **CONDÉ.** Histoire des princes de la Maison de Condé pendant

les xvi[e] et xvii[e] siècles, par M. le duc d'Aumale. *Paris*, 1863-64, 2 vol. in-8, br. *Portraits gravés par Henriquel-Dupont*, publiés à 15 fr. 10 »

3815. CONTES (L'élite des), du sieur d'Ouville, avec introduction et notes, par P. Ristelhuber. *Paris, Lemerre*, 1876, in-12 écu, pap. de Holl., br. Publié à 7 fr. 50. 6 »

3816. CONVERSATIONS des gens du monde dans tous les temps de l'année (Scènes de comédie entre plusieurs personnages). *S. l. n. d.* (1786), in-8, v. mar. 6 »

Divisé en 6 journées : Les Visites du jour de l'an. — La Promotion. — Le Dégel. — Le Bal. — Le Carême. — La partie de Longchamps.

3817. DESBORDES-VALMORE (M[me]). Poésies, avec une not., par Sainte-Beuve. *Paris, Charpentier*, 1842, in-12, d.-rel., chag. bl., n. rog. (*Andrieux*), 1[re] édit.). 4 »

3818. EDGEWORTH (Maria). Hélène, trad. de l'anglais, par Louise Sw.-Belloc. *Paris, A. Guyot*, 1834, 3 vol. in-8, dos et c. mar. Lavall., n. rog., tête dor. (*Envoi d'auteur.*) 9 »

3819. ERASME. Selecta Colloquiorum Erasmi Fragmenta. *Parisiis, ex typogr. regia*, 1784, pet. in-8, papier vélin, maroq. citr., tr. dor., doublé de moire verte, avec bordure de maroq. rouge à dentelles. (Belle reliure anglaise du xviii[e] s.). 35 »

Edition rare tirée à petit nombre
Joli exemplaire ayant appartenu à Charles Nodier, dont il porte l'ex-libris.

3820. FOURMESTRAUX (E.). Étude sur Napoléon III. *Paris*, 1862, in-8, d.-rel., mar. Lavall. 3 »

3821. FRANCE (la) pendant quatorze siècles, ou preuves de la constitution de la monarchie dans différ. âges. *Londres*, 1796, in-8, *papier vélin*. Rel. pleine en mar. rou., fil., tr. dor. 6 »

3822. GAUTIER (Théoph.). Théâtre de poche. *Paris, Librairie nouvelle*, 1855, in-12, d.-rel., v. vert. *Rare.* 7 »

3823. GENTIL. Mémoires sur l'Indoustan, ou Empire Mogol. *Paris*, 1822, in-8. *Portraits, fig. et carte.* 15 »

Exemplaire du roi Charles X. Reliure pleine en maroq. rou., fil., dent., tr. dor. (*armes sur les plats* et cachet de la biblioth. du roi sur le titre).

3824. GENTILLET (Innocent), jurisconsulte dauphinois. Le Bureau du Concile de Trente : auquel est monstré qu'en plusieurs poincts iceluy concile est contraire aux anciens conciles et canons, et à l'au-

torité du Roy. Au Roy de Navarre (*Paris*), *par Elie Viollier*, 1586, in-8, maroquin vert, fil., tr. dor., rel. anc. (*Genre Padeloup*). 45 »

Bel exemplaire.

3825. GILBERT (J.). Essai sur l'art de la navigation par la vapeur. *Paris, Bachelier*, 1820, in-4, d.-rel. *Planches*. 5 »

Curieux et peu commun.

3826. GOLDSMITH (Lewis). Histoire secrète du cabinet de Napoléon Buonaparte et de la cour de Saint-Cloud, 2e édit. *Londres*, 1814, 2 vol. in-8, d.-rel., v. bleu, n. rog. (*Bel ex.*) 5 »

3827. GONCOURT (E. et J.). Renée Mauperin. *Paris, Lemerre*, 1875, pet. in-12, br. *Deux portraits à l'eau-forte, par Boilvin*. 5 »

3828. GOZLAN (L.). Aristide Froissart. *Paris, Lemerre*, 1873, pet. in-12, br., pap. teinté. *Portrait à l'eau-forte*. 4 50

3829. GOUJET (l'abbé). De l'état des sciences en France depuis la mort de Charlemagne jusqu'à celle du roi Robert. *Paris*, 1737, in-12, d.-rel., mar. vert, n. rog. 5 50

Bel exempl. — Rare.

3830. HATIN. Les gazettes de Hollande et la presse clandestine aux XVIIe et XVIIIe siècles. *Paris, Pincebourde*, 1865, in-8, pap. de Hollande, br. *Portrait à l'eau-forte par Hulm*. 7 50

Tiré à 100 ex.; devenu rare

3831. JAL. Archéologie navale. *Paris, Arthus Bertrand*, 1840, 2 vol. gr in-8, br. 70 *vignettes dans le texte. Envoi d'auteur signé à M. de Cailleux, ancien directeur des musées royaux*. 18 »

Ouvrage estimé, devenu rare.

3832. JÉSUITES. Procédure contre l'institut et les constitutions des jésuites, publ. par Gilbert de Voisins. *Paris*, 1823, in-8, bas. rac. 2 50

3833. LA FONTAINE. Fables, avec un nouveau comment. litt. et gram. par Ch. Nodier. *Paris, Eymery*, 1818, 2 vol. in-8, d.-rel. *Fig. de Bergeret*. 8 50

3834. LAUJON (A.-P.-M.) Précis hist. de la dernière expédition de Saint-Domingue. *Paris*, in-8, veau mar., dent., tr. dor. (*Rel. de Bradel jeune*.) 4 »

Bel exemplaire.

3835. **LEMONNIER** (A.-H.) Mosaïque littéraire. *Paris*, 1838, in-8, dos et c. m. viol., fil., n. rog., tête dor. 6 »

Etudes biographiques. — Souvenirs de voyages. — Miscellanées.
Tiré à 150 ex. seulement.

3836. **LEMOYNE** (André). Poésies 1855-1870. (Les Charmeuses — Les Roses d'antan). *Paris, Lemerre*, 1871, pet. in-12, br. *Portrait à l'eau-forte.* 4 »

3837. **LÉPICIÉ**. Catalogue raisonné des tableaux du Roy, avec un abrégé de la vie des peintres. *Paris, impr. Roy.* 1752, 2 vol. in-4, veau fauve, fil., tr. dor., *trois vignettes par Cochin.* 30 »

Bel exemplaire sur pap. fort de Hollande aux armes royales et chiffre du Roy couronné sur le dos.

3838. **LE ROUX DE LINCY**. Le livre des proverbes français. *Paris, Paulin*, 1842, 2 vol. gr. in-18 jésus, d.-rel. maroq. ch. bleu (*Taches de rousseur dans le papier.*) 4 »

3839. **LETRONNE**. Examen critique de la découverte du prétendu cœur de Saint-Louis, faite à la sainte Chapelle. *Paris, F. Didot*, 1844, gr. in-8, d.-rel., d. et c. chag. viol., t. d., n. rog. *Planche.* (Envoi d'auteur.) 5 »

3840. **MENTOR A TYRINTHE**. Fragm. inédit d'un ancien ouvrage grec trad. en plus. langues, à Constantinople, par l'Effendi Cohé-Cekuk. *Réimprimé à Smyrne, par les soins de J. Strafford*, 1802, 2 vol. in-8, cart., n. rog. 4 »

3841. **PARIS**. Le Nouvel Opéra, par Ch. Nuitter. *Paris, Hachette*, 1875, in-12, br. 59 *gravures sur bois et plans.* 2 50

3842. **PHÆDRI** Fabulæ, et Publii Syri Sententiæ. *Parisiis, ex typographia regia*, 1729, in-32, d.-rel., mar., non rogné et non coupé. *Vignette gravée par Simonneau.* 5 »

Jolie édition imprimée en caractères microscopiques.

3843. **PICARDIE**. Histoire de l'abbaye de Saint-Vincent de Laon, par Dom Robert Wyard, bénédictin, publ., annot. et continuée par l'abbé Cardon et l'abbé A. Mathieu. *Saint-Quentin*, 1858, in-8, dos et coins de mar. viol. du Levant, n. rog., tête dor. *Planches n. et en couleur et plan.* (*Closs.*) 8 »

3844. **PICARDIE**. Histoire de Notre-Dame de Liesse, par Villette. 2e édit. aug. *Laon*, 1728, in-8, veau marb. *Jolies fig. de Stella gr. par Thomassin.* 8 50

Bel exemplaire.

3845. PICARDIE. Notice sur les sires de Coucy, d'ap. les docum. orig., préc. d'une étude sur la féodalite et suivie d'une descript. du château de Coucy, par J. Moreau. *Chauny*, 1871, in-8, br. *Blasons gravés et vue du château photogr.* 5 »

3846. PORTAL (Fr.). Les symboles des Egyptiens comparés à ceux des Hébreux. *Paris*, *Dondey-Dupré*, 1840, gr. in-8, d.-rel., d. et c. chag. viol., t. d., n. rog. *Fig. dans le texte.* (Envoi d'auteur.) 5 »

3847. QUINET (Edg.) Ahasvérus. Nouv. édit. *Paris*, 1843, gr. in-18 jésus d.-rel. veau viol., *avec la figure sur chine volant.* 4 »

Premier tirage de cette édit. (*Bel ex.*)

3848. RAISSON (A.) Histoire de la police de Paris, 1667-1844. *Paris*, 1844, in-8, br. 4 »

3849. ROBESPIERRE. Hist. de la conjuration de Max. Robespierre. *Paris*, 1796, in-8, bas rac. 2 »

3850. ROUSIER DES DAMES (le) sive, le pèlerin d'amours nouvellemêt composé par messire Bertrand Desmarius de Masan. *Paris, impr. de Crapelet*, 1852, pet. in-12, gothique, d.-rel., dos et c. maroq. rou., n. rogné. 15 »

Exempl. sur *papier de Chine.*
Réimpression fac-simile à 62 ex. dont 4 seul. s. chine, avec notice de A. Veinant.

3851. RUSSIE. Notes sur les principales familles de la Russie, par le comte d'Almagro. *Paris*, 1843, in-8, dem.-rel. v. 4 »

3852. RUSSIE. Anecdotes hist. et curieuses de l'empire russe, trad. de l'anglais. *Paris*, 1791, in-8, d. et c. de m. bleu, n. r., tête d. 4 »

3853. SAINT-SIMON (le duc de). Mémoires publiés par MM. Cheruel et Ad. Regnier fils, et collationnés de nouveau pour cette édition sur le manuscrit autographe, avec une notice de M. Sainte-Beuve. *Paris*, *Hachette*, 1873-1875, 19 vol. in-18 jésus, br., neufs. Au lieu de 66 fr. 50 50 »

3854. SAINTE BIBLE (la), d'après la Vulgate; traduction nouvelle par MM. Bourassé et Janvier, chanoines de l'église métropolitaine de Tours. *Tours*, *Mame*, 2 vol. gr. in-fol., rel. neuve, dos de maroquin rouge antique du Levant, non rogné, tête dorée. 160 »

Belle édition splendidement illustrée de 230 *grandes compositions de Gustave Doré.*— Ornementation du texte par H. Giacomelli. (*Publié à 200 fr.*)

3855. **SHAKSPEARE** (W.) The Dramatic Works; vith glossarial notes, etc. By ch. H. Wheler. *London, Baynes*, 1825, fort vol. in-8, rel. anglaise en veau plein. *Portrait.* (Edit. compacte à 2 col.) 5 »

3856. **SOBRY** (J.-F.) Poétique des arts, ou cours de peinture et de littérature comparées. *Paris*, 1810. 12 »

Ex. sur papier vélin. Rel. pleine en maroq. rou., dent., fil., tr. dor. (*aux armes de France*).

3857. **SOULAVIE.** Tableaux de l'histoire de la décadence de la monarchie française. *Paris, Duprat*, 1803, in-4, d.-rel., d. et c. chag. viol. *Peu commun.* 8 »

Grande planche de 36 portraits des princes, des ministres et des favorites qui ont eu le maniement des affaires de Louis XIV à Louis XVI, de Marat, Brissot, Robespierre, etc.

3858. **TESTAMENT D'UNG AMOUREUX** (le) qui mourut par amour. *Paris, Téchener*, 1832, in-16, d.-rel. mar. 4 »

Réimpression d'un opuscule rarissime du XVI[e] siècle, tiré à 50 ex. seulement.

3859. **THÉOCRITE.** Idylles trad. en vers français avec le texte grec en regard des notes et des remarques, par A. Cros. *Paris*, 1822, in-8, d.-rel., maroq. rou., non rogné. 6 »

Ex. sur pap. vélin, avec envoi d'auteur autogr. signé à M. de Cailleux.

3860. **TOPIN** (Marius). L'homme au masque de fer. *Paris*, 1870, in-8, br. (Publié à 7 fr.) 4 50

3861. **TRICTRAC.** Traité complet du jeu de trictrac, suivi d'un traité du jeu de backgammon. *Paris*, 1822, in-8, dos et c. m. rou. *Figures dans le texte.* 3 50

3862. **VAUDIN** (J.-F.) Gazetiers et gazettes. Histoire critique et anecdotique de la presse parisienne. Années 1858-1859. *Paris*, 1860, in-12, dos et c. v. ant. (*Closs.*) 3 50

3863. **VAUQUELIN** (Jean). sieur de la Fresnaye (1536-1607). L'art poétique, publié par A. Genty. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, in-12 carré, d.-rel. d. et c. mar. br. du Levant, tête dor., n. rog. (*David*). 12 »

L'un des dix exemplaires sur papier de Chine; avec le portrait.

3864. **VAUQUELIN DES YVETAUX.** Les Œuvres poétiques de Vauquelin des Yveteaux, publiées pour la première fois par Prosper Blanchemain. 1 beau vol. in-8, papier vergé de Hollande, *avec le portrait du poëte, ses armoiries* et le *fac-simile de sa signature*, dessinés et gra-

vés par Alph. Boilly, précédé d'une notice sur la vie de Des Yveteaux. *Tiré seulement à 274 exempl. numérotés sur papier vergé de Hollande.* — VAUQUELIN DES YVETEAUX, par E.-J.-B. Rathery, bibliothécaire de la Bibliothèque impériale du Louvre. Broch. in-8, tirée sur les mêmes papiers et dans le même goût que les œuvres. *Il n'en reste que quelques exemplaires.* Le vol. et la broch. ensemble. 8 »

3865. VENDÉE. Mémoires p. s. à l'histoire de la guerre de la Vendée, par M. le comte de (Vauban). *Paris,* 1806, in-8, d.-rel. v. rou. (*Thouvenin.*) 8 »

Rare.

3866. VERGIER (Œuvres de); nouv. édit., corrigée et augm. *Lausanne,* 1764, 2 vol. pet. in-12, v. marbr. 3 »

3867. VIEL-CASTEL (le c. H. de). Les travailleurs de septembre 1792. Documents sur la terreur. *Paris,* 1862, pet. in-8, d.-rel, m. lavall. n. rog. tête dor. *Vue de la prison de l'Abbaye.* 54 »

3868. VILLEMAIN. Lascaris, ou les Grecs du xv[e] siècle, suivi d'un essai hist. sur l'état des Grecs, dep. la conq. musulmane jusq. nos jours. 3[e] édit. *Paris, Ladvocat,* 1826, 2 vol. in-18, d.-rel. v. fau. *Carte.* (*Bel Ex.*) 3 50

3869. VIVANT-DENON. Point de lendemain. Conte. *Strasbourg,* 1861, in-16, d.-rel., d. et c. maroq. vert du Levant, tête dorée, n. rog. (*David.*) 18 »

Exemplaire sur grand papier de Hollande. Réimpression de l'édition de 1812, tirée à très-petit nombre. TRÈS-RARE.

3870. VOLNEY (C.-F.) Œuvres choisies. *Paris, Baudoin,* 1828, 5 tomes en 1 vol. in-32, br., couverture imprimée *avec le portrait de Volney en médaillon, et un second gravé en taille-douce et 2 planches.* 5 »

Cette jolie édition, devenue très-rare, a été imprimée par le célèbre romancier *H. de Balzac;* elle contient : Les Ruines, la Loi naturelle et l'hist. de Samuel.

3371. VOLNEY (C.-F.). Las Ruinas ó meditacion sobre las Revolutionnes de los imperios. *Impresso en Madrid,* 1820, in-12, sur papier vélin de Holl., non rog. 2 *planches.* 3 »

3872. YRIARTE (Ch.) Les princes d'Orléans. (Portraits contemporains) avec préface, par Ed. Hervé. *Paris,* 1872, in-8, br. *orné de* 16 *portraits gravés, tirés sur chine.* 9 »

Exemplaire sur papier vergé (n° 60).

Le Propriétaire-Gérant, AUG. AUBRY.

Paris.— Imprimerie PILLET et DUMOULIN, rue des Grands-Augustins, 5.

458e Numéro. 15 Janvier 1877.

BULLETIN DU BOUQUINISTE

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

21e ANNÉE. — 1er SEMESTRE.

PARIS		PROVINCE	
Un an.........	3 fr.	Un an.........	4 fr.
ÉTRANGER		UN NUMÉRO	
Un an.........	5 fr.	Prix..........	30 c.

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

18, Rue Séguier-Saint-André-des-Arts.

Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.

1877

ÉTAT DES VENTES

---

19 Janvier, rue des Bons-Enfants, 28.

LIVRES MODERNES de Littérature et d'Histoire, composant la Bibliothèque de feu M. J. EDY (d'A[illegible]), composée de **700** volumes reliés.

Me Paul [illegible], commissaire-priseur.
Assisté de M. A. Aubry, libraire.

---

20 Janvier, rue des Bons-Enfants, 28.

LIVRES ANCIENS ET MODERNES de Littérature et d'Histoire, de Voyages et sur les Sciences, de la Bibliothèque de M. P***, composée d'environ **1,800** volumes, reliés et brochés.

Me Paul Perrot, commissaire-priseur.
Assisté de M. A. Aubry, libraire.

---

22 Janvier, rue des Bons-Enfants, 28.

LIVRES DE JURISPRUDENCE, de Littérature, d'Histoire et sur les Beaux-Arts de la Bibliothèque de M. E. d'H..., composée d'environ **2,000** volumes.

Me Maurice Delestre, commissaire-priseur.
Assisté de M. A. Aubry, libraire.

SOUS PRESSE :

Catalogue des Livres de la Bibliothèque de feu M. le Marquis de L***, dont la vente aura lieu les 12-17 février 1877.

Par le ministère de Me Dubourg, commissaire-priseur,
Assisté de M. Aug. Aubry, expert.

EN PRÉPARATION :

Catalogue de la belle et nombreuse Bibliothèque de M. R. CHARDEY, du Havre, bibliophile, composée d'un grand nombre d'ouvrages *sur la Normandie, l'Histoire de France, la Littérature, les Beaux-Arts, le Théatre*, etc.



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

RICHARD DE BURY[1]

A AUGUSTE AUBRY

Vir ardentis ingenii.
(PÉTRARQUE.)

I

SES LIVRES

« — Vous êtes, chers écrits, et les mines profondes
« Et les sources d'eau vive où l'esprit va puiser ;
« Vous êtes les épis lourds, aux graines fécondes ;
« Les seins gonflés du lait qui doit nous arroser.

« Réservoirs toujours pleins, vous nous tendez vos ondes ;
« Urnes d'or, de vos flancs tombe sans s'épuiser
« La manne, pain des forts qu'y met le Dieu des mondes ;
« Soleils, à vos rayons l'on vient se reposer.

« Oh ! vous êtes d'un prix, — mon cœur ne peut le taire, —
« Qui surpasse tous ceux des trésors de la terre :
« Ni pierres, ni joyaux n'apaisent notre faim.

« Des diamants de feu votre valeur se joue ;
« Auprès de vous, l'argent n'est plus que de la boue,
« L'or lui-même, l'or pur, plus que du sable fin ! »

---

(1) Archevêque de Cantorbéry, auteur du *Philobiblion*.

II

LUI

Voilà comme il aimait, cet « homme à l'âme ardente, »
Voilà comme il aimait (1) ses livres. — Quels amis!
Pour eux, toujours la cause et gagnée et pendante :
Chaque jour, plus nombreux, en chambre ils étaient mis.

Guettant, par offre ouverte ou par ruse prudente,
Il grossit son trésor; tous bons moyens permis :
Il acquiert, il conquiert, il insinue, il tente...
Il fait venir le livre en esclave soumis.

Puis, pour lire? — Du calme il choyait l'espérance;
Il rêvait les loisirs de la paix... lorsqu'en France,
Lui, le penseur humain et doux, mais placé haut,

On le dépêche, hélas! ambassadeur de guerre! —
Oh! sa douleur fut grande! Il ne comprenait guère...
Un placide apporter le sauvage fléau!!!

F. Fertiault.

HISTOIRE DU MOBILIER

RECHERCHES ET NOTES, ETC.

PAR A. JACQUEMART

Avec notice par Barbet de Jouy et 200 Eaux-fortes typogr. par Jules Jacquemart.

Il y a un an, nous disions dans la rapide notice consacrée au savant modeste, à l'homme de bien, dont nous parlons aujourd'hui :

(1) Les dénominations, curieusement imagées, du Sonnet I, sont littéralement prises du *Philobiblion*.

« Nous croyons savoir..... qu'Albert Jacquemart se consacrait à un livre d'ensemble sur toutes les branches de la curiosité, livre qui serait le résumé de toutes ses recherches..... Espérons que nous le verrons bientôt paraître. »

Ce souhait que nous formulions est devenu réalité. On vient de publier d'A. Jacquemart — digne pendant de son *Histoire de la Céramique* — l'*Histoire du Mobilier*, volume de près de 700 pages, avec la reproduction des dessins de Jules Jacquemart, par le procédé Gillot.

Notre savant et à jamais regrettable ami, avec cette netteté de méthode qui le guidait dans tous ses écrits, a divisé son œuvre en quatre grandes parties : Mobilier ; Tentures ; Objets d'art dérivés de la statuaire ; Objets d'art ornemental.

Dans la première partie, après avoir défini le caractère, les époques principales du mobilier *historique* et avoir indiqué comment doit être formé un mobilier *éclectique*, l'auteur nous décrit ces merveilles — produits d'époques successives — de l'Orient et de l'Occident. Il s'élève, avec une juste indignation, contre « ceux qui ont songé » et ceux qui songent peut-être encore à transformer les meubles anciens pour les adapter aux exigences modernes. « C'est là, — s'écrie-t-il, — une barbarie contre laquelle protesteront tous les hommes de goût. Respectons les épaves du passé et gardons-nous d'y porter une main sacrilége ! » Ses recherches nous font connaître les noms des artisans « huchiers, coffriers, charpentiers, » des XIV et XV[e] siècles ; noms oubliés ou perdus qu'il tire de leur obscurité.

Dans la deuxième partie, il nous rappelle que l'emploi des toiles peintes fabriquées dans l'Inde existait en Occident bien avant Alexandre. Hérodote, Strabon, Arrien, sont ses guides... Plus tard, dom Bouquet et Thritème viennent à leur tour constater la magnificence de Dagobert envers la très-vénérée basilique de Saint-Denis. Nous voyons l'art de la tapisserie en grande faveur dès le XIII[e] siècle. Il nous montre Lille, Arras, Valenciennes, Tournay, Audenarde, Anvers, Bruxelles, Bruges, Tours, Fontainebleau, toutes ces villes industrieuses et intelligentes rivalisant entre elles de travaux ou plutôt de merveilles. Viennent ensuite la Savonnerie, Béthune, Tourcoing, Beauvais, les Gobelins... Il nous parle ensuite des bro-

deurs de France et d'Italie, ainsi que de leurs merveilles religieuses en damas ou en velours chargées d'orfrois à figures.

La troisième partie concerne les objets d'art dérivés de la statuaire. Dans ce chapitre, à côté des chefs-d'œuvres cités, nous trouvons les noms glorieux des artistes qui les ont enfantés, depuis le XIVe siècle. Il nous donne ceux des « ymaigiers » des ducs de Bourgogne. Voici les sculpteurs italiens du XVe siècle : Ghiberti, Donatello, Lucadella Robbia, Rosellino, Verocchio, etc. ; la Renaissance arrive, avec Michel Ange au sommet, et décroit avec Bandinelli. Ici l'auteur, loin d'admettre l'influence complète des Italiens appelés par François Ier, sur les artistes français, soutient au contraire cette idée que la France ayant son génie propre, se fiait au contraire à l'influence que nos mœurs et nos esprits devaient exercer sur ceux-là et que ces professeurs *venus pour nous transformer* se transformèrent eux-mêmes et firent des œuvres où le sentiment français se montrait. Voici les merveilles de l'Inde, de la Chine et du Japon. Les ivoires nous montrent un dyptique de 428 à la Bibliothèque. L'Orient est justement célébré pour la délicatesse, le travail patient, la reproduction fidèle des Chinois ; pour le génie propre, l'étude de la nature et la verve des Japonais, pour la perfection et le goût qui se montrent dans les œuvres des Arabes où, comme on le sait, *tout ce qui vit* est interdit à l'artiste et où son talent ne peut se mouvoir que dans des combinaisons de lignes ou la copie plus ou moins idéalisée du monde végétal. Le bois travaillé nous apparait à Cluny sous la figure d'un Christ, d'un saint Louis taillé en bois d'if. Voici Girard d'Orléans, puis plus tard Le Gentil de Troyes. Nous voyons, pour les terres cuites Falconet, Boisot et le fameux Clodion ou plutôt Claude Michel ; pour lui donner son nom véritable ; pour les cires si remarquables : Anthoine de Just « ymagier » (1510), et Ant. Benoit « peintre et sculpteur en cire du roy » (1706). A. Jacquemart signale le vif éclat dont brillèrent en Italie les *Céravioli*, pour leur talent à reproduire les traits de ceux qui s'étaient illustrés.

La quatrième et dernière partie s'occupe des objets d'art ornemental : c'est peut-être la partie la plus resplendissante du livre comme sujets traités et noms d'artistes. Nous voyons les bronzes de Khorsobad, de Pompéi ; ceux d'Italie des XIIIe et XVIe siècles, les bronzes français jusqu'à la fin du XVIIIe siècle. Puis viennent les

artistes en fer, depuis le XVIe siècle, français et étrangers, jusqu'à Gamain, le maître de Louis XVI. Dans les armes, outre les noms et les poinçons des principaux fourbisseurs d'Espagne, il nous apprend qu'en 1608 Pierre Vernier forgeur d'épées, et Jean Petit, fourbisseur, étaient logés tous deux au Louvre. Dans l'orfèvrerie, après nous avoir fait connaître les noms des artistes de l'antiquité, il nous parle des vases de Bernay, du bouclier de Scipion (1), du vase d'or massif de Gourdon, de l'autel d'or de la cathédrale de Bâle, etc. Nous y trouvons une liste très-longue — quoiqu'incomplète encore, dit l'auteur — des artistes qui se sont signalés.

Tout serait à mentionner dans ce livre, fruit de consciencieuses et patientes recherches, livre d'ensemble, disions-nous, sur toutes les branches de la curiosité. Mais nous sommes forcés d'abréger ce trop long article pour ne pas abuser de l'hospitalité que le *Bulletin du Bouquiniste* veut bien nous donner.

Le seul regret que nous pourrions formuler, au point de vue de l'exécution de ce livre, c'est de voir les eaux-fortes de Jules Jacquemart reproduites par le procédé Gillot. Tous ceux qui connaissent sa pointe, si fine et si habile, le regretteront comme nous.

Nous aurions aussi voulu dire quelques mots de cette vie si digne, si bien remplie; cette vie toute d'études du passé et dont le but était d'instruire et de guider les travailleurs. D'autres que nous l'ont fait et mieux que nous le ferions. Mais nous tenons à affirmer de nouveau toute notre reconnaissance pour l'homme érudit dont les travaux sont pour nous, et seront pour ceux qui nous suivront, un flambeau qui éclaire d'une façon si complète certaines branches des études artistiques modernes — restées ou insuffisamment étudiées ou obscures en certains points jusqu'ici — et dont le tact, la pureté de goût et la sûreté de coup d'œil ne sont jamais trouvés en défaut.

En présence de ce volume, écrit par le père et dessiné par le fils, nous ne pouvons mieux finir qu'en empruntant à M. Barbet de Jouy la phrase par laquelle il termine la préface de ce bon, beau et

(1) Le Bouclier de Scipion a été reconnu, après étude, n'être pas un *bouclier*, ni représenter un trait de la vie de Scipion. C'est un plateau d'argent massif, représentant la réconciliation d'Achille avec Agamemnon.

savant livre : « Famille privilégiée, où le fils a su si parfaitemen graver ce que le père savait si bien décrire. »

PATRICE SALIN.

P.-S. Je ne veux pas terminer cet article sans signaler aux bibliophiles, aux amateurs, un fait que je qualifierai de *surprenant*, pour être poli.

Jusqu'à présent, nous avions pensé, tous tant que nous sommes, que le livre (j'entends le livre savant, le *livre d'art* que les délicats et les amateurs recherchent avec tant de soin et d'amour) ce fruit des veilles et des recherches du travailleur, se trouvait chez tel ou tel éditeur, chez tel ou tel libraire. Grâce *au progrès*, il n'en est plus de même, et je vois d'ici la stupeur des Estienne, des Elzéviers, des J. de Tournes, des Sommaville, des de Hansy et du premier des Didot, s'ils revenaient.

Cette année, dans les *magasins de nouveautés*, en achetant une paire de bretelles, on peut acquérir en même temps le dernier volume du bibliophile Jacob (*Sciences et Lettres au moyen-âge et à la Renaissance*). Je vous vois lever les bras au ciel!... Eh bien! il n'existe plus un exemplaire chez l'éditeur. On vous répond: l'ouvrage est épuisé, ce sera pour le mois d'avril prochain. Le fait de *l'épuisement* d'un volume de M. P. Lacroix ne m'étonnait nullement et je me blâmais de ne m'être pas plus hâté, lorsqu'entrant dans un de ces magasins dont je parle, j'aperçus les volumes de Paul Mantz, d'Alb. Jacquemart, du bibliophile Jacob, entre des parapluies et des semelles de liége!

Où allons-nous? Ce n'est pas assez que ces maisons accaparent chaises, literie, fourrures, jouets d'enfants, ustensiles de cuisine... voire même des chevaux! au préjudice des marchands de meubles, bimblotiers, fourreurs et maquignons! Il leur faut les livres à présent! Qu'elles aient au moins la franchise de mettre au fronton de leur façade : *Grand bazar universel!* Il est bien regrettable de voir certains éditeurs entrer dans cette voie. Il faut réagir de toutes ses forces contre ceci. Car le *beau livre*, cette chose qu'on ne touche qu'avec respect, est là sur un rayon, entre les gilets de flanelles et les bonnets de coton, exposé à tous les accidents possibles, chûtes, déchirures, tâches, brisures du papier ou souillures des planches! Comme dit Marinette :

Oh! que ceci chez nous va surprendre les gens!

Je signale le fait, à d'autres à l'apprécier comme il doit l'être.

P. S.

L'ART GAULOIS

Ou les Gaulois d'après leurs médailles.

— 2e PARTIE —

Par E. HUCHER

Membre non résidant du Comité d'Histoire et d'Archéologie
près le ministère de l'Instruction publique,
Lauréat de l'Institut de France, chevalier de la Légion d'honneur, etc.

Nous annonçons un peu tard cette deuxième partie d'un ouvrage qui a eu un succès mérité, et dont la première partie a obtenu le prix de numismatique Allier d'Hauteroche, à l'Institut de France.

Cette deuxième partie, qui a paru à la fin de 1874, n'est pas moins digne d'attirer l'attention des érudits et des délicats. L'auteur y développe des qualités d'observation et de critique qui l'aident à jeter de l'intérêt sur les représentations de nos aïeux. Celles-ci ne sont que bizarres pour les observateurs superficiels, mais elles se rattachent au grand courant de l'art antique, lorsqu'on sait, par des rapprochements justifiés et des figures nombreuses, montrer l'art grec et l'art étrusque s'infiltrant soit par les régions méridionales, soit par les côtes armoricaines, jusqu'au cœur de la semi-civilisation gauloise.

Cette fois, M. Hucher a intercalé ses nombreux types gaulois (plus de 400), dans un texte nourri et plein de faits; les médailles y sont représentées dans des dimensions moindres que dans le premier volume, parce que l'auteur a supposé, avec raison ce semble, que les érudits et les lecteurs du premier volume étaient déjà familiarisés avec les représentations variées du numéraire gaulois; de plus, la dimension restreinte, mais encore très-amplifiée des médailles, permet de les rapprocher ainsi du texte, au grand avantage de l'étude.

Inutile de dire que dans ces représentations restreintes, l'auteur est resté fidèle, comme dans le premier volume, à la ligne antique,

et que nulle part ailleurs, on ne saurait acquérir des notions aussi claires et aussi complètes sur l'art de nos aïeux.

On peut comparer les représentations de M. Hucher avec celles des ouvrages où la médaille est figurée dans ses dimensions réelles, et l'on trouvera toujours un caractère plus décidé, une forme mieux comprise et plus élucidée dans les représentations de l'*Art gaulois*, qui peuvent, dans tous les cas, être ramenées à la dimension réelle en regardant les médailles agrandies avec un verre concave, le fond d'un verre à boire, par exemple.

Les représentations de M. Hucher prennent alors une finesse et un modelé extraordinaires.

Le volume est imprimé à deux colonnes, sur beau papier fort, il renferme vingt feuilles in-4, et est terminé par un précieux *catalogue critique des légendes* de toutes les monnaies gauloises connues. Là, dans une brève analyse, on trouve, en quelques sorte, l'histoire des vicissitudes de ces légendes, si difficiles souvent à bien lire, qu'elles ont trompé très-fréquemment la perspicacité des maîtres de la science. Ce catalogue est le plus complet qui existe.

Un index achève de guider le lecteur. X.

Prix de cette 2e partie, 20 fr. — Prix des deux parties réunies, 40 fr.



LIVRES

En vente aux prix marqués

A la Librairie d'Auguste AUBRY

OUVRAGES SUR PARIS

3873. **AGENCE DE MARIAGES.** M. Villiaume peint par lui-même, et travesti par d'autres, ou son agence et ses mariages. *Paris*, (vers 1810), in-18, br. *Rare.* 3 »

3874. **ALMANACH** des mystères des bureaux et agences de placement dévoilant les ruses et intrigues de ces établissements, etc. In-18, br. (1852). *Vignette en bois par Vernier.* (Curieux.) 2 50

3875. **ANCELOT** (Mme). Les Salons de Paris. *Paris*, 1858, in-18, br. 1 50

3876. **BERTY** (A.). Les Androuet du Cerceau et leur maison du Pré-aux-Clercs, 1549-1645. *Paris*, 1857, br. in-8. (*Tiré à 100 ex.*) 1 »

3877. **BLONDEL ET SER.** Rapport sur les hôpitaux civils de la ville de Londres au point de vue de la comparaison de ces établiss. avec les hôpitaux de la ville de Paris. *Paris*, 1862, in-4°, d.-rel. maroq. v. (*Andrieux.*) 10 »

3878. **CÉLESTINS.** Rapports à M. le préfet de la Seine sur les fouilles des Célestins. *Paris, Dupont*, 1852, in-4, br. 1 »

3879. **CHENU** (A.). Les conspirateurs. — Les sociétés secrètes. — La préfecture sous Caussidière. — Les corps-francs. *Paris*, 1850, in-12, br. 1 »

3880. **COPIE** d'une missive envoyée de Paris à Lyon, par un quidam... cont. nouvelle de la santé et du nombre des morts de la contagion audict lieu et cité de Paris. *Lyon, Rigaud*, 1580, br., in-8. (*Réimp.*) 1 »

3881. DESMOULINS (Camille). Discours de la Lanterne aux Parisiens. 3e édit. revue, corrigée et augm. *Paris, an I de la Liberté*, br., in-8 de 68 p. 2 »

3882. DIDRON. Iconographie de l'Opéra. *Paris*, 1864, in-8 br. 1 50

3883. DU COUDRAY (le Chev). Nouveaux essais historiques sur Paris, p. s. de suite à ceux de M. de Saintfoix. *Paris, Belin*, 1781, 4 v. in-12, parch. 6 »

Le chevalier de Coudray, ancien mousquetaire gris, fut longtemps gouverneur du pays des Andelys, en Normandie.

3884. DULAURE. Nouv. description des curiosités de Paris. *Paris, Lejay*, 1785, pet. in-12, v. m. 1 50

3885. DURAND (A.). Notice archéol. et hist. sur la conserv. de la Tour de Saint-Jacques la Boucherie à Paris. *Rouen*, 1858, in-8. (*Ex libris Sauvageot.*) 1 »

3886. DUSAULCHOY (J.-F.-N.). L'agonie de Saint-Lazare sous la tyrannie de Robespierre. *Paris, chez Chabal*, s. d., 179... 4 »

Sur le titre, une marque emblématique : *Soyez dignes d'être républicains.*

3887. ÉGLISES ET MONASTÈRES (Les) de Paris, pièces en prose et en vers des IXe, XIIIe et XIVe siècles, publ. avec notes et préface d'après les manuscrits, par H. Bordier. *Paris, Aubry*, petit in-8, cart. en percal., n. rog. 5 »

3888. FLAMEN (P.). Paris, ou Nouvelle mission de Belphégor, satire suivie de notes critiques et anecdotiques. *Paris*, 1838, in-8, br. 3 »

Les cloaques, l'omnibus, les boulevards, le passage des Panoramas, l'Hôtel des commissaires-priseurs, la Bibliothèque, le Palais-Royal, etc.

3889. HÉRICART DE THURY. Description des catacombes de Paris, précédé d'un précis hist. sur les catacombes de tous les peuples de l'ancien et du nouveau continent. *Paris*, 1815, in-8, br., de XXXVI et 382 p. (8 *planches ou plans gravés.*) 5 »

3890. HOTEL DE VILLE DE PARIS (Histoire de l'), suivie d'un essai sur l'ancien gouvernement municipal de cette ville, par Le Roux de Lincy. *Paris*, 1846, 1 vol. in-4 de VIII et 379 pages, br., *orné de* 8 *planches dessinées et gravées par V. Calliat. (Epuisé.)* 15 »

Cet ouvrage estimé a acquis un nouvel intérêt depuis la destruction de ce bel édifice.

3891.—— LE MÊME, dos et coins de mar. v., fil., n. rog., tête dor. 20 »

3892. HOTEL DE VILLE DE PARIS. Peintures murales de la Galerie des Fêtes à l'Hôtel de Ville de Paris. 1857. In-folio oblong, d.-rel., dos et coins mar. rouge, d. en tête, monté sur onglets. 70 »

Cinquante-six reproductions photographiques d'après les peintures de Henri Lehmann, précédées de l'explication des sujets.

Ces 56 sujets, composés et exécutés en dix mois, occupaient une superficie d'environ 140 mètres carrés et contenaient plus de 180 figures, dont les principales avaient six pieds de proportion.

Tiré à petit nombre. *Rare.*

3893. HUSSON (A.). Étude sur les hôpitaux considérés sous le rapport de leur construction, de la distribution de leurs bâtiments, de l'ameublement, de l'hygiène et du service des salles de malades. *Paris*, 1862, in-4 de 607 p., d.-r. mar., tr. mar. 12 *planches.* 25 »

Bel ex. relié par Andrieux.

3894. INVALIDES. Description de l'hôtel royal des Invalides, préc. de quelq. réflexions hist. sur ce monument depuis sa fondation jusqu'à nos jours. *Paris*, 1823, in-8, br. *Figures.* 1 »

3895. JOUEURS D'INSTRUMENTS. Recherches sur l'histoire de la corporation des ménétriers ou joueurs d'instruments de la ville de Paris, par B. Bernhard. 1843, br. in-8. (*Extr. de la bibl. de l'École des Chartes.*) 1 25

3896. LAFOLIE (Ch.-J.). Mémoires histor. relatifs à la fonte et à l'élévation de la statue équestre de Henri IV sur le terre-plein du Pont-Neuf à Paris. *Paris*, 1819, in-8, br. *Planches.* 3 »

3897. LASTEYRIE (F. de). Les travaux de Paris. Examen critique. *Paris*, 1861, in-18 jésus, br. 1 50

3898. LAZARE (Félix et Louis). Dictionnaire administr. et hist. des rues de Paris et de ses monuments. *Paris*, 1844, gr. in-8 à 2 col., d.-r. 7 »

3899. —— LE MÊME, 2e édit. augmentée. *Paris*, 1855, in-4 d.-rel. mar. noir, à nerfs, tranche peigne. (*Andrieux.*) 24 »

Très-bel exemplaire sur papier de Hollande; il n'en a été tiré que quelques-uns sur ce papier.

Ouvrage bien fait et fort intéressant pour l'histoire de Paris.

3900. LEROUX DE LINCY. Comptes des dépenses faites par Charles V dans le château du Louvre (1364 à 1368). *Paris*, 1852, in-8, d.-rel. mar. rouge. 2 50

3901. LEROUX DE LINCY. Discours des cérémonies du mariage d'Anne de Foix avec Ladislas VI, précédé du discours du voyage de cette

reine dans sa seigneurie de Venise (1802), publ. pour la première fois d'apr. le manuscrit orig. *Paris*, 1861. (Broch. in-8, tirée à petit nombre. 2 »

3902. LEROUX DE LINCY. Hugues Aubriot, prévôt de Paris, sous Charles V. *Paris*, 1862, br. in-8. 2 »

3903. LE SAGE. Le Géographe parisien, ou le conducteur chronolog. et histor. des rues de Paris. *Paris*, 1769, 2 vol. in-8, rel. 12 *plans de quartier*. (*Curieux*.) 7 »

3904. — LE MÊME en 1 vol. 6 »

3905. LIMITES DE PARIS. Documents relatifs à l'extension des limites de Paris. 1859, in-4, d.-rel. mar. *Beau plan de Paris monté sur toile, colorié à la main*. 7 »

A la suite : Population du départ. de la Seine dans les nouvelles circonscriptions territoriales. 1856. — Observ. prés. au nom des habitants de la commune d'Ivry au sujet de l'annexion, etc.

3906. LINGUET. Mémoires sur la Bastille, et la détention de l'auteur dans ce château, depuis le 27 sept. 1780 jusqu'au 19 mai 1782. *Londres*, 1783, in-8, v. marb. 2 »

3907. MAILLARD (F.). Rech. hist. et critiques sur la Morgue. *Paris*, 1860, in-12, pap. vergé. *Épuisé*. 2 50

3908. MAILLARD (F.). Le gibet de Montfaucon, étude sur le vieux Paris. — Gibets. — Échelles. — Piloris. — Marque de haute justice. — Droit d'asile. — Des fourches patibulaires de Montfaucon. — Documents historiques. — Description. — Légende des suppliciés. — Scènes de la dernière heure. *Paris, A. Aubry*, 1863, in-12, papier vergé de Rives. *Orné d'une vue du gibet, gr. par Lacoste jeune.* 3 50

Tiré à petit nombre; qq. ex. seulement.

3909. MARCEL (Étienne) et le gouvernement de la bourgeoisie au XIV[e] siècle. 1356-1358. *Paris*, 1860, in-8, br. 4 »

Ouvrage intéressant pour servir à l'histoire de Paris.

3910. MARTIN SAINT-LÉON. Résumé statistique des recettes et des dépenses de la Ville de Paris pendant une période de quarante-quatre ans, de 1797 à 1840 inclus. 2[e] édit. *Paris*, 1843; *idem* de 1841 à 1850 inclus. *Paris*, 1856, en un vol. in-4, dem.-rel. maroq. v. (*Andrieux*.) 8 »

3911. METTAIS (le d[r] H.). Paris avant le déluge. *Paris*, 1866. 2 »

3912. MEYNADIER (Hipp.). Paris sous le point de vue pittoresque et monumental, ou Éléments d'un plan général d'ensemble de ses travaux d'art et d'utilité publique. *Paris*, 1843, in-8, br. 1 50

3913. MICHAUD (l'abbé E.). Guillaume de Champeaux et les Écoles de Paris au XIIe siècle, d'après des documents inédits. *Paris*, 1867, in-8, br., de 550 p. 3 50

3914. MONTAIGLON (Anatole de). Notice sur l'ancienne statue équestre, ouvrage de Daniello Ricciarelli et de Biard le fils, élevée à Louis XIII en 1639 au milieu de la Place Royale, à Paris et détruite en août 1792. *Paris, Dumoulin*, 1851, broch. in-8. 3 50

Curieuse brochure relative à l'histoire de Paris, tirée à petit nombre et très-rare.

3915. OFFICE de saint Charles Borromée latin-français, à l'usage de la confrérie de Charité établie dans l'Église de Saint-Jacques-de-la-Boucherie. *Paris*, 1718, in-8, v. br., fil., rel. anc. *Portrait.* 2 »

3916. OPTIQUE (l') du jour, ou le foyer de Montansier, par Joseph R... (Rosny). *Paris*, an VII, in-18, br. 3 50

L'Agioteur, le Rentier, la Courtisane, la fille P..., l'Emigré, etc.

3917. ORDRE et police que le roy entend estre doresnavant gardé et observé en sa ville de Paris, pour la seureté et conservation d'icelle. *Paris*, 1567, broch. in-8. (*Réimp.*) 1 »

3918. PARIS (Paulin). Le marquis de Lassay, aujourd'hui hôtel de la Présidence. *Paris, J. Techener*, 1848, broch. in-8, sur pap. de Holl. *Rare.* 3 50

3919. PARIS-ALBUM hist. et monumental divisé en 20 arrond., par Léo Lespès et Ch. Bertrand. *Paris*, in-8, d.-rel., n. rog., illustré de 250 jolies vignettes sur bois. 4 »

3920. PARIS AVANT LES HOMMES. L'homme fossile, etc. Histoire naturelle du globe terrestre, par Boitard, suivi d'une nomenclature des trois règnes de la nature antédiluviens par P. C. Joubert. *Paris*, 1861, in-8 jésus, d.-rel. m. lavall., tr. dor. *Figures et carte.* 6 50

3921. PARIS. Constitutiones congregationis doctrinæ christianæ in comitiis generalibus Lutetiæ Parisiorum habitis anno 1782, recognitæ, approbatæ, et receptæ. *Parisiis*, 1783, in-12, br. *Rare.* 3 50

3922. PARIS. Dictionnaire topogr. des environs de Paris, jusqu'à 20 lieues à la ronde de cette capitale, compr. le départ. de la Seine et

celui de Seine-et-Oise, avec ceux de Seine-et-Marne, de l'Oise, de l'Eure, d'Eure-et-Loir et du Loiret, par Ch. Oudiette. *Paris*, 1817, in-8, v. br. *Carte*. 3 »

3923. —— LE MÊME, 1812. 1 50

3924. —— LE MÊME, br. 1 50

3925. **PARIS.** Exposition universelle de 1855. Atlas descriptif dressé par ordre du prince Napoléon. *Paris*, 1855, in-f° obl., d.-rel. maroq. rouge, plats en percal. 8 *planches*. 12 »

Bel ex. relié par Andrieux.

3926. **PARIS-GUIDE.** Par les principaux écrivains et artistes de la France. *Paris*, *A. Lacroix*, 1867, 2 forts vol., formant environ 2,000 pages, cart. en percal. *Nombreuses cartes et figures*. 8 »

3927. **PARIS-HISTORIQUE.** Promenade dans les rues de Paris par Ch. Nodier, Aug. Regnier et Champin. *Paris*, 1838, in-8, br. *Figures*. (Tome premier.) 6 »

Curieuses vues de l'ancien Paris.

3928. **PARIS.** La coutume de Paris, mise en vers, avec le texte à côté par M. G. D. (Garnier-Deschènes, anc. notaire). nouv. édit. *Paris*, 1782, pet. in-12, bas. *Curieux*. 4 »

3929. **PARIS.** Le couvent des Carmes pendant la Révolution, par E. Loudun. *Paris*, 1845, in-18, dos et c. v. fau., fil., n. rog., tête dor. 2 »

3930. **PARIS.** Le couvent des Carmes et le séminaire de Saint-Sulpice pendant la terreur. Massacre du 2 Septembre 1792, emprison. en 1793. Liste des détenus, documents inédits., par Alex. Sorel. *Paris*, 1864, in-18 jésus, d.-rel. mar. noir. *Plans et fac-similés*. 3 »

3931. —— LE MÊME, br. 2 50

3932. **PARIS** (les eaux de). Leur passé, leur état présent, leur avenir, par L. Figuier. *Paris*, 1862, in-12, br., *grande carte coloriée comp. l'Ile-de France, la Champagne, etc.* 2 25

3933. **PARIS.** Mémoire sur la question suivante : quels sont les moyens que doivent employer les habitants de Paris pour nommer eux-mêmes leurs représentants. *Paris*, 1788, broch. in-8. 1 »

3934. **PARIS.** Mémoire sur les bas-reliefs qui décorent le chœur de l'église de Notre-Dame, par Fauris de S.-Vincens. 1815, broch. in-8, 2 *pl. gravées*. 2 »

3935. PARIS. Notes de René d'Argenson, lieutenant-général de police, intéressantes pour l'histoire des mœurs et de la police de Paris, à la fin du règne de Louis XIV (publiée par L. Larchey). Paris, 1866, in-18, pap. teinté, br. *Epuisé.* 2 50

3936. PARIS. Notice historique sur l'hôtel de Carnavalet, par Verdot. *Paris, l'auteur*, 1838, in-18 de 72 p., 1re *édit. Rare.* 2 »

3937. PARIS. Notice sur l'Hôtel-de-Ville de Paris, par A. F. *Paris*, 1855, in-12, br. 1 »

3938. PARIS. Nouveau commentaire sur la coutume de la Prévosté et vicomté de Paris, par Cl. de Ferrière. *Paris*, 1688, 2 vol. — Coutumes de Paris, avec les notes de C. du Molin. *Paris*, 1709, 2 vol. Ens. 4 vol. in-12, v. gr. 3 »

3939. PARIS. Nouv. description des curiosités de Paris, par Dulaure, 2e édit. corrigée et augm. *Paris, Le Jay*, 1787, 2 vol. pet. in-12, veau marb. (Très-bon état.) 3 50

3940. PARIS. Nouvelle description des environs de Paris, cont. les détails hist. et descript. des maisons royales, des villes, bourgs, châteaux, etc. par J. A. Dulaure. *Paris*, 1787, 2 vol. pet. in-12, v. mar. 3 50

3941. PARIS. Ode par un Charabia-Parisphobe de Villeneuve-sur-Lot. *Paris*, 1841, broch. in-8. 1 »

3942. PARIS. Plans des hôpitaux et hospices civils de la ville de Paris, levés par ordre du conseil général de ces établissements. *Paris*, 1820. gr. in-4, d.-rel. maroq. rouge, sur papier fort de Hollande. 18 »

Cont. 29 planches gravées et dessinées par J.-E. Thierry, Poulet-Galimard et Bessat; vues, plans et un plan de Paris.
Ouvrage tiré à petit nombre et devenu rare.

3943. PARIS. Port de mer, par l'auteur de la *Revue politique de l'Europe*, en 1825 (Bourguignon d'Herbigny). *Paris*, 1826, broch. in-8. 1 50

3944. PARIS. Texte des coutumes de la prévôté et vicomté de Paris, avec des notes, par de Laurière. *Paris*, 1698, in-12, v. br. 1 25

3945. PARLEMENT DE PARIS (Histoire du), par M. l'abbé Big... (Voltaire) *Amsterdam*, 1769, 2 tom. en 1 vol. in-8, v. mar. *Ed. orig.* 3 »

3946 PARLEMENT DE PARIS. Explication de l'appareil pour la harangue prononcée en l'honneur du Parlement de Paris. *Paris*,

G. Martin, 1686, *orné de la vue de la séance du Parlement, culs de lampe, et environ* 300 *blasons gravés des armoiries des membres du Parlement*. — Aug. Galliarum senatus panegyricus à J. de la Baume. *Parisiis, G. Martin*, 1685, en 1 vol. in-4, rel. (*Rares.*) 15 »

3947. PASCAL (l'abbé). Notice sur la paroisse de Saint-Nicolas-des-Champs de Paris. Origine hist. et descript. de son église. *Paris*, 1841, in-8, br. *Envoi d'auteur*. 2 »

3948. POISSON (le baron). Les donateurs du Musée historique de la Ville de Paris. *Paris*, I.-I., 1868, gr. in-8, br. 1 »

3949. POISSON (le baron). Mémoire sur l'œuvre historique de la Ville de Paris. *Paris*, 1867, br., gr. in-8. 1 »

3950. PONS (de l'Hérault). De la bataille et de la capitulation de Paris, suivi du congrès de Châtillon. *Paris, Delaforest*, 1828, in-8 de 500 p., br. *Portrait.* 3 »

3951. PONTS DE PARIS. Sept pièces manuscrites sur parchemin relatives à la construction et à la réparation de ponts de Paris, datées de 1520, 1535, 1561, 1574, 1578, 1584 et 1616. 15 »

3952. PRISONS DE PARIS (les). Par un ancien détenu (P. Joigneaux). *Paris*, 1841, in-8, br. Qq. mouill. d'eau. 2 50

3953. PRIX DU PAIN. Mémoire sur la compensation des prix extrêmes du pain à Paris, de 1600 à 1853. *Paris*, in-4, d.-rel. mar. 2 *tableaux en couleur*. 4 »

3954. PROJET de circonscription des paroisses de Paris. Rapport fait au nom de la commission spéciale du conseil municipal. *Paris*, 1855, in-4, d.-rel., mar. v. *Tableaux*. 4 »

3955. QUATREMAIRES (D.-R.). Cong. S. Mauri, Privilegium S. Germani adversus J. Launoii doct. par. inquisitionem propugnatum. *Lutetiæ, Parisior.*, 1657, in-8, vélin. *Rare*. 4 »

3956. RAZY (E.). Histoire de saint Eugène et de son époque. *Paris*, in-8, br. *Vues lithogr.* (*Envoi d'auteur.*) 1 50

3957. RECUEIL DE PIÈCES en un fort vol. in-12, v. m. (11 p.) 2 50

Relat. de ce qui s'est passé au Chatelet de Paris, 1752-1754. *Genève*, 1754. — Très-humbles représ. des officiers du bailliage de Langres, 1754. — Mémoire intéressant sur les affaires du temps. *Londres*, 1753. — Lettre à une personne de t. h. considération au sujet de la cessation du service ord. résolue

par le Parlement. *Amsterdam*, 1754. — Lettre apologétique, critique et politique sur l'affaire du parlement. 1754. — Lettre à MM. de la Chambre royale, 1754, etc., etc.

3958. **RICHELIEU.** Les tombeaux des Richelieu à la Sorbonne, par M. Fontaine de Resbecq. *Paris*, 1867, in-8, br. 1 »

3959. **RONDELET (A.).** Notice hist. sur l'église de sainte Geneviève. *Paris*, 1852, br., in-4 de 12 pages. 1 »

3960. **ROQUEFORT (B. de).** Dictionnaire hist. et descript. des monuments religieux, civils et militaires de la ville de Paris. *Paris*, 1826, in-8 de xxxii et 360 p., d.-rel. 3 »

3961. **ROSNY (J.).** Voyage autour du Pont-Neuf. *Paris*, 1802, in-18, br. *Figure coloriée.* 2 50

3962. **RUES DE PARIS (les).** Paris ancien et moderne : origines, histoire, monuments, mœurs, chroniques et traditions, ouvrage rédigé par l'élite de la littérature contemporaine, sous la direction de Louis Lurine. *Paris, Kugelmann*, 1844, 2 vol. gr. in-8, d.-rel. percal. 300 *figures.* 8 50

3962 *bis.* — LE MÊME, d.-rel. maroq. chag. 10 »

3963. **RUES (les)** et les environs de Paris. *Paris, Valleyre*, 1745, 2 tom. en un vol. in-12, v. *Plan.* 2 50

Cont. les rues de Paris, carrefours, cloîtres, hôtels, marchés, quais, églises, couvents, hôpitaux, bureaux de communauté, etc., par ordre alphabétique.

3964. — LE MÊME. *Paris*, 1757, in-12, v. (*Curieux.*) 3 »

3965. **SAINT-DENIS.** Les tombes royales de St-Denis, par G. d'Heylli. *Paris*, 1872, in-18 jésus, br. 2 »

3966. **SAINT-VICTOR.** Tableau historique et pittoresque de Paris. 1 v. in-4, cart. non rogné. 24 »

Atlas seul composé de 214 planches, y compris 7 plans à différ. époques et les plans par quartiers.
Ex. en très-bon état, belles épreuves.

3967. **SALOMON (F.-T.).** Le Père-Lachaise. Recueil général alphab. des concessions perpétuelles établies dans ce lieu. *Paris*, 1855, gr. in-8, br. *Figures des principaux monuments.* 4 »

3968. **TABLEAU DES ECCLÉSIASTIQUES** de la ville de Paris, qui ont prêté le serment ordonné par le décret du 27 nov. 1790, in-4. 2 »

3969. **THOMÉ DE GAMOND (A.).** Etude pour l'avant-projet d'un tun-

nel sous-marin entre l'Angleterre et la France reliant sans rompre charge les chemins de fer de ces deux pays par la ligne de Grinez à Eastware. *Paris*, 1857, in-4, d.-rel. mar. *Carte du tracé et le profil du tunnel traversant le diagramme géologique du massif submergé (sur toile).* 7 50

Bel ex. relié par Andrieux.

3970. TOUSSAINTS DU PLESSIS (Dom). Nouvelles annales de Paris jusqu'au règne de Hugues Capet. *Paris*, *Vve Lottin*, 1753, in-4, d.-rel. mar. rou. 6 »

On y a joint le poëme d'Abbon sur le fameux siége de Paris par les Normands en 885 et 886, beaucoup plus correct que dans aucune des éditions précédentes.

3970 *bis*. —— LE MÊME, veau marb. 7 50

3971. TROCHE. Notice hist. sur l'anc. commune de Belleville annexée à Paris et sur sa nouv. église, style du XIIIe s. *Paris*, 1864, in-12, br. *Vue de l'église par Fichot.* 1 »

3972. TRUMEAU (Vie criminelle de H. Aug.), marchand épicier à Paris, ancien apprenti de l'empoisonneur Desrues, aussi épicier. *Paris*, 1803, in-18, br. *Portrait.* 1 »

3973. UNIVERSITÉ DE PARIS. 4 pièces curieuses relatives à son différend avec les jésuites en 1643. En un vol. in-8, v., rel. anc. (*lég. piq. de vers.*) 7 »

Traitez pour la deffence de l'Université de Paris, contre les Jésuites. *Paris*, 1643. — Apologie pour l'Université de Paris contre le discours d'un jésuite, par une personne affectionnée au bien public, 1643. — Véritez académiques, ou Réfutation des préjugez populaires dont se servent les jésuites contre l'Université de Paris. *Paris*, 1643. — Examen de quatre actes publiez de la part des jésuites ès-années 1610, 1612 et 1626, cont. la déclaration de leur doctrine touch. le temporel des roys. *Paris*, 1643.

3974. UNIVERSITÉ DE PARIS. 3 pièces en 1 vol. in-8, v, (*Rares.*) 7 »

Apologie pour l'Université de Paris contre le discours d'un jésuite, par une personne affectionnée au bien public, 1643. — Observations importantes sur la requeste présentée au Conseil du Roy par les Jésuites, tendante à l'usurpation des privilèges de l'Université de Paris. *Paris*, 1643. — Visite faite par le recteur de l'Université de Paris le 8 d'avril 1643, par laquelle se voyent les profanations et ruptures d'autels faites en l'église du collége de Mair-Montier, ainsi que les désordres qui sont en iceluy dès qu'il a esté usurpé par les soy disants pères jésuites. *Paris*, 1643.

3975. VARICLÉRY (le Vte de). Les Tuileries en juillet 1832. *Paris*, 1832, in-8, br. de 403 pag. 2 50

3976. **VATOUT**. Souvenirs hist. des résidences royales de France. Le Palais-Royal. *Paris, F. Didot*, 1838, in-8, br. 2 »

3977. —— LE MÊME, d.-rel. v. fau. 3

3978. **VATOUT (J.)**. Histoire du Palais-Royal. *Paris*, 1830, in-8, d.-rel. v. fau. 3 50

A la suite : le Palais-Royal. 1829.

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES

3979. **ARCHÉOLOGIE**. Rapport fait à la Société franç. d'Archéologie dans les séances tenues à Bordeaux, à Caen et à Saint-Etienne en 1861 et 1862, par M. de Caumont. *Paris*, 1863, br., in-8. *Nombr. fig. dans le texte.* 2 50

3980. **ARTOIS ET FLANDRE**. Vues de Cambrai, Saint-Omer, Valenciennes, Arras, Beaumont et Dunkerque, gravées en taille-douce, extraites d'un ouvrage de la fin du XVIe s. 6 pièces pet. in-4. 3 »

3981. **ATLAS UNIVERSEL**, par Robert et Robert de Vaugondy, augmenté de la carte de la République française par Delamarche. *Paris*, 1797, in-fol., d.-rel. 116 *cartes coloriées (dont 27 pour la France et ses provinces) plus un grand plan de Paris en 1797.* 18 »

Excellent Atlas très-bien gravé.

3982. **AUMALE** (Henri d'Orléans, duc d'). Ecrits politiques, 1861-1868. *Bruxelles*, 1868, in-12, br. 3 »

3983. **BAZANCOURT** (le baron de). L'expédition de Crimée jusqu'à la prise de Sébastopol. — Chronique de la guerre d'Orient. *Paris, Amyot*, 1856, 2 vol. in-8, d.-rel. v. vert à nerfs. 6 50

3984. **BAZANCOURT** (le baron de). La campagne d'Italie de 1859. Chroniques de la guerre. *Paris, Amyot*, 1860, 2 vol. in-8, d.-rel. v. vert à nerfs. *Plan.* 5 50

3985. **BERNARD** (Jean-P.). Sauvegarde pour ceux qui craignent la

fumée, et Instruction pour faire cheminées neufves, corriger les vieilles, pour éviter l'incommodité de la fumée, l'accident du feu, et naissance de la suie. Plus un traité des entonnoirs, le tout d'artifice et d'invention nouvelle, rare et profitable au public. *Dijon*, par *Claude Guyot*, 1621, pet. in-8, anc. vel. parch. (*5 feuillets ont été refaits à la main.*) 8 »

Petit livre très-curieux. Cet exemplaire a sans doute appartenu à quelqu ancien ligueur qui, détestant les horribles cruautés commises par le moyen de la fumée du temps de la Ligue, avait arraché les feuilles où il est fait mention de ces cruautés. « J'ai fait rétablir ces feuillets sur un exemplaire bien complet de ce livre, qui est à la bibliothèque du collége Mazarin. » (Note autogr. sur la garde du volume du docteur Hyacinthe Th. Baron, dont l'*ex-libris* gravé se trouve sur la garde.

3986. BIBLIOTHÈQUE des mémoires du XIXe siècle (1789-1815). Extraits et Notices par L. Larchey. *Paris, Henry*, in-18, br. 2 »

3987. BIBLIOTHÈQUE ORIGINALE. *Paris, Pincebourde*, 4 vol. pet. in-8 carré. EXEMPL. SUR PAPIER DE CHINE, avec frontispices et 3 *portraits tirés de 3 couleurs.* 16 »

Histoire du sr Abbé, comte de Bucquoy. — La vérité sur Alexandre-le-Grand. — Béranger et son temps.

3988. BIOGRAPHIE des journalistes cont. l'histoire polit., litt., indust., pittoresq. et anecdot. de chaque journal publié à Paris et la biogr. de ses rédacteurs, par Éd. Texier. *Paris, Pagnerre*, in-18, br. 1 50

3989. BONNASSIES (J.). Les auteurs dramatiques et la Comédie française à Paris aux XVIIe et XVIIIe siècles. *Paris, Willem*, 1874, pet. in-8, papier vergé, br. (4 fr.) 2 50

3990. BONNASSIES (J.), Lettre à Mylord sur Baron et la demoiselle Le Couvreur, par G. Wink (l'abbé d'Allainval). — Lettre du souffleur de la comédie de Rouen au garçon de caffé, par Du Mas d'Aiguebere. *Paris*, 1871, in-12, papier vergé, br. (4 fr.) 2 50

3991. BONNEFOY (de Gonesse). La Cranomanie, comédie en un acte, mêlée de vaudevilles. *Paris*, 1808, br., in-8. 1 50

3992. BOUHIER (Souvenirs de Jean), président au parlement de Dijon, extr. d'un m. autogr., par L. Larchey et E. Mabille. *Paris, s. d.* in-18, br. en parch. 2 »

3993. BOUVENNE (A.). Les monogrammes historiques d'après les monuments originaux. *Paris*, 1870, petit in-8, br., papier vergé, titre rouge et noir. *Fig. dans le texte.* (6 fr.) 5

3994. CAMPAGNES DES FRANÇAIS sous le Consulat et l'Empire. Album de 52 batailles et 100 portraits de maréchaux, généraux et personnages célèbres. Collection de 60 planches dite Carle Vernet. *Paris*, in-fol., perc., tr. dor. 20 »

3995. CARNEVALE DI ROMA. *Roma*, 1828, in-8 obl., demi-rel. maroq. vert. 5 »

Recueil de 8 pl., dess. et grav. par G.-F. Perry, représ. les plus jolies scènes du carnaval de Rome.

3996. CATALOGUE des écrits, gravures et dessins condamnés depuis 1814 jusqu'au 1er janv. 1850, suivi de la liste des individus condamnés pour délits de presse. *Paris*, 1850, in-12, br. 3 »

3997. CATALOGUE des ouvrages qui ont été l'objet soit de condamnations, soit de poursuites judiciaires depuis 1814 jusqu'au 1er janv. 1843. *Paris*, in-18, br. 2 »

3998. CHAMBORD. Description historique et pittoresque du château de Chambord, par Merle et Périé. 1821, in-fol., cart. 11 planches d'après Fragonard, Villeneuve et Périé, lithographiées et fig. dans le texte. 15 »

3999. CONTES DE PERRAULT (les). continués par Timothée Trimm (Léo Lespès). *Paris*, 1865, in-fol., d.-rel. chag. rouge. *Illustrés par H. de Montaut.* 10 »

4000. CUVILLIER-FLEURY. Portraits politiques et révolutionnaires. *Paris*, 1851, in-18 jésus, dos et coins de veau fauve à nerfs, non rog., fil., tête dor. (*Andrieux.*) 3 50

4001. DU TILLET (Jean), sieur de la Bussière. Recueil des roys de France, leurs couronne et maison, ensemble le rang des grands de France, en ceste édit. ont été adjoustez les mémoires dudict sieur sur les privilèges de l'église gallicane, etc. *Paris, L'Angelier*, 1602, in-4. *Jolis portraits des rois de France et blasons, gravés en bois.* 15 »

Belle reliure ancienne, veau fauve.

4002. ECRITURE. Primera part del art de escrivrer lo titulat degeans. Per Antoni Eudald Llaguna. *En Barcelona, per Pere Lacavalleria*, 1640, pet. in-4, de 24 ff. cart. 12 *pl. de modèles d'écriture.* (*Taché d'encre et mouillé.*) 6 »

Très-rare.

4003. ELISABETH DE FRANCE, sœur de Louis XVI, trag. en 3 actes et en vers. *Paris*, 1814, broch. in-8. 1 »

4004. ESTIENNE (H.). La foire de Francfort, trad. en franç. p. la prem. fois par Isid. Liseux, avec texte en regard. *Paris*, 1875, in-18, pap. fort de Holl., br. (*Tiré à petit nombre.*) 2 75

4005. FIGUIER (L.). Le lendemain de la mort, ou la vie future selon la science. *Paris*, 1872, in-18 jésus br. (3 fr. 50). 2 »

4006. FLAMMARION. Les mondes imaginaires et les mondes réels, voyage pittoresque dans le ciel. *Paris*, 1874, in-18 jésus br. *Fig.* (3 fr. 50). 2 »

4007. FORSTER (E.). Monuments d'architecture, de sculpture et de peinture de l'Allemagne, depuis l'établissement du christianisme jusqu'aux temps modernes, trad. de l'allemand. *Paris*, *Morel*, 1859-1860, 7 vol. gr. in-4. 150 »

Architecture, 4 vol. — Peinture, 2 vol. — Sculpture, 1 vol. (tome II.)
Bel ouvrage orné de nombreuses planches gravées.
Cet ex. est richement relié en dem.-rel., dos et coins de maroq. vert du Levant, doré en tête et non rogné.

4008. FOUCHER DE CAREIL. Hegel et Schopenhauer. Études sur la philosophie allemande moderne, dep. Kant jusq. nos jours. *Paris*, 1862, in-8, d.-rel. 4 »

4009. GALERIE DE RUBENS (Album de la), dite du Luxembourg, composé de 25 tableaux gravés sur acier, avec un portrait de Rubens. *Paris*, s. d., in-fol., perc. rouge, tr. dor. 18 »

4010. GALERIE historique des illustres Germains, depuis Arménius jusqu'à nos jours, avec leurs portraits et des gravures représ. les traits principaux de leurs vies. *Paris*, *Ant.-Aug. Renouard*, 1806, in-fol., d.-rel., *publiée à* 150 *fr.* 32 »

Ce beau livre, imprimé par les presses de P. Didot l'aîné, sur papier fort de Hollande, est peu commun. 12 portraits et 17 grandes planches à l'eau-forte et à la manière noire.

4011. GIHOUL (L.). Culture forestière des arbres résineux conifères. *Bruxelles*, 1847, in-4, d.-rel. m. rou., n. rog., tête dor. *Planches en couleur.* (Envoi d'auteur.) 9 »

Ouvrage peu commun.

4012. GIOVIO (Paolo). Ragionamento sopra i motti, e disegni d'arme, e d'Amore, che communemente chiamano imprese con un discorso di G. Ruscelli, intorno allo stesso sagetto. *Venetia*, 1556, pet. in-8, parch. (*Ex. de Terzi.*) 3 »

4013. GIRAUD. (Ch.) Rei agrariæ scriptorum nobiliores reliquiæ. *Parisiis, Videcoq*, 1843, broch. in-8 de 100 p. *Envoi d'auteur*. 2 »

4014. GOURDON DE GENOUILHAC. Recueil d'armoiries des maisons nobles de France. *Paris*, 1860, in-8 br. de 450 pag. à 2 col., classé alphab. 4 »

4015. GRIMM ET DIDEROT. Supplément à la correspondance littéraire. *Paris*, 1814, in-8, d.-rel. 3 50

4016. GRUYER (F.-A.). Les œuvres d'art de la renaissance italienne au Temple de Saint-Jean (Baptistère de Florence) *Paris, Renouard*, 1875, in-8, pap. vélin, à grandes marges, br. 3 *Planches*. (Publié à 10 fr.) 8 »

Envoi d'auteur autogr. sig. à Félicien David.

4017. GUEULLETTE. Mémoires de Mademoiselle de Bontems ou de la comtesse de Marlou. *Londres* (*Cazin*), 1781, 2 vol. pet. in-12, br. 4 50

4018. GUILLEMIN (A.). Le soleil, 1869. — La lune, 1874. — Ens. 2 vol. in-18 jésus, br. *Figures*. 2 fr.

4019. JEAN Ier, roi de France et de Navarre. Dissertation par Monmerqué, suivie d'une charte. *Paris*, 1844, gr. in-8, dos et coins de maroq. rou., non rogné, tête dor., à nerfs, *fac-simile de la charte*. 5 »

Bel ex. relié par Capé.

4020. JEFFRIES (David), jouaillier. Traité des diamants et des perles, où l'on considère leur importance, etc. *Paris*, 1753, in-8, v. mar., fil., *orné de* 10 *planches gravées*. (Bel ex.). 6 50

En tête de la dédicace au prince de Condé se trouve une jolie vignette de Cochin.

4021. LARCHEY. Gens singuliers. *Paris, Henry, s. d.*, in-12, br. 2 »

Castellane. — Malherbe. — Grimod. — Chodruc-Duclos. — Bertron. — Journet, etc., etc.

4022. LE MAISTRE DE SACY. Lettres chrestiennes et spirituelles. *Paris, Desprez*, 1690, 2 vol. in-8. v. gran. 3 50

4023. LENFANT (J.). Histoire du concile de Constance, tirée principal. d'auteurs qui ont assisté au Concile. *Amsterdam*, 1714, 2 tom. en un vol. in-4, v. gr. *Beaux portraits gravés par B. Picart*. 12 »

A la suite : Apologie pour l'auteur de l'*Histoire du Concile de Constance* contre le *Journal de Trevoux* du mois de décembre 1714.

Exempl. du comte de Toulouse, grand amiral de France, à ses armes frappées en or sur les plats.

4024. **LE ROUX DE LINCY.** Inventaire des biens, meubles et immeubles de la comtesse Mahaut d'Artois, pillés par l'armée de son neveu, en 1313. Broch. in-8 de 27 p., cart. (*Tirage à part de la biblioth. de l'École des chartes.*) 2 50

4025. **LISTE DES DOYENS** de la maison de France, depuis environ l'an 1300 jusques à l'an 1678. 32 p. in-4, n. rel. 2 »

Suivant une note manuscr., page 23, cet opuscule serait de Du Bouley.

4026. **LITTLETON.** Anciennes loix des François, conservées dans les coutumes angloises, avec des observ. hist. et critiq., par David Houards, échevin de la ville de Dieppe. *Rouen*, 1766, 2 vol. in-4, v. mar. (*Ouvrage estimé.*) 8 50

4027. **MAGNIN** (Ch.). Causeries et méditations historiques et littéraires. *Paris*, 1843, 2 vol. in-8, br. 4 50

4028. **MANNIER** (E.). Les Flamands à la bataille de Cassel, 1328. Noms des Flamands morts dans cette journée. *Paris*, 1863, in-8, br. 3 »

4029. **MANUEL** des amphitryons, cont. un traité de la dissection des viandes à table, etc., par Grimod de La Reynière, *Paris*, 1808, in-8, cart. à la bradel, n. rog. *Planches.* 3 »

4029 *bis.* —— Le même, br. 2 50

4030. **MÉRARD SAINT-JUST** (Madame de), née d'Ormoy. Les dangers de la passion du jeu, ou histoire de la baronne d'Alvigny. *Paris, Maradan*, 1793, in-18, br. *Fig.* 3 »

Rare.

4031. **MÉRARD SAINT-JUST.** Mélanges ou Lettres. *Paris, chez l'auteur*, 1794, in-18, papier vélin, cart., n. rogn. 6 »

Ce petit livre n'a été tiré qu'à 25 exempl. pour l'auteur, dont quelques-uns sur pap. vélin.

4032. **MONSEIGNAT** (Ch. de). Un chapitre de la Révolution française ou Histoire des journaux en France de 1789 à 1799, préc. d'une notice hist. sur les journaux. *Paris*, 1853, in-12, d. et c. de v. rose. (*Closs.*) 3 »

4033. **MONTAIGNE.** Les Essais de Michel, seigneur de Montaigne. Édition nouvelle, prise sur l'exemplaire trouvés après le déceds de l'autheur. *Paris, Abel L'Angelier*, 1598, gr. in-8 de IV ff. et 1166 pages, v. rel. fatiguée. (*Une piqûre dans la marge et titre rogné.*) 15 »

Edition recherchée, contenant la préface de Montaigne, *corrigée de la der-*

nière main de l'auteur, et une courte préface de Mlle de Gournay en remplacement de celle que *l'aveuglement de son âge et d'une violente fièvre d'âme lui laissa naguère échapper*. (Edit. de 1595.)

Exemplaire du général Gourgaud, avec sa signature sur le titre et son cachet à la fin du volume.

4034. **MONTJOIE**. Histoire de la Conjuration de L.-P.-J. d'Orléans, surnommé Égalité. *Paris*, 1834, 3 vol. in-8, br. *Portrait*. 3 »

4035. **NAPOLÉON III**. Œuvres. Paris, *Amyot*, 1854, 4 vol. gr. in-8, d.-rel. mar. vert. (*Fers emblématiques sur les dos.*) 18 »

Bel exemplaire.

4036. **NAUDET**. De la noblesse et des récompenses d'honneur chez les Romains, *Paris*, 1863, in-8, br. 3 50

4037. **OSSIAN**. Barde du IIIe siècle. Poëmes galliques, trad. par P. Christian. *Paris*, *Hachette*, 1858, in-12, d.-rel. chag. bl. 2 50

4038. **PALISSOT**, La Dunciade, poëme, nouv. et dern. édition. *Paris*, an VIII, in-12, br. *Fig. pap. vélin.* 5 »

Sur la garde, un quatrain contre Palissot.
Autographe signé de Mérard Saint-Just.

4039. **PAPETERIE FRANÇAISE**. Le Moniteur de la Papeterie française, organe officiel des fabricants de papier. *Paris*, 1864-1876, 11 vol. gr. in-8, dem. rel. m. viol. *Planches*. — Congrès des fabricants de papier français, 1864-1870, 7 vol. in-8, br. 60 »

Collection complète (11 années). Le prix de l'abonnement est de 20 francs l'année.

4040. **PELLICO** (Silvio). Mes prisons, suivies du discours sur les Devoirs des hommes, trad. par Ant. de Latour. *Paris*, *Charpentier*, 1842, in-12, d.-rel. v. n. 3 »

4041. **PEZZANI** (A.). La Pluralité des existences de l'âme conforme à la doctrine de la pluralité des mondes. *Paris*, 1865, in-18 jésus, br. 2 »

4042. **PHYSIONOMIE** de la presse, ou catalogue complet des nouveaux journaux qui ont paru depuis le 24 fév. jusq. 20 août, avec le nom des princip. rédacteurs, par un Chiffonnier (Petit de Baroncourt). *Paris*, 1848, in-18, br. 2 »

4043. **PRÉVOST**. Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut. *Paris*, *Lemerre*, 1870, pet. in-12, pap. vergé, br., *front. à l'eau-forte par Bracquemond*. 3 »

4044. **PROST-LACUZON.** Formulaire pathogénétique usuel, ou Guide homœopathique pour traiter soi-même les maladies. *Paris, Baillière*, 1872, in-18 jésus, br., 582 p. (4e édit. publiée à 6 fr.) 3 50

4045. **PROUDHON** (P.-J.). De la concurrence entre les chemins de fer et les voies navigables. *Paris, Garnier*, 1848. — De la Célébration du dimanche. *Besançon*, 1845. En 1 vol. in-12, d.-rel. ch. viol. 2 50

4046. **RELAZIONE** dell' insigne Vittoria riportata dall' armi di S. M. il re Filippo V contro i Mori d'Africa, nelle vicinanze di Ceuta. *Bologna*, 1720, pièce in-4, de 4 p. 1 »

4047. **RENARD** (le général). De l'identité de race des Gaulois et des Germains. *Bruxelles*, 1856, broch. in-8. *Envoi d'auteur.* 2 50

4048. **REVUE RÉTROSPECTIVE** ou archives secrètes du dernier gouvernement, par J. Taschereau). *Paris*, 1848, gr. in-8, d.-rel. v. fau. 22 »

Curieux, devenu très-rare.

4049. **SAINT-ARNAUD** (le maréchal de). Lettres. *Paris, Lévy*, 1855, 2 vol. in-8, d.-rel. v. vert. *Portrait.* 6 »

4050. **SOANEN** (Jean), évêque de Senez. Lettres. *Cologne*, 1750, 10 vol. in-12, v. mar. *Bon exempl.* 5 »

4051. **TÉRENCE.** L'Andrienne et les Adelphes expliqués par deux traduct. françaises, avec des notes, par une soc. de professeurs. *Paris, Hachette*, 1845, 2 part. en 1 vol. in-12, d.-rel. mar. lavall. (*Andrieux.*) 3 »

4052. **TOPFFER.** Nouvelles genevoises. *Paris*, 1870, in-18 jésus, d.-rel. mar. 2 50

4053. **VERNE** (J.). Autour de la Lune.—Le Tour du monde en quatre-vingts jours. — Le Désert de glace. — Journal du passager Kazallon. — Les Anglais au pôle Nord. *Paris, Hetzel*, 5 vol. in-18 jésus, br. (15 fr.) 8 »

4054. **VESTALES.** Essai sur le Feu sacré et sur les Vestales, par Dubois-Fontanelle. *Amst.* et *Paris, Le Jay*, 1768, 110 pages. — Éricie ou la Vestale, drame en trois actes et en vers, par le même. *Londres*, 1768. Ens. 2 broch. in-8. Piqûre de vers. 3 »

Bibliothèque
de
L'Amateur Champenois
PAR ALEXANDRE ASSIER

Paris, 1858-1876, 14 vol. pet. in-8, *papier vergé*, tiré à 160 exemplaires numérotés. (*Collection terminée*).......... 28 fr.

I. — **Foires de Champagne.** Ce qu'on apprenait aux Foires de Troyes et de la Champagne au XIIIe siècle, suivi d'une notice historique sur les Foires de la Champagne et de la Brie. 2 »

II. — **Construction d'une Notre-Dame** au XIIIe siècle (Incendie et construction de N.-D. de Chartres), suivie des comptes de l'œuvre de l'église de Troyes au XIVe siècle. 2 »

III. — **L'Abbaye de Clairvaux** en 1517 et en 1709. 1866. 2 »

IV. — **Les Champenois** à travers les siècles. 1869. 2 »

V. — **Le Diable en Champagne.** « *Est-il bien vrai que le diable soit mort ?* » 1869. 2 »

VI. — **La Bibliothèque bleue** depuis Jean Oudot 1er jusqu'à M. Baudot, 1600-1863. 1874. 2 »

VII. — **Napoléon 1er** à l'Ecole royale militaire de Brienne, d'après des documents authentiques et inédits, 1779-1784. 1874. 2 »

VIII. — **Les Nobles** de la province de Champagne, suivis de la Liste des familles qui n'ont point été admises par de Caumartin lors de la Recherche, en 1666. 1874. 2 »

IX. — **Une Cité champenoise** au XVe siècle. 1875. 2 »

X. — **Le bon vieux temps** en Champagne. 1875. 2 »

XI. — **Académie de province.** Mémoires d'une petite Académie de province. 1875. 2 »

VIENNENT DE PARAITRE :

XII. — **Les Arts et les Artistes** en Champagne, de 1250 à 1680. — 1° *Peintres-verriers et peintres.* 2 »

XIII. — **Les Arts et les Artistes** en Champagne, de 1250 à 1680. — 2° *Maçons, architectes, menuisiers, fondeurs de cloches, orfèvres.* 2 »

XIV. — **Les Historiens de la Champagne et de la Brie** depuis 1810 jusqu'en 1875. 2 »

LA CHAMPAGNE ENCORE INCONNUE. Documents curieux et inédits, publiés par Alex. ASSIER. *Paris*, 1876, in-8. 2 vol. 12 »

LE TOME 1er COMPREND : **Nos bons Aïeux**, dont : La Fête de l'Ane, à Sens.— Les Fous de Troyes.— Animaux excommuniés en Champagne. — La Bourse pleine de Sens. — Un Rouleau des morts. — La Rue du Bois, d'après les Oratoriens. — Un maître d'école en 1787. — Premiers imprimeurs de la Champagne et de la Bourgogne. — Le *Salve Regina* des financiers à la Reyne mère. 6 »

LE TOME 2e COMPREND : Les Arts et les Artistes dans la capitale de la Champagne, depuis 1250 jusqu'en 1680. 6

Le Trésor des Pièces rares ou inédites

Publié par AUG. AUBRY, libraire.

Cette collection, éditée avec le plus grand soin, format petit in-8, papier vergé, se compose de 20 volumes; elle est imprimée avec des caractères neufs, des lettres ornées et des fleurons dans le style du XVI[e] siècle, gravés et fondus exprès. *Chaque volume est soigneusement cartonné à l'anglaise, en percaline.*

NOTA.—Il a été tiré quelques exemplaires de chaque volume sur papier de choix.

LA RUELLE MAL ASSORTIE

Par *Marguerite de Valois*; précédée d'une introduction par M. LUD. LALANNE.

MÉMOIRES DU VOYAGE EN RUSSIE

Fait en 1556, par *Jehan Sauvage*, Dieppois; suivi de l'expédition de Drake en Amérique, à la même époque; publié d'après les manuscrits de la Bibliothèque Impériale, par M. L. LACOUR. 2 50

DESCRIPTION DE LA VILLE DE PARIS

Au XV[e] siècle, par *Guillebert de Metz*, publiée pour la première fois d'après le manuscrit unique, et précédée d'une introduction, par M. LE ROUX DE LINCY. *(Publié à 5 fr.) Épuisé.*

ŒUVRES INÉDITES DE PIERRE DE RONSARD

Gentilhomme vendômois, publiées par M. Prosper BLANCHEMAIN, *ornées du portrait de Ronsard, de ses armoiries et du fac-simile de sa signature, gravés sur bois.* 10 »

LES LOIX DE LA GALANTERIE

(1644), publiées avec introduction et notes, par M. LUD. LALANNE. 3 »

CHARLES DU LYS

Opuscules historiques relatifs à JEANNE DARC, dite la *Pucelle d'Orléans*, accomp. de notes et de *tableaux généalogiques avec blasons*, par M. VALLET DE VIRIVILLE. 6 »

LES VERS DE M[e] HENRI BAUDE

Poëte du XV[e] siècle, recueillis et publiés par M. J. QUICHERAT, (Recueil des meilleures poésies d'un élève de Villon.) 5 »

LA JOURNÉE DES MADRIGAUX

(Extrait des manuscrits de Conrart), suivi de la *Gazette de Tendre*, *(avec la carte de Tendre)* et du Carnaval des Précieuses. Introduction et notes de M. GODOMBEY. *Presque épuisé.* 3 »

LES ÉGLISES ET MONASTÈRES DE PARIS

Pièces en prose et en vers des IX[e] XIII[e] et XIV[e] siècles, publiées avec des notes etc., par M. H.-L. BORDIER. 5 »

CHANSONS ET SALUTS D'AMOUR

De *Guillaume de Ferrières*, dit le vidame de Chartres, poëte du XIII[e] siècle. La plupart inédits et réunis pour la première fois avec les variantes de tous les manuscrits, précédées d'une notice sur l'auteur, par M. L. Lacour. 3 »

PHILOBIBLION

Excellent traité sur l'amour des livres, par *Richard de Bury*, évêque de Durham, traduit pour la première fois en français, précédé d'une Introduction et suivi du texte latin revu sur les anciennes éditions et les manuscrits, par M. Hippolyte Cocheris. 12 »

CHANTS HISTORIQUES ET POPULAIRES

Du temps de Charles VII et Louis XI, publiés *pour la première fois* d'après le manuscrit original, avec des notices et une introduction, par M. Leroux de Lincy. 6 »

LE LIVRE DE LA CHASSE

Du grand séneschal de Normandye et les dits du bon chien Souillard, qui fut au roi Louis XI[e] de ce nom; publié par M. le baron J. Pichon, président de la Société des Bibliophiles françois.

RÉCIT DES FUNÉRAILLES D'ANNE DE BRETAGNE

Précédé d'une complainte sur la mort de cette princesse et de sa généalogie : le tout composé par Bretaigne, son hérault d'armes. Publié pour la première fois avec une introduction et des notes, par MM. Merlet et Max. de Gombert. (*Épuisé.*) 8 »

PROCÈS DE RAVAILLAC

Publié d'après les manuscrits, par P. D., *avec portrait de Ravaillac gravé sur bois et tiré sur chine*, suivi de la liste des principaux ouvrages publiés à l'occasion de la mort de Henri IV. 8

L'ENLÈVEMENT INNOCENT

Ou la *Retraite clandestine de Monseigneur le Prince avec Madame la Princesse sa femme, hors de France* (1609-1610). Vers itinéraires et faits en chemin par Claude-Enoch Virey, secrétaire dudit seigneur, à M. L. Dollé, avocat excellent au Parlement de Paris; publié, d'après le manuscrit de la Bibliothèque Impériale, par E. Halphen. 3 50

PARIS AU XIII[e] SIÈCLE

Par A. Springer; traduit librement de l'allemand, avec introduction et notes, par un membre de l'édilité de Paris. (*Publié à 5 fr.*) *Épuisé.*

LE BLASON DES COULEURS

En armes, livrées et devises, par Sicille, hérault d'Alphonse V, roi d'Aragon; publié et annoté par H. Cocheris. *Portrait de Sicille et blasons gravés dans le texte.* 6 »

—Le même, soigneusement colorié à la gouache. 10 »

LA VIEILLE

Poëme français du XIV[e] siècle, traduit du latin de Richard de Fournival, par Jean Lefebvre, publié pour la première fois et précédé de recherches sur l'auteur du *Vetula*, par Hipp. Cocheris. 12 »

LES JEUX D'ESPRIT

Ou la promenade de Madame la princesse de Conti à Eu par mademoiselle De la Force, publiés pour la première fois; avec une introduction, par le Marquis de La Grange. 6 »

Nota. — Il nous reste quelques exemplaires de la collection complète (20 volumes).
Prix : Cart. à l'anglaise, non rognés. 125 »
Brochés 110 »
Les volumes épuisés ne se vendent pas séparément.

Le Propriétaire-Gérant, AUG. AUBRY.

Paris. — Imprimerie PILLET et DUMOULIN, rue des Grands-Augustins, 5.

459e Numéro. 1er Février 1877.

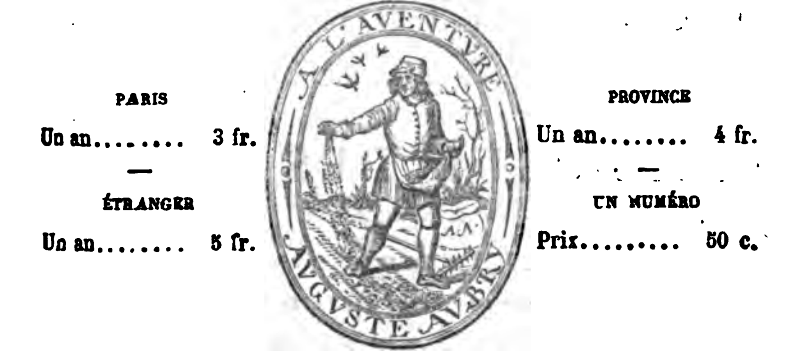
BULLETIN
DU
Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

21e ANNÉE. — 1er SEMESTRE.



PARIS		PROVINCE	
Un an........	3 fr.	Un an........	4 fr.
ÉTRANGER		UN NUMÉRO	
Un an........	5 fr.	Prix.........	50 c.

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

18, Rue Séguier-Saint-André-des-Arts.

Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.

1877

ÉTAT DES VENTES

EN DISTRIBUTION :

CATALOGUE DE BONS LIVRES

ANCIENS ET MODERNES

DE LITTERATURE ET D'HISTOIRE

Dont la vente aura lieu le 3 février 1877.

Rue des Bons-Enfants, 28.

Me Maurice **Delestre**, commissaire-priseur.
Assisté de M. A. **Aubry**, libraire.

Cette Bibliothèque comprend notamment : La Gazette des Beaux-Arts, le Magasin Pittoresque, le Tour du Monde, l'Encyclopédie d'Histoire naturelle, par Chenu; le Manuel du Libraire, par Brunet; le Dictionnaire de Littré, les Œuvres de Molière, les œuvres de Musset; Ouvrages modernes illustrés, Livres anciens et rares, facéties, etc.

CATALOGUE DES LIVRES

De la bibliothèque

De feu M. le marquis de L***

DONT LA VENTE AURA LIEU

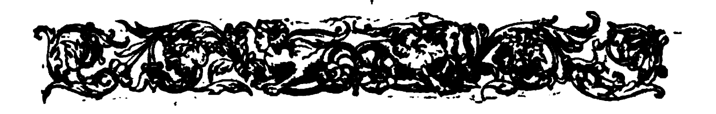
Le Lundi 12 février et les cinq jours suivants,

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT

SALLE No 7, A 2 HEURES

Par le ministère de Me **Dubourg**, commissaire-priseur,
Assisté de M. Ag. **Aubry**, libraire.

Cette Bibliothèque est composée principalement d'ouvrages de **Linguistique. Ancienne poésie française, Romans de Chevalerie, Noblesse, Numismatique, Histoire littéraire, Livres d'Heures**, Littérature, Histoire de France, etc.



Crayons, Écritoires et Ampoules

DU MOYEN-AGE

D'après les Plombs historiés trouvés dans la Seine et recueillis par **Arthur FORGEAIS**, lauréat de l'Institut (Extrait du *Musée archéologique*). Orné de 38 gravures sur bois. *Paris, A. Aubry.* — Prix : 6 fr.

Nous avons toujours suivi, dans le *Bulletin du Bouquiniste*, les intéressants travaux de M. Forgeais, et à l'apparition de chacune de ses publications un compte rendu les a analysées et discutées. Avec une persévérance tenace, notre antiquaire a recueilli à grands frais, et pendant de longues années, les débris singuliers que la drague tirait du vieux lit de la Seine, aux abords de son domicile du quai des Orfévres. La plupart de ces débris étaient en plomb. Leur récolte, impossible à faire maintenant que la Seine est curée à vif fond, devait être suivie de rapprochements et d'interprétations nécessitant beaucoup de sagacité, une longue suite d'études et un grand fond d'érudition.

Au début, beaucoup de ces fragments de plomb semblaient à jamais inexplicables, et les recherches de M. Forgeais, consacrées depuis par une grande médaille de l'Académie des Inscriptions, au Concours des antiquités de la France, soulevèrent d'abord les doutes de quelques critiques sceptiques. Mais M. Forgeais continuait à ramasser ces épaves qui devaient faire connaître tant de faits oubliés de l'histoire du vieux Paris, et il devenait le créateur d'une branche spéciale de l'archéologie du moyen âge : les coutumes populaires des ancêtres révélées par les plombs historiés.

Aujourd'hui que la Seine a tout donné, la collection de M. Forgeais a pris une véritable importance. Avec l'aide des années, le persévérant collecteur classait, rapprochait cette multitude de fragments et débrouillait peu à peu le chaos primitif.

Tout d'abord, les plombs relatifs à la numismatique populaire ont été décrits et publiés, avec des dessins d'une exactitude rigoureuse-

ment scientifique, dus au crayon de l'auteur, puis les enseignes de pèlerinage ont été cataloguées et figurées.

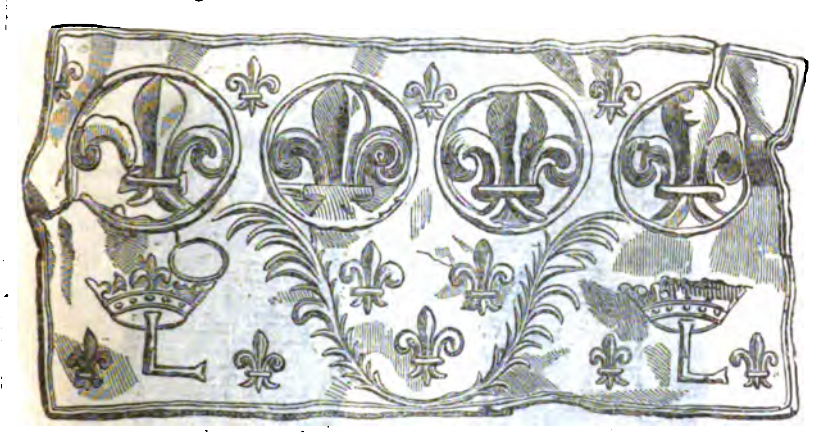


Mais la conservation des originaux eux-mêmes était fort désirable et à l'aide des doubles, M. Forgeais a pu, en dehors de sa propre collection, former plusieurs séries précieuses, dont l'une, achetée par la ville de Paris, a malheureusement été anéantie dans l'incendie de l'Hôtel de ville.

Notre chercheur commence désormais, avec un format un peu différent, la publication d'une catégorie nouvelle : *Les Crayons, les Écritoires et les Ampoules*. M. Vallet de Viriville avait, dès 1866, communiqué à la Société des Antiquaires de France une note sur les crayons en plomb de la collection Forgeais. Nous n'avons aucune remarque à ajouter; le texte relatif aux crayons est d'une précision complète, et la meilleure manière de les faire apprécier de nos lecteurs est d'emprunter à M. Forgeais plusieurs de ses dessins.

Quant aux écritoires et aux ampoules, les questions nous semblent moins élucidées. Ainsi, à propos de l'encre, nous lisons toute une série d'hypothèses étymologiques sur les mots *Calmar et Gallimard*. Or, il nous souvient que dans notre enfance, aux dernières années du règne de Charles X, les petits écoliers qui comme nous apprenaient à écrire, appelaient *galimard* un étui à coulisse qu'ils construisaient en repliant adroitement une feuille de papier partagée en deux et dans le

quel ils serraient les plumes d'oie fraichement taillées, car les plumes métalliques n'avaient pas encore cours. Je soupçonne fort qu'aujourd'hui le galimard n'est pas tout à fait oublié dans quelques écoles de village en Normandie.



Les ampoules ne sont pas nettement distinguées des écritoires.



M. Forgeais leur suppose une origine religieuse; il les regarde comme des souvenirs de pèlerinage, que l'on suspendait par leurs anses sous les vêtements. Nous pensons comme lui que certains de ces sachets de plomb ont pu renfermer de l'huile de la lampe d'un sanctuaire vénéré, de la terre du tombeau d'un pieux personnage. Mais il nous semble qu'il ne faut pas trop étendre cette supposition.





Il reste encore au fond des sacristies de couvents et d'églises non rhabillées à la moderne, sur les gradins poudreux de chapelles abandonnées, dans le mobilier des vieilles familles, et parmi le bric-à-brac des collectionneurs et des marchands une infinité de petits reliquaires, d'images et de souvenirs pieux, en cristal, en verroterie, en cuivre estampé, en papier doré et enroulé, etc., et parmi ces antiques vestiges, jamais nous n'avons vu d'ampoules en plomb. Sans doute la vilité de la matière a pu les faire détruire. Mais nous n'en croyons pas moins que ces sachets ont pour la plupart une origine profane, que les uns ont renfermé des odeurs et des aromates, les autres des panacées pharmaceutiques. Comme celles qui les ont précédées, les générations actuelles sont de temps en temps subitement prises d'engouements bizarres pour des remèdes à tous maux. En 1844 ou 1845, la médecine Raspail eut un succès inouï, au grand profit du richissime marchand de camphre : une foule de gens portaient sur eux un sachet de camphre ou roulaient entre leurs lèvres un tube de plume bourré du fameux ingrédient.

Les ampoules ont reparu à l'époque contemporaine dans les boîtes à couleur de nos artistes. Je ne sais quel marchand de couleurs à l'huile imagina, vers 1840 ou 1842, de remplacer les petits sacs en vessie de porc, où l'on conservait les fournitures de palette, par des



sachets en étain. Ces tubes métalliques ont une analogie parfaite avec les ampoules retrouvées dans la Seine; seulement, notre prosaïque époque n'a pas su leur donner les formes élégantes, ni les revêtir des ornements variés et amusants que la féconde imagination de nos pères semait avec une profusion inépuisable.

R. BORDEAUX.

NOTICE
SUR LE
RECUEIL DE CHARTES
Publié par M. DE BRÉQUIGNY (1).

Paris, 1843-1849, 2 vol. in-folio.

En 1762, une décision royale ordonna de rassembler dans un dépôt central, pour en préparer la publication ultérieure, la copie

---

(1) *Diplomata, chartæ, epistolæ, leges, aliaque instrumenta ad res gallo-francicas spectantia, prius collecta a* V. V. C. C. de Bréquigny et La Porte du Theil. *Nunc nova ratione ordinata, plurimumque aucta, jubente ac moderante Academia inscriptionum et humaniorum litterarum, edidit* J.-M. Pardessus.

des documents relatifs à l'Histoire de France qui, n'étant ni des chroniques, ni des biographies, ni des œuvres purement littéraires, n'avaient pu prendre place, ni dans la grande collection des ordonnances, ni dans celle des historiens de la France.

La *Table chronologique des chartes et diplômes*, commencée en 1746 par Secousse, fut mise à contribution, et l'impulsion donnée aux recherches si rapide que, vers l'année 1779, on se trouva en mesure de commencer la publication des documents de l'époque mérovingienne. Le chancelier Maupeou réunit alors un comité de savants qui, après de longues discussions arrêta, en 1782, que la collection serait divisée en deux séries. La première était réservée aux chartes et aux diplômes. La seconde devait comprendre les lettres émanant des souverains, des papes, des évêques, des grands personnages, même de simples particuliers. L'ordre chronologique était adopté pour les deux séries.

Bréquigny, chargé de la première, suivit exactement le plan qui lui avait été tracé. La Porte du Theil, au contraire, à qui avait été confiée la seconde série, rassembla un nombre considérable de lettres du pape Innocent III, et leur importance le décida à en composer le premier volume de cette série.

Le 14 août 1790, lorsque l'Assemblée nationale rendit le décret qui suspendait tous les grands travaux historiques publiés sous les auspices du gouvernement, le commencement de chaque série était achevé, et l'ouvrage parut l'année suivante sous ce titre : *Diplomata, chartæ, epistolæ et alia documenta ad res Francicas spectantia, ex diversis regni exterarumque regionum archivis ac bibliothecis, jussu Regis christianissimi, multorum eruditorum curis, plurimum ad id conferente congregatione Sancti Mauri erudita. Notis illustrarunt et ediderunt L.-G.-O. Feudrix de Brequigny et F.-J.-G. La Porte du Theil.* Le volume publié par Bréquigny était intitulé : Pars prima, *quæ diplomata, chartas et alia id genus instrumenta, quotquot ab origine regni Francici repetita supersunt, vel hucusque anecdota, vel ad fidem manuscriptorum codicum diligenter recognita, complectitur.* On y trouvait les diplômes mérovingiens depuis 475 jusques et y compris l'année 751. Le travail de La Porte du Theil, destiné surtout à servir de supplément à l'édition des lettres d'Innocent III, donnée en 1682 par Baluze, formait deux volumes et portait ce titre : Pars altera, *Innocentii papæ III epistolas anecdotas, quotquot in archivis Vaticanis hucusque delitescentes, in collectione Baluziana olim desiderabantur, exhibens.*

Bien que l'utilité d'un recueil semblable fût généralement reconnue, celui-ci ne prit pas tout d'abord sa place parmi les grands travaux historiques du siècle dernier. A trois reprises, La Porte du Theil s'efforça de le faire comprendre au nombre des publications

que l'Académie des Inscriptions se chargeait de continuer : toutes ses tentatives furent infructueuses.

En 1832, seulement, l'Académie se décida à reprendre l'œuvre de Bréquigny, et elle en confia le soin à M. Pardessus. Mais le premier volume, détruit en partie pendant la Révolution, était devenu fort rare, et l'on décida qu'il serait réimprimé avec les corrections et les additions dont il paraîtrait susceptible. C'était, en réalité, non pas continuer, mais recommencer la collection ; l'Académie était donc libre d'en modifier le plan, ce qu'elle fit. La division en deux séries distinctes fut supprimée. Les documents, de quelque nature qu'ils fussent, devaient donc former un seul ensemble soumis à l'ordre chronologique. Les lois, les capitulaires, les canons des conciles, qui avaient été exclus par Bréquigny, prenaient place à leur rang dans le nouveau recueil. Enfin, au lieu d'adopter pour point de départ le règne de Clovis, on le fit remonter jusqu'en 417, date de la première invasion des peuplades germaniques dans la Gaule.

Le premier volume parut en 1843. Pardessus réimprima en tête les savants prolégomènes de son devancier, et y ajouta les siens, qui contiennent l'histoire de la publication depuis son origine. Viennent ensuite les documents, au nombre de 243. Le tome second, terminé par d'excellentes tables, vit le jour en 1849; il s'arrête à l'année 751, et est le dernier qui ait paru.

L'Académie venait alors (20 avril 1847) de modifier encore une fois le plan de ce recueil et d'en restreindre le cadre. Elle avait décidé : 1° qu'il s'arrêterait à la fin du règne de Louis VII (18 septembre 1180), et formerait au plus 30 volumes; 2° que le travail serait renfermé dans les limites de la Gaule romaine ; 3° que les pièces importantes seraient seules publiées en entier, et que des renvois indiqueraient celles déjà reproduites dans d'autres publications de l'Académie; 4° que l'impression ne commencerait pas avant l'achèvement complet du travail de recherches et de copie. Un savant archiviste, M. Henri Bordier, auxiliaire de l'Académie, fut en même temps chargé de préparer la publication, sous le contrôle d'une commission composée de MM. Guérard et de Wailly.

A. Franklin.

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la Librairie d'Auguste AUBRY

CHOIX DE POÉSIES MODERNES

4055. **ALLETZ** (Ed.). Etudes poétiques du cœur humain. *Paris, Vimont*, 1832, in-8, br., *pap. vergé de fil.* 2 50

4056. **ANACRÉON** français-grec, suivi de pièces anacréontiques, etc.; par Pierre Rable. *Paris, Claye*, 1855, gr. in-8, br. *Sur beau pap. vélin.* 3 50

4057. **ANGLEMONT** (Ed. d'). Nouvelles légendes françaises. *Paris, Mame-Delaunay*, 1833, in-8, br. *Jolie vignette s. bois de T. Johannot.* 3 50
Envoi d'auteur à M. Viennet.

4058. **ANGLEMONT** (Ed. d'). Roses de Noël. *Paris, Dentu*, 1860, in-8, br. *Envoi d'auteur signé. (Edit. orig.)* 3 »

4059. **ARGIOT** (Jacques). Essai sur l'homme de Pope et textes divers traduits en vers français. *Perpignan*, 1867, pet. in-8, br. 2 »

4060. **AUGUEZ** (Paul). Parfums et caprices. *Paris, Pillet aîné*, 1854, in-8, *pap. vélin fort.* 2 »

4061. **AUTRAN** (J.). Le Poëme des Beaux-Jours. *Paris, Lévy*, 1862, in-8, br., pap. vélin fort. (*Edit. orig.*) 3 50
Envoi signé à M. Villemain.

4062. **AUTRAN** (J.). Les Poëmes de la Mer. *Paris, Lévy*, 1852, in-8, br. 4 »
Envoi signé à M. Berryer.

4063. **AUTRAN** (J.). Le Cyclope, d'après Euripide. *Paris, Lévy*, 1863, in-8, *pap. vélin fort.* (1re édit.) 2 »

4064. **AUTRAN**. Le même ouvrage. (*Envoi d'auteur signé.*) 3 »

4065. **BARTHÉLEMY**. 1830. Satire politique (avec notes). *Paris*, 1830, broch. in-8. 1 »

4066. **BARTHÉLEMY**. Ma justification. *Paris, Perrotin*, 1832, in-8, *grande vignette sur le titre (combat dans les rues de Paris).* 2 »
Première édition.

4067. **BARTHÉLEMY**. Cinquième anniversaire; poëme avec notes. *Paris, F. Didot*, 1835, gr. in-8 raisin, br. (*Edit. orig.*). Envoi d'auteur autogr. sig. 2 »

4068. **BARTHÉLEMY ET MÉRY**. Napoléon en Egypte, Waterloo et le Fils de l'Homme. *Paris, Perrotin*, 1835, in-8, br. 10 *jolies vignettes de Raffet.* 3 50

4069. **BAYLE-MOUILLARD** (Mme). Poésies. *Paris, Paulin; Clermont, impr. Thibaud*, 1843, in-8, br. 3 »

4070. **BEAUCHESNE** (A. de). Le Livre des jeunes mères. *Paris, Plon*, 1858, in-8, br. 7 »
Exemplaire UNIQUE sur papier bleu clair azuré.
L'édition n'a été tirée qu'à 305 ex.

4071. **BRÉHAN** (le marquis de), s.-pré-

fet. Poésies. *Paris, Pesron*, 1842, in-8, br. 2 50

4072. BIGNAN (A.). Napoléon en Russie, poëme en 6 chants, suivi de notes. *Paris, Delaunay*, 1839, in-8, br. 2 »

4073. BIRAT (H.). Poésies narbonnaises en français et en patois. *Narbonne, Caillard*, 1860, 2 forts vol. in-8, br. 8 50

Suivies d'entretiens sur l'histoire, les traditions, les légendes, les mœurs, etc. du pays Narbonnais.

4074. BONJOUR (Casimir). Le Bachelier de Ségovie, ou les hautes études, comédie en cinq actes et en vers. *Paris*, 1844, in-8, br. *Fig. Envoi d'auteur.* 1 »

4075. BONNAY D'HERBEL (A. de). Soleils et brumes. *Paris, Humbert*, 1870, in-8, br. *Envoi d'auteur.* 2 »

4076. BOULAY-PATY (Evariste). Sonnets. *Paris, Féret*, 1851, beau vol. in-8 raisin, br. 3 »

4077. CAMPAUX (Ant.). Les Legs de Marc-Antoine. *Strasbourg*, 1864, in-8, br. *Sur beau pap. vélin.* 3 »

4078. CANONGE (J.). Le Tasse à Sorrente, Térentia... poëmes. *Paris, Gosselin*, 1839, in-8, br. 2 »

Envoi d'auteur à M. Villemain.

4079. CHRIST-CHARDON. La Christéide, poëme en six chants. *Paris, Renduel*, 1837, in-8, br. 2 »

4080. COLET (Mme Louise). Fleurs du Midi, poésies. *Paris, Dumont*, 1836, in-8, br. 2 50

4081. COLLOT, directeur de la Monnaie. La Chute de Napoléon. *Paris*, typ. de *Lacrampe*, 1846, gr. in-8, br. *Portrait.* 2 »

4082. COMBEROUSSE (Hyacinthe de). Jésus-Christ ou l'Evangile poétique. *Paris, l'auteur*, 1843, gr. in-8, br. (*Envoi d'auteur.*) 4 »

Ouvrage entièrement imprimé en rouge, par Rignoux. — Tiré à petit nombre.

4083. CORDAY (Mme Aglaé de). Les Fleurs neustriennes, poésies, et la Sorcière de Laredo. *Mortagne*, 1855-57, 2 vol. in-8, br., *ornés de fig. lithograph.* 6 »

Envoi d'auteur.

4084. DANTE, traduit en vers, par stances correspondantes aux tercets textuels, sur un texte nouveau quant au choix des variantes et au mode de ponctuation, par J. Ant. de Gourbillon. *Paris, Auffray*, 1831, in-8, br. 3 »

L'Enfer.

4085. DELILLE. L'Homme des champs, ou les Géorgiques françoises. *Paris, impr. de Didot l'aîné*, 1805, in-8, br. *Frontispice gravé.* 1 50

4086. DERNIÈRES PAROLES. Poésies (par Antony Deschamps). *Paris, Ebrard*, 1835, in-8, br. *Edition orig. Rare.* 4 »

Ce vol. aurait besoin d'être passé à l'eau et encollé avant la reliure.

4087. DESBORDES-VALMORE (Mme). Poésies. *Paris*, 1820, in-8, br., titre gravé avec *vignette de Chasselat gravée par Nargeot et* 3 *autres jolies figures grav.* (Edit. orig.) 3 50

4088. DIDOT (Firmin). Poésies suivies d'observations littér. et typograph. sur Robert et Henri Estienne. *Paris, typ. de F. Didot*, 1834, in-8, br., non coupé. 3 50

Ces poésies renferment les deux tragédies : *Annibal* et *la Reine de Portugal.*

4089. DURAND (J.-B.-Al.). La Forêt de Fontainebleau, poëme en 4 chants, suivi de poésies diverses. *Fontainebleau*, 1836, in-8, br. (*Envoi d'auteur.*) 1 25

4090. ENFANTEMENT de la Vierge, poëme en trois livres, traduit en vers français du latin de Sannazar, par le marquis de Valori. *Paris, Curmer*, 1838, in-8, br. *Fac-simile.* 3 50

Accomp. du texte latin et d'une notice sur la vie de l'auteur.

4091. FAYET (l'abbé). Les Beautés de la poésie allemande, ancienne et moderne, avec des notices sur les auteurs et des notes critiques et littér. (traduit en vers). *Moulins*, 1862, fort vol. in-8, br. 3 50

4092. FLAUX (Armand de). Nuits d'été, poésies. *Paris, Giraud*, 1850, in-8, br. (*Edit. orig.*) 2 »
Suiv. de : Lucrezia, Bramlinelli, comédie en trois actes, en vers.

4093. FLAUX (A. de). Sonnets. *Paris, Lévy*, 1864, in-8, br., imprimé en italiques. *Envoi d'auteur.* 2 50
Voyages, fantaisie, descriptions, histoire, etc.

4094. FLEURS DE L'INDE, comprenant la mort de Yaznadate, épisode tiré de la Ramaïde de Valmiki, trad. en vers latins et en vers français avec le texte sanscrit en regard, et plusieurs autres poésies indoues (par Guerrier-Dumast). *Nancy, Wagner*, 1857, in-8, br., tit. rouge et noir. 6 50
On a joint à cet exemplaire une longue lettre d'envoi signé de l'auteur à M. Viennet.

4095. FOURNIER DES ORMES. La peinture, poëme avec notes. *Paris, L. Janet, s. d.*, in-8, br. *Fig.* 2 »
Préc. d'une dissertation sur le poëme didactique par M. Charpentier (de Saint-Prest).

4096. GARAL (P. de). Hamlet, trad. de Shakespeare (en vers franç.). *Paris, Lemerre*, 1868, gr. in-8, br., papier vélin fort. (*Envoi signé à M. Villemain.*) 3 »

4097. GERVAIS (Ernest). Contes et poëmes. *Paris, Lévy*, 1862, in-8, br. (*Coin du faux titre enlevé.*) 2 50
Tiré sur beau pap. vélin fort.

4098. GILBERT. Œuvres complètes. *Paris, Des Essarts*, 1797, in-8, cart. *Portr.* 2 »

4099. GIRONELLA (Ant. de). Délassements d'un Visigoth. *Paris*, 1853, in-8, br. *Envoi d'auteur.* 2 »

4100. GOUBERT (Eug.). Poésies intimes. *Rennes, Marteville*, 1857, in-8, br. 5 »
Joli volume tiré à 50 exemplaires seulement, sur vélin fort.

4101. GRANDMAISON (Mlle Mélanie de). Fleurs sans épines, poésies. *Paris, Amyot*, 1853, in-8, br. (*Envoi d'auteur.*) 2 »

4102. GRANDMAISON (Mlle Mélanie). Roses et Soucis, poésies. *Paris, Amyot*, 1843, in-8, br. 1 50

4103. GRAY. Poésies, trad. en français, avec texte en regard (par Le Mierre); avec des notes. *Paris, Lemierre*, 1798, in-8, d.-rel. 2 »

4104. HALÉVY (Léon). La Grèce tragique, chefs-d'œuvre d'Eschyle, de Sophocle et d'Euripide, trad. en vers, avec des notes. *Paris*, 1849-61, 3 volumes in-8, br. (le 1er vol. est très-rare.) 9 »
Prométhée enchaîné. — Electre. — Les Phéniciennes. — Hippolyte. — Ion. — Œdipe à Colone. — Ajax. — Les Euménides. — Alceste. — Iphigénie en Aulide.

4105. HALÉVY (L.). Luther, poëme dramatique en cinq parties. *Paris*, 1834, in-8, br. 1re *édition.* 3 »

4106. HALÉVY (L.). Martin Luther ou la Diète de Worms, drame histor. en 4 actes, en vers. *Paris*, 1866, in-8, br. 1 50
Imité de Zacharias Werner. Nouvelle édition considérablement retouchée.

4107. HALÉVY (L.). Poésies européennes, ou imitations en vers d'Alfieri, Burger, Burns, Lessing, Michel Ange, Moore, Pope, Shakespeare, Walter Scott, etc. *Paris, Johanneau*, 1833, in-8, br., non coupé. 2 »

4108. HÉBRARD (Claudius). Les Sources vives, poésie et Charité. *Lyon*, 1857. in-8, broch. de 474 pag. sur beau papier. 2 »

4109. HORACE. Odes choisies, trad. en vers français, par Ed. Neveu. *Dieppe, Marais*, 1841, 2 vol. in-8, br. (*Texte latin en regard.*) 3 »

4110. HORACE. Odes, traduites en vers français, par un ancien général de division de la Grande-Armée (général Delort). *Arbois, Javel*, 1831. fort vol. in-8, br., sur papier vergé de fil. (1re *édit.*) 4 »

4111. HORACE. Odes, traduites en vers français, avec le texte en regard, par le baron Delort. *Paris, F. Didot*, 1844, 2 vol. in-8, br., non coupés, sur beau pap. vélin. 7 »
On trouve, dans les notes de cette traduction estimée, une critique très-vive de la politique de M. Guizot.

4112. **HORACE.** Satires, traduites en vers par Théod. Ménard. *Paris, F. Didot*, 1858, in-8, br. 2 »

4113. **HUARD** (Et.). Le Roman de la Rose, traduction libre et en vers. *Paris, L. Rosier*, 1835, in-8, br. *Portrait.* (*T. 1er seul publié.*) 2 50

4114. **ILIADE** (L'), traduite en vers français, par A. Bignan. *Paris*, 1834, 2 vol. in-8, br. 4 »

Préc. d'un essai sur l'Epopée homérique.

« Le caractère assez général de la traduction de M. Bignan est une exactitude aussi sévère qu'elle peut l'être en poésie, jointe à une élégance presque continue; ses vers sont remarquables par la richesse des rimes. On ne peut disconvenir qu'il n'ai surpassé les autres littérateurs qui avaient tenté de reproduire, en tout ou en partie, l'Iliade en vers français. »

4115. **JACQUIER** (F.). Fables dédiées au comte de Paris. *Paris*, 1841, in-8, br. (*Envoi d'auteur.*) 1 50

4116. **JÉRUSALEM DÉLIVRÉE** (La), traduite en vers français par P.-L.-M. Baour-Lormian, de l'Acad. franç. *Paris, A. Tardieu*, 1821, 2 vol. in-8, br. *Jolies figures grav.* 5 »

Cette seconde édit. est presque entièrement refaite.

4117. **LANGLOIS** (L.). Morceaux choisis de Catulle, Gallus, Properce, Tibulle, Ovide, Maximien, Pétrarque et Jean Second, trad. en vers. *Paris*, 1852, in-8, br. 2 »

4118. **LESGUILLON** (Mme Hermance). Les Mauvais jours. *Paris, Amyot*, 1846, in-8, br. 2 »

4119. **LATOUR** (Ant. de). La Vie intime, poésies. *Paris, Fournier jeune*, 1836, in-8, br. 4 »

4120. **LEBRUN** (P.). Le voyage de Grèce, poëme, avec notes. *Paris, Ponthieu*, 1828, in-8, br. 1 50

4121. **LEGOUVÉ** (Ern.), de l'Acad. franç. Guerrero ou la trahison, tragédie en cinq actes et en vers. *Paris*, 1845, in-8, br. *Edit. orig.* 2 »

4122. **LEMERCIER** (Népomucène). Comédies historiques (en vers). *Paris, Amb. Dupont*, 1828, in-8, br. 3 *portraits en médaillon sur le titre. Rare.* 8 »

Les pièces que contient ce volume sont au nombre de trois : Pinto, Richelieu, ou la journée des dupes.—L'ostracisme ou la Comédie grecque.

4123. **LES VOILA.** 2 part. en un volume in-8, d.-rel., tache au dern. feuill. *Très-rare.* 7 50

Satires contre Napoléon, les membres de sa famille et les principaux fonctionnaires de son gouvernement (par Le Plat du Temple). *Londres et Paris* (*Bruxelles*), 1814.

4124. **LIVRE DES PSAUMES** (Le), cantiques et lamentations, traduits littéral. sur la Vulgate, en vers français, par M. de Cardonnel et C. Debar. *Toulouse*, 1841, in-8, br. (7 fr.) 3 »

4125. **LOUIS DE BAVIÈRE** (Poésies choisies du roi), trad. de l'allem. par M. Th. Hallez. *Paris*, 1848, in-8, br. *Portrait sur chine.* 3 »

Jolie impression.

4126. **MENNECHET** (Ed.). Comédies et contes en vers. *Paris, Dauvin et Fontaine*, 1842, in-8, br. 3 »

4127. **MICHAUD.** Le Printemps d'un Proscrit, poëme en 4 chants. *Paris, Dupont*, 1827, in-8, br. 2 »

4128. **MOLINOS-LAFITTE** (Mme A.). Solitudes. *Paris, Hetzel*, 1847, gr. in-8, br. *Edit. orig.* 2 »

4129. **MONTARAN** (Mme la baronne de). Poésies. *Paris, Dentu*, 1833, in-8, br. 2 »

4130. **MOREAU** (Mlle Elise). Rêves d'une jeune fille. *Paris, Rolland*, 1837, in-8, br. *Fig. s. bois.* (Le haut du titre est enlevé.) Edit. orig. 2 »

4131. **ODYSSÉE** (L'), traduite en vers français par A. Bignan. *Paris, Hachette*, 1841, in-8, br. 3 »

4132. **OLYMPIADES** (les). Album de l'union des poëtes. *Paris*, 1856-1864, 5 premiers vol. in-8, br. (*Plusieurs sont épuisés et rares.*) 15 »

4133. **PAUTET** (Jules). Chants du soir,

poésies. *Paris*, 1857. (*Dijon*, *impr. Brugnot.*) 2 »
Suiv. de trois lettres inédites de Silvio Pellico à l'auteur.

4134. PÉCONTAL (Siméon). La Divine Odyssée. *Paris, libr. internat.*, 1866, gr. in-8, br. 2 50

4135. PEYRONNET (le comte de). Satires. *Paris, Dentu*, 1853, gr. in-8, br. 2 »

4136. ROZIÈRES (Charles de). Esquisses poétiques. *Paris, Hachette*, 1857, in-8, br., *sur beau papier vélin fort.* 2 50

4137. SACOMBE (le dr). La Luciniade. *Nismes*, 1815, in-8, br. *Rare.* 4 »
4e édition, consid. augmentée.

4138. SÉGALAS (Mme Anaïs). Enfantines, poésies à ma fille. *Paris, Ve L. Janet*, 1844, in-8, br. 3 50
Beau portrait et 6 jolies gravures sur acier.

4139. SOLMS (Mme Marie de). Fleurs d'Italie, poésies et légendes. *Chambéry*, 1859, in-8, br., papier vélin fort. *Portrait.* 3 »

4140. SUSSY (Hon.). Miscellanées. Essais dramatiques et poésies diverses. *Paris, Noblet*, 1850, in-8, br. 2 »

4141. TASTU (Mme Amable). Poésies. *Paris, Ambr. Dupont*, 1827, in-8, br. *Ornées d'une gravure sur chine par Devéria*, gravée par Fauchery, et de *nombr. et jolies vignettes sur bois.* 4 »
C'est la réunion des pièces de vers composées par l'auteur depuis 1816. Outre quatre pièces couronnées par les Jeux Floraux, on y remarque encore une élégie extrêmement touchante sur la mort de Mme *Dufrénoy*, *l'Ange gardien*, *la Mort* et *Shakespeare*.

4142. TESSON (Francis). La Première gerbe. *Paris, Dentu*, 1863, in-8, br., *sur papier de Hollande. vignette s. le titre.* 2 50
Envoi signé à l'auteur de la Franciade.

4143. THÉOCRITE (Idylles de), suivies de ses inscriptions, trad. en vers français par Firmin Didot. *Paris, typogr. F. Didot*, 1833, in-8, br. 2 50
Texte grec en regard.

4144. TREMBLAI (J.-L.). Maladie et guérison, retour d'un enfant du siècle au catholicisme, poésies. *Moulins, Desrosiers*, 1840, gr. in-8, br. *Titre en rouge et or.* 3 50

4145. TRENEUIL. Poëmes élégiaques, préc. d'un Discours sur l'Élégie héroïque. *Paris, F. Didot*, 1817, in-8, d.-rel. perc. *Frontispice à l'aquatinte de Debucourt.* 5 »

4146. TRICOT (Désiré), de Valenciennes. Poésies d'un fantasque. *Rouen, Haulard*, 1845, in-8, br. 3 50

4147. VALORI (le marquis de). Roger, poëme de la vie. *Paris, Dentu*, 1863, in-8, br. 2 »

4148. VALORI (le marquis de). Roger, poëme de la vie. *Paris, Dentu*, (Nîmes, imp. Lafare), 1863, in-8, br. 2 50
Envoi signé à M. J. Boilly.

4149. VANOZ (Mme de), née Sivry. Conseils à une femme sur les moyens de plaire dans la conversation. *Paris, Michaud*, 1812, in-8, br. 2 »

4150. VERNAY (Charles). Poésies nationales et religieuses, françaises, italiennes, turques et persanes. 195 pièces orientales, leurs traductions et le texte turc et persan de 57 pièces. *Portrait.* 4 »
L'auteur, seul européen poëte asiatique, a fait ces poésies à l'âge de 11 à 16 ans.
Envoi signé à M. Viennet.

4151. VIDA. Le Ver-à-soie, poëme de Marc-Jérôme Vida, trad. en vers françois, avec le texte latin en regard et des notes, par Mathieu Bonafous. *Paris*, 1840, in-8, br. *Jolie figure sur bois.* 3 50
Tiré à 100 ex. pap. vélin fort.

4152. VIENNET (J.-P.-G.). Trois dialogues des morts.—Epître à mes amis sur le premier jour de l'an. *Paris*, 1824. — Moyse, poëme en 4 ch., par Népomucène Lemercier, 1823. — Richard III et Jeanne Shore, drame hist., par le même, 1824 (*envoi d'auteur*).— Le Paysan albigeois, poëme, par le même, 1823; en un vol. in-8, d.-rel. (*Edit. orig.*) 4 »

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES

4152 *bis*. **ADAM**. Représentation de la chute du premier homme, imitation libre de la première partie du drame anglo-normand du XIIe siècle, que M. Victor Luzarche a publié pour la première fois en 1854, d'après le manusc. de la Bibliothèque de Tours (par M. David, ancien conseiller d'État). *Paris, impr. Wittersheim*, 1855, in-8. *Tiré à très-petit nombre sur très-grand papier et non destiné au commerce.* 6 »

4153. **AMOURS DE HENRI IV** (les), roi de France, avec ses lettres galantes et les réponses de ses maîtresses. *A Cologne*, chez ***, 1695, pet. in-8, veau fauve, fil. *Joli frontispice gravé.* 10 »

Première édition, très-rare.

4154. **ARAGO** (J.). Comme on dîne partout. *Paris, Bohaire*, 1842, in-12, br. 1 »

4155. **ARMORIAL DE FRANCE**. Indicateur du grand armorial général de France. Recueil officiel dressé en vertu de l'édit. de 1696, par Charles d'Hozier, juge d'armes, publié par M. Louis Paris. *Paris*, 1866, 2 tom. en un vol. in-8, br. (Publié à 30 fr.) 18 »

4156. **ART CHRÉTIEN**. Institutions de l'art chrétien pour l'intelligence et l'exécution des sujets religieux, avec un traité archéologique et pratique sur l'architecture, l'ornementation et l'ameublement des églises, par l'abbé Pascal. *Paris*, 1856, 2 vol. in-8, br. 4 »

4157. **ART D'ÉCRIRE** (l')., par Alais de Beaulieu. *A Paris, chez Jean Mariette*. 1720, in-fol., v. gran. 24 *planches de modèles gravés, écrites par Alais et Senault.* 8 »

4158. **BALZAC** et **RAISSON** (H.). Code conjugal, 1829. — Code de la toilette. 1828, 2 vol. pet. in-12, br. 2 *vignettes dont une de T. Johannot.* 4 »

4159. **BASIN** ou Bazin (Thomas), prélat, chroniqueur et moraliste français, né en 1402, à Caudebec. Notice sur sa vie et ses écrits, par

Jules Quicherat; broch. gr. in-8, cart. (Extr. de la biblioth. de l'Ecole des Chartes), 1841 (64 pag.) 2 50

Curieux pour l'histoire de la Normandie sous les règnes de Charles VII et Louis XI.

4160. **BENSERADE.** Poésies, publiées par Octave Uzanne. *Paris*, 1875, pet. in-8, papier vergé. *Joli front. gravé.* 10 »

Tiré à petit nombre.

4161. **BIBLE DES NOELS** (la grande), comprenant les Noëls orléanais et ceux des contrées voisines. Revue, mise en ordre, et suivie d'un Vocabulaire, par Monseigneur V. Pelletier. *Orléans*, 1877, in-18 jésus de 398 p., br. *Fig.* 1 50

4162. **BIJOUX DES NEUFS SOEURS** (les), ou Mélanges de pièces fugitives (par Chaulieu, Piron, Beaucarel, etc.). *Paris, de l'impr. Didot jeune*, 1796, in-18, veau gran., dent., tr. dor., pap. vélin. *Joli front. gravé par de Ghendt, d'ap. Regnault.* 10 »

4163. **BIOGRAPHIE UNIVERSELLE** (Nouvelle), depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, avec les renseignements bibliographiques de l'indication des sources à consulter; publiée par MM. Firmin Didot frères, sous la direction de M. le Dr Hoefer. *Paris*, 1853-1866, 46 vol. in-8, à 2 col., br. Au lieu de 184 fr., net 120 »

Ex. à l'état de neuf.

4164. **BITAUBÉ**, de l'acad. de Berlin; Guillaume, en dix chants (en prose). *Amsterd.*, 1773, in-8, veau marb. 10 *vignettes en tête des chapitres, par D. Chodowiecki.* 4 50

4165. **BORDEAUX.** 15 brochures in-8. 5 50

Analyse des vins de la Gironde, par Fauré. 1844. — Notice sur le Castera, près Saint-Médard-en-Jalle, par Durand. 1839, 2 *planches*. — Analyse des ouvrages de l'abbé Gaillard, Terme, Montfalcon, Remacle et de Gérando sur les Enfants trouvés, par Derbigny. — Notice s. qq. Antiquités des environs de Bordeaux, par Jouannet. *Planche*. — Terrains tertiaires par Collegno. 1843.— L'Eglise Sainte-Foy. — Eloge de Jouannet, par Gautier. 1846. — Cours d'eau, par Dosquet, etc., etc.

4166. **BORDEAUX.** Rapp. et comptes rendus de la Commission des Monuments historiques (années 1842-43-44-45 et 1846; en un volume in-8, cart. *Planches par L. Drouyn.* 2 50

4167. **BORDEAUX.** 12 broch., par M. Ferd. Leroy. 3 50

Notice s. l'ancien Prieuré de Cayac. 1840. *Planche*. — Tableau de l'Europe vers 1453. — Notes s. les Archives de la Gironde. 1840. — Lettre s. les Monuments historiques de la Gironde. — Discours, Rapports, etc.

168. **BORDEAUX.** Histoire du Clocher de Saint-Michel et de son Caveau, par P.-J. M. (Marandon). In-8 de 64 pag., cart. 2 »

4169. **BORDEAUX.** 11 broch., par L. Lamothe. 4 50

L'Hôtel de ville de Bordeaux, 1851. — Changements dans l'Etat de l'Eglise Saint-Seurin. 1846. — Ecrits relat. aux monuments de Bordeaux. 1849. — Fragments archéologiques. 1842. — Compte rendu des travaux de la Commission des monuments et documents historiques (1849-50), *avec* 19 *planches*. — Jouannet, sa vie et ses écrits. 1847. — Compte rendu des documents (1853-1854), avec 19 *Vues*, *Plans* et *Portraits*, etc.

4170. **NÉRAC.** Rapp. sur Nérac et ses Antiquités. — Examen critique. — Communication à l'Ac. roy., par Joannet. *Bordeaux*, 1835, 3 p. in-8, cart. *Planches.* 1 50

4171. **BORDEAUX.** Saint-Paulin de Nôle, Études histor. et littér., par Rabanis. *Bordeaux. imp. Coudret*, 1840, in-8, cart. 1 50

4172. **BORDEAUX.** Notice sur l'église Saint-Seurin. *Bordeaux*, *Lafargue*, 1840, in-8, cart. 1 25

4173. **BORDEAUX.** Monographie de l'église primatiale de Saint-André, par monseigneur Donet. 1851, broch. in-8. *Planche.* 1 »

4174. **BORDEAUX.** Histoire du monastère de Sainte-Croix, par Ferd. Leroy. *Bord.*, 1842, broch. in-8. 1 »

4175. **BORDEAUX.** Mémoire s. les revers des Médailles latines frappées pendant la durée de l'Empire romain, par Fauro Lapouyade. *Bordeaux*, 1846, broch. in-8. 1 50

4176. **BOULOGNE** (sur Seine) et **BILLANCOURT.** Histoire et institutions. par J. Grenet. *Paris*, 1869, in-8, br. *Fig.* 1 50

4177. **BRONNER.** Idylles et contes sur la Pêche, trad. de l'allemand; dédiés à madame de Provence, par Holerbach. *Paris*, *Ve Duchesne*, 1789, pet. in-12, veau éc., dent. *Papier fort de Hollande*; *titre gravé de Marillier* (Rare). 6 »

4178. **BURGER** (W.). Galerie de MM. Pereire. *Paris*, 1864, gr. in-8, br., papier de Hollande, et 7 *belles planches à l'eau-forte et sur bois, et vignettes dans le texte.* 10 »

4179. **CACOMONADE** (la), histoire politique et morale (du mal de Naples), trad. de l'allemand du docteur Pangloss (comp. par Linguet). *Cologne* (*Paris*), 1766, in-12, cart. à la Bradel, non rogné. 8 50

Première édition rare.

4180. **CALIBAN**, par deux ermites de Ménilmontant rentrés dans le monde (Ed. Pouyat et Ch. Menestrier). *Paris, Dénain*, 1833, 2 volumes in-8, cart. en percal. bl. à l'angl., non rog. (Il n'y a pas de gravures dans cet exempl.) 7 »

Romantique très-rare.

4181. **CASTANET** (F.). Les Muses d'Auguste. *Avignon, Séguin*, 1865, broch. in-8. 1 »

4182. **CASTIGLIONE** (il conte Baldesar). Il libro del cortegiano. *In Vinegia. in casa de' figliuoli di Aldo*, 1541, in-8, d.-rel. anc., mar. rou. (*Lég. piqué de vers aux derniers feuill.*) *Grandes marges.* 3 50

4183. **CATALOGNE ET ROUSSILLON**. Les plans et profils des principales villes et lieux considérables de la principauté de Catalogne, par le Chevalier de Beaulieu. *Paris*, (vers 1680) in-8, oblong, rel. pleine en veau marbré. 20 »

103 Vues, Plans et Profils, la carte générale et les particulières de chaque gouvernement.

Toutes ces planches sont gravées à l'eau-forte par Pérel et belles d'épreuves.

A la suite : Les Plans et Profils des principales villes et lieux considérables du comté de Roussillon; y compris l'Isle de la Paix (2 planches) avec les noms des seigneurs et des gentilshommes qui ont esté choisis pour accompagner monsieur le cardinal de Mazarin en l'Isle à la conférence (1660), par le chevalier de Beaulieu. *Jolies vues gravées par Pérel, et cartes.*

4184. **CERVANTES**. L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche, trad. et annoté par L. Viardot. *Paris, Dubochet*, 1845, gr. in-8, cart. en percal. orn. en or, tr. dor. *Vignettes de T. Johannot.* 8 50

4185. **CHARRON**. De la sagesse. *Paris, Bastien*, 1783, in-8, v. m. fil. (*Portrait.*) 2 50

4186. **CHARRON**. (Pierre). De la Sagesse, trois livres; 3e édition revue et augmentée. *Paris, chez David Douceur*, 1607, in-8. v. gr. 6 50

Edition complète et recherchée; elle est dédiée au duc d'Espernon.

4187. **CHATELET DÉVOILÉ** (Le), ou réponse à la procédure criminelle du Châtelet de Paris, sur l'affaire du 5 au 6 oct. 1789, pièce in-8 de 8 p. 1 »

4188. **CHAULIEU** (Œuvres de l'abbé de). Nouv. édit. augm. d'un grand nombre de pièces, par de Saint-Marc. *Paris, David, Prault et Durand*, 1750, 2 vol. pet. in-12, veau marb. fil. (*Dérome jeune*). 10 »

Frontispice de Cochin, gravé par Fessard.

4189. **CIRNI**. (Ant. Franc.). Successi della Armata della Maestà cato-

lica destinata all' impressa di Tripoli di Barberia, della pressa delle Gerbe, e progressi dell'armata Turchesca, *in Vinegia per Giou. Barilletto*, MDLX, pet. in-8 non relié, en très-bon état. *Vue du fort de Gerbe à vol d'oiseau gravée sur bois*. Très-rare. 7 »

Au commenc. et à la fin du vol. se trouve la belle marque de Barilletto.

4190. **COCHIN**. Catalogue de l'œuvre de Ch. Nic. Cochin fils, etc., par Jombert. *Paris*, *Prault*, 1770, in-8, d.-rel., dos et c. de veau fau. gr. marges. *Un fleuron sur le titre et une vignette sur laquelle se voit le portrait de Cochin, par Prévost*. 14 »

Rare. Très-utile aux collectionneurs d'Estampes.

4191. **CORNEILLE ET GERSON** dans l'imitation de Jésus-Christ, par Onésime Leroy. *Paris, A. Leclère*, 1841, in-8, br. *Figures d'après les miniatures d'anciens manuscrits*. 5 »

Ex. non coupé sur papier vergé de fil.

4192. **D'ARGENVILLE**. Vies des fameux architectes et sculpteurs, depuis la Renaissance des arts, avec la description de leurs ouvrages. *Paris*, *Debure*, 1787, 2 vol. in-8, d.-rel. marb. br. du Levant, dor. en t. n. rog. *Bel exempl*. 8 »

4193. **DESBILLONS** (Fr. Jos.). Soc. Jesu. Fabulæ Aesopiæ, curis Posterioribus. omnes Fere, ementadæ; Accesserunt plusquam CLXX novæ : tum etiam observ. Grammaticæ Præsertim complures, et index copiosus, Mannheimii, *Typis Academis*, 1768, 2 vol. in-8, d.-rel. maroq. rou., n. rog. *Jolies figures gravées par Verhelst, graveur de la cour électorale*. 9 »

Exempl. en papier de Hollande.

4194. **DESLANDES**. Réflexions sur les grands hommes qui sont morts en plaisantant, suivi de poésies et pièces plaisantes, *Amsterd.*, 1741. pet. in-12, v. m. (*Bon exempl.*) 4 »

4195. **DICTIONNAIRE** général des villes, bourgs, villages, hameaux et fermes de la France, par Duclos. 7e édit. *Paris*, 1857. gr. in-8 d.-rel. chagr. vert. *Carte*. 4 »

4196. **DICTIONNAIRE NATIONAL** ou dictionnaire universel de la langue française, par Bescherelle aîné. *Paris*, 1856, 2 vol. gr. in-4. d.-rel. ch. noir. (*Bon exempl.*) 32 »

4197. **DICTIONNAIRE** de l'Académie française. *Paris*, *Didot*, 1835, 2 vol. in-4, d.-rel. ch. Lavall. (6e et dernière édition.) 12 »

4198. **DICTIONNAIRE** général et grammatical des dictionnaire fran-

çais, par Napoléon Landais. *Paris*, 1834, 2 vol. gr. in-8 à 2 col. dem. rel. veau. 7 »

4199. **DICTIONNAIRE** encyclopédique usuel, publié sous la direction de Charles Saint-Laurent. *Paris*, 1841, gr. in-8 de 1470 pages sur 3 col. d.-rel. v. antiq. 7 »

4200. **DICTIONNAIRE** français-latin, composé sur le plan du *dictionnaire latin-français*, par L. Quicherat. *Paris*, 1858, fort vol. in-8, belle d.-rel. mar. Lavall. du Levant, tr. peigne. 8 50

4201. **DICTIONNAIRE** latin-français rédigé sur un nouveau plan, par L. Quicherat et A. Daveluy. *Paris*, 1852, fort vol. gr. in-8, belle d.-rel., mar. Lavall. du Levant, tr. peigne. 8 50

4202. **DICTOINNAIRE** grec-français composé sur un nouveau plan, par C. Alexandre. 11e édition. *Paris*, 1863, fort vol. gr. in-8, cart. en toile. 8 »

4203. **DUPIN**. Des magistrats d'autrefois, des magistrats de la révolution, des magistrats à venir. *Paris*, 1814; br. in-8. *Rare*. 2 50

4204. **ÉLOGE DE L'ENFER**. Ouvrage critique, historique et moral, attribué au savant libraire J. F. Bernard. *Lahaie, P. Gosse*, 1759, 2 vol. in-12, sur fort papier de Hollande, figures et vignettes grav. par G. Sibélius. 7 »

Ex. broché, rare dans cette condition.

4205. **ENGELMANN**. Recueil d'essais lithographiques. *Paris*, chez l'auteur (1816). *Planches*. — Rapport des membres de l'Institut sur l'ouvrage précédent, en 1 vol. in-4 cart. 4 »

4206. **ÉRASME**. L'éloge de la Folie, trad. par Gueudeville. *S. l.*, 1752, in-12, veau marb. fil. tr. dor. 1 *frontispice*, 1 *fleuron s. le titre*, 13 *estampes*, 1 *vignette et* 1 *cul-de-lampe, par Eisen*. 8 50

4207. **ESMÉNARD** (J). La Navigation, poëme, *Paris*, 1805, 2 vol. in-8. d.-rel. dos et c., v. fau. 2 fig. *de Monsiau et Mirys*. 3 50

4208. **EULALIE**, ou les quatre âges de la femme, poëme en 4 ch. suivi de notes, par F. Ponchon. *Paris*, 1815, in-8, veau racine à larges dentelles, tr. dor., *figures de Forster et Desenne*. 4 »

4209. **FABLES** nouvelles en vers, par M. P... (Ch. E. Pessellier). *Paris, Prault*, 1748, in-8, veau éc. *front. dess. par Eisen, gravé par Lebas et* 2 *autres pet. vignettes des mêmes*. 4 »

4210. **FORGEAIS** (A.). Crayons, écritoires et ampoules du moyen âge, d'après les plombs historiés trouvés dans la Seine et recueillis. *Paris*, 1876, gr. in-8, *dessins dans le texte*. 6 »

Tiré à 100 exemplaires.

4211. —— Numismatique des corporations parisiennes, métiers, etc. d'après les plombs historiés trouvés dans la Seine. *Paris*, 1874, 1 v. gr. in-8 sur beau pap., *illustré de nombr. dessins dans le texte*. 15 »

4212. **FOURNIER** (H.). La Justice des bonnets verts à Bourges. 1868, in-8, br. (*Tiré à petit nombre.*) 2 50

Origine et durée. — Le Chapitre de Saint-Austrégésile. — Le Chapitre de la Sainte-Chapelle. — Chevauchée. — Journée du Seize. — Bonnets verts ou *vairs*. — Abolition.

4213. **GAGE D'AMITIÉ** donné à Léthière partant pour Rome, le 2 juillet 1807 in-4, cart. titre et 12 portraits gravés : *Callet, Darleux, Bernier, Delespine, Thibault, Lecomte, Guillou Lethière, Bidauld, Dufour, Fontaine, Auguste, Percier*. (Architectes.) 15 »

Avec lettre d'envoi autogr. à M. Caristie, signée : VILLAIN, du 20 mai 1831.

4214. **GALANTERIE FRANÇAISE** (La). Hommages de famille, d'amitié et de société; cont. un grand nombre de pièces de vers, chansons, couplets pour étrennes, bouquets, compliments, félicitations de mariage, etc., etc., appropriés aux différ. circonstances. *Paris, chez Royez*, 1787, de plus de 240 pages, veau gr. fil., tr. dor., front. dess. et grav. par Mme Cro. 10 »

Joli ex. très-rare. Resté inconnu à l'auteur de la Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour, etc.

4215. **GAND**. Annuaire poétique de Gand, pour l'an XIV (1805-1806). *Gand; Dujardin*, pet. in-8, br. 3 50

Pièces de poésies signées de : *Couret-Villeneuve, Dumas, Les Broussart Liégard, Van Acker, Van Bemmel*, etc.

4216. **GENEVIÈVE DE BRABANT** (Histoire de) représentée en 12 dessins au trait, avec un frontispice gravé par Charles Johannot. *Paris, l'auteur, rue Childebert*, 1813, in-4, dem.-rel. maroq. vert, non rog., 16 pag. de texte et 12 *planches avant toutes lettres*. 12 »

Peu commun. Bel exemplaire.

4217. **GÉRARD DE LAIRESSE**. Le Grand livre des peintres, ou l'Art de la peinture considérée dans toutes ses parties et démontrée par principes, avec des réflexions sur les ouvrages de q.q. bons maîtres

et les défauts qui s'y trouvent. *Paris*, 1787, seconde édit. (par Jansen) 2 vol. in-4, v. mar. *Ornés de* 35 *planches en taille-douce*. 18 »

Excellent ouvrage, peu commun.

4218. **GESNER** (*Sic.*). Œuvres. *Paris*, *Dufart* (fin du XVIII[e] s.). 2 vol. in-8; veau rac. dent., tranches dor. (*En très-bon état.*) 28 »

Deux titres-frontispices par Marillier, gravés par Ponce; un portrait gravé par Delvaux et 25 figures par Monnet, gravées par Dupréel, Giraud jeune, Letellier, Macret et Courbe (*avant la lettre*).

4219. **GRATIEN DE SEMUR**. Traité des erreurs et des préjugés. *Paris*, *Levavasseur*, 1843, in-12, rel. pleine (anglaise) en veau v., fil. (*Bel exempl.*) 3 fr.

4220. **GRESSET**. Poésies choisies. *Paris*, *A.-A. Renouard*, 1802, in-12, sur grand papier fin d'Essonne, interligné. 25 »

Joli exemplaire, belle reliure de *Ledoux*, maroq. bleu à grains longs, fil., compart., tr. dor. *Portrait de Gresset et suite de figures de Moreau*, *ajoutés*.

4221. **GUIRLANDE DE JULIE** (la), augmenté de documents nouveaux, publié avec notice, notes et variantes, par Oct. Uzanne. *Paris*, 1875, in-12 de LII et 117 pages, br. en parchem. (*Tiré à* 500 *exemplaires sur pap. de Hollande.*) 10 »

Orné d'un portrait de Julie d'Angennes et de deux charmantes vignettes dessinées et gravées à l'eau-forte par Mongin.

4222. **GUTENBERG** (Jean), premier maître imprimeur, ses faits et discours les plus dignes d'admiration, et sa mort. Ecrit par Fr. Dingelstedt, trad. de l'allem. par G. Revilliod. *Genève*, *Fick*, 1858, pet. in-fol., papier de Hollande, cart., n. rog. *Épuisé*, *devenu rare*. 15 »

Orné de 6 eaux-fortes sur chine par Gandon.

4223. **IMBERT**. Nouvelles historiettes en vers. *Amsterd. et Paris*, *Delalain*, 1781, in-8 à grandes marges, d.-rel. veau v. (4 *part. conten.* 40 *contes*. 3 50

4224. **INTERNELLE CONSOLATION** (le livre de l'), première version françoise de l'imitation de Jésus-Christ, nouv. édit., avec introd. et notes, par L. Moland et Ch. d'Héricault. *Paris*, *P. Jannet*, 1856, in-12, cart. en percal. rou., non rog. *Épuisé*. 6 »

Avec une lettre autogr. de M. d'Héricault.

4225. **JEHAN DAILLON**, seigneur de Lude, chambellan de Louis XI. Drame historique coupé en trois journées et écrit en vers octosyllabiques, à l'imitation des drames espagnols. 1477. Avant-propos et notes (par M. David, ancien conseiller d'État). *Paris*, *impr. Witters*-

heim, 1854. — Le Château du Lude. Essai historique sur son origine et ses possesseurs, par l'auteur de Jehan Daillon. *Paris*, *impr. Witersheim*, 1854, *2 planches d'armoiries*. 2 vol. in-8. *Tirés sur grand papier à très-petit nombre et non mis dans le commerce.* 10 »

1226. **JOLLY ET JOLLY FILS**, ingénieurs. Etudes pratiques sur la construction des planchers et poutres en fer, avec notice sur les colonnes en fer et en fonte. *Paris*, 1863, in-8, d.-rel. m. vert. *Figures*. 2 50

1227. **LABORDE** (le Cᵒ A. de). De l'esprit d'association dans tous les intérêts de la communauté, ou Essai sur le complément du bien-être et de la richesse en France, par le complément des institutions. *Paris*, 1818, in-8 de 584 pages, d.-rel., v. vert. 3 »

Envoi d'auteur à M. le duc de Richelieu.

1228. **LA BRUYÈRE, LA ROCHEFOUCAULT** et **VAUVENARGUES**. Œuvres complètes. *Paris*, *Belin*, 1818, en 1 fort vol. in-8, d.-rel. v. ant. (Très-bon état.) 4 50

Editions compactes estimées.

1229. **LA FEUILLE** (Daniel de). Devises et emblèmes anciennes et modernes, tirées des plus célèbres auteurs, avec plusieurs autres nouvell. inventées et mises en latin, françois, espagnol, italien, anglois, flamand et allemand. *Amsterdam*, pet. in-4, veau fau., illustré de 51 *planches gravées représ. environ* 700 *figures*. 15 »

Bel exemplaire.

1230. **LAFONTAINE**. Œuvres complètes, avec les notes de tous les commentateurs et des notices historiques en tête de chaque ouvrage. *Paris*, *Dupont*, 1826. 6 vol. in-8 jésus, *papier vélin*, figures de Desenne et la suite de Tony Johannot ajoutée aux fables et contes. 65 »

Très-bel exemplaire relié par Hering et Muller en veau plein gaufré, fil., tr. dor. (Reliure très-fraîche.)

1231. **LEGOUVÉ** (G.) de l'Institut. Œuvres complètes. *Paris*, *L. Janet*, 1826, 2 vol., Œuvres inédites, 1827, 1 vol., ens. 3 vol. in-8, reliure pleine en veau, dentelles à froid, tranches dor. *Belle reliure très-fraîche*. 19 »

Belle édition imprimée par J. Didot, ornée d'un portrait de Legouvé par Chasselat, et de jolies figures par Desenne, Devéria et Colin.

1232. **LE GRAND DE LALEU**. Recherches sur l'administration de la

justice criminelle chez les Français. *Paris, Fantin*, 1822, in-8, dem. rel. v. viol. *Portrait*. 2 50

A la suite : Pièces div., odes, épîtres, contes, poésies, etc., du même auteur.

4233. LE LUYER (le capitaine). A propos de la noblesse. *Paris*, 1858, broch. in-8. 1 »

4234. LÉONARD (Adr.). Essai sur l'éducation des animaux, le chien pris pour type. *Lille, Leleux*, 1842, in-8, dem.-rel. maroq. rou. 3 50

4235. LOUIS-PHILIPPE (Biographie impartiale de). *Bruxelles*, 1833, in-32, br. 1 »

4236. MABLY (l'abbé de). Des principes, des négociations, p. s. d'intr. aux droits publics de l'Europe, fondés sur les traités. *La Haye*, 1757, in-12, maroq. rou., tr. dor., fil. (*Anc. reliure*). 2 50

4237. MALLET (George). Genève et les Genevois. *Genève, Paschoud*, 1814, in-12 br., sur papier velin de fil. 2 »

4238. MARGUERITE DE VALOIS, reine de Navarre. Contes et Nouvelles. *Londres*, 1784, 8 tomes en 7 vol. pet. in-12, dem.-rel. neuve, mar. vert, fers anciens. *Figures d'après Freudenberg, gravées par Jourdan*. 35 »

4239. MARIVAUX. Théâtre publié avec notice et notes par G. d'Heylli. *Paris*, 1876, pet. in-12 de 458 pages br., papier teinté. *Portrait*. 5 »

4240. MAUCROIX. (Œuvres posthumes de Monsieur). *Paris, chez Etienne*, 1710, in-12, veau marb. 5 50

Ex. de P.-Franç. Copette, avec son ex-libris gravé.

4241. MÉMOIRES D'UN FAVORY de Son Altesse Royale Monsieur le duc d'Orléans. *A Leyde, chez J. Sambix le jeune, à la Sphère*, 1670, pet. in-12, veau br., anc. rel., en bon état. 8 50

Suivant le P. Le Long, ces Mémoires sont d'un gentilhomme normand nommé Bois-d'Almay ou Bois-d'Annemets, qui a été maréchal des logis de Monsieur, et qui fut tué en duel en 1627, à Venise. A la page 147 se trouve : Apologie pour le mareschal d'Ornano.

4242. MÉMOIRES SECRETS, p. s. à l'histoire de la République des lettres en France, depuis 1762 jusqu'à nos jours, ou Journal d'un observateur (par Bachaumont). *Londres*, 1784-89, 36 tom. en 18 vol. cart. 70 »

Cont. les analyses des pièces de théâtre, les relations des assemblées littéraires, les notices des livres nouveaux clandestins, prohibés, les anecdotes, les bons mots, les vaudevilles sur la cour, etc., etc.

BEL EXEMPLAIRE cartonné à la Bradel, non rogné. (Parfait état.)

1243. **METZ.** Un voyage impérial il y a quatre siècles. (Extrait d'une ancienne chronique messine.) *Metz*, 1866, in-8 br. *Blason.* 5 »

Jolie impression sur papier vergé in-4. Titre rouge et noir, à 100 *exempl. seulement.*

1244. **MONTAIGNE** (Michel de). Essais. Donnez sur les plus anc. et les plus correctes éditions, avec des notes et de nouvelles tables, par P. Coste. Nouvelle édition. *Paris*, 1735, 3 vol. in-4, v. mar. *Beau portrait gravé par Chereau.* 20 »

Ex. du prince de Marsan, avec son bel ex-libris gravé.

1245. **(MOUTONNET DE CLAIRFONS).** Traduction d'une ancienne hymme sur les fêtes de Vénus, avec des remarques critiques sur la même pièce. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1728), pet. in-12, cart., non rogné et non coupé. *Très-rare.* 6 »

1246. **NANTES.** Histoire de Nantes, par A. Guépin. 2e édit. *Nantes, C. Mellinet*, 1839, gr. in-8, d.-rel. m. viol. *Nombreux dessins de Hawke et 2 plans.* 15 »

1247. **NAPOLÉON Ier.** Arrivée à Paris, ce matin à neuf heures, du consul Bonaparte. Hymne par Labretonnière. — Voilà la critique du grand coup de piquet de Bonaparte aux puissances coalisées, par le même. — Eloge du premier consul Bonaparte, par Brunetière. — — Lettre à l'éditeur du Morning-Cronicle, par O'Meara. 4 pièces in-12. 1 50

1248. **NICOLE** (P.). Essais de morale contenus en divers traitez sur plusieurs devoirs importants. *Paris, Guill. Desprez*, 1682, 3 vol. in-12, belle reliure ancienne, maroq. noir, tr. dor., gardes et doublures en tabis vert, tr. dor. 15 »

Bel ex. de ces célèbres traités. — On lit sur une des gardes : *De la bibliothèque de la Ville-Levesque, doné par la mère Daligre.*

1249. **NOAILLES** (le duc de). Mémoires politiques et militaires p. s. l'histoire de Louis XV, publ. par l'abbé Millot. *Paris*, 1777, 6 vol. in-12, v. mar. 7 »

Bonne reliure, très-fraîche.

1250. **NORMANDIE.** Notice hist. et littér. s. Jehan Golein, écrivain du XIVe siècle. Par A.-F. Gautier aîné. *Bordeaux*, 1847, broch. in-8. (*Envoi d'auteur.*) 2 »

Golein est né à Basqueville, près Rouen.

1251. **ODÉON** (l'). Histoire administrative, anecdotique et littéraire du

second Théâtre français, par Paul Porel et Georges Monval. *Paris*, 1875, un vol. in-8 jésus de 557 pages sur beau papier vélin. 7 50

4252. —— LE MÊME, sur papier vergé de Hollande. 15 »

4253. OENOLOGIE (l'). Poëme didactique en 4 ch., suivi de notes historiques, par T... (Trambly) de Macon. *Paris*, 1820, in-12 br. (*Impr. à Châlons-s.-S., chez Dejussieu.* Rare. 4 50

4254. PARIS (P.). Mémoire sur le cœur de Saint-Louis et sur la découverte faite dans la Sainte-Chapelle. *Paris, Techener*, 1844, broch. in-8. 1 50

4255. PARISEIDE (la), ou Pâris dans les Gaules (par Martin, fermier général). *Paris, Pissot*, 1773, 2 part. en 1 vol. in-8, 2 *fig. grav. par Lempereur.* 2 50

4256. PETREADE (la), ou Pierre le créateur, par Chevalier de Mainvilliers. *Amst.* 1763, in-8, veau marb. *Frontisp. gravé par Folkema.* 2 50

4257. PÉRIGUEUX. Le portefeuille périgourdin. Année 1832, in-12 br. 1 »

4258. PERRET, architecte. Eloge de Séb. Bernard Seitz, architecte. *Lyon, impr. de L. Perrin*, 1861, br. in-8. 1 »

4259. PLANTES D'EUROPE (Histoire des), ou Eléments de botanique pratique. *Lyon, Leroy*, 1798, 2 vol. in-8, d.-rel. neuve, fers anciens. *Nombreuses figures dans le texte, gravées en bois.* 7 »

Bel exemplaire. — Rare.

4260. POITOU (Histoire générale du), par J. Guérinière. *Poitiers*, 1838-40, 2 tom. en un fort vol. gr. in-8, rel. pleine, ch. viol., tr. dor., fil. comp. 9 »

4261. PORTEFEUILLE D'UN ÉMIGRÉ. Almanach un peu philosophique, distribué alphabétiquement. Par M. de L... *Paris, chez les marchands de nouveautés. S. d.* Suivi d'un calendrier de 1793, in-18, veau éc., fil., tr. dor 8 »

Petit livret curieux et fort rare, dont l'auteur est resté inconnu aux éditeurs de la nouvelle édition de Barbier.

4262. PORT-ROYAL. Mémoires p. s. à l'histoire de Port-Royal et à la vie de la mère Angélique de Sainte-Magdeleine Arnauld, réformatrice de ce monastère. (Par P. Thomas du Fossé.) *Utrech*, 1742, 3 vol. in-12, v. mar. (*Bon ex.*) 6 »

4263. PORTRAIT de Mme de Sévigné, d'ap. la galerie de Versailles et la *canzonetta* de Ménage, avec musique, à joindre à Mme de *Sablé*, 1e édit., pag. 297, et à la Société française, t. II, pag. 201. » 75

4264. PRUDHON (P.-J.). Les Confessions d'un révolutionnaire, pour servir à l'histoire de la révolution de Février. *Paris*, 1849, in-4 br. *Devenu rare.* 3 50

4265. QUEUE DE ROBESPIERRE (la), ou le Règne des baïonnettes (vers et prose). *Paris, marchands de nouveautés*, 1816, in-4 de 16 p. 2 »

4266. REBOUL (Jean), de Nîmes. Poésies préc. d'une notice bibliogr. et littér. nouv. édit., augm. *Paris, Delloye*, 1840, *portrait.* — Le Dernier jour, poëme nouv. Edit. revue et augm, par l'auteur. *Paris, Delloye*, 1841, ens. 2 vol. in-12, dem.-rel. veau fauve. (*Bel ex.*) 5 50

4267. REDOUTÉ (J.). Choix des plus belles fleurs prises dans différentes familles du règne végétale et de quelques branches des plus beaux fruits groupées quelquefois, et souvent animées par des insectes et des papillons. *Paris, Panckoucke*, 1827, in-4, 144 *planches gravées, imprimées en couleur et retouchées au pinceau avec le plus grand soin.* 50 »

Bel exemplaire, reliure pleine en maroq. vert, fil., gaufr., tr. dor., mors en maroq. doublé de moire verte à larges dentelles.

4268. RELIURE. — Exposition de 1867. — 1re partie : Délégation des ouvriers relieurs. La Reliure aux expositions de l'industrie. 1798-1862. *Paris*, 1868, 1 vol. in-12 de XXVII et 278 pages. 3 50

4269. RELIURE. — Exposition de 1867. — 2e partie : La Reliure à l'exposition de 1867. Rapport des délégués. — Etudes comparatives de la reliure ancienne et moderne, française et étrangère. *Paris*, 1874, 1 vol. de 224 pages, *orné de 9 belles planches gravées, fac-simile de reliures.* 3 50

4270. RELIURE. Manuel du relieur dans toutes ses parties, par Seb. Lenormand et M. R., relieur amateur. Nouv. édit. corrigée et considérablement augmentée, in-12, br., *nombreuses figures.* 2 »

4271. ROUEN. Description historique des maisons de Rouen les plus remarquables par leur décoration extérieure et par leur ancienneté, etc., par E. Delaquérière. *Paris, Didot*, 1821, et *Rouen*, 1841, 2 vol. in-8, br. *Ens.* 40 *planc. gravées par E.-H. Langlois.* Rare. 24 »

4271 *bis*. —— LE MÊME. La première partie, parue en 1821, br. 12 »

4272. SAVOIR-VIVRE (du) en France au XIXe siècle, ou Instruction d'un père à ses enfants, par Mme la comtesse de B..., 3e édit. *Strasbourg*, 1844, in-12, br. 2 50

4273. SCEPTIQUE MODERNE (le) montrant le revers des choses. *Paris*, *Chamerot*, 1834. (*Imprimé à Nancy, chez Dard.*) In-8, d.-rel. veau bl. *Rare.* 2 50

4274. SILVIO PELLICO. Des devoirs des hommes, trad. de l'italien, avec une introd., par A. de Latour. *Paris*, *Fournier*, 1834, in-8, d.-rel. veau fauve à nerfs. (*Simier, relieur du Roi.*) Bel exempl. 5 »

Première édit. de la trad. de ce livre.

4275. SIMOND (E.). Voyage en Suisse (en 1817-18-19), suivi d'un essai historique s. les mœurs et les coutumes de l'Helvétie, etc. 2e édit. *Paris*, *Treuttel*, 1824, 2 vol. in-8, d.-rel., veau v. 1 *pl.* (*Les lutteurs.*) 4 »

4276. SUISSE. Lettres sur quelques cantons de la Suisse, écrites en 1819 (par Raoul Rochette). *Paris*, *Nicolle*, 1820. — Lettres sur la Suisse, écrites en 1820, suivies d'un Voyage à Chamouny et au Simplon. *Paris*, *Nepveu*, 1822, ens. 2 vol. in-8, rel. pleine en veau fauve, tranches dor. (*Vogel.*) 9 »

Beaux exemplaires; le premiér est avec un envoi autographe à la duchesse de Raguse.

4277. SWINDEN. Recherches sur la nature du feu de l'enfer et du lieu où il est situé; trad. de l'angl. par Bion. *Amsterdam*, 1757. in-12, veau marbr. *Figures.* (*Bel exempl.*). 3 50

4278. THÉATRE DES GRECS (le), par le R. P. Brumoy. *Paris*, *Rollin*, 1749, 6 vol. in-12, veau mar. fil., tranches dor. *Vignette de Cochin sur les titres.* 14 »

Très-bel exemplaire.

4279. THESAURUS POETICUS linguæ latinæ in quo universa vocabula a poetis latinis usurpa expl. L. Quicherat. *Paris*, 1859, fort vol. gr. in-8, belle d.-rel., mar. Laval. du Levant. 9 »

4280. VIES DES SAINTS PÈRES (les) des déserts et de quelques saintes escrites par des P. de l'Eglise et autres anciens auteurs ecclésiast., trad. en françois par M. Arnauld d'Andilly. *Paris*, *P. Le Petit*, 1653, 2 vol. in-4, v. mar. 4 5

BULLETIN DU BOUQUINISTE

Tirages à part extraits du Bulletin du Bouquiniste.

---

1. **ALBRIER** (A.). Charles Théveneau de Morande. Notice biographique. 1875. » 75

2. **BIBLIOTHÈQUE DE RACHEL**. Tableau des prix d'adjudication (vente le 1er mai 1858). » 25

3. **BLANCHEMAIN** (Prosper). Recherches sur les noms véritables des dames chantées par les poëtes français du XVIe siècle. 1868. 1 »

4. **BLANCHEMAIN** (P.). Jacques du Lorens et le Tartuffe. Notice sur un précurseur de Despréaux, 1583-1658. 1867. 1 »

5. **BLANCHEMAIN** (P.). Notice sur le président François de Maynard, poëte toulousain, 1867. 1 »

6. **BLANCHEMAIN** (P.). Le Livre des cent Ballades, publié par le marquis de Queux de Saint-Hilaire (*compte-rendu*). 1869. 1 »

7. **BLANCHEMAIN** (P.). Le Livre des cent Ballades — supplément — (*Compte-rendu*). 1875, br. in-8. » 25

8. **BLANCHEMAIN** (P.). Sépulture de Ronsard. 1869. » 25

9. **BLANCHEMAIN** (P.). Lettre à M. le duc d'Aumale au sujet de son *Histoire des princes de Condé*, 1872. » 25

10. **BLANCHEMAIN** (P.). Julien Boilly à propos de la vente de ses livres, tableaux, dessins et autographes en décembre 1874. — 1875, br. in-8. 1 »

11. **BRUNET** (G.). M. J. Techener et la Vente de ses livres. 1865, gr. in-8 (*format des catalogues de vente*). 1 »

12. **CHAMPFLOUR** (D.-F.). Clairmontois. Exécrations sur le détestable parricide. Trad. du latin de Nicolas Bourbon, publ. par Ed. Tricotel, 1861. *Portrait de Ravaillac.* 1 50

13. **CHASSANT** (A.). Découverte bibliographique. Le livre du roy Modus et de la royne Racio (Recherches sur le nom de l'auteur de cet ouvrage). *Paris, Aubry,* 1870. Br. gr. in-8. 3 »

    Imprimé à 160 exemplaires numérotés sur papier vergé, format du *Roy Modus*, édition d'Elzear Blaze.

14. **CHASSANT** (Alph.), conservateur du musée d'Evreux. Notice nécrologique sur Léopold Marcel, notaire honoraire à Louviers, chevalier de la Légion d'honneur, membre de la Société des Bibliophiles normands. *Paris,* 1875, broch. in-8. » 75

15. **COCHERIS** (Hipp.). Notice sur les travaux de la Société Smithsonienne de Washington, 1857. 1 »

16. **COTTON DES HOUSSAYES** (J.-B.). Des devoirs et des qualités du bibliothécaire, trad. du latin, avec notes, par Grattet-Duplessis, 1857. 1 »

17. **DESBARREAUX-BERNARD.** L'Imprimerie à Toulouse au xve siècle. — *Boecio de Consolacione.* — 1866. » 50

18. **DUFOUR** (l'abbé V.). Notice sur l'abbé Barbier, né à Orléans en 1808. — 1864. » 25

19. **DUFOUR** (l'abbé). Signification des mots Fromentel, Fromanteau ou Froidmentel, 1870. » 50

20. **DUFOUR** (l'abbé). Recherches sur les VII stations de Saint-Denis, étude historique, 1872. 1 »

21. **DUFOUR.** Du lieu du supplice de saint Denis; fut-il martyrisé à Montmartre? 1874. 1 »

22. **DU FRAISSE DE VERNINES.** Parallèle des ouvrages de poterie d'Auvergne anciens et modernes, publié par M. Paul Le Blanc. 1874, in-8. 1 25

23. **DUPRAT** (F.-A.). Aperçu sur les progrès de la typographie depuis le xvie siècle, et sur l'état actuel de l'imprimerie de Paris. *Paris, Aubry,* 1863, in-8, papier vergé. »

24. **FIZELIÈRE** (Albert de La). Rymaille sur les plus célèbres bibliotières de Paris, en 1649, avec des notes et un essai sur les autres bibliothèques particulières du temps. *Paris, Aubry,* 1869. 1 vol. in-8 de 152 pages sur papier vergé de fil. 5 »

Imprimé en caractères elzéviriens. (*Tiré à petit nombre.*)

25. **FIZELIÈRE** (Albert de La). Des émaux cloisonnés et de leur introduction dans la reliure des livres. *Paris, Aubry,* 1870. Br. in-8, papier vergé. 1 »

26. —— Le même, sur papier vélin fort. 2 »

27. **GALITZIN** (le P. A.). Lettres inédites de Henri IV, 1862. » 50

28. **HIVER DE BEAUVOIR.** La dîme royale, par Vauban. 1858. 1 »

29. **HIVER DE BEAUVOIR.** Des livres décriés. La Beaumelle: *Mes pensées,* ou Qu'en dira-t-on? — *Lettres et Mémoires de Maintenon.* — *Commentaire sur la Henriade.* 1859. 1 25

30. **JACOB** (P. L.). Bibliophile. Les manuscrits de Gabriel Peignot. (Lettre au directeur du *Bulletin du Bouquiniste,*) 1860. 1 »

31. **LAUGARDIÈRE** (Ch.-R. de). Compte-rendu d'un rapport de M. H. Boyer sur Noviodunum et ses graffiti. *Paris,* 1862. br. in-8. 1 »

32. **LONGPERIER-GRIMOARD.** A propos d'un ex-libris de Crozat. 1875, in-8. *Blason.* » 25

33. **LONGPERIER-GRIMOART.** Une marque inconnue. (Collége du Cardinal-Lemoine). *Paris,* 1876. *Blason.* » 50

34. **MARNICOUCHE** (E.). *Trouvaille bibliographique.* Les doléances de la Belle au Bois-Dormant. 1876, in-8. » 25

35. **MARNICOUCHE** (E.). Addenda à la *Bibliothèque tabarinique*. 1866. » 50

36. **MIGNARD**. Quelques remarques sur un des héros les plus populaires de nos chansons de gestes en langue d'oc et en langue d'oïl. 1874, br. in-8. 1 25

37. **MONTAIGU** (la Devise de Jean de), 1865. » 75

38. **MONTLAUR** (E. de). Soirs d'octobre. Poésies par P. Juillerat (*Compte rendu*). » 25

39. **MONTLAUR** (E. de). Poésies de Prosper Blanchemain (*Compte rendu*), 1866. » 25

40. **MONTLAUR** (E. de). Les Vernet. Joseph Vernet et la peinture au XVIII[e] siècle, de Léon Lagrange, 1864. 1 »

41. **MONTLAUR** (le marquis E. de). Poésies de P. BLANCHEMAIN : *Fleurs de France; Sonnets et Fantaisies* (Compte-rendu). 1876, broch. in-8. » 75

42. **MINZOFF** (R.). Description d'une salle de la Bibliothèque impériale de Saint-Pétersbourg, 1859. » 25

43. **PICHON** (le baron J.). Inventaire de M[me] Du Barry. Notes prises sur l'inventaire du mobilier de M[me] la comtesse Du Barry sous la Terreur. *Paris, Aubry*, 1872, in-8, papier vergé. 1 »

44. **ROCHAMBEAU** (A. de). Pierre de Ronsard. Transaction entre le curé d'Evaille et l'abbé de Saint-Calais. 1869. » 25

45. **ROCHAMBEAU** (A. de). Deux pièces de vers inédites de P. de Ronsard, 1869. » 25

46. **SALIN** (Patrice). A propos de *l'Avare* mis en vers, par M. L. F. Allart, de Brienne. 1875. 1 »

47. **SIMONNET** (J.). Fantaisie bibliographique en vers, 1866, in-8.
Tiré à 50 exemplaires. 1 25

48. **TAMIZEY DE LARROQUE**. Les savants Godefroy. Mémoires d'une famille pendant les XVI[e], XVII[e] et XVIII[e] siècles, par M. de Godefroy de Ménilglaise. — (*Compte-rendu.*) 1873. 1 25

49. **VERGNAUD-ROMAGNESI**. Siége d'Orléans en 1429. — Mémoire des dépenses faites par les Orléanais, en prévision du siége et pendant sa durée, en fortifications, armes, troupes, dons à Jeanne d'Arc, etc., 1861. 1 25

Le Propriétaire-Gérant, AUG. AUBRY.

Paris.—Imprimerie PILLET et DUMOULIN, rue des Grands-Augustins, 5.

460e Numéro. 15 Février 1877.

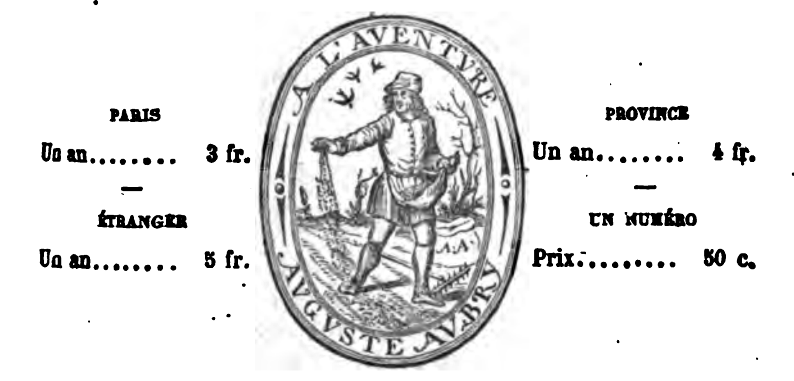
BULLETIN DU Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

21e ANNÉE. — 1er SEMESTRE.



PARIS		PROVINCE	
Un an........	3 fr.	Un an........	4 fr.
ÉTRANGER		UN NUMÉRO	
Un an........	5 fr.	Prix.........	50 c.

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

18, Rue Séguier-Saint-André-des-Arts.

Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.

1877

ÉTAT DES VENTES

SOUS PRESSE :

CATALOGUE

DE LA

BELLE ET NOMBREUSE BIBLIOTHÈQUE

DE M. R. CHARDEY, DU HAVRE

DONT LA VENTE AURA LIEU

Le 12 mars et jours suivants

Rue des Bons-Enfants, 28.

(SALLE SILVESTRE)

Par le ministère de Mes Escribe et Maciet, commissaires-priseurs,
Assisté de M. Aug. Aubry, libraire-expert.

Cette Bibliothèque comprend notamment : **Voyages pittoresques dans l'Ancienne France**, par Taylor et Nodier. 15 vol. — Iconographie grecque et romaine, par Visconti. — **Fables de La Fontaine, avec figures d'Oudry.** 4 vol. in-fol. — **Gazette des Beaux-Arts**, depuis l'origine. — **Œuvres de Molière**, avec figures de **Boucher.** 6 vol. in-4. — Œuvres de **Racine**, avec gravures de Seve. 3 vol. in-4. — Œuvres de **Lamartine.** 40 vol. — Collections des ouvrages de **Rétif de La Bretonne**, de **Ch. Nodier**, de **G. Peignot** et d'**Ach. Jubinal.** — Collection d'environ **1,500 Mazarinades.** — Elzévirs. — **BELLE RÉUNION D'OUVRAGES SUR LA NORMANDIE**, comprenant des éditions originales de P. et Th. **Corneille.** — **Nombreux livres à figures** des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, etc., etc.

Ce Catalogue, composé de plus de [illegible] numéros, sera adressé aux personnes qui en feront la demande.

(*Prière de se faire inscrire à l'avance.*)



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

VENTE DE LA BIBLIOTHÈQUE

DE

JULES JANIN

La Bibliothèque de Jules Janin, beaucoup plus riche par le choix admirable et l'état exceptionnel des exemplaires qui la composent que par leur nombre — elle compte un peu plus de 4,000 volumes — a été formée expressément en vue du titre ingénieux et significatif que l'aimable bibliophile lui avait donné. Il la désignait par une expression d'une touchante éloquence : la *Pharmacie de l'âme*.

Elle ne contient, en fait de livres anciens, rares et curieux, — pour parler le langage des catalogues, — que des ouvrages destinés à être lus pendant les heures de loisir et selon l'état présent de l'âme, ou consultés au cours des exigences du labeur quotidien. Cette partie de sa bibliothèque était pour Jules Janin une véritable boîte d'outils, où il trouvait avec une rare sagacité l'instrument propre à parfaire les plus délicates arabesques dont il se plaisait à enrichir encore les élégantes fantaisies de son style. Mais, à part quelques poetes et deux ou trois moralistes grecs ou latins dont il avait conservé le culte depuis les temps heureux de son adolescence passée au collége et les rigueurs de sa jeunesse, écoulée jusqu'à vingt-cinq ans dans un professorat pénible, je crois pouvoir affirmer que l'objet de ses plus douces prédilections était la partie de sa bibliothèque consacrée aux auteurs contemporains, ses confrères et ses amis.

Il n'y a pas un livre de cette catégorie préférée qui n'ait évoqué dans son cœur un souvenir ou un regret, qui n'ait fait naître un sourire sur ses lèvres ou briller une larme dans ses yeux.

En effet, chacun de ces beaux volumes richement reliés par Duru, Bauzonnet, Capé, Hardy ou Gayler-Hirou n'était-il pas pour lui le témoignage toujours présent d'un souvenir amical, d'un hommage flatteur, d'une conformité de goût, d'une communauté d'idée dont il était fier et, très-souvent, d'une marque solennelle de reconnaissance?

Il y a tels mots sortis du fond du cœur, tels vers touchants écrits de la main des plus grands écrivains de ce siècle, sur la garde de la plupart de ces livres qui en triplent la valeur, si l'on remarque, en outre, que chacun de ces exemplaires a été tiré spécialement pour Jules Janin sur des papiers de luxe. C'était là sa petite manie de bibliophile, et il fallait voir avec quel empressement touchant tous ses confrères, petits et grands, se faisaient un devoir et une fête de la flatter.

C'est ainsi qu'il a pu composer son incomparable Châteaubriand, pour lequel les plus grands peintres qui ont dessiné d'après les sujets du poëte ont réuni, pendant plus de trente ans, des épreuves d'artiste de leurs gravures. Cet exemplaire sans rival ne compte pas moins de trois cents illustrations sur papier de Chine et avant la lettre. Il en est de même pour le Béranger que Perrotin lui-même avait orné des plus beaux dessins inspirés par les chansons du maître, et du *Paul et Virginie* de Curmer et de l'*Imitation* du même, et de cinquante autres volumes de grand luxe.

Bien des gens s'étonnent de voir la Bibliothèque de Jules Janin livrée aux enchères, quand les journaux ont retenti du don qui en avait été fait à l'Académie française par Mme Jules Janin.

Ceci demande une courte explication.

Mme Adèle Janin avait en effet légué à l'Académie française la Bibliothèque de Jules Janin devenue sienne et elle y avait joint l'admirable buste en marbre de son mari exécuté par Adam Salomon et le curieux tableau du foyer de la Comédie

française peint par Geffroy. Mais elle avait mis à l'accomplissement de ce don une condition d'aménagement spécial que l'Académie a essayé en vain de remplir ; à la suite de quoi Mme Janin a annulé son legs. Elle a voulu alors offrir cette précieuse collection à la Bibliothèque de l'Arsenal et aux mêmes conditions. Mais il s'est trouvé que la personne de confiance que, durant sa maladie, elle avait chargée d'examiner et d'apprécier la convenance du local, ne voulut pas plus accepter la grande et belle salle offerte par M. Paul Lacroix, que les deux locaux exigus désignés par l'Académie française. Mme Janin avait remis au jour du premier répit que lui laisserait la maladie, le soin de terminer elle-même cette affaire ; mais la mort l'attendait à quelques jours de là et son testament demeura inachevé.

C'est ainsi que la Bibliothèque de Jules Janin, devenue celle de Madame Adèle Janin, fit retour aux héritiers naturels de cette dame qui la livrent aujourd'hui aux enchères, à la grande joie des amateurs.

Il y a peut-être au fond de cette affaire de bibliothèque donnée, reprise, puis promise et non léguée, un petit mystère que les intimes du Châlet de Passy ont depuis longtemps percé à jour ; mais ce n'est pas à la publicité qu'il appartient d'en soulever le voile ; aussi n'ai-je plus ici qu'à m'arrêter. Cependant je ne serais pas étonné que, dans l'avenir, quelque recueil d'*Impressions bibliographiques et littéraires* — encore à faire — ne mît le dessous des cartes du côté de la lumière.

Albert de La Fizelière.

MATEO FALCONE

PAR PROSPER MÉRIMÉE

Publié d'après le manuscrit de l'auteur,

PAR LE M[is] DE QUEUX DE SAINT-HILAIRE

Paris, 1876, petit in-4, papier velin de fil, titre rouge et noir, *orné d'un portrait inédit colorié* (1).

— Tiré à 100 exemplaires dont 50 seulement destinés au commerce. —

Dois-je l'avouer? Je n'aime pas Mérimée. Et, pour moi, ce qui a fait tort à l'écrivain, c'est l'homme. Collègue de l'éminent académicien à la Société des Bibliophiles-Français, Normand comme lui, portant le même prénom, lié avec le savant Auguste Le Prévost, qui le traitait en ami, j'ai tenté de me rapprocher de lui; mais, dans cette Société composée d'hommes de la meilleure éducation, où l'on est accoutumé à rencontrer toujours une main amicalement tendue, un bienveillant sourire, une parole aimable et gracieuse, je me suis heurté à un regard morne, pour ne pas dire dédaigneux; à une parole répulsive; à je ne sais quoi de sec, d'anguleux, de glacial comme une armure de fer.

J'ai voulu relire alors ces récits, qui m'avaient semblé d'abord l'émanation d'une âme fière et concentrée. Mais était-ce l'ombre de l'homme qui s'y projetait? était-ce le souvenir d'un mauvais accueil, qui me rendait injuste pour ces petits chefs-d'œuvre de style et de narration? Il m'a été désormais impossible d'y voir autre chose que l'œuvre d'un sinistre mystificateur, se donnant la triste joie de faire courir dans votre chair des frissons qui n'auraient jamais ému son épiderme.

Voyez, par exemple, le *Mateo Falcone*, dont M. le marquis de Saint-Hilaire nous donne, dans une admirable édition, le manuscrit original. C'est irréprochablement conçu; c'est travaillé avec un soin sans pareil. On dirait une préparation anatomique. Le derme, l'épiderme, les tissus sont tranchés et ouverts sans la moindre hésitation, d'un scalpel sûr de lui-même. Voyez-les étendus, épinglés sur une

---

(1) Se trouve à la librairie *A. Aubry*. — Prix : 20 fr.

planchette où nulle souillure n'est restée adhérente. Les veines, les artères, les muscles sont écartés juste autant qu'il le faut pour ne pas les rompre et laisser néanmoins voir la lésion tout entière. L'œil peut aisément l'analyser sous toutes ses formes, dans tout son développement, dans toutes ses profondeurs. Aucun détail n'a été négligé; c'est plus que de l'art, c'est du génie. C'est net; c'est propre; c'est étudié, pénétré, scruté; on voit s'altérer le sang, se former la sanie, déborder le pus... c'est une étude admirable et savante; c'est hideux!...

Il est intéressant de comparer cette version primitive de *Mateo Falcone*, ce cruel récit, avec le texte imprimé depuis. Les variantes sont courtes et rares, quelques mots à peine, mais caractéristiques et prouvant avec quel soin l'auteur retouchait ses ouvrages. — Et dire qu'à la suite de cette copie, calligraphiée avec amour de sa plus belle écriture anglaise, Mérimée ajoutait à la date grecque qui la termine une polissonnerie non moins grecque, devant laquelle l'éditeur a reculé. L'homme était d'ailleurs coutumier du fait; et ses lettres les plus savantes, écrites aux hommes les plus sérieux, abondent en gravelures cyniques, qui empêcheront que jamais elles puissent être intégralement publiées.

Les portraits de Mérimée sont très-rares, et le curieux dessin que M. le marquis de Saint-Hilaire a joint à son intéressante publication devait être fort ressemblant. C'est une gouache légère et rapide, œuvre d'une femme, sans doute d'une Anglaise; les yeux vifs et brillants, le sourire qui accentue le coin de la bouche n'existaient plus chez le Mérimée vieilli que j'ai connu; mais le menton simiesque, le nez et la bouche de satyre s'étaient accentués davantage. Et, en effaçant les rides, il est facile de reconstituer le visage qui posait à 25 ans, devant quelque femme, aimée comme Mérimée pouvait aimer.

Les amateurs avisés qui se donneront un des cent exemplaires du *Mateo Falcone*, édité par M. le marquis de Saint-Hilaire, posséderont une rareté aussi curieuse qu'intéressante, qui plus tard, devenue introuvable, leur fera bien des jaloux.

PROSPER BLANCHEMAIN.

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la Librairie d'Auguste AUBRY

CHOIX DE CHANSONNIERS

4281. **AGENDA MUSICAL** pour l'année 1836, cont. tous les renseign. utiles aux amateurs de musique. *Paris*, 1836, in-18, cart. 1 »

4282. **AIRS DE DIFFÉRENTS AUTHEURS** (XXIe livre d'), à deux parties. *Paris*, *Christ. Ballard*, 1678, pet. in-8, br., *titre dans un cartouche gravé en bois*. 4 »

4283. **ALMANACH DE BACCHUS**, ou élite de chansons et rondes bachiques comp. dep. l'origine de la poésie française. *Paris*, 1810, in-12, br. 1 *fig. de Macret*. (Curieux et rare.) 3 50

Par Panard, Piron, Grécourt, Collé, Favard, de Ségur, A. Gouffé, Désaugiers, etc., etc.

4284. **ALMANACH LIBÉRAL** (l') pour les années 1819 et 1820. *Bruxelles*, *Maubach*, 1819 et 1820, 2 vol. in-18, br. 1 *fig*. 2 »

Chansons, prose et poésies diverses.

4285. **ANNUAIRE MUSICAL.** 1857. — Almanach des musiciens de l'avenir, avec les deux Grenadiers de Richard Wagner, etc. 1867. — Almanach de la musique. 1re et 2e ann. 1866-67; ens. 4 vol. in-18, br. 2 »

4286. **ANTOINE** (A.). Le Chansonnier des fêtes de famille, ou Recueil de chansons et compliments. *Paris*, *s. d.*, in-18, br. 1 *figure de Chasselat*, *grav. par Bovinet*. 2 »

4287. **AIRS DE DIFFÉRENTS AUTHEURS** (Xe livre d'), à deux parties. *Paris*, *R. Ballard*, 1667, pet. in-8 de 38 feuillets, dérelié. 4 »

4288. **BAILLET** (E.). Chansons d'hier et d'aujourd'hui. *Paris*, *Vieillot*, *s. d.*, gr. in-18, br. 1 50

4289. — LE MÊME, *papier vélin fort*, non coupé. 3 »

4290. **BARILLOT.** La Folle du logis, poésies, chansons et ballades. *Paris*, 1855, in-18, br. *Envoi d'auteur*. 2 »

4291. **BILLIET** (Claudius). Chansons et romances. *Paris*, *Brissot-Thivars*, 1829, in-18, br., *papier vergé*. 2 »

Publié sous le pseudonyme d'Antony Claudius. (Envoi d'auteur.)

4292. **BOITEL** (Léon). Mon recueil. Chansons, romances et poésies diverses. *Lyon*, *Baron*, 1830, in-18, br., pap. vél. fort. 3 50

Rare.

4293. **BONVALOT.** Le Chansonnier libéral. *Paris*, 1830, 2 livr. in-18 (1re et 2e). (*Rare.*) 1 »

4294. **BRAZIER** (N.). — Chansons nouvelles. *Paris*, *Rossignol*, 1836, in-18, br. (*Exempl. sur papier vélin.*) 3 »

Ce vol. est précédé d'une notice sur la Chanson.

4295. **BRAZIER** (N.). Chansons et chansons nouvelles. *Paris*, 1835-1836, 2 vol. in-18, br. *Jolies vignettes de Levasseur au 1er vol.* 6 »

Ces volumes d'un de nos chansonniers les plus spirituels sont précédés d'une notice remarquable sur la chanson, dans laquelle Brazier a essayé de prouver que l'histoire d'un peuple pourrait se retrouver par les chansons.

4296. **BRÉVIAIRE DE MOMUS**, ou l'arrivée de Fanchon en Olympe. Almanach chantant (par Antignac, Bailleux, Chazet, Didot, Gouffé, Vigée, etc.). *Paris*, *Lepetit*, 1803, in-18, br. *Figure.* 3 50

4297. **CADET BUTEUX**, législateur, ou la Constitution du vaudeville. *Paris*, 1815, broch. in-8. 1 50

4298. **CARNAVAL** (Catéchisme du), ou l'Art de se dire de gros mots sans se fâcher ni fâcher personne ; répertoire de gaîté à l'usage des amis de la joie, par le secrétaire perpétuel de l'Acad. des badouillards, flambards, etc. *Paris*, 1846, in-12, br. *Nombr. fig. dans le texte.* 2 »

Contenant plusieurs chansons de circonstance.

4299. **CHANSON DE LA CLOCHE** (la), trad. en anglais, avec texte allemand en regard, accomp. d'un vocabulaire allemand-français explicatif par le Dr Jost. *Paris*, 1856, in-12, cart. 2 50

4300. **CHANSONS DU XVIe SIÈCLE.** — *Sensuyvent plusieurs belles chansons composées nouvellement, lesquelles ne furent jamais imprimées et se chantent sur divers chants nouveaux.* *Paris*, *Crapelet*, 1838, in-8, br. 5 »

Réimpression gothique, avec une notice de A. Veinant.

4301. **CHANSONS PHILOSOPHIQUES**, par Eugène B. *Paris*, 1845, in-12, br. (*Rare.*) 4 »

Ces chansons sont d'E. Bareste, que ses commentaires sur Nostrodamus avaient fait surnommer Barestadamus, et qui fut, en 1848, rédacteur en chef du journal *la République.*

4302. **CHANSONS POLITIQUES** (trois) sur les insurgens, faites en 1777 et et 1779. (*Curieux.*) 2 50

Manuscrit in-12 de 14 p.

4303. **CHANSONS** sur la Régence. Trois chansons attribuées au Régent, publ, par A. Genty. *Paris*, *Poulet-Malassis.* 1861, in-12 carré, br. 2 »

4304. **CHANSONS** sur des mots, donnés et tirés au sort par les membres du Caveau. *Paris*, 1853-54, 3 broch. in-18, 2 »

Les Fournitures de bureau. — Les Herbes de la Saint-Jean. — Les Insectes.

4305. **CHANSONNIER** (le) des amis du Roi et des Bourbons. *Paris*, 1815, 2 part. en un vol. in-18, br. 2 50

4306. **CHANSONNIER DES BONNES GENS**, ou les Dîners de famille, suivis des Banquets maçonniques et de qq. chansons détachées, par G.-P. Legret. *Paris*, 1822, in-18, d.-rel. maroq. de 360 p., et *musique notée.* 3 »

4307. **CHANSONNIER DES THÉATRES** (le), ou Choix des couplets de Désaugiers, Scribe, Brazier, Carmouche, Dupeuty, etc. *Paris*, 1828, in-18, broch. de 320 p. (*Orné d'une planche curieuse.*) 3 »

4308. **CHANSONNIER** (le) des variétés, ou choix de couplets tirés des plus jolies pièces de MM. Brazier, Dumersan, Carmouche, Durry, Imbert, etc., dep. 1822, jusq. 1824. *Paris*, 1825, in-18, br. (*avec une jolie lithogr., représ. Odry, rôle de la Rose, dans l'aveugle de Montmorency.*) 3 50

Ce chansonnier est peu commun avec la planche.

4309. **CHANSONNIER GALANT**, joyeux et grivois, par les amis de la gaîté. *Paris*, *s. d.*, in-18, br. *Vignettes dans le texte.* 1 25

4310. **CHANSONNIER MAÇ. ... et PROF.** ∴, dédié aux francs-maç. ∴ de l'O ∴ de Paris et des OO ∴ étrangers, par le F. ∴ Aze, K ∴ D ∴, etc. *Paris*, 1822, in-18, br. 2 50

4311. **CHANSONNIER SENTIMENTAL**, ou Choix de poésies propres à former les qualités du cœur. *Paris*, *Pitel*, an XI, in-18, br. *Fig.* 1 50

4312. **CHARRIN** (P.-J.). Chansons, romances et poésies, *Paris*, 1851, gr. in-18, br. 2 »

4313. **CLAIRVILLE.** Chansons et poésies. *Paris, Lecou*, 1853, gr. in-18, cart. à l'angl. 4 »

Envoi d'auteur signé à Roger de Beauvoir.

4314. —— Le même, br. 2 50

4315. —— Le même, br. 3 »

Envoi à Arsène Houssaye.

4316. **CLESSE** (Antoine). Chansons. *Bruxelles, Delfosse*, 1852, pet. in-18, br. (environ 120 chansons.) 3 »

Bien imprimé et rare.

4317. **COIN DU FEU**, chansonnier pour 1810. *Paris, Béchet*, in-18, cart., 2 *figures dont une de Defresne grav. par Delignon.* — Suivi de : Chansonnier des Joyeux, réd. par Armand Séville. 3 »

4318. **COLMANCE.** Chansons. (Œuvres complètes.) *Paris, L. Vieillot, s. d.* (1862), gr. in-18, br. 2 »

4319. **CONSTANT DE BAUCOUR** (A.). Les trois Harmonies, chansons et poésies. *Paris*, 1845, in-12, br. 5 »

L'auteur, très-connu sous le nom de l'*abbé Constant*, a donné des détails intéressants sur sa vie accidentée dans une préface de son livre devenu très-rare *de l'assomption de la femme ou le Livre de l'amour*. Paris, 1841. Cette même année, il avait publié une brochure, la *Bible de la liberté*, qui lui valut huit mois de prison et 300 fr. d'amende; en 1847, publication d'une autre brochure, *la Voix de la famine*, nouvelle condamnation à un an de prison et 1000 fr. d'amende. Tous les écrits de l'abbé Constant sont rares.

4320. **COUPIGNY** (A. F. de). Dernières romances. *Paris, Delaunay*, 1835, in-18, br., pap. de fil. 2 50

Suivies de : *Hommage du petit vaudeville au grand Racine*, et d'*Arlequin jaloux*, comédies en vers, et précédé d'une notice sur Coupigny.

4321. **COUPIGNY** (A. F. de). Romances et poésies diverses. *Paris, Delaunay* (1813), in-18, br. 2 *vignettes.* 2 50

Avec la musique gravée d'une partie des romances.

4322. **CREUZÉ DE LESSER.** Le Cid, romances espagnoles imitées en romances françaises. *Paris, Delaunay*, 1814, in-18, cart., n. rog. 1 50

4323. **DAUFRESNE** de la Chevalerie (Aug.). Chansons. *Tournai, Delmée*, 1855, in-18, br. 1 »

4324. (**DELAURIER.**) Chansons d'un invalide. *Rouen, Lefevre*, 1846, in-12, br. *Orné de six jolies vignettes sur bois d'Hipp. Bellangé.* 5 50

4325. **DESROUSSEAUX.** Chansons et pasquilles lilloises, nouv. édit. avec musique. *Lille*, 1862-65, 4 vol. in-8, *avec figures et musique, et portrait.* (Envoi d'auteur, autogr. sig.) 10 »

Le tome Ier est précédé d'une notice sur l'orthographe du patois de Lille et d'un vocabulaire; le tome II, d'un vocabulaire pour servir de notes; le 3e tome est orné de 20 vignettes et la notation des airs anciens et nouveaux; et enfin le 4e tome est suivi du vocabulaire général augmenté.

4326. **DICTIONNAIRE LYRIQUE D'AMOUR**, composé des meilleures chansons et romances sur les plaisirs, peines, faiblesses, malices, etc., recueilli et pub. par N. L. P. *Paris*, 1809, in-12, br. 3 »

4327. **DOSSION.** Recueil des couplets d'annonce chantés sur le théâtre du Vaudeville du 21 avril 1792 jusq. 1er vendém. an XII. 2 part. en un vol. *Paris, Capelle*, 1804, in-18, br. 4 »

L'auteur de ce recueil indique à la fin de chaque couplet le succès ou la chute de la pièce.

4328. (**DURIEU.**) Souvenirs. A mes amis. *Paris*, 1830, in-18, br. papier vergé (*tiré à petit nombre.*) 3 50

Recueil de chansons très-rares qui n'a pas été mis dans le commerce. *Envoi d'auteur.*

4329. **ENFANT DE LA NATURE** (les productions d'), nouvelles, chansons et poésies diverses dédiées à Béranger par L. S. de Vevey .·., peintre en bâtiments, ouvrage honoré de l'appro-

lation et de la souscription du grand maître, mais en revanche incriminé par un imprimeur et un éditeur, nouvelle découverte (non brevetée du peuple !) de graine de censure, plante très-vivace qui croît même dans les pays libres !!! *Paris*, 1841, in-18, br. (*Orné d'un portrait, et de cinq gravures.*) 3 50

Rare.

4330. ÉTRENNES LIBÉRALES POUR L'ANNÉE 1822. *Paris*, 1822, in-18, br. 2 50

Ce petit recueil renferme des poésies et chansons, des bons mots, anecdotes et des faits historiques, les ana. de M. de Chateaubriand, etc., etc.

4331. ENFANT LYRIQUE DU CARNAVAL (l'). Choix des meilleurs chansons joyeuses, anciennes, modernes et inédites, par M. Ourry. *Paris*, 1816, in-18, br. 2 »

4332. FLAGEOLET DU VAUDEVILLE, chansonnier des spectacles. *Paris*, *Tiger*, 1812, in-18, br. *Figure.* (*Rare.*) 3 »

4333. FRANCIS. Chansons. *Paris*, *Ladvocat*, 1824, in-18, br. (*Impr. par Didot s. pap. vélin.*) 2 50

Francis est le pseudonyme sous lequel s'est caché Le Roi, baron d'Allarde.

4334. GALOUBET DU VAUDEVILLE, ou le Meilleur chansonnier de cette année. *Paris*, *Barba*, *p. la prés. année* (vers 1800), in-18, br. 1 *jolie fig. gravée.* 3 »

4335. GARGUILLE. Les chansons folastres et récréatives de Gaultier Garguille, comedien ordinaire de l'Hostel de Bourgongne. *Paris*, *Claudin*, 1818, in-12, br. *Portrait gravé s. bois.* (Epuisé.) 5 »

Exempl. sur papier jonquille.

4336. GIRAUD (Aug.). Chansons. *Paris*, *Garnier*, 1851, in-18, br. 1 50

4337. GRAS (Pierre). Les chansons de Pierre Gras, précédées d'une charmante lettre de Béranger. *Lyon*, 1849 (imprimé à Besançon), in-18, br. (*peu commun*). 3 »

Papier vélin, non coupé.

4338. GUINGAND (J.-Ch.). Chansons nationales. *Saint-Germain*, *A. Goujon*, 1834, in-18, br. 1 »

4339. HODDE (LUCIEN DE LA). Strophes et chansons politiques, ornées d'une gravure satirique. *Paris*, 1845, in-12, br. 4 »

Ce volume est devenu très-rare.

4340. LAVERGNE (Joseph). La Muse plébéienne, avec une préface par Alex. Guérin, et précédée de lettres et appréciations de Béranger, V. Hugo et différents auteurs. *Paris*, 1856-1866, 4 vol. in-18, br. (Envoi d'auteur, autograph. signé.) 4 50

4341. LEMESLE (Charles). Chansons. *Paris*, 1832, in-18, br. *orné d'une vignette en bois de Tony Johannot sur le titre.* 2 50

Chansonnier peu commun.

4342. LE PAGE (Charles). Le petit Constitutionnel, chansonnier. *Paris*, 1826. in-32, br., papier vergé. *Figure.* 2 50

Ce volume, d'un de nos bons chansonniers, est peu commun.

4343. LICE CHANSONNIÈRE. 30e année. *Paris*, *Vieillot*, 1847-1863, in-18, br. *Portrait photogr.* 1 »

4344. LOISIRS D'UN FRANÇAIS, ou Recueil de chansons d'amour, de guerre, de table, etc., par un invalide. *Paris*, 1820, in-18, br. (2e *année*). 1 *fig. et titre gravé.* 2 »

4345. LORIN (Jules). Chansons. *Rouen*, *Péron*, *impr.* 1848, gr. in-18, br. *Rare.* 2 »

4346. LYRE NATIONALE (la), ou 1789, 1815, 1830, dédiée à la jeune France, aux gardes nationales, recueil complet des odes, hymnes, chants, etc. que la glorieuse Révolution de 1830 a inspirés, ou que l'ancienne police avait défendus. *Paris*, 1831, in-18, br. (*Orné du portrait de Louis-Philippe Ier et de celui de Lafayette.*) 1 50

Curieux petit volume où l'on trouve deux chansons attribuées à Béranger qui n'ont pas été comprises dans ses œuvres, et deux pièces de P. Lacroix (Bibl. Jacob), peu connu comme poète.

4347. **MACÉE** (Frère Claude). Pastorale sur la naissance de Jésus-Christ, suivie de noëls nouveaux. *Saint-Malo*, 1829, in-18, br. 1 50

4348. **MAHIET DE LA CHESNERAYE.** Chansons préc. d'une préface, par Roger de Beauvoir. *Paris* (*Beaugency*), *Vieilliot*, *s. d.*, in-18, br. *Envoi d'auteur, autogr. sig.* 2 50

4349. **MALDIGNY** (le baron Ch. Aug. de). Le Ménestrel des Vosges, recueil de romances, chansons, fables, etc. *Paris*, *Corréard*, 1830, in-18, br. *Figures dessinées par Girardet.* 3 »

4350. **MARTIN** (Aug.). Ma dernière folie, contes joyeux et autres poésies. *Paris*, 1846, in-12, br. 2 50

Contient 37 chansons et nombr. p. de poésies.

4351. **MARTIN** (N.). Ariel. Sonnets et chansons suivis d'une traduct. de P. Schlémihl, l'homme qui a vendu son ombre. *Paris*, 1841, gr. in-18, br. 1 25

4352. **MILLIEN** (Ach.). Musettes et Clairons. *Paris*, *Tardieu*, 1867, in-18, br. *Envoi d'auteur.* 2 »

4353. **MILLIET** (Félix). Chansons. *Paris*, 1850 in-32, br. 1 50

Ces chansons, fortement empreintes de l'esprit démocratique du moment, sont peu faciles à rencontrer dans le commerce.

4354. **NADAUD** (Gust.). Chansons. *Paris*, *Dentu*, 1857, gr. in-18, br. 2 »

4355. **NOUVEAU RECUEIL** de chansons choisies. *La Haye*, *J. Neaulme*, 1735. 4 vol. in-12, v. marb. *Airs notés.* 12 »

Bel ex. de ce recueil rare.

4356. **PLOUVIER** (Edouard) et **VINCENT** (Charles). Les Refrains du dimanche, cinquante chansons. *Paris*, gr. in-18, br. 12 *gravures de Gustave Doré.* 3 50

Ce joli chansonnier est devenu rare.

4357. **POUTIGNAC DE VILLARS.** Chansons précédés d'une introduct. par A. Barginet (de Grenoble). *Paris*, *Garnier*, 1830, in-18, br. *Rare.* 3 »

Ces chansons furent composées à Sainte-Pélagie et à Poissy où l'auteur était détenu pendant les années 1820 à 1824.

4358. **PORTE** (Adolphe). Chansons. *Paris. Les marchands de nouv.*, 1830, pet. in-18, br. *Rare.* 2 50

4359. **RAYMOND** (P. J.). Chansons préc. de remarques sur la poésie et sur la chanson en particulier et suivies de ses voyages en vers, en France, aux Alpes et en Italie. *Paris*, 1857-1860, 2 vol. in-12, br. 2 »

4360. **RECUEIL DE CHANSONS**, commencé en 1810, en 1 vol. in 18, rel. 6 »

Chansons manuscrites précédées d'une table (125 *chansons*).

4361. **RECUEIL DE CHANSONS** (légères et joyeuses). Petit in-8, parchemin. 15 »

Manuscrit original du xvii[e] siècle, de 32 feuillets, commencé en 1668, par un nommé Delagel, maître de langues.

4362. **ROMANCERO GENERAL** ou recueil des chants populaires de l'Espagne, traduction complète, par Damas Hinard. *Paris*, *Charpentier*, 1844, 2 vol. gr. in-18 br. *Epuisé.* 6 »

4363. **ROUSSEAU** (Thomas). Les Chants du patriotisme, avec des notes, dédiées à la jeunesse citoyenne. *Paris*, 1792, in-12, br. 4 »

Cet ouvrage est consacré à célébrer les époques les plus intéressantes de la Révolution, et à en graver le souvenir dans le cœur de la jeunesse. Le texte est enrichi de notes instructives et curieuses qui donnent un nouveau dégré d'intérêt aux paroles et aux airs (*Quérard*).

4364. **SALVERTE** (Eusèbe). Romances et poésies érotiques. *Paris*, *Honnert*, 1798, pet. in-8, br. *Rare.* 3 50

4365. **SEGUR** (le comte de). Romances et chansons. *Paris*, *Eymery*, 1820, in-18, d. rel. *Q. q. airs notés.* 2 *fig. de bergères gravées par Bovinet.* 2 50

Exemplaire d'A. Béraud avec sa signat. s. le faux titre.

4366. **SIRVEN** (E.-J.). Raison et Folie, ou chansons et poésies diverses. *Paris, Dentu*, 1835, in-18, br. 1 50

L'auteur était membre des *Enfants du Caveau* de Paris.

4367. **SOLDAT DE CYTHÈRE** (le) ou Jean de bon cœur au camp de St-Omer; ses amours avec Sophie Catinet et Suzon du bel air. Chansons joyeuses et sentimentales. *Paris*, 1827, in-18, br. (Peu commun). 1 50

4368. **SOUPERS DU JEUDI**, ou Etrennes à ces dames pour l'année 1789. *A Genève, et Paris, Prault*, 1789, in-18, br. *Pap. de Holl.* 2 50

Poésies, chansons, vers stances, épitres, épigrammes, etc.

4369. **TRANCARDINS.** Statuts et règles de l'ordre des Trancardins (chanson). 1721, in-12 de 13 pages, br. 4 »

Facétie angoumoisine, *rare.*

4370. **TRESOR DE LA CHANSON**, offert aux honnêtes familles, par Job. Videbimus. *Plancy*, 1850, in-12 br. 1 25

(*Cette série sera continuée dans le prochain numéro*).

HISTOIRE DES VILLES DE FRANCE

4371. **AIGUEMORTES** (Notice sur la Ville d'). Par F. Em. di Pietro. *Paris*, 1821, in-8, br. 1 *carte et* 2 *vues.* 2 50

4372. **ALBI.** Mémoire s. les lois de Simon de Montfort et sur les coutumes d'Albi des XIII XIV et XVe s. par Laferrière. *Paris*, 1856, in-8, br. 1 »

4373. **ALSACE.** Promenades alsaciennes, par P. M. (Paul Merlin). *Paris, Treuttel*, 1824, in-8, br. *Figures et cartes.* 2 50

Au Donon et au Ban de la Roche.

4374. **BLESOIS.** Considérations culturales sur les futaies de chêne du Blésois, par L. Dubois. *Blois*, 1856. — Travaux de reboisement exécutés à la charrue forestière dans le Blésois. De la méthode naturelle et des procédés de régénération; par L. Dubois. *Blois*, 1862, en 1 vol. gr. in-8. d.-rel. m. citron (*Bel ex.*). 3 50

4375. **CASTRES** (Statistique de l'arrond. de). Tarn, par A. Combes. *Castres*, 1834, in-8, br. (*Envoi d'auteur*). 1 50

4376. **CHATENAY ET SCEAUX** (près Paris). Castaneti (*vulgo* Chatenay). Geniales dies Carmen. Illustr. nob. viro. D. D. Nicolas de Malesieu, 1714, in-8, dérelié. 4 »

Pièce latine sur les princes et grands personnages, avec notes en français.

4377. **DAUPHINÉ** (Le). Histoire, descriptions pittoresques, antiquités, etc. par Mad. C. Lebrun. *Paris, Amyot*, 1848, in-8, br. 2 »

4378. **FONTAINEBLEAU.** Précis historique 1159-1854; par E. Jamin. *Fontainebleau*, 1854, in-12, br. Plan du château à vol d'oiseau en 1642, *avec une lettre autogr. signée de l'aut.*, 2 pages in-4, *datée de* 1856 2 »

4379. **GIRONDE.** Traité sur les vins du Médoc et les autres vins rouges du départ. de la Gironde. 4e édit. par Franck. *Bordeaux*, 1824, in-8, br. *Table. et grande carte coloriée* (9 fr.). 4 »

4382. **LOZERE.** Essai sur l'agriculture de quelques cantons du départ de la Lozère. *Lyon*, 1831, in-8, br. 1 »

4383. **LYON.** Mémoires p. s. à l'Histoire de la ville de Lyon pendant la Révolution, par l'abbé Guillon de Montléon. *Paris, Baudoin*, 1824, 2 vol. in-8, d.-rel. *Portrait, figures et cartes* (*Bel ex.*). 4 »

4384. **LYON** (Tableau de la ville de), dep. les temps romains jusqu'à nos jours. Collection de vues, de monuments, et des principales scènes appart. à l'hist. lyonnaise, par A. Gaillard. *Lyon*, 1847, gr. in-8 de 67 p. br. 16 *grandes planches lithogr.* 4 »

4385. **MONTPELLIER.** Assemblée

publ. de la soc. roy. des sciences, tenue à l'Hôtel de ville le 2 déc. 1745. *Montpellier, Martel*, 1746, in-4, br. 1 25

4386. MONTPELLIER (Notice sur), par Ch. de Belleval 2e édit. *Montpellier*, an XIII, in-8, br. 1 50

4387. —— Le même, an XIe. 1 »

4388. NARBONNE (Catalogue du Musée de) et notes historiques sur cette ville, par Tournal secrét. de la Comm. archéologique. *Narbonne*, 1864, in-8 br. (*Envoi d'auteur*). 4 »

4389. NIMES. Biographies académiques (fragments de), par E. Germer Durand. *Nîmes* 1866, in-8, br. — I. A. Vincens-Devillas. II. J.-C. Vincens-Plauchut. III. J. Vincens-Saint-Laurent, IV. Suzanne Allut (Mme Verdier). 1 »

4390. NIMES. Essai sur les fouilles faites en 1821 et 1822, autour de la maison Carrée, par A. de Seynes. *Nîmes*, 1823, in-8, br. 3 *planches dont une coloriée*. 1 25

4391. NIMES. Études histor. sur le Consulat et les institutions municipales de la ville de Nismes, par Félix de la Farelle. *Nîmes*, 1841 in-8, br. de 230 pp. 1 50

4392. NIMES. Descript. abrégée du départ. du Gard, rédigée en brumaire an VII, par l'ingénieur Grengent, *Nîmes*, an VIII *républicain*, in-4. br. 2

4393. NIMES. Notes archéologiques, par E. Germer-Durand. *Nîmes*, 1866, br. in-8. 1 »

4394. NIMES. Notice sur la porte d'Auguste, par Aug. Pelet. *Nîmes* 1849, in-8 br. *Grande planche*. 1 25

4395. NISMES. De l'usage que l'on peut faire de l'aqueduc romain nouv. découvert. par M. Delon, *Nismes*, 1787, in-8, br. (avec les suppl.). 2 »

4396. NISMES (Hist. abr. des antiquités de la ville de) et de ses environs, par Maucomble. *Nismes*, 1706, in-8. br. *Planches gravées*. 2 »

4397. NISMES. Notice sur les découvertes faites autour de la maison Carrée en 1820-1821. *Nismes*, 1823, in-8, br. 2 *planches*. 1 »

4398. NISMES. Recherches sur deux monuments antiques de la colonie de Nismes, par Paulin Malosse. *Avignon, Offray*, 1803, in-8, br. *Pl.* 2 »

4399. NISMES. Une visite à Nismes, descript. de ses monuments par Perrot, ancien conducteur des fouilles. *Nismes*, 1837, *planches*. — Mémoire sur l'inscription de la maison Carrée, par Perrot. *Nismes*, 1845, ensemble, 2 br. in-8. 2 »

4400. NISMES (Apothéose de la ville de) ou sonnets sur ses antiquités, par l'abbé Valette. *Nismes*, A. A. Belle, 1644, in-8, br. *Planches*. 2 »

4401. —— Le même, 1750 (mouillures). 2 »

4402. NOGENT-LE-ROTROU. Histoire des comtes du Perche de la famille des Rotrou, par O. Des-Murs; *Nogent-le-Rotrou*, 1856, in-8 de 670 pages, br. 2 *vues du château en couleur*. 5 50

4403. PAMIERS. Discours des troubles advenus en la ville de Pamier le 5 juin 1566, avec un bref récit des calamités souffertes l'année précédente. *Imp. nouvelle*, 1567, in-8, br. (*Réimpression*). 1 25

4404. PARIS municipe, ou Tableau de l'administration de la ville de Paris, dep. les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, par le comte Alex. de Laborde. *Paris, F. Didot*, 1833, in-8, br., non coupé. 2 *tableaux*. 3 50

4405. PARIS. Quatrième et cinquième lettres sur l'affaire du Châtelet avec les représentions arrêtées le 29 déc. 1753. — L'Ecrivain du clergé convaincu d'imposture ou réponse aux lettres sur les remontr. du Parlement, *Anvers*, 1754 (2 lettres) ens., 3 br. non rel. 2 »

4406. PARIS. Description historique de la basilique métropolitaine de Paris, et des curiosités de son trésor, par Gilbert. *Paris*, 1811, broch. in-8 de 56 p. 1 50

4407. PARIS. Statuaire. Notices hist. s. les anc. académies roy. de peinture, sculpture de Paris et celle d'architec-

ture, suivies de deux écrits qui ont pour objet la restitution des monuments consacrés à la religion catholique, par Deseine, statuaire. *Paris*, 1814, in-8, v. rac. tr. dor. 2 50

4408. PONT (Casimir). Histoire de la terre privilégiée, anc. connue sous le nom de Pays de Kercorb, canton de Chalabre (Aude), coup d'œil, notions et détails sur la contrée, notamment la commune de Rivel. *Paris* (1872), fort vol. in-8, br. *avec un plan du canton de Chalabre et* 3 *vues gravées*, (envoi d'auteur autogr. sig.). 6 »

Ouvrage couronné.

4409. PUY-DE-DOME. Observations sur les travaux qui doivent être faits pour la recherche des objets d'antiquité dans le départ. du Puy-de-Dôme, par l'abbé Lacoste. *Clermont*, 1824, in-8, d.-rel. maroquin. v. 2 »

4410. STRASBOURG. Essai hist. et topogr. sur l'église cathédrale de Strasbourg, par l'abbé Grandidier. *Strasbourg*, 1782, in-12 br. de 335 pages. 2 50

4411. STRASBOURG ET ALSACE, ou chose mémorables des vieux temps. par de Kentzinger. *Strasbourg*, 1824, in-8, br. 2 50

Le Christianisme en Alsace; Arioviste et Jules César; cathédrale de Strasbourg; destruction des juifs à Strasbourg, en 1349, etc., etc.

4412. TOULOUSE. Fossiles de cailloux travaillés des dépost quartenaires de Clermont et de Venerque (Haute-Garonne), par le Dr Noulet. *Toulouse*, 1865, in-8, br. 1 25

4413. TOULOUSE (Un épisode de l'histoire de la ville de), accomp. de p. justificatives (troubles de juillet 1841), par Perrin Faviot. *Toulouse*, 1841, br. in-8. 1 »

4414. TOULOUSE (Le Cloître St-Etienne de), par le chev. Alex. du Mège. *Castelnaudary*, 1836, br. in-8. 1 »

4415. TOULOUSE. Les Joyeuses recherches de la langue toloasine, par Cl. Odde, de Triors. *Paris*, *Jannet*, 1847, gr. in-8, br. 3 »

4416. TOULOUSE. L'Indicateur toulousain, ou Guide du voyageur dans Toulouse, 1822, in-12, br. 1 »

4417. TOULOUSE. L'Université de Toulouse au XVII[e] s., doc. inédits pub. par Ch. Jourdain, *Paris*, 1862, br. in-8 de 55 p. 1 25

4418. TOURAINE. Mélanges et fragments poétiques en français et en latin; par de Marvielles, publ. par l'abbé Grillemont, prieur de Nosai au château de Marvielles, près Loches en Touraine. *Paris*, *Berton*, 1777, pet. in-12, br. (*Rare*). 4 »

Selon Quérard, le nom de Marvielles serait le pseudonyme sous lequel se cachait Claude de Marolles, petit-neveu de Michel; il mourut en 1792.

4419. TOULOUSE. Mémoires archéologiques (église de St-Gaudens, etc.), par du Mège. *Toulouse*, 1835, in-8, br. 4 *planc.* (Envoi d'auteur). 2 50

4420. TOULOUSE. Notice des monuments antiques, etc., conservés dans le Musée, par A. du Mège. *Toulouse*, 1828, in-8, br. de 145 p. *Papier vergé.* 2 »

4421. TOULOUSE. Statuts de la confrérie des Pénitens-Bleus d'Aurignac. *Toulouse*, 1816, in-8, br. 1 25

4422. TUILERIES. Manuscrit trouvé aux Tuileries le 29 juillet 1830, et publié, par M. Noguès, compositeur-typographe. — *De l'administration générale du Royaume.* — *Paris*, 1830, in-8, br. 2 »

4423. VIVARAIS. Cahier des pouvoirs et instructions de l'ordre de la noblesse du Bas-Vivarais à ses députés aux états généraux remis à MM. de Vogué et d'Antraigues. S. l., 1789, br. in-8, de 38 p. 1 50

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES

4423 *bis*. **ALMANACH DES MUSES**, pour 1797, 1798, 1799, 1800, 1801 et 1802. 6 vol. in-18, d.-r. 1 *figure* à chaque vol. (Années rares.) 6 fr.

4424. **AMOUREUX DU LIVRE** (les), sonnets d'un bibliophile. Fantaisies, commandements du bibliophile. Bibliophiliana. Notes et anecdotes, par F. Fertiault. *Préface* du bibliophile Jacob (Paul Lacroix). *Paris*, un beau vol. in-8 de 444 pages, sur papier vergé à la forme, titre rouge et noir, *illustré de* 16 *eaux-fortes par Jules Chevrier*. 30 fr.

Belle publication imprimée par les presses de Louis Perrin, de Lyon, avec caractères antiques.

4425. **ANACRÉON**. Les Poésies d'Anacréon et de Sapho, trad. en françois, avec des remarques par Mme Dacier. Nouv. édit. augm. de notes latines de M. Lefevre et de la trad. de de La Fosse. *Amsterd. Ve Paul Merret*. 1716, in-12, belle rel. veau fauve du XVIIIe s. *Titre gravé*. 5 50

4426. **ARMORIAL** général de l'empire français, cont. les armes de S. M. l'empereur, des rois, princes, comtes, barons, chevaliers, et celles des villes de 1re, 2e et 3e classes, etc., etc., par Henry Simon. *Paris, l'auteur*, 1812, gr. in-fol., dem.-rel. percal., non rogné. (*Il faut 2 vol. à l'ouvrage.*)

Tome Ier seul contenant 608 blasons.

4427. **ARTS ET L'AMITIÉ** (les), ou Petit voyage sentimental du jeune de Lusignan. Lettres à Eulalie de Rochester. *Paris*, 1798, in-12, non relié. 3 fr.

Manuscrit original non imprimé.

4428. **AVERTISSEMENT DES CATHOLIQUES** Anglois aux François catholiques, du danger où ils sont de perdre leur religion et d'expérimenter, côme en Angleterre, la cruauté des ministres, s'ils reçoivent à la couronne un roy qui soit hérétique. S. l. 1526 (134 pages) in-8e court de marges, bonne reliure en veau du XVIe siècle. 6 fr.

A la suite : L'oraison de Monseigneur le Illust. et reverendiss. cardinal de Lorraine, faicte en l'assemblée de Poissy, le Roy estant présent, le XVIe jour de sept. 1561. *Paris, Guill. Morel*, 1561, 88 pag.

4429. **BOILEAU DESPREAUX** (les Œuvres de M.), avec des éclairc. historiques. *Paris, Ve Alix*, 1740, 2 vol. gr. in-4°, veau marb., filets, tranches d'or, *culs-de-lampe et vignettes.* 15 fr.

Cette belle édition, revue et corrigée par J. Souchay, est la première où l'on ait réuni le *Bolœana* de De Losme et Monchesnay.

Exemplaire de M. le chevalier de Fleurieu, avec son *ex-libris* gravé à chaque volume.

4430. **BOSSUET.** Les éditions originales des Oraisons funèbres. *Paris*, 1876, 1 vol. in-8 de 228 pages, pap. vergé, titre rouge et noir. *Beau port. sur acier, d'après Ficquet, gravé par Paquien.* 12 fr.

Ce beau volume a été imprimé par Motteroz; il est orné de grandes lettres, fleurons et culs-de-lampe par Léon Lemaire

4431. **BOUQUET DE LIEDER.** Choix de ballades, chansons et légendes, trad. des poëtes de l'Allemagne contemporaine, par P. de Lacour. *Paris*, 1856, in-12, br. 2 fr.

4432. **BREBEUF.** Poésies diverses. *Paris, Guill. de Luyne*. 1658, pet. in-12, veau marb. (*Bon exemplaire*). 4 50

4433. **BUTLER** (Samuel). Hudibras, poëme (en allemand). *Hamburg und Leipzig*, 1765, in-8, d.-rel., veau marb., curieuses *figures d'Hogarth.* 5 fr.

4434. **CASSETTE DE SAINT-LOUIS** (la), roi de France, donnée par Philipe le Bel à l'Abbaye du Lis. Reproduction en or et en couleurs grandeur de l'original, par les procédés chromolithographiques, accomp. d'une notice historique et archéologique sur cette œuvre remarquable de l'art civil au moyen âge; par Edmond Ganneron. *Paris, de l'impr. de Claye*, 1855, in-fol. dem.-rel. *Blasons sur bois dans le texte et belles planches en couleur.* 25 fr.

Epuisé, devenu rare.

4435. **CÉSAR.** Histoire de Jules César (par Napoléon III). *Paris, Plon*, 1865, 2 vol. gr. in-8, br., et 2 atlas contenant : 36 *cartes et plans.* 20 fr.

Exemplaire d'amateur sur beau papier vélin fort.

4436. **CHAPPUZEAU** (Samuel). Le Théâtre-François, accompagné d'une Préface et de notes, par Georges Monval, artiste du théâtre de l'Odéon. *Paris, J. Bonnassies, éditeur*, 1876, pet. in-8, papier de Hollande. 10 fr.

4437. **CHARLOTTE CORDAY**, tragédie en cinq actes et en vers, par J.-B. Salles, député girondin; publiée pour la première fois d'après le ms. original, avec une lettre inédite de Barbaroux, par G. Mo-

reau-Chaslon. *Paris*, 1864, gr. in-8, *tirée à petit nombre sur beau papier vélin fort de format in-4°* (publié à 20 fr.). 7 »

Envoi autogr. signé.

4438. CLARAC (le cte de) sur la statue de Vénus Victrix, découverte dans l'île de Meilo en 1820, transportée à Paris et donnée au Roi par le marquis de Rivière, et sur la statue antique connue sous le nom de l'*Orateur*, du Germanicus et d'un personnage romain en Mercure. *Paris, Didot l'aîné*, 1821, in-4°, cart. à la bradel. non rog. *Planches gravées.* 9 »

Ex. non coupé sur gr. pap. vélin de Hollande.

4439. CODICILE D'OR, ou Petit recueil tiré de l'institution du prince Chrestien, composé par Erasme, mis en françois sous le Roy François I, et à présent pour la seconde fois avec d'autres pièces (par Claude Joly). S. l. (*à la Sphère*), 1665, pet. in-12, veau br. 10 »

Petit volume rare sorti des presses des Elsevier d'Amsterdam ; il est porté au catalogue officinal de Daniel en 1675.

4440. COHEN. Guide de l'amateur de livres à figures du XVIIIe siècle. 3e édition revue et augmentée du double par Ch. Mehl. Beau vol. de 500 pages, du format du *Manuel du Libraire* de Brunet, imprimé à 2 colonnes sur beau pap. jésus de Hollande, par Berger-Levrault, imprimeur à Nancy. 25 »

4441. COLLARDEAU (Ph.). La Salle de théâtre de Molière au port Saint-Paul avec le plan du Jeu de paume de la Croix-Noire et celui de l'hôtel Barbeau et des autres propriétés détruites pour l'établissement du nouveau marché de l'Ave-Maria. *Paris, J. Bonnassies.* 1876, in-8, *avec deux plans.* 3 »

4442. COLLECTION D'ESTAMPES (Catalogue raisonné de la rare et précieuse), réunie par le soin de M. F. Debois, rédigé par P. Defer. *Paris, impr. Vinchon*, 1843, in-8 de XVI et 326 pages. 12 »

Exemplaire sur *grand pap. vélin, in-4°* de cet excellent catalogue, classé alphabétiquement, avec une courte notice sur chaque artiste.
Il n'a été tiré que quelques exemplaires en grand papier.

4443. CUSTINE (le marquis de). La Russie en 1839. *Paris, Amyot*, 1843, 4 vol. gr. in-18, br. 4 »

4444. DAMAS (Nicolas de). La Mort de César, trad. de M. Alfred Didot. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, pet. in-18, titre rouge et noir, br. *Epuisé.* 2 »

4445. DEFER (P.). Catalogue général des ventes publiques de tableaux et estampes, depuis 1737 jusqu'à nos jours, contenant : 1° les prix des plus beaux tableaux, dessins, miniatures, estampes, ouvrages à figures et livres sur les arts ; 2° des notes biographiques formant un dictionnaire des peintres et des graveurs les plus célèbres de toutes les écoles. *Paris*, 1863-1868, 12 part. formant ensemble 4 vol. gr. in-8 br. (*au lieu de* 60 *fr.*) 30 »

Tableaux, 6 parties. — Estampes, 6 parties.
Tout ce qui a paru de cet important ouvrage arrêté, par suite du décès de l'auteur.

4446. —— Le même. Chaque partie séparément, 5 »

4447. DELEPIERRE (Oct.). Macaronéana ou Mélanges de littérature macaronique des différents peuples de l'Europe. *Brighton, Gancia* (*Paris, de l'impr. de Crapelet*), 1852, in-8, br. 10 »

Epuisé, devenu rare.

4448. DUJARDIN (Carle). Album de feuilles en un vol. in-fol., cart. 28 »

Suite complète de 52 sujets à l'eau-forte (1652-1655). — Animaux, paysages et autres sujets. (Belles épreuves à grandes marges.)

4449. DUPATY (Mercier). Lettres sur l'Italie écrites en 1785, avec une notice sur la vie et les écrits de l'auteur. *Paris*, 1825 (*impr. chez Comynet à Avallon*), 2 vol. pet. in-12, d.-rel. maroq. *Portrait et fig. gr. par Coiny.* 2 »

4450. ÉLOGE DE LANCRET, peintre du roi, par Ballot de Sovot, accompagné de diverses notes sur Lancret, de pièces inédites et du catalogue de ses tableaux et de ses estampes. Réunis et publiés par J.-J. Guiffrey. *Paris*, 1874, in-8, papier vergé de Hollande. 9 »

4451. —— Le même, *sur papier de Chine.* 25 »

4452. ÉTABLISSEMENT D'UNE BIBLIOTHÈQUE. Connaissances nécessaires à un bibliophile. *Paris*, 1876, un vol. pet. in-8, papier vergé. 3 »

Conservation et entretien des livres, de leur format et de leur reliure; moyens de les préserver des insectes. — Des abréviations usitées dans les catalogues pour indiquer leur condition. — De la collation des livres, suiv. d'un Essai sur les moyens à employer pour détacher, laver et encoller les livres, et sur la réparation des piqûres de vers, de déchirures et des cassures dans le papier.

4453. FAITS et dits mémorables de plusieurs grands personnages et seigneurs françois, et des choses rares et secrètes advenues en France, es regnes des roys François I, Henry et François II, et Char-

les IX ; contenuz en la réponse faite par un gentilhomme du Haynaut à la lettre à lui envoyée sous le nom d'un seigneur de son pays, le 2 avril 1564. *Paris*, 1565, pet. in-4 de 152 pages. anc. rel. veau fauve. 9 »

Très-court de marges. Plus. feuillets ont été atteints par le couteau du relieur. — Ce livre a été composé à l'occasion du différend qui survint en 1564 entre le cardinal de Lorraine et le maréchal de Montmorency.

4454. FEMMES MILITAIRES (les) de la France, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, par A. Tranchet et J. Ladimir. *Paris*, 1866, beau vol. in-8, br., *illustré de vingt portraits en pied d'après les originaux de la Bibliothèque impériale ; dessins de Mlle Beauchet ; photographiés par P. Petit.* 9 »

L'un des 100 ex. tirés sur papier de Hollande, publié à 15 fr.

4455. FÊTES ROMAINES (les) illustrées. Feuillets de l'Album d'un voyageur, par Jules Amigues. — Traditions et monuments de Rome pontificale, par Charles Escale. *Paris, Amyot*, 1867, in-4°, dem.-rel., dos et coins de maroq. rouge du Levant, doré en tête, non rogné. *Vue de Rome à vol d'oiseau et nombr. planches.* (Rel. de Petit.) 10 »

On lit sur la garde : Hommage d'un compagnon à un maître. A Jules Janin, Jules Amigues ; autographe. Cet ex. a été donné par J. Janin à son ami Ed. Moore.

Portrait de Ed. Moore, par Hillemacher, à l'eau-forte, ajouté.

4456. FOÉ (Daniel de). Etranges aventures de Robinson Crusoé. Traduction de l'édition princeps 1719, avec une étude sur l'auteur, par Battier, agrégé de l'Université. *Paris*, 1 beau vol. in-8 de 400 pages, sur papier vergé, titre rouge et noir, *illust. d'un frontisp. et de 7 belles planches dessinées par Fesquet et grav. en taille-douce par Legenisel, Paquien et Ramus. Lettres ornées, fleurons et culs-de-lampe, par Léon Lemaire.* 20 »

Très-belle publication, dont les planches sont parfaitement réussies.

4457. (GACON). Anti-Rousseau, par le poëte sans fard. *Roterdam, chez Frisch*, 1712, in-12 de 12 et 534 pl., veau fauve, *frontispice et une grande planche gravés.* 7 »

Ex. de Le Normand de Tournehem, l'oncle de Le Normand d'Etioles, mari de Mme de Pompadour, à ses armes, frappées en or sur les plats du volume.

4458. (GACON). Le Poëte sans fard, ou Discours satiriques sur toutes sortes de sujets. S. l., 1701, fort vol. in-12, veau br. 3 *faux titres gravés.* 3 50

Gacon, prêtre de l'Oratoire, né à Lyon, mort à Baillon, près de Beaumont-s.-Oise, en 1717.

4459. **GALLIEN.** Histoire des nobles prouesses et vaillances de Gallien Restauré, fils du noble Olivier, le marquis, et de la belle Jaqueline, fille du roi Hugon, empereur de Constantinople. *A. Troyes, chez J. Garnier, s. d.*, in-4, cart., non coupé et non rog. 4 »

4460. **GAULTIER** (l'abbé). Traité contre les danses et les mauvaises chansons. *Paris*, 1769, in-12, v. m. 2 50

4461. **GAULTIER** (l'abbé). Traité contre l'amour des parures et le luxe des habits. *Paris, Lottin*, 1780, in-12, bonne rel. veau marb. 3 »

4462. **GILBERT.** Les Poésies diverses de Monsieur Gilbert, secrétaire des commandemens de la Reyne de Suède, et son résident en France. *Paris, Guillaume de Luyne*, 1661, in-12, veau gran. *Rare.* 20 »

Joli ex. dans sa reliure du temps (bien complet, mais avec une transposition de qq. feuill.).

4463. **GLATIGNY** (Albert). Les Vignes folles. Poésies. *Paris, Lib. nouv.* 1860, in-8, br., *avec un frontispice sur chine volant de Ch. Voillemot, gravé par Bracquemont.* 12 »

Epuisé, devenu rare.
Envoi d'auteur autogr. signé, à son brave et franc ami Théod. Pelloquet.

4464. **GRANDVILLE.** Cent proverbes, texte par trois têtes dans un bonnet. Nouvelle édition revue et augmentée pour le texte par Quitard. *Paris, Garnier frères.* Fort vol. gr. in-8, belle dem.-rel. maroq. vert du Levant, à nerf (*Amand*). 20 »

Ce vol. est imprimé sur beau pap. vélin fort, illustré d'un grand nombre de vignettes sur bois et grandes planches coloriées.

4465. **HAMILTON** (Ant.). Mémoires du comte de Grammont. Histoire amoureuse de la cour d'Angleterre sous Charles II. *Réimpression conforme à l'édition princeps 1713, avec préface et notes*, par Benjamin Pifteau. *Paris, Bonnassies*, 1876, 1 beau vol. pet. in-8 écu, imprimé en caractères anciens, titre rouge et noir, tiré à petit nombre, *orné de fleurons, culs-de-lampe, frontispice et 6 eaux-fortes par J. Chauvet.* Papier de Hollande. 20 »

4466. **HAMON** (L.-A.). Imitations poétiques et sacrées. *Paris, Gosselin*, 1828, in-18, br. 3 »

Exempl. unique sur pap. vél. fort, vert d'eau.

4467. **HÉRY** (l'abbé), chapelain-bibliothécaire de Saint-Louis des Français à Rome. Couronnement des empereurs par les papes. *Paris, Didot*, 1853, in-8, br. 3 50

Envoi autogr. signé à M. Moore, de son premier exemplaire.

4468. **IMPRIMERIE.** Histoire de l'invention de l'imprimerie par les monuments. Album typographique exécuté à l'occasion du jubilé européen de l'invention de l'imprimerie. *Paris, de l'imprimerie rue de Verneuil* (*Eugène Duverger*), 1840. 24 »

Edition grand in-4 colombier des fabriques de Causon frères; tirée à 150 ex. numérotés au prix de 60 fr. (n° 55).
Toutes les planches et les bois gravés ont été détruits après le tirage.

4469. **JACOTOT.** L'enseignement universel (musique). *Paris*, 1829, in-8, br. 2 »

4470. **LA BÉDOYÈRE** fils. Les Epoux malheureux, plaidoyer pour et de M. de), avec les pièces justificatives, suivi de Agathe ou les Epoux malheureux, comédie en vers. *Amsterd.* (*Paris*), 1768, 4 part. en 1 vol. in-12, veau gran., fil. 4 »

Curieux et peu commun. — Bel ex.

4471. **LAMARTINE.** Mémoires inédits (1790-1815) publ. par L. de Ronchaud. *Paris, Hachette-Furne*, 1870, in-8° br. 4 »

4472. **LEMERCIER** (Népomucène) de l'Institut. Clovis, trag. en 5 actes en vers, préc. de consid. historiques. *Paris, Baudouin*, 1820, in-8 br. *Première édit.* 2 »

4473. **LEMERCIER** (Nép.). Camille ou le Capitole sauvé, trag. en 5 act. Préc. d'un avertissement et d'une lettre au journal de l'*Opinion*. *Paris, Urbain Canel.* 1826, in-8 br. 3 »

Première édit. non représentée.

4474. **LEMERCIER** (Nép.). La Démence de Charles VI., trag. en 5 act. (en vers) devant être représentée sur le second Théâtre-Français le 25 sept. 1820 et fut arrêtée par décision du conseil des ministres. *Paris, Barba*, 1820 in-8 br. 3 »

4475. **LE ROUX DE LINCY.** Discours des cérémonies du mariage d'Anne de Foy, de la Maison de France, avec Ladislas VI, roi de Bohême, de Pologne et de Hongrie. (Mai 1502). *Paris*, 1861, in-8, broché. (*Rare.*) 2 50

Précédé du Discours du voyage de cette reine à Venise.

4476. **L'OFFRANDE**, par la Société des Gens de lettres (aux Alsaciens et aux Lorrains), *Paris, Soc. des Gens de lettres.* 1873, beau vol. in-8, de 832 pages sur pap. vélin, avec *eau-forte* (l'Alsace) *avant la lettre.* 5 »

29 pièces en prose et en vers, par H. Martin, V. Hugo, A. Achard, Phil. Chasles, comtesse de Mirabeau, Aug. Barbier, Th. Gautier, Lud. Halévy, Ed. About, etc., etc.

4477. **L'OPHALMOPHILE**, ou l'Ami de l'œil, essai de l'influence physique de la lecture sur la vue de l'homme et sur les moyens d'en diminuer les funestes effets; par L. F. D. (les frères Delemer) suivi du *Mérite des femmes*, par G. Legouvé. *Bruxelles, Delème*, 1820, in-12 papier azuré, d.-rel. veau, non rogné. 6 »

En tête du poème de Legouvé, une jolie estampe de Gonbaud, gravée par Benoist.
Petit livre très-rare.

4478. **LORENTZ.** Polichinel, ex-roi des marionnettes devenu philosophe. *Paris, Willermy*, 1848, gr. in-8, br., non coupé. *Nombr. vign.* (*Rare*). 9 »

4479. **LYON** antique restauré, d'ap. les recherches et documents de F. M. Artaux, par Chenavard. *Lyon* 1850, in-fol. cart., *texte et planches gravés.* 7 50

Une lettre autogr. de Chenavard est jointe à l'ex.

4480. **MARY LAFON.** Fierabras, légende nationale, trad. par Mary Lafon. *Paris*, 1857, gr. in-8 raisin, br., non coupé, 12 *belles gravures dessinées par Gustave Doré* (*Belles épreuves*). 8 »

4481. **MARY LAFON.** Les Aventures du chevalier Jauffre et de la belle Brunissende, trad. par Mary Lafon. *Paris*, 1856, gr. in-8 raisin, br., non coupé. 20 *belles gravures sur bois dessinées par Gustave Doré.* (*Belles épreuves*). 8 »

4482. **MENESTRIER** (le P. C. F.) de la comp. de Jésus. La nouvelle Méthode raisonnée du Blason, pour apprendre d'une manière aisée; réduite en leçons par demandes et réponses. Nouv. édit., rev. corrigée et augmentée. *Lyon, Bruyset*, 1750, in-12, veau marb. *nombreuses planches en taille-douce.* 12 »

Bon ex. relié par Padeloup.

4483. **MÉRIMÉE** (Prosper). Mateo Falcone, publié d'après le manuscrit de l'auteur par le marquis de Queux, de Saint-Hilaire, précédé d'une préface et de deux lettres inédites adressées à Mérimée, l'une par M. Thiers, l'autre par Béranger. *Paris*, 1876, un vol. pet. in-4, papier vélin de fil, titre rouge et noir. *Orné d'un portrait inédit coloriée d'après une gouache restée inconnue jusqu'à ce jour.* 20 »

Tiré à 100 exemplaires, dont 50 seulement destinés au commerce. (*Epuisé.*)

4484. **MEZETIN.** La Vie de Scaramouche. Réimpression conforme à l'édition *princeps*, 1695, avec introduction et notes par Louis Moland.

Paris, Bonnassies, 1876, 1 beau vol. pet. in-8 écu, imprimé en caractères anciens. titre rouge et noir. *Portrait sur acier d'après Bonnart* par Eug. Gervais, papier de Hollande. 10 »

4485. MICHEL BÉGON. *Un curieux du* XVIIe *siècle.* Michel Bégon, intendant de La Rochelle. Correspondance et documents inédits, recueillis, publiés et annotés par GEORGES DU PLESSIS. *Paris, Aubry,* 1875, 1 vol. pet. in-8, pap. vergé fort, *avec portrait gravé à l'eau-forte par P. Sellier.* 6 »

4486. MILLET (J.-F.). Souvenirs de Barbizon, par Alex. PIÉDAGNEL. *Paris,* 1876, un beau vol. gr. in-8, papier vergé de Hollande, *orné d'un frontispice par Rops, portrait, neuf planches à l'eau-forte et un fac-simile d'autographe.* 12 »

Belle publication artistique imprimée en caractères elzéviriens, avec titre rouge et noir, lettres ornées, culs-de-lampe et fleurons. (*Tiré à 500 exemplaires.*)

4487. MOCHOT (A.). Histoire d'Ile-sur-Tille. *Dijon,* 1873, *impr. Marchand,* in-8 de 300 pages. *Vues d'après un plan du* XVIe *siècle et armes gravées sur le titre.* 7 50

Cet ouvrage, dont il ne reste plus que quelques exemplaires, n'a été tiré qu'à 161 exempl. numérotés.

4488. MOYSTARDIÈRES. Devis de la langue françoise fort exquis, et singulier avecques un autre devis et propos touchant la police et les Estats, où il est contenu (oultre les sentences et histoires) un brief extrait du grec de Dion, surnommé Bouche-d'Or, de la comparaison entre la royauté et la tyrannie, faitz et composez par A. M. (Abel Mathieu), sieur des Moystardières. *Paris, Jean de Bordeaux,* 1572, in-8, d.-rel. 12 »

Vendu 31 fr. à la vente Chedeau. A la suite : Bedæ presbitery liber de loquela per gestum digitorum.

4489. MUSARION, ou la Philosophie des Grâces, Poëme en trois ch. (trad. par J.-Ch. Laveaux) *Kehl, de l'Imp. de la Soc. Typogr.* 1784, pet. in-12, veau éc., fil. (Très-joli ex. Belle reliure du temps). 10 »

A la suite : Necesse est ut veniant scandala. S. *l.*, 1750 (*34* p.). — Curieux pour les événements de Paris en l'année 1750 ; quoique le titre soit en latin, l'ouvrage est en français. (*Très-rare.*)

4490. NANCY ET TOUL. Statistique monumentale. Rapport sur les monuments historiques des arrondiss. de Nancy et Toul, par E. Grille de Beuzelin. *Paris, imp. Crapelet,* 1837, in-4, br. et *atlas* in-fol., cart. de *cartes, plans et dessins.* 9 »

4491. **NANCY ET TOUL.** LE MÊME. Atlas de planches d.-rel. dos de percal. (*sans le vol. de texte*). 7 »

4492. **NICOLAS** (Auguste). Études philosophiques sur le christianisme. 15e édit. *Paris*, *Vaton*, 1861, 4 vol. gr. in-18 jésus, br. (*publié à 14 fr.*) 8 50

4493. **PARIS.** Atlas des 20 arrondissements de Paris, publié par Andriveau-Goujon. Gr. in-4°, dem.-rel., dos de maroq. vert, plats en percaline ; monté sur onglets. 15 »

Bel exempl. soigneusement colorié, sur lequel on a tracé les nouvelles voies projetées.

4494. **PARIS.** Atlas du Plan de la ville de Paris levé géométriquement par le cit. Verniquet, rapporté sur une échelle d'une demi-ligne pour toise, divisé en 72 planches compris les cartouches et Plan des opérations trigonométriques, dessiné et gravé par Bartholomé et Mathieu en l'an IV, grand in-fol., dem.-rel. maroq. violet avec coins. 60 »

Ex. en parfait état de ce beau plan, devenu peu commun.

4495. **PARIS.** Documents relatifs aux travaux du Palais de Justice et à la reconstruction de la Préfecture de Police. *Paris*, 1858, 2 vol. gr. in-fol. demi-rel. maroq. vert du Levant à nerfs (*Andrieux*). 60 »

Un vol. de texte avec plusieurs plans lavés en couleurs et un second volume comprenant 34 grands plans du Palais de Justice à diverses époques, coloriées et montées en percaline, avec légendes.
Superbe exemplaire.

4496. **PARIS.** Hôtel de ville de Paris. Fête donnée en l'honneur de S. M. B. la reine Victoria, 1855. Très-grand in4°, reliure neuve aux armes de la ville sur le plat. 30 »

Texte sur papier Bristol et 23 sujets photographiés par Richebourg.
Il n'a été tiré qu'un petit nombre d'exemplaires de ce bel album.

4497. **PARIS.** La Comédie-Française. Notice historique sur les ancien bâtiments, n° 14 de l'Ancienne-Comédie (rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés) et n° 17 et 19 de la rue Grégoire-de-Tours (rue des Mauvais-Garçons), par J. Bonnassies. *Paris*, *Aubry*, br. in-8. 2 »

Tiré à petit nombre.
Le percement du boulevard Saint-Germain donne à cette intéressante brochure un nouvel intérêt d'actualité.
Les anciens bâtiments de la Comédie ne seront pas démolis ; ils resteront en bordure du boulevard.

4498. **PEINTRES.** Histoire des artistes vivants français et étrangers.

Études d'après nature, par Th. Silvestre. *Paris, Blanchard*, 1856, gr. in-8°, d.-rel. maroq. ch. bl., *orné de 10 magnifiques portraits gravés à l'eau-forte* (Ingres, E. Delacroix, Corot, Chenavard, Decamps, Barye, Diaz, Courbet, Préault, Rude). 22 »

Envoi d'auteur autogr. signé, à M. Jules Janin. (Don de J. Janin à son ami Ed. Moore.)

Portrait de M. Edmond Moore, par Hillemacher, à l'eau-forte, ajouté.

4499. PEINTRES. Dictionnaire historique des Peintres de toutes les Écoles, depuis l'origine de la peinture jusqu'à nos jours, par Ad. Siret. 2e édition, revue et considérabl. augm. *Paris, Libr. intern. de A. Lacroix*, 1866 ; fort vol. grand in-8° de 1155 p., dem.-rel. neuve en percal. à l'angl., ébarb., non rogné (relié en 2 vol.). 50 »

EXEMPLAIRE D'AMATEUR *sur grand papier fort de Hollande.*

4500. PEINTURE. Les Dieux et les demi-dieux de la peinture, par MM. Théophile Gautier, A. Houssaye et Paul de Saint-Victor. *Paris, Morizot*, 1864, in-4°, dem.-rel. dos et coins de maroq. bl. du Levant, tête dor., non rogné, 14 jolies figures (têtes de femmes par les grands maîtres, gravées sous la direction de Calamatta).

Exempl. sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE, avec envoi autographe de J. Janin sur sa carte : *A Saint-Edmond, surnommé le père Moore, pour sa fête.* — On y a joint un portrait de M. Edmond Moore, eau-forte de Hillemacher.

4501. PARISOT, conseiller du Roy. La Foy dévoilée par la raison dans les connaissances de Dieu, de ses Mystères et de la nature. *Paris. l'auteur, rue Simon-le-Franc*, 1681 (*première édition*) in-8 veau fauve, *Rare*.

Ouvrage supprimé. Bul. xx.

4502. PHÈDRE. (Les Fables de) en latin et en français, nouv. trad. par Rich. X. F. Lallemant. *Rouen, Rich. Lallemant*, 1778. Pet. in-12, cart., non rogné. 3 50

Ce petit vol., dédié au duc de Bourgogne, est une des plus jolies impressions typogr. rouennaises.

4503. PORTEFEUILLE de Madame de T..., donné au public par M. de V... (Mme de Simiane), (contenant diverses odes, idylles et sonnets, des imitations de Jean Second, l'histoire du cœur de Loulou et autres opuscules tant en vers qu'en prose). *Berlin, (Paris)*, 1751, 2 part. en 1 vol., in-12, veau marb. 2 *titres gravés* 8 »

La moitié du vol. est composée des opuscules de Pauline de Grignan, marquise de Simiane.

4504. PRADON. (Le Triomphe de) sur les satires du sieur D*** (Boileau

Despréaux), *à la Haye* (à la Sphère) 1686, *frontispice gravé*. in-12 v. br. . . 8 »

Dans le même vol., nouvelles remarques sur les premiers ouvrages du sieur D*** (Despréaux). — Lutricot, poëme héroï-comique (parodie du Lutrin, de Boileau, par Bonnecorse) *sur l'imprimé à Marseille, chez Brebion*, 1686. Cette dernière pièce est fort rare.

4505. PRISE DE TOURNEHEM (la) et de la Montoire, et de plusieurs aultres chasteaulx et forteresses, avecques la fuitte de M. du Reulx faicte par M. de Vendosme, lieutenant général pour le Roy an pays de Picardie. *Imprimé à Paris par Jean Real, s. d.* (1542), pet. in-8, de 36 pages. *Tiré à 100 exemplaires* sur papier vergé fort, 3 »

4506. — Le même, sur parchemin de choix. . . 15 »

Réimpression fac-simile en caractères *gothiques*, fait à Chartres par Durand frères, en 1873, suivie de Lettres inédites, d'une notice et de notes par M. Félix le Sergent de Monnecove.

4507. QUESTION DU SERMENT, Réunion de 9 pièces fort curieuses et rares (avec un envoi autogr. signé à MM. les vicaires généraux de l'ancien Archevêque de Paris). Ces broch. publiées à Gand en l'an VI, VII et VIII. . . 5 50

Coup d'œil sur une broch. ayant pour titre : L'Evidence de la vérité. — La question du serment traitée mathématiquement. — Trois mots de réponse aux questions proposées par M. Huleu. — Recueil de pièces p. s. de suite à la question du serment. — Le véritable sens du serment. — Réflexions s. la promesse de fidélité à la Constitution exigée des ministres des cultes par la loi de nivôse an VIII et 2 p. en hollandais.

4508. RABELAIS. Œuvres publiées sous le titre de Faits et dits du géant Gargantua, avec des remarques de Le Duchat ; nouv. édit. augmentée (par Gueulette et Jamet l'aîné), 1732. (*Paris, Prault*), 6 tomes en 5 vol. pet. in-8, veau fauve. *Portrait figures et cartes du chinonois*. . . 14 »

Edition estimée.

4509. RABELAIS. (Œuvres de) Edition *variorum*, augm. de pièces inédites, des Songes drôlatiques, ouvrage posthume avec l'explication en regard, des remarques de Le Duchat, de Bernier, de Le Motteux, de Marsy, de Voltaire, de Ginguené, etc. et d'un nouveau Commentaire historique et philologique par Esmengart et Eloi Johanneau. *Paris, Dalibon*, 1823, 9 vol. in-8, dem.-rel. veau; 2 *portraits de Rabelais, la carte du chinonois, une suite de figures de Deveria et les 120 planches des Songes drôlatiques de Pantagruel.* . . 45 »

4510. RIVAROL (le Petit). Par l'auteur du Rivarol de 1842. (Lainé dit

Fortunatus). Pet. in-18, br. (Curieuse biographie) sur les hommes du jour, etc. 2 »

4511. ROSA DE ROMANCES, ó Romances sacados de las « Rosas » de Juan Timoneda, que pueiden servir de suplemento á todos los romanceros, asi antiguos como modernos y especialmente al publicado, por el señor don C. B. Depping, y anotados por don F. José Wolf. *Leipsique*. 1846, in-12, br. 3 »

4512. ROUEN. Monuments les plus remarquables de la ville de Rouen, recueillis, lithographiés et décrits par F.-T. de Jolimont. *Paris, Le blanc*, 1822, in-fol., br., non rogné. 26 *grandes planches et* 1 *à la fin représ. l'Incendie de la cathédrale.* 25 »

Il faut 30 planches à cet ouvrage; notre ex. n'en a que 27. Tiré à 150 ex. seulement. *Rare.*

4513. SAINT-PROSPER (Poëme de) contre les ingrats, trad. en vers et en prose. *Paris, Ve Martin Durand*, 1650, in-12, veau br. (*Bel exempl.*). 2 »

4514. SALON DE 1866. Lettres illustrées sur les artistes et les œuvres modernes. 19 planches gr. in-fol., gravées à l'eau-forte, par Martial Portémont, publiées chez Cadart et Luquet. 30 »

Exempl. de choix, tiré sur chine.

4515. SAND (George). Histoire de ma vie. *Paris, Lévy*, 1856, 10 vol. gr. in-18, br. (*Premier tirage.*) 10 »

4516. SANLECQUE (Poésies du Père), chanoine de Sainte-Geneviève. *Harlem*, 1726, in-12, titre encadré, rouge et noir, jolie reliure du XVIIIe siècle en veau fauve. 7 »

Très-joli exemplaire.

4517. SERVAN DE SUGNY. Almanach des Muses latines. *Paris et Lyon*, 1817 (*imprimé à Grenoble*), gr. in-12, non rog., br. 2 »

4518. STENDHAL (H. Beyle). L'Art de la vie. *Paris, Baillière*, 1868, in-8 br. de 540 pages. 4 »

Précédé de la Biographie de H. Beyle.

4519. THOMMEREL (J.-P.). Recherches sur la fusion du franco-normand et de l'anglo-saxon. *Paris et Londres*, 1841, in-8. br., *devenu rare.* 4 »

4520. THORVALDSEN, sa vie et son œuvre, par Eug. Plon. *Paris, H. Plon*, 1867, in-4, dem.-rel. chag. grenat, *orné de deux gravures*

au burin par F. Gaillard, et de 35 compositions du maître gravées sur bois, par Carbonneau, d'après les dessins de Gaillard. 15 »

Portrait de Ed. Moore à l'eau-forte par Hillemacher, ajouté. Envoi d'auteur autog. sig. à M. Ed. Moore.

4521. TOULOUSE-LANGUEDOC. 7 brochures in-8. 4 »

Mémoire s. la constitution des États de la province de Languedoc, par le comte d'Entraigues. *Imprimé en Vivarais, s. d.*—Vœu de la religion, adressé aux catholiques du diocèse de Toulouse. *S. d.* — Lettre sur la convocation des états généraux pour le Languedoc (avril 1789). — Qq. pages p. s. à l'hist. de la Faculté de droit de Toulouse, par Crivelli. *Nîmes*, 1822. — Observ. sur les Eaux thermales de Bagnères-de-Luchon, par Soulérat. *Toulouse*, 1817. — Déclar. et pétition des catholiques de Nîmes.—Emeute à Toulouse en 1562.

4522. TOUSTAIN (le vicomte de). Morale de Moyse pour servir de suite à la collection des Moralistes. *Rome. Paris, Lamy*, 1784, in-18, br., *Rare.* 3 »

4523. VECELLIO (César). Costumes anciens et modernes, précédés d'un essai sur la gravure sur bois, par Amb.-F. Didot, *Paris, typogr. F. Didot père et fils*, 1859, 2 vol. in-8, dem.-rel. maroq. orange, nombreuses figures de costumes du XVIe siècle, finement gravées sur bois, texte dans de jolis encadrements variés dans le goût du XVIe siècle. 32 »

Le prix broché est de 45 fr.

4524. VIGNY (Alfred de). Chatterton, drame. *Paris, Hipp. Souverain*, 1835, in-8, br., avec sa couverture d'éditeur, *non coupé.* 20 »

Edition originale, avec le frontispice gravé à l'eau-forte d'Ed. May.—Envoi d'auteur autogr. sig.

4525. VILLERS (Ch. de). Lettre à Mme la comtesse F. de B..., cont. un récit des événements qui se sont passés à Lubeck, dans la journée du jeudi 6 nov. 1806 et les suivantes. *Amsterdam*, 1807, in-12, br., portrait au physionotrace. 1 50

4526. VILLIERS (P.). Le Jeune d'Aubigné, ou la Nuit de la Saint-Barthélemy, drame en trois actes, en prose. *Paris*, 1805, broch. in-8. 1 50

4527. VILLIERS DU TERRAGE (le vicomte de). Poésies morales et historiques, ou suite des Loisirs d'un ancien magistrat. *Paris, Dufart*, 1836, 2 vol. in-8, br., *pap. vergé. Front. gravé d'après T. Johannot.* 4 »

4528. VIRGILE. Les Bucoliques, traduites en vers français, avec texte en regard et des notes, par Bertholon de Pollet. *Paris, de l'impr. d'Everat*, 1832, in-8, br., *pap. vélin de fil.* . . 3 50

Traduction en vers très-estimée.

PUBLICATIONS DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

1. **BLASONS DOMESTIQUES** (les), par Gilles Corrozet, libraire de Paris. Nouvelle édition publiée par Paulin Paris. *Paris*, 1865, pet. in-16 carré, pap. vergé. *Nombreux bois gravés.* 12 »

2. **CAROSSES** (les) à cinq sols, ou les Omnibus du XVIIe siècle, par M. de Monmerqué des Rochais. *Paris, Didot*, 1828, in-12, br. 1 50

3. **INVENAIRE** de la bibliothèque du roi Charles VI, fait au Louvre en 1423, par ordre du régent duc de Bedford, publié par M. L. Douet d'Arcq. *Paris*, 1867, in-8 de XLIV et 319 pages, papier vergé. 9 »

4. **JEUX DE CARTES TAROTS ET DE CARTES NUMÉRALES**, du XIVe au XVIIIe siècle (représenté en 100 planches). In-fol. *Fig. noires et coloriées.* (*Tiré à 100 exemplaires.*) 72 »

5. —— Le même, *figures coloriées.* 130 »

6. **L'APPARITION DE JEHAN DE MEUNG** ou le Songe du prieur de Salon, Henri Bonet, auteur de l'*Arbre des batailles* (1398). Pet. in-4, *pap. vergé, orné de 18 planches.* (*Tiré à 100 exemplaires.*) 22 »

7. **HEPTAMÉRON DES NOUVELLES DE MARGUERITE D'ANGOULÊME**, reine de Navarre, sœur de François Ier, 3 vol. petit in-8, *papier vergé de Hollande.* (*Epuisé.*) Tomes II et III, chaque vol. 15 »

Première édition complète et conforme aux manuscrits.

8. **MÉLANGES DE LITTÉRATURE ET D'HISTOIRE.** (*Volume unique. Paris*, 1850, pet. in-8 de 361 pages. (*Epuisé.*) 10 »

Notice sur la vie et les lettres de Marie-Adélaïde de Savoie, duchesse de Bourgogne. — Lettres de la duchesse de Bourgogne. — Catalogue de la bibliothèque des ducs de Bourgogne en 1524. — Aide payé par les habitants du diocèse de Paris pour la rançon du roi Jean. — Notice sur un Missel du XVe siècle. — Du caractère dit de Civilité, et des livres qui ont été imprimés au XVIe siècle. — Note sur un papier du XIIIe siècle. — Recette de l'encre employée par Tanneguy Lefèvre.

9. —— Le même, d.-rel. maroq. rou., n. rog., tête dor. 15 »

10. **MÉLANGES DE LITTÉRATURE ET D'HISTOIRE**, recueillis et publ. par la Société des bibliophiles françois. (*1re partie.*) *Paris*, 1850, vol. de 310 pages sur papier vergé. 7 50

Table. — Notice sur madame la vicomtesse de Noailles. — Mémoire sur Pierre de Craon (avec un plan). — Conversation de la marquise de Pompadour et du président de Meinière. — Notice sur un Evangéliaire byzantin, — sur Germain Pilon. — Lettres de l'abbé Viguier. — Mémoires de Pajou et de Drouais, pour madame Dubarry. — Lettre du duc de Choiseul à madame Senac de Meilhan.

11. **MÉLANGES DE LITTÉRATURE ET D'HISTOIRE**, recueillis et publiés par la Société des bibliophiles françois. (*2e partie.*) *Paris, Aubry*, 1867, 1 vol. petit in-8 de 374 pages sur papier vergé. (*Tiré à petit nombre.*) 10 »

Petite chronique françoise de 1270 à 1356. — Les Salons de Paris à la fin du

règne de Louis XIV. — Notice sur un bibliophile émigré. — Lettres et billets de Voltaire. — Note sur la XXV[e] Nouvelle de la reine de Navarre. — Le Fauconnier parfait. — Mémoire sur le vin de Champagne. — Chasses du roy Louis XV.

12. **MÉNAGIER DE PARIS** (le). Traité de morale et d'économie domestique, composé vers 1393, par un Parisien, pour l'éducation de sa femme. *Paris*, 1847, 2 vol. in-8. *Figures.* (*Epuisé.*)

13. **PLAN DE LA VILLE DE PARIS**, dit de Gomboust, *gravé en fac-simile* par E. Lebel, sur celui publié en 1652, par Gomboust, dédié au président Séguier. 11 feuilles gravées et 7 feuilles de texte gr. in-fol. (*Dans un portefeuille.*) (*Épuisé.*)

Tiré à un petit nombre d'exemplaires. A chaque exemplaire est joint un vol. in-12 de 100 pages, tiré sur papier vergé. *Notice sur le plan de J. Gomboust*, par M. Le Roux de Lincy.

14. **REGISTRE CRIMINEL** DU CHATELET DE PARIS, du 6 septembre 1386 au 18 mai 1392, publié pour la première fois par M. Duplès Agier. *Paris*, 1864, 2 forts volumes in-8. *Papier vergé de fil.* 30 »

Peu de personnes se sont rendu compte de l'intérêt considérable de ce livre On y trouve les renseignements les plus curieux sur les mœurs et les usages de Paris au XIV[e] siècle, et quelques procès tels que celui d'Aymerigot, Marches. du Chevaucheur du Roi, etc.

15. **VOYAGE DE LISTER A PARIS** en 1598, trad. pour la première fois, publié et annoté par la Société des Bibliophiles françois. On y a joint des extraits des ouvrages d'Evelyn relatifs à ses voyages en France, de 1648 à 1661. *Paris*, 1873, 1 vol. in-8 de XXVIII et 344 pages, papier vergé fort. *Planche gravée représentant l'Exposition des tableaux du Louvre en* 1699. 15 »

16. **LIVRE-JOURNAL DE LAZARE DUVAUX**, marchand bijoutier ordin. du roy (1748-1758), précédé d'une Etude sur le goût et sur le commerce des objets d'art au milieu du XVIII[e] siècle, publ. par L. Courajod. *Paris*, 1873, 2 forts vol. in-8 jésus sur papier vergé fort, *titres gravés, reproductions par Gaucherel de l'adresse de Gersaint par Boucher, et une vignette d'Hedouin, d'après Saint-Aubin, représentant le cabinet de Randon de Boisset.* 35 »

17. **LIVRE DU VOIR DIT** de Guillaume de Machaut, où sont contées les amours de messire Guillaume Machaut et de Péronnelle, dame d'Armentières, avec les Lettres et les Réponses, les Ballades, Lais et Rondeaux dudit Guillaume et de ladite Peronnelle; publié sur trois manuscrits du XIV[e] siècles, avec une notice sur le *voir dit*, notes et glossaire, par M. Paulin Paris. 1 vol. in-8 de XXXVI et 408 pages, papier vergé de Hollande, *orné de deux planches gravées et d'un air noté.* 15 »

Le Propriétaire-Gérant, AUG. AUBRY.

Paris.—Imprimerie PILLET et DUMOULIN, rue des Grands-Augustins, 5.

461e Numéro. 1er Mars 1877.

BULLETIN DU Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

21e ANNÉE. — 1er SEMESTRE.

PARIS		PROVINCE	
Un an........	3 fr.	Un an........	4 fr.
ÉTRANGER		UN NUMÉRO	
Un an........	5 fr.	Prix.........	50 c.

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

18, Rue Séguier-Saint-André-des-Arts.

Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.

1877

ÉTAT DES VENTES

EN DISTRIBUTION :

CATALOGUE

DE LA

BELLE ET NOMBREUSE BIBLIOTHÈQUE

DE M. R. CHARDEY, DU HAVRE

DONT LA VENTE AURA LIEU

Le 12 mars et jours suivants

Rue des Bons-Enfants, 28.

(SALLE SILVESTRE)

Par le ministère de Mes **Escribe** et **Maciet**, commissaires-priseurs,
Assisté de M. Aug. **Aubry**, libraire-expert.

Cette Bibliothèque comprend notamment : **Voyages pittoresques dans l'Ancienne France**, par Taylor et Nodier. 15 vol. — Iconographie grecque et romaine, par Visconti. — **Fables de La Fontaine, avec figures d'Oudry.** 4 vol. in-fol. — **Gazette des Beaux-Arts**, depuis l'origine. — **Œuvres de Molière**, avec figures de **Boucher**. 6 vol. in-4. — Œuvres de **Racine**, avec gravures de Seve. 3 vol. in-4. — Œuvres de **Lamartine.** 40 vol. — Collections des ouvrages de **Rétif de La Bretonne**, de **Ch. Nodier**, de **G. Peignot** et d'**Ach. Jubinal.** — Collection d'environ **1,500 Mazarinades.** — Elzévirs. — Nombreux ouvrages sur le Théatre ancien et moderne. — **BELLE RÉUNION D'OUVRAGES SUR LA NORMANDIE**, comprenant des éditions originales de P. et Th. **Corneille.** — **Nombreux livres à figures** des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, etc., etc.

Ce Catalogue, composé de plus de 2,000 numéros, sera adressé aux personnes qui en feront la demande.



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

PRIVILÉGES DE MONSÉGUR

Suivis de la liste des Consuls et des Bourgeois de cette ville, depuis 1555, de documents inédits, et précédés d'une notice sur l'Esclapot,

Par J.-B. ARCHU (1)

Monségur est une charmante petite ville du département de la Gironde (arrondissement de La Réole), qui garde quelques ruines de ses anciens remparts (2), qui garde surtout presque tous les papiers accumulés dans ses archives depuis l'année 1586. Combien de plus vieux documents on y posséderait encore, à côté de l'*Esclapot* et du *Livre blanc*, sans les guerres de religion du XVIe siècle et particulièrement sans les excès de tout genre qui accompagnèrent la prise de la malheureuse ville, le 1er août 1562 (3) ! Si, ce qu'à Dieu ne plaise ! il arrivait jamais un nouveau malheur aux archives municipales de Monségur, la brochure de M. J. B. Archu serait pour les

---

(1) *Sauveterre, J. Chollet*, imprimeur-libraire. *Paris*, — *A. Aubry*. Tirage à 254 exemplaires numérotés : 250 sur papier vergé, 4 sur vélin de couleur. — Grand in-8 de [illegible]-66 pages.

(2) Blaise de Monluc en admirait la solidité (*Commentaires*, édition de M. de Ruble, t. II, p. 443) : « La ville est petite, mais bien forte de murailles aussi bonnes qu'il est possible. » Voir encore p. 448

(3) Monluc (t. II, p. 448) assure que l'on compta plus de sept cents morts parmi les défenseurs de la place. Il faut rapprocher de son récit celui de Théodore de Bèze (*Histoire ecclésiastique*, livre IX). Je me garderai bien de renvoyer le lecteur, pour ce qui regarde le sac de Monségur, à une lettre de Michel de Montaigne publiée dans les *Glanes et regains* de feu le marquis Du Prat (1865, in-8, p. 152) et dans les *Causeries d'un curieux* de M. Feuillet de Conches (t. III, p. 243), cette lettre ayant été fabriquée par le sieur Vrain-Lucas, lequel a copié, avec de légères variantes, cette phrase de Th. de Bèze : « Avec toutes les cruautés et violences « qu'il est possible, sans avoir aucun esgard à qualité, sexe ni âge, voire y estant « mesme Monluc desbordé... jusques à violer luy-mesme la fille du ministre qui y « fust tué. »

érudits une consolation, car on y trouve réunies les pièces les plus intéressantes de la collection bientôt trois fois séculaire. Signalons, outre les priviléges de la ville (tirés du *Livre blanc*), des extraits des registres de la Jurade (7 janvier 1596, 6 janvier 1618, 28 janvier 1728), relatifs aux registres que les consuls de chaque année se transmettaient les uns aux autres, la réception du Sénéchal de Bazas faisant son entrée pour la première fois à Monségur (1613), le procès-verbal d'une mission et jubilé (1682), la liste des consuls de la communauté depuis l'an 1533, suivie de la liste des maires et adjoints jusqu'au 10 mai 1876, la liste des habitants qui ont obtenu des lettres de bourgeoisie de 1563 à 1755, etc. Ces documents sont accompagnés de deux excellentes notices sur l'*Esclapot* (1) et sur le régime municipal à Monségur. Il faudrait trop allonger ce compte rendu pour indiquer tous les détails curieux que nous fournit l'opuscule de M. Archu, soit sur les mœurs et coutumes du bon vieux temps, soit sur certains personnages tels que MM. de Madaillan, de Roquelaure, de Guilleragues, de Barrault, de Melon, etc. Les éloges des lecteurs, comme mes propres éloges, se partageront, j'en suis sûr, entre le consciencieux éditeur des *Privilèges de Monségur* et l'habile imprimeur de Sauveterre, M. J. Chollet, qui a tellement bien secondé M. Archu, qu'on croirait l'opuscule sorti des meilleures presses de Bordeaux. Pourtant (un grain de poivre est nécessaire en une bonne sauce), j'adresserai un petit reproche aux deux collaborateurs : ils ont laissé passer une faute d'impression (p. 35), le Sénéchal et gouverneur du Bazadois *Jaubert* de Barrault devenant en cette page *Faubert* de Barrault. Mais une seule faute sur 78 pages, n'est-ce pas infiniment peu, et cela ne ressemble-t-il pas en vérité à la conduite d'un saint qui, ayant presque le droit de pécher sept fois par jour, ne pécherait qu'une fois tous les 78 jours ?

PH. TAMIZEY DE LARROQUE.

(1) *L'Esclapot* ou Cartulaire de Monségur (XIVe siècle) a été publié dans le tome V des *Archives historiques du département de la Gironde* (1863), d'après une copie de M. Francisque Michel. Il en a été fait un tirage à part. (Bordeaux, G. Gounouilhou, in-4 de 98 pages.)

Guillaume BAUTRU

COMTE DE SERRANT

L'UN DES QUARANTE FONDATEURS DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE

Par René KERVILER (1)

M. Kerviler ne s'arrêtera sans doute pas avant de nous avoir donné l'histoire de chacun des quarante fondateurs de l'Académie française. Aujourd'hui c'est une des figures les plus originales du XVII[e] siècle qu'il fait poser devant nous. Bien qu'il fût académicien, Bautru n'était pas un écrivain dans la véritable acception du mot, et c'est à peine si l'on connaît quelques pages de vers et de prose imprimées dont il soit certainement l'auteur.

Le malin Tallemant des Réaux n'a vu que le côté superficiel du personnage et nous le montre comme un bouffon, diseur de bons mots, luttant de drôlerie avec Boisrobert, pour faire rire successivement Richelieu, puis Mazarin et tous les personnages de la cour de Louis XIII.

Tallemant n'a vu que le masque; M. Kerviler l'enlève pour nous montrer la tête sérieuse, qui se dissimulait derrière ce *facies* grimaçant. Bautru fut un brave militaire et un habile négociateur. Richelieu, qui se connaissait en hommes, le chargea de missions épineuses en Angleterre, en Espagne, en Flandre, et ces expéditions, toujours habilement conduites, amenèrent souvent d'heureux résultats.

Je n'analyserai pas la vie du comte de Serrant, que j'ai eu grand plaisir à lire dans la savante biographie de M. Kerviler. Je me bornerai à en citer la conclusion.

« En somme, si Bautru fut un bon vivant peu scrupuleux et de mœurs épicuriennes, qui récréa longtemps la cour, il fut aussi un négociateur adroit et actif, qui aida, dans la mesure de ses forces, le cardinal de Richelieu dans la grande œuvre de sa politique; un vaillant soldat qui ne craignit point d'affronter les siéges et les batailles; un académicien sérieux, qui garda toujours le culte de la saine littérature. Tout cela dénote une personnalité qui a des droits à plus d'égards de la part de la postérité qu'on ne lui en a accordé jusqu'ici. »

Ce passage suffit à démontrer l'intérêt qui s'attache à cette nouvelle étude de M. Kerviler, comme du reste à tous ses travaux, dont les curieux de notre histoire littéraire connaissent et apprécient le mérite.

PROSPER BLANCHEMAIN.

---

(1) *Paris*, 1876, in-8. Se trouve à notre librairie. — Prix : 3 fr.

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la Librairie d'Auguste AUBRY

4529. **ADAM BILLAUT** (Œuvres de maître), menuisier de Nevers; édition revue sur l'originale de 1644, par Pissot. *Paris, Hubert*, 1806, in-12, reliure neuve en v. marbr. *Portrait.* (*Aux armes de M. le marquis de La Grange.*) 8 »

4530. **AIX.** Explication des cérémonies de la Fête-Dieu d'Aix en Provence (par G. Grégoire). *Aix, Esprit David*, 1777, in-12, d.-rel., veau fauve. 6 »

Orné d'un portrait et de 13 pl. (dont une de musique) dess. par Paul Grégoire et gravées par Gaspard. Ces deux frères sont les inventeurs de la peinture sur velours.

4531. **ARCHIVES DE MALTE.** Recueil des nouveaux blasons de tous les grands maîtres de l'ordre de Saint-Jean de Jérusalem et de tous les chevaliers des trois prieurés de France, Champagne et Aquitaine en faict par le Marinier de Cany, en 1675. *Gand*, 1855, in-8, d.-rel., v, fau. (*Petit*). 3 50

4532. **ARMENGAUD.** Les Galeries publiques de l'Europe (Rome). *Paris, J. Claye*, 1856, gr. in-4, br. *Nombreuses et belles planches gravées.* (Ex. de premier tirage). 12 »

4533. **BLASON DES ARMOIRIES**, auquel est monstrée la manière que les anciens et modernes ont usé en icelles, par Hierosme de Bara. *Paris, Rolet Boutonné*, 1627, in-4, reliure neuve, bas. rac., 585 *blasons gravés. Court de marges et le bas de la page 195 déchirée et racom. (manque qq. lignes de texte).* 10 »

Aux armes du marquis de La Grange.

4534. **BORDEAUX** (Archives municipales de). Livre des Bouillons. *Bordeaux, Gounouilhou*, 1867, in-4, papier vergé, d.-rel., mar. rouge, *fac-simile et lettres ornées.* (*Aux armes du marquis de La Grange.*) 24 »

4535. BOREL (P.) Trésor des recherches et antiquitez gauloises et françoises, réduites en ordre alphabétique. *Paris, A. Courbé*, 1655, in-4, v. gr. (*Aux armes du marquis de La Grange.*) 20 »

Livre rare et fort utile à consulter, surtout pour les citations de nos anciens poëtes.

4536. CABINET DU BIBLIOPHILE (le) publié chez Jouaust, in-12, sur pap. de Hollande (tirage à 300 ex. numérotés).

1° La Puce de Mme Desroches. *Épuisé.* 14 »

2° Le premier texte de Larochefoucauld. *Épuisé.* 15 »

3° Maximes de Mme de Sablé. 4 »

4° Le Traicté de Getta d'Amphytrion, poëme, par Eust. Deschamps. 4 »

5° L'Enfer, satire par Agrippa d'Aubigné. 7 50

6° Huit lettres de Mme de Lafayette à Mme de Sablé. 2 »

4537. CATALOGUE de livres rares et précieux (Anciennes poésies, romans de chevalerie, chroniques, etc.), prov. de la Biblioth. de M. le P. d'E*** (d'Essling). *Paris, Silvestre*, 1845, in-8, d.-rel., chag. rouge, papier vergé. (*Prix manuscrit*). 4 »

Catalogue fort bien rédigé de cette précieuse bibliothèque.

4538. CHARLES VIII (La prophécie du Roy), par maître Guilloche Bourdelois, publiée pour la première fois d'ap. le ms. unique de la Bibl. Imp. par le marquis de La Grange, membre de l'Institut. *Paris, Acad. des Bibliophiles*, 1869, in-12, pap. vergé br. (*Tiré à 150 ex. seulement pour le commerce*). 3 50

Avec un Glossaire-Index.

4539. CHARTON (Ed.) Voyageurs anciens et modernes, ou Choix de relations de voyages les plus intéressantes et les plus instructives, dep. le ve siècle avant Jésus-Christ jusqu'au xixe siècle; avec des biographies, notes et indications iconographiques. *Paris*, 1854, 4 vol. pet. in-4, cart. en percal, *ornés de nombreuses planches et cartes géogr.* 16 »

4540. CHEVILLARD. Science du blason. *Ce vend chés le Sr Chevillard genealogiste du Roi, rue Neuve-N.-Dame*, in-fol., d.-rel. 12 »

Cet ouvrage paraît être un des premiers qu'a publiés Chevillard. Il est composé de seize planches comprenant environ 740 armoiries.

4541. CIHAC (A. de). Dictionnaire d'étymologie Daco-Romane, éléments latins comparés avec les autres langues Romanes. *Francfort-s.-M.* 1870, in-8 br. 5 »

4542. **DANSE MACABRE** (La Grande) des hommes et des femmes, historiée et renouvellée de vieux Gaulois, en langage le plus poli de notre temps. *Troyes, Garnier, s. d.*, in-4, d.-rel., bas. rouge. *Curieuses figures en bois.* 5 »

4543. **D'ESCAYRAC DE LAUTURE.** Mémoires sur la Chine. Introd. — Histoire. — Religion. — Gouvernement. — Coutumes). *Paris*, 1865, fort vol. in-4, d.-rel., dos et coins de maroq. vert, plats en toile, ébarbé, non rogné. *Nombreuses cartes et gravures.* 24 »

4544. **DES MOULINS.** A propos d'un livre de M. Ch. Marionneau, int. : Descript. des œuvres d'art de la ville de Bordeaux. *Bord.*, 1865, in-8, d.-rel. 1 50

4545. **DESSALLES** (L.). Le Trésor des Chartès, sa création, ses gardes et leurs travaux jusqu'en 1582. *Paris, Imp. Roy.*, 1844, in-4, d.-rel., v. bl. 3 50

Extr. des Mém. de l'Acad. des Insc. et B.-L.

4546. **DIEZ.** Etymologisches Wörterbuch der Romanischen Sprachen. *Bonn, Marcus*, 1853, in-8 de XVIII-782 pages, d.-rel., bas. bl. (*Aux armes de M. le marquis de La Grange.*) 5 50

4547. **DUGAT** (Gust.). Grammaire française à l'usage des Arabes de l'Algérie, de Tunis, du Maroc, de l'Égypte et de la Syrie. *Paris, imp Imp.* 1854, in-8, d.-rel. 3 50

4548. **FLANDRINE DE NASSAU** (Lettres de), abbesse de Sainte-Croix de Poitiers à sa sœur Charlotte Brabantine de Nassau, duchesse de La Trémoille, pub. par Marchegay. *Les Roches Baritaud* (*Vendée*), 1872, gr. in-8, br., papier vergé. *Envoi signé.* 4 50

Tiré à 25 exemplaires seulement.

4549. **FOUGÈRES ET CONBROUSE.** Description complète et raisonnée des monnaies de la deuxième race royale de France. *Paris*, 1837, in-4, d.-rel., v. ant., 13 *planches et 4 cartes.* 18 »

Tiré à 100 exemplaires seulement. *Rare.*

4550. **FOULQUE DE CANDIE** (le roman de), par Herbert Leduc, de Dammartin, pub. par P. Tarbé. *Reims*, 1860, in-8, d.-rel., chag. n. *Tiré à 300 ex. sur papier vergé. Epuisé.* (De la col. des poëtes champenois. 10 »

4551. **FOURMIS DU PARC DE VERSAILLES** (les) raisonnant ensemble dans leurs fourmillières ; fable allégorique et philosophique, trad.

de l'anglais par feu Ch... L... de Bel. (Lambert de Belan. (*Londres, chez Volf, et se trouve chez les marchands de nouv.* 1803, in-12. 6 »

Très-rare.

4552. **FRÉDÉRIC II.** Mémoires écrits en français, publiés par Boutaric et Campardon. *Paris, Plon*, 1866, 2 vol. in-8, d.-rel., mar. noir. (*Aux armes du marquis de La Grange sur le dos des vol.*) 8 50

4553. **FURETIÈRE.** Nouvelle allégorique, ou Histoire des derniers troubles arrivez au royaume d'Eloquence. *Amsterd., J. Desbordes*, 1702, pet. in-12, cart. *Planche gravée.* 4 »

4554. **GAULTIER GARGUILLE** (les Chansons de). Nouvelle édition suivant la copie imprimée à Paris en 1730. *Londres (Paris)*, 1658 (1758), in-12, BROCHÉ, NON ROGNÉ. 1 *fig. représ. Gaultier Garguille.* 18 »

Rare dans cet état.

4555. **GUÉRARD.** Essai sur le système des divisions territoriales de la Gaule, depuis l'âge romain jusqu'à la fin de la dynastie carlovingienne, et suivi d'un aperçu de la statistique de Palaiseau à la fin du règne de Charlemagne. *Paris, imp. Roy*, 1832, in-8, d.-rel., maroq. v. 4 50

4556. **GUICCIARDINI.** Histoire d'Italie (1492-1532.) *Paris, Desrez*, 1836, gr. in-8, d.-rel. 4 »

4557. **GUILLAUME D'ORANGE.** Le Marquis au Court nez, chanson de geste du XIIe siècle, mise en nouveau langage par Jonckblocte. *Amsterdam*, 1867, in-8, d.-rel. mar. n. (*Aux armes de M. le marquis de La Grange.*) 9 »

4558. **HENNIN.** Manuel de numismatique ancienne, *Paris, Merlin*, 1830. 2 vol. in-8, d.-rel. 6 »

4559. **HEULHARD** (A.). Etude sur une Folie à Rome, opéra-bouffe de Frederico Ricci, avec un avant-propos par Alb. de Lassalle, un appendice biographique, bibliograph. et anecdotique. *Paris, Bachelin*, 1877. Pet. in-8 br., pap. de Holl. *Portrait à l'eau-forte s. Chine, de F. Ricci.* (Epuisé.) 4 »

Envoi d'auteur à G. Lafargue.

4560. **HILLEMACHER** (J.-G.). Contes, fables et poésies, suivis de : le Petit Jardin ou les Nouveaux rendez-vous bourgeois, op.-com. en

3 actes. *Paris, Lefilleul*, 1864, gr. in-18 br. (*Envoi d'auteur autogr. sig. à M. Moore.* 6 »

A ce vol. se trouvent joints des couplets adressés par l'auteur à son fils Ernest à l'occasion de sa décoration; daté de Paris-Auteuil, 8 oct. 1865. autographe signé Hillemacher.

4561. **HISTOIRE PITOYABLE** du prince Erastus, fils de Dioclétien, empereur de Romme, traduite d'italien en françals. *A Lyon, par Hugues Gazeau*, 1584, in-16, d.-rel. v. fauve. 6 »

Rare.

4562. **HUEBER.** Austria ex Archivis Mellicensibus, illustrata. *Lipsiæ*, 1722, in-fol. v. marbré. *Front. et 45 planches de sceaux, médailles, chartes, etc.* (Bel ex.). 10 »

Aux armes de d'Aguesseau.

Cet ouvrage contient une table alphabétique des noms de princes, prélats et gentilshommes de l'Autriche inférieure et des provinces adjacentes, le tout tiré des monuments de l'Abbaye de Molcke.

4563. **JACOB** (P.-L.). Un mobilier historique des XVIIe et XVIIIe siècles. (Collection de M. L. Double). *Paris*, 1865, gr. in-8, cart., 10 *planches, dont 2 à l'eau-forte, par J. Jacquemart.* (*Envoi d'aut. signé.*) 5 »

4564. **JAL** (A.). Abraham Du Quesne et la marine de son temps. *Paris, Plon*, 1873, 2 vol. gr. in-8, d.-rel. mar. noir. *Portraits.* (*Armes du marquis de La Grange sur le dos des vol.* 10 »

4565. **JARDIN D'ACCLIMATATION** (le) illustré. Animaux et Plantes, par Amédée Pichot, avec préface par A. Geoffroy Saint-Hilaire. *Paris, Hachette*; 1873, gr. in-8, d.-rel., dos de maroq., plats ornés en percal., tête dor. non rog., 12 planches sur acier et coloriées à la m., 28 pl. en n. et un grand nombre dans le texte. *Ex neuf.* 12 »

4566. **JEAN DE BERRY** (La librairie du duc) au château de Mehun-sur-Yèvre, 1416, publiée pour la prem. fois par Hiver de Beauvoir. *Paris, Aubry*, 1860. Pet. in-8., d.-rel. maroq. rouge. (*Aux armes du marquis de La Grange sur les plat.s* 4 50

4566 *bis.* —— Le même, broché. 2 50

4567. **JEHAN DE PARIS** (Le Roman de). publié par E. Mabille. *Paris, P. Jannet*, 1855, in-12, cart. en perc. rouge, pap. vergé, n. rog. *Épuisé.* 5 »

4568. **KOLB** (Gérard-Jacob). Traité élémentaire de mumismatique ancienne, grecque et romaine. *Paris*, 1825, 2 vol. in-8, d.-rel. bas. 8 *planches bien gravées.* 12 »

4569. **LACROIX** (P.) et **F. SERÉ.** Histoire de l'orfévrerie-joaillerie et des anciennes communautés et confréries d'orfévres-joailliers. *Paris*, 1850. gr. in-8, d.-rel. ch. br. *Figures noires et en couleurs.* (*Armes du marquis de La Grange.*) 8 50

Exempl. non piqué.

4570. **LA HODDE** (Lucien de). Histoire des Sociétés secrètes et du parti républicain, de 1830 à 1848. Louis-Philippe et la révolution de Février. Portraits, scènes de conspirations, faits inconnus. *Paris*, 1850, in-8, cart. en percal. rouge, non rog. 4 »

4571. **LANGUEDOC.** Armorial des Etats de Languedoc, par Gastelier de La Tour. *Paris, Vincent*, 1767, in-4, reliure neuve en bas. marb. *Nombr. armoiries bien gravées.* 30 »

Rare. Aux armes du marquis de La Grange (sur les plats du vol.)

4572. **LA ROQUE** (L. de) et **ED. DE BARTHÉLEMY.** Catalogue des gentilshommes en 1789 et des familles anoblies ou titrées, depuis le premier Empire jusqu'à nos jours (1806-1866). *Paris, Aubry*, 1866, 2 forts vol. in-8, d.-rel. mar. noir. (*Armes du marquis de la Grange sur le dos et sur les plats.*) Publié à 66 francs. 60 »

Epuisé.

4573. **LE GLAY** (Edw.). Fragments d'épopées, romances du XIIe siècle, trad. et annotées. *Paris, Téchener*, 1838, in-8, pap. de Holl., d.-rel. maroq. n., *tiré à petit nombre. Epuisé.* 5 50

4574. **LENOIR** (Albert). Le Tombeau de Napoléon Ier aux Invalides. *Paris*, 1855, notice in-4, rel. en percal., *ornée de 43 belles gravures sur bois.* 2 50

4575. **LIVRE DU BLASON**, contenant une ample explication des métaux et couleurs, avec leurs significations, les huict points de l'écu des différantes couronnes et tenants, etc., pour l'usage des armoiries, avec la méthode facile pour apprendre le blason, etc. *A Paris, chez Vaeck et chez Gallays, rue Saint-Jacques*, 1749, in-8 obl., d.-rel. veau bl. *Nombreux blasons gravés, avec couronnes et supports.* 20 »

Exempl. en parfait état.

4576. **MÉNAGE.** Dictionnaire étymologique de la langue françoise, avec les origines françoises de M. de Caseneuve, etc. Nouvelle édition augmentée par A.-F. Jault. *Paris, Briasson*, 1750, 2 vol. in-fol., v. marbré. (*Aux armes du marquis de La Grange.*

Bel exemplaire de la bonne édition de cet ouvrage recherché.

4577. **MINNESANGER** (Auswahlder). Herausgegeben von Karl Volckmar. *Leipzig*, 1845, in-8, d.-rel. maroq. rouge. (*Aux armes du marquis de La Grange.* 5 »

Poésies allemandes des XII, XIII et XIV[e] siècles.

4578. **MOLIÈRE-STUDIEN.** Ein Namenbuch zu Molière's Werken von H. Fritsche. *Danzig*, 1868, in-8, d.-rel. v. rose. 4 »

4579. **MONNAIES INCONNUES** des Évêques, des Innocents, des Fous et de quelques autres associations singulières du même temps, recueillies et décrites par M. J.-R. (Rigollot), d'Amiens. *Paris, Merlin*, 1837, in-8, br., de 220 pages; *46 planches* 18 »

Epuisé, rare.

4580. **MONNAIES SEIGNEURIALES** françaises (Description des), composant la collection de M. F. Poey D'Avant. Essai de classification par Poey D'Avant. *Fontenay-Vendée*, 1853, in-4, dem.-rel. maroq. vert. 26 *planches*. (Bel ex.). 20 »

4581. **MONSEIGNAT** (Ch. de). Un chapitre de la Révolution française, ou Histoire des journaux en France de 1789 à 1799. *Paris, Hachette*, 1853, in-18, br. *Epuisé.* 2 »

4582. **MONTE MAIOR.** (La Diana de Iorgede), nuevamente corregida y revista por Alonso de Ulloa. *En Venecia, por Comenzini*, 1574, 2 vol. in-12, d.-rel. v. rose. (*Qq. mouil. d'eau à la fin de la 2[e] part.*) 6 »

4583. **MUSÉE DES SCIENCES** (Le), journal hebdomadaire illustré, publié sous la direction de MM. Félix Belly et Lecouturier, continué par MM. A. Jeunesse et Eug. Lacroix. *Paris*, 1856 (première année), 1866 inclusiv. Rel. en 6 vol. in-4, dos de maroq. chagr. bleu. Nombreuses figures dans le texte. (*Reliure neuve.*) 22 »

Les derniers vol. portent le titre de Science pittoresque (anc. Musée des sciences).

4584. **NADAILLAC** (le marquis de). L'Ancienneté de l'homme, 2[e] édit. revue et corrigée. *Paris, Franck*, 1870, pet. in-8, pap. vergé, d.-rel. (*Aux armes du marquis de La Grange.*) 3 50

4585. **PEREZ** (Ant.). Retrato al vivo del natural de la Fortuna. *En Rhodanusia.* 1625. — Aphorismos del libro de las relaçiones de Ant. Perez. *Paris*, 1616, 3 part. en 1 vol. pet. in-8, d.-rel. neuve v. marb.; 5 *figures emblématiques.* 5 »

Ouvrage intéressant pour l'histoire d'Espagne.

4586. **POÉSIES CALVINISTES** (Recueil de), 1550-1566, publié par P. Tarbé. *Reims*, 1866, in-8, papier vergé, d.-r. mar. n., t. dorée, n. rogné. *Envoi signé à M. le marquis de La Grange.* (Armes sur le dos.) 8 »

4587. **POMPEI** décrite par Bonucci. — Itinéraire instructif de Rome à Naples, par Vasi. *Naples*, 1831, 2 part. en 1 vol. in-8. *Plan et figures*, belle reliure italienne en parchemin. (*Aux armes du marquis de La Grange sur les plats*). 5 50

4588. **PYRÉNÉES**. Histoire du Droit dans les Pyrénées (comté de Bigorre), par de Lagrèze. *Paris, Imp. imp.*, 1867, in-8, dem.-rel. m. n. (*Aux armes de M. le marquis de La Grange.*) 10 »

4589. **RABELAIS** et l'architecture de la Renaissance. Restitution de l'abbaye de Thélème, par Ch. Lenormant. *Paris, Crozet*, 1840, in-8, d.-rel. 2 *grandes planches.* 3 50

4590. **RAMBOSSON**. Histoire des météores et des grands phénomènes de la nature. *Paris, F. Didot*, 1869, gr. in-8, d.-rel., dos de chagrin, tr. dor. 90 *planches par Yan d'Argent et 2 en couleur.* (Ex neuf.) 10 fr. Net. 7 »

4591. **RAMBOSSON**. Les Pierres précieuses et les principaux ornements. *Paris, F. Didot*, 1870, gr. in-8, d.-rel. chagr., tr. dor.; 43 *Planches par Yan-d'Argent et une en couleur.* (*Ex. neuf*). 10 fr. 7 »

4592. **RAMBOSSON** (F.). Histoire et légendes des Plantes utiles et curieuses. *Paris, F. Didot*, 1869, gr. in-8, d.-rel., dos de chagr. tr. dor. (*Ex. neuf*); 20 *planches et* 100 *vignettes.* 10 fr. 7 »

4593. **RISTELHUBER** (P.). Rhythmes et refrains. *Lyon, L. Perrin*, 1864, in-8, d.-rel. v. fauve. *Envoi d'auteur* (*tiré à 200 ex.*) 7 »

4594. —— Le même. Un exemplaire br. 6 »

4595. **RONSARD**. Observations sur l'usage syntaxique de Ronsard et de ses contemporains, par Lidforss. Avec la défense et l'illustration de la langue françoise de J. du Bellay. *Lund*, 1865, in-8, d.-rel. v. rose. 4 »

4596. **SAINTE-MARIE** (Le P. Honoré de). Dissertations historiques et critiques sur la Chevalerie ancienne et moderne, séculière et régulière. *Paris, Pepie*, 1718, in-4, v. gr. *Planches gravées.* (*Aux armes du marquis de La Grange*). 12 »

4597. **SAULCY**. Souvenirs numismatiques de la Révolution de 1848.

Recueil complet des médailles, monnaies et jetons. *Paris, Rousseau*, in-4, d.-rel. chagr. bl. 60 planches. (*Armes du marquis de La Grange*). 12 »

4597 *bis*. —— Le même, grand papier vélin, dos et coins en maroq. Figures sur chine. 22 »

4598. SCEAUX. J.-M. Heineccii De Veteribus Germanorum aliarumque nationum Sigillis Syntagma historicum. *Francoff. et Lipsiæ*, 1719, in-fol. vélin. *Front.*, *figures dans le texte* 18 *planches de sceaux*. 7 »

4599. SCEAUX. Notice sur les sceaux du cabinet de Mme Febvre, de Macon, par le comte G. de Soultrait. *Paris, Didron*, 1854, in-8, d.-rel. chag. n. *Figures dans le texte*. (*Aux armes de M. le marquis de La Grange*). 10 »

4600. SCEAUX. Specimen decadem Sigillorum complexum quibus historiam Italiæ, Galliæ, atque Germaniæ illustrat. Frid. Glafey. *Lipsiæ*, 1749, pet. in-4, bas. marb. *Figures et 12 grandes planches gravées*. (*Aux armes du marquis de La Grange*). 8 »

4601. SEGOING. Trésor héraldique, ou Mercure Armorial, où sont démonstrées toutes les choses nécessaires pour acquérir une parfaite connaissance de l'art de blazonner. *Paris, Clouzier*, 1657, in-fol., reliure neuve en v. rac. *Nombreuses armoiries dans le texte* (*titre doublé*). 26 »

Aux armes de M. le marquis de La Grange.

4602. SERRURE. Histoire de la souveraineté 'S Heerenberg. *Paris, Rollin*, 1860, 2 parties en 1 vol. in-4, papier vergé de Holl. br. *Planches de médailles*. 8 50

La seconde partie contient la généalogie de la maison de Bréda.

4603. SIGILLOGRAPHIE de Toul, par Ch. Robert. *Paris, Rollin*, 1868, in-4 de 288 pages, d.-rel., maroq. rouge. 41 *planches gravées*. (Bel ex.). 24 »

4604. SIMROCK. Altdeutsches Lesebuch zum Gebrauch bei Vorlesungen. *Bonn, Marcus*, 1859, in-8, d.-rel. mar. bl. 3 »

Anciennes poésies allemandes.

4605. TASSO (Torq.). Aminta favola Boschereccia. *Parigi, impr. de P. Didot*. 1813, in-18, pap. vélin de Holl., cart. en percal., non-rogné, *orné de 5 charmantes figures avant toutes lettres et 5 vignettes en têtes de pages*. 5 »

4606. THESEUS DE COLOGNE. Lhystoire tres recreative : traictant des faictz et gestes du noble et vaillant Chevalier Theseus de Coulongne, par sa proesse empereur de Romme. Et aussi de son filz Gadifer empereur de Grèce...... *A Paris, pour Jehan Bonfons, s. d.*, (vers 1550), in-4, goth., de 322 ff. à 2 col. d.-rel., d. et c. mar. rouge, 2 *figures sur bois*, titre manuscrit et qq. mouill. et piq. de vers. 30 »

Roman de chevalerie dont les exemplaires sont rares.

4607. TRISTAN. Le livre du nouveau Tristan, prince de Leonnois, chevalier de la Table Ronde, et d'Yseulte, princesse d'Yrlande, Royne de Cornouaille. Fait françois, par Jean Maugin, dit l'Angevin, *A Lyon, par Benoist Rigaud.* 1577, 1 tome en 2 vol. in-16, maroq. rouge, fil., tr. dor., rel. anc. 25 »

Exemplaire aux armes du marquis de Lagrange et avec l'ex-libris du comte de Soyecourt.

Edition rare d'un des meilleurs romans de chevalerie.

Court de marges, qq. ff. ont été atteints dans le titre-courant par le couteau du relieur.

4608. TROYES. Étude sur les travaux d'achèvement de la Cathédrale de Troyes (1450-1630), par L. Pigeotte. *Paris*, 1870, in-8, br. *Plan et fig.* (*tiré à* 250 *ex. sur papier vergé* (numéro 42). 5 »

Envoi d'auteur.

4609. TOULOUSE. Du Parlement de Toulouse et de ses jurisconsultes, mots remarquables, etc., par le vicomte de Bastard d'Estang. *Paris*, 1854, in-8, d.-rel. veau bl. 3 50

4610. TOULOUSE. Recueil de l'académie des jeux floraux. *A Toulouse, chez J. Dalles.* 8 vol. ou broch. Année 1806-1807-1811-1817-1821-1822-1825. 8 »

Années rares.

4611. TOULOUSE. Recueil des ouvrages lus dans la séance publique du Lycée de Toulouse des 30 germinal, an VIII et an IX, *Toulouse*, 2 broch. in-8. 2 »

Cont. : Vie de Briant, peintre, par Pagne. — Essai s. les hommes illustres de la ville de Toulouse, par Jamme. — Eloge de Marmontel, par Taverne. — Mémoire sur l'aimant, par Vidal. — Pièces de poésies, fables, etc.

4612. TOULOUSE. Séances publiques de la Soc. de Médecine, chirurgie et pharmacie de Toulouse. 1806-1810-1812-1817-1821, 5 broch. in-8. 2 »

4613. VAILLANT. Nummi antiqui familiarum Romanarum perpetuis illustrationibus illustrati. *Amstel.*, 1703, 2 vol. pet. in-fol., v. marb. *Front. gr.* 6 50

Le Propriétaire-Gérant, AUG. AUBRY.

Paris.—Imprimerie PILLET et DUMOULIN, rue des Grands-Augustins, 5.

462e Numéro. 15 Mars 1877.

BULLETIN
DU
Bouquiniste

Publié par Auguste AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits.

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

21e ANNÉE. — 1er SEMESTRE.

PARIS		PROVINCE	
Un an........	3 fr.	Un an........	4 fr.
ÉTRANGER		UN NUMÉRO	
Un an........	5 fr.	Prix.........	50 c.



PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

18, Rue Séguier-Saint-André-des-Arts.

Et chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger.

1877

LES

COLLECTIONNEURS

DE

L'ANCIENNE FRANCE

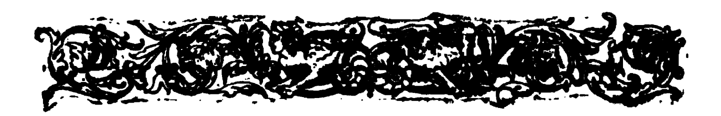
NOTES D'UN AMATEUR

PAR

EDMOND BONNAFFÉ

Paris, Aug. Aubry, un vol. pet. in-8, papier vergé. 5 fr.
Tiré à 600 exemplaires numérotés.

TABLE DES MATIÈRES



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

BIBLIOGRAPHIE BASQUE

(Voir le *Bulletin* des 15 avril et 1er octobre 1874, 1er mars 1875 et 15 avril 1876.)

V

Richelieu et la langue basque.

On ne se douterait guère que le remarquable idiome des Pyrénées occidentales ait pu attirer un seul moment l'attention du grand ministre, et l'on ne s'imaginerait point que la langue basque ait joué un rôle quelconque dans le procès du malheureux Chalais, si les pièces de ce procès ne rendaient le fait incontestable. On sait que ces curieux documents ont été publiés par La Borde, fermier général, ancien premier valet de chambre de Louis XV, à la fin du dernier siècle. Le volume est intitulé : « Pièces du procès de Henri « de Tallerand (*sic*), comte de Chalais, décapité en 1626. *Londres* « (*Paris*), 1781 ». C'est un in-12 de (ij)-vj-256 p. et deux portraits qu'on trouve ordinairement joint à la « Lettre de Marion de Lorme « (*sic*) aux auteurs du Journal de Paris. *A Londres*, 1780 » (in-12 de 60 p. et 6 portraits) ; le volume est dans ce cas précédé d'un feuillet portant ce titre général : « Recueil de pièces intéressantes « pour servir à l'histoire des règnes de Louis XIII et Louis XIV ». C'est dans cet état que sont les exemplaires que nous avons consultés, à la Bibliothèque nationale (La 28, 13) et à la Bibliothèque de la ville de Bordeaux (n° 25291). Les *Pièces* seules figurent (n° 242) dans le catalogue Burgaud des Marêts et se sont vendues 7 fr. le 17 mai 1873. Le livre n'est pas commun et nous n'avons pu nous le procurer encore.

Les phrases basques que renferme ce volume sont d'ailleurs peu nombreuses ; elles font partie d'une correspondance échangée entre le valet de chambre de Chalais et son frère. Ce dernier était libre, au

service de madame de Chalais la mère, tandis que le premier partageait la captivité de son maître. Dans une lettre écrite par Chalais à Richelieu, le 14 août 1626, il s'excuse d'avoir laissé cette correspondance s'établir et donne pour raison qu'il était amoureux. Ces documents avaient été trouvés dans un carnet (des tablettes, comme on disait alors) saisi sur le valet de chambre de l'illustre prisonnier. Ils avaient été écrits après la troisième visite que le cardinal avait faite à Chalais dans sa prison; et le ministre en avait été profondément irrité. Le frère du valet de chambre de Chalais, dans ses interrogatoires et confrontations des 10 et 13 août 1626, se déclare âgé de vingt et un ans ou environ, et dit se nommer Joannes de Seinich (*alias* Smity), de Saint-Pé (1). Le domestique de Chalais s'appelait Martin (2).

Aussitôt après la saisie, on voulut se rendre compte du sens des passages basques de cette correspondance. Faute d'un meilleur interprête, on les fit traduire, le 30 juillet, par un nommé Étienne de Fosses, natif de Bayonne, homme de chambre du marquis d'Effiat. La Borde a eu la bonne idée de joindre le texte basque à la traduction de de Fosses, dont on peut ainsi constater l'inexactitude ou plutôt l'insuffisance. Les erreurs sont peut-être imputables après tout à la défectuosité de l'écriture et à l'irrégularité de l'orthographe.

Le premier passage se lit à la p. 68 des *Pièces* (lignes 6 à 15). C'est le commencement d'une lettre datée du 30 juillet 1626. Il est ainsi conçu : *Anaya igorico daranat goutum bat jaunac eman, baytaram galecody Goraxeo baten bare nean erta eman behar-dioc jaunac maite duen endreary à dixem espalimbadu andreorq haxa duc edo Pierres hauensen hararena duc gueue andre partexen den e quuen edo Indoan eman behar odoc eta erandioc gure andreac agorten diola. Eta badela serbait barnean othoy ni hore estesala iqus* » (3). Ce que de Fosses a traduit : « Frère, je t'envoie une

(1) Vraisemblablement Saint-Pée-sur-Nivelle, canton de Saint-Jean-de-Luz, arrondissement de Bayonne. Les registres ecclésiastiques de l'état-civil de cette commune ne remontent pas assez haut pour que j'aie pu y chercher l'acte de baptême de ce Joannes de Seinich.

(2) Suivant l'usage du temps, ces deux domestiques portent aussi, dans toutes les pièces, le nom de Basque. On disait ainsi Comtois, Picard, etc.

(3) Il paraîtrait que la lettre contenait d'autres passages en basque, car, dans son interrogatoire, de Fosses dit avoir tout compris, sauf le mot *halamilla*, qu ne se trouve pas dans les phrases ci-dessus.

« lettre que mon Maistre m'a donnée à ce soir; il y a assez de vœux « là dedans; il faut que tu la donnes à la Dame que Monsieur aime. « Si cette Dame ne l'entend point tu as hasté ou bien Pierre (*haxa* « *duc edo..... duc*). Car que la Dame demeure ou qu'elle parte, « aussitost il faut que tu lui donnes et lui dis que nostre Maistresse « la lui envoye et qu'il y a quelque chose dedans qu'elle la prie « quelque personne ne voie » (p. 66, l. 10-20).

Pas plus que de Fosses, je ne comprends le passage *haxa..... hararena duc;* mais tout le reste me paraît très-clair. Le texte doit être ainsi corrigé des erreurs de copie ou d'impression (je conserve l'orthographe primitive) : « *Anaya igorico darauat gutumbat, Jaunac eman baytaraut. Gordeco duq botaxco* (1) *baten barnean eta eman behar dioc Jaunac maite duen andreary. Adixen espalimbadu andreorq haxa... duc. Gueure Andrea partixen den egunean edo ondoan, eman behar dioc, eta eran dioc gure andreac egorten diola, eta badela serbeit barnean othoy nihorc estesala iqus.* » Et je traduis: « Frère, je t'enverrai une lettre que Monsieur « m'a donnée. Elle sera cachée dans une petite boîte et tu as besoin « de la donner à la Dame que Monsieur aime. Si cette Dame ne « l'entend point..... Tu as besoin de la lui donner le jour où notre « Dame (Madame Chalais la mère) partira ou après, et tu lui diras « que notre Dame la lui envoie et qu'il y a quelque chose dedans « qu'elle la prie que personne ne voie » (2).

A la p. 109, l. 10-12, est un court billet adressé au contraire du dehors au valet de Chalais et ainsi conçu : *Croc t gaunant es tuela beldur aren Grauogni darela a la fede eta ne semlan h arem biriotria naicella*, ce que de Fosses traduit : « Dis à Monsieur qu'il « n'aye pas peur, que ses affaires sont bravement par ma foi et que « *in semlan* jamais; elle veut de ses nouvelles ». La traduction est exacte, sauf pour les derniers mots, qui signifient : « et que moi je

(1) C'est ce que de Fosses a compris : « assez de vœux », *botu*, *asco*, qu'on prononçait sans doute *botasco*, avec élision de l'*u*.

(2) Un philologue remarquerait, dans ce texte, le tutoiement, l'emploi pour « lettre » du mot *gutun* (oublié aujourd'hui, au moins dans ce sens) et l'usage des formes verbales en *r* (*daraut*, *darauat*) actuellement inconnues au labourdin, qui est le dialecte basque parlé à Saint-Pi-sur-Nivelle.

suis pour toujours son serviteur » (1). Je rétablis ainsi le texte fortement altéré : *Eroc Jaunari estuela beldur, haren Gauçac ongui direla ala fede, eta ni seculan haren bereterra naicella* (2).

A la p. 67, l. 6, on lit trois mots inexplicables : « j'enverrai ce garson, *esquaquyo galaat dieuson* », et à la p. 70, l. 7, on trouve cette phrase : « Vous avez parlé à *Orquaxary* », que de Fosses explique très-bien être Madame de Chevreuse : *Orkhatzari*, comme on écrirait aujourd'hui, est le datif d'*Orkhatza* « le chevreuil ». Les domestiques de Chalais jouaient ingénieusement sur le sens du mot.

Tels sont les passages de ce petit volume sur lesquels je voulais attirer l'attention. J'aurais voulu rechercher si les documents originaux existent encore, et, s'ils sont conservés aux Archives nationales, collationner les phrases basques estropiées par les copistes de La Borde ; il aurait été curieux aussi de voir si d'autres phrases dans la même langue se trouvent dans la même correspondance. Mais ne pouvant m'occuper encore de cette recherche et de cette vérification, j'ai cru pouvoir publier néanmoins ces notes, sauf à les reprendre et à les compléter plus tard. Mes lecteurs voudront bien excuser leur imperfection et me pardonner si je me suis trompé en les jugeant assez intéressantes pour être intercalées dans une série d'articles de bibliographie pure. Si, au contraire, cette parenthèse, ce hors-d'œuvre ne leur déplait pas trop, j'en aurai encore deux ou trois à leur offrir après de nouvelles notices consacrées exclusivement à la description de quelques livres basques.

Bayonne, le 8 février 1877.

JULIEN VINSON.

---

(1) De Fosses a fait également ici une confusion auriculaire, si je peux m'exprimer ainsi ; il n'a pas compris *bereterra* et l'a pris pour *berriaren* « de la nouvelle », et il a lu ensuite : *nahi cela* « qu'elle était voulant, qu'elle voulait ou voudrait » en deux mots, au lieu de *naicela* « que je suis » en un seul.

(2) C'est à M. l'abbé Inchauspe que je dois l'explication de *biricíria* par *bereterra*.

DEUX LETTRES INÉDITES

DE

Madame de GENLIS

On dira tout ce que l'on voudra de Mme de Genlis : elle reste, avec d'incomparables défauts, une des femmes les plus originales et les plus spirituelles de son temps. Aussi j'ai pensé qu'un échantillon de sa correspondance inédite ne déplairait pas trop aux lecteurs du *Bulletin*. Je connais une grande malle qui est pleine jusqu'aux bords des lettres intimes de l'auteur de *Mademoiselle de Clermont*. Mais que l'on se rassure ! je n'abuserai pas de la permission qui m'a été gracieusement accordée de soulever le couvercle de ce tombeau de vieux papiers. Laissons-les reposer en paix et souhaitons la même paix à celle qui a tant et tant écrit, que l'on a pu se demander, en face de ses deux cents bouquins, si jamais auteur s'était à la fois montré plus infatigable et plus fatigant.

PHILIPPE TAMIZEY DE LARROQUE.

I

A Monsieur, Monsieur Backer (1), *rue aux Pois, à Mantes-sur-Seine* (*Seine-et-Oise.*)

Ce 26 août 1826.

Je te suppose à présent à Mantes, c'est pourquoi j'écris ce billet. Ma fille (2) est revenue ; elle m'a remis pour toi de bien belles reliques, avec les *authentiques* ; et, en outre, je t'en donnerai une véritablement admirable avec *l'authentique*. Les cordes de harpe sont en route et viennent par une occasion (3). Toute cette caravane repart pour Rome dans cinq semaines et ma fille aussi, qui est enchantée de toi. Les affaires de la religion alloient très-mal en

(1) C'était le fils adoptif de Mme de Genlis.

(2) Mme de Genlis eut deux filles : l'aînée fut mariée à M. de Lawœstine et l'autre à M. de Valence. Il est ici question de Mme de Valence, car Mme de Lawœstine mourut fort jeune.

(3) On sait que Mme de Genlis fut une très-habile musicienne et qu'elle eut, notamment pour la harpe, dès son extrême jeunesse, un goût dont elle a dit elle-même que ce fut une *rage*.

Belgique. M. de Celles, qui est très-bien intentionné à cet égard et qui a eu à ce sujet plusieurs entretiens avec Sa Sainteté, vient d'être nommé, par le roi de la Belgique, ministre plénipocentiaire (*sic*) et ambassadeur extraordinaire auprès de Sa Sainteté. Cette mission sera de huit mois, elle est très-honorable, et M. de Celles est sûr d'obtenir pour les Belges, des curés, des évêques, des écoles, etc., et moi j'aurai encore de nouvelles reliques, et mon cardinal qui m'aime tant sur mes ouvrages et qui m'envoye un beau vase antique, me donnera de nouvelles marques de bonté, ainsi que beaucoup d'autres. Il faut que je te dise encore que je ressemble au Pape (1) comme deux gouttes (*sic*) d'eau; on le lui a dit et il en est charmé (2). Bonjour, cher enfant, je t'embrasse et te bénis, ainsi que toute ta famille.

II

A Monsieur, Monsieur Casimir Backer, rue du Faubourg-Saint-Honoré, n° 87, *à Paris.*

Tu ne m'écris guère, mon cher enfant, ou bien brièvement et sans le moindre détail de ton ménage, et sur tes enfants qui me sont si chers! Enfin Dieu le veut ainsi; il faut s'y soumettre! Je travaille de toutes mes forces à mes *Parvenus*. Ce sera un piquant et bon ouvrage: j'y mets tout le reste de mon imagination (3). Tâche donc de t'assurer de quelques journalistes et de déranger un peu cette conjuration si visible contre moi. On sera juste un jour parce qu'il n'y a d'ouvrages qui restent que ceux qui sont bien écrits et dans lesquels rien n'est faux, et qu'il n'y a de vrai que ce qui est religieux, tout le reste est faux et il n'y aura jamais de génie dans le faux, parce que c'est un manque d'étendue d'esprit de n'être pas

(1) Le pape alors régnant était Léon XII, qui fut élu le 28 septembre 1823, et qui mourut le 10 février 1829.

(2) Il est permis de douter de la ressemblance de Mme de Genlis avec Léon XII, et encore plus du *charme* que le souverain pontife aurait trouvé dans cette prétendue ressemblance. C'est ici le cas de rappeler avec quelle puérile vanité Mme de Genlis, dans ses *Mémoires*, a parlé de sa propre figure. M. Ludovic Lalanne (*Curiosités biographiques*), au chapitre intitulé : *Particularités relatives à quelques hommes célèbres*, s'est agréablement moqué (page 31) des éloges prodigués par Mme de Genlis à son « petit nez retroussé, le plus joli du monde. » N'oublions pas qu'en 1826, au moment où elle assurait que Léon XII était si flatté de lui ressembler, *Félicie* n'avait pas moins de 80 ans. C'était, ce me semble, conserver bien longtemps des illusions qui d'ordinaire ne survivent pas à la cinquantaine.

(3) *Les Parvenus* (2 vol. in-8).

capable de discerner la vérité et de ne pas s'y attacher invariablement tous les grands génies sans exception l'ont connue, je ne veux pas dire que j'aie un grand génie, mais j'en ai l'un des caractères, le discernement de la vérité et le mépris de tout ce qui est faux.

Ah ! l'admirable livre que cet *Essai sur l'indifférence en matière de religion* (1) ! L'auteur a les talens réunis et le génie de Bossuet et de Pascal et il écrit divinement. Je n'ai rien lu dans ma vie qui m'ait causé autant d'admiration, de saisissement et d'entousiasme (*sic*). Je l'ai enfin fini, je l'ai lu très-lentement, ne me lassant pas de relire certaines pages. Quel talent ! Logique incomparable, érudition, esprit plein de saillies, pensées éblouissantes et toujours justes, sensibilité, style enchanteur, conviction parfaite de la religion, tout est dans ce livre ; c'est un véritable chef-d'œuvre. Tout ce qui sait réfléchir, juger, sentir et penser en jugera de même. Mais il faut le lire posément et sans en passer une ligne. Je pense avec délice que l'auteur n'a que trente-quatre ans (2). Si quelque chose peut me donner bonne opinion de moi-même, c'est surtout d'aimer avec passion cet ouvrage, et de trouver mon âme et ma raison dans une telle harmonie avec une telle âme et cette raison supérieure. La divine religion bien méditée, c'est-à-dire l'éternelle vérité bien saisie, peut seule produire de telles choses. Ah ! si l'on n'était utile à personne, qu'on serait heureux dans un désert avec la Bible, un crucifix et ce livre !... Ma santé est toujours parfaite. Je suis la seule ici qui n'ait point été malade. Bonsoir, cher enfant, je te bénis. G. D. E. (3). T [out] pour la divine religion (4).

(*Dimanche*).

---

(1) Les quatre volumes in-8 de la première édition du remarquable ouvrage de l'abbé de La Mennais furent publiés de 1817 à 1823.

(2) La Mennais étant né le 19 juin 1782, eut 24 ans en 1826, et cela nous donne la date de la présente lettre.

(3) Je traduis les deux premières initiales par *Genlis Ducrest*, mais je ne sais comment expliquer l'initiale *E*, qu'il est impossible de confondre avec l'initiale *F* (*Félicité* ou *Félicie*), comme on en jugera par ce calque : *E*.

(4) On reconnaît ici celle qui fut ironiquement surnommée *la mère de l'Eglise* et qui, déjà en 1787, avait publié l'ouvrage intitulé : *La Religion considérée comme l'unique base du bonheur et de la véritable philosophie*.

PUBLICATIONS DE M. LE BARON CH. DAVILLIER

LE CABINET DU DUC D'AUMONT et les Amateurs de son temps. Catalogue de sa vente avec les prix, les noms des acquéreurs et 32 *planches d'après Gouthière,* accomp. de Notes et d'une Notice sur Pierre GOUTHIÈRE, *sculpteur, ciseleur et doreur du Roi*, et sur les principaux ciseleurs du temps de Louis XVI. Documents inédits. *Paris*; 1870. 1 beau vol. in-8, *orné de 32 planches gravées en taille-douce.* 20 »

Tiré à 300 exemplaires numérotés.

— LE MÊME, sur papier de Chine. 40 »

LES PORCELAINES DE SÈVRES de Mme Du Barry, d'après les Mémoires de la Manufacture royale. Notes et Documents inédits sur le prix des porcelaines de Sèvres au XVIIIe siècle; 1870. 1 vol. in-8, *papier vergé.* 4 »

UNE VENTE D'ACTRICE sous Louis XVI, — Mademoiselle Laguerre, de l'Opéra, son inventaire : Meubles précieux, porcelaines de Sèvres, cristal de roche, etc., avec Introduction et Notes, 1870. 1 vol. in-8, papier vergé. *Portrait à l'eau-forte par Gilbert.* 5 »

LA FAIENCE, Poëme de P. DE FRESNAY, suivi de *Vasa Faventiva Carmen* (1735), avec une Introduction sur l'usage et le prix des faïences aux siècles derniers. *Paris,* 1870, in-8, *papier vergé.* 3 »

L'ANTIQUAIRE, Comédie en trois actes (1751), précédée d'une étude sur les Curieux au théâtre. *Paris,* 1870. Pet. in-12, *papier vergé.* 5 »

— LE MÊME, papier Watmann, 10 fr.; — papier de Chine. 10 »

L'AMATEUR, Comédie en vers, en un acte, par N.-T. BARTHE, de l'Académie des belles-lettres de Marseille (1764), précédée d'un Avant-Propos. *Paris,* 1870. Petit in-12, *papier vergé.* 3 »

— LE MÊME, papier Watmann, 6 fr.; — papier de Chine. 6 »

HISTOIRE DES FAIENCES et porcelaines de Moustiers, Marseille et autres fabriques méridionales, 1863. In-8, 4 »

— LE MÊME, papier vergé. 8 »

HISTOIRE DES FAIENCES hispano-moresques à reflets métalliques, 1861. In-8. 2 50

ESSAI SUR L'ART DE RESTAURER les faïences, porcelaines, terres cuites, biscuits, grès, verreries, émaux, laques, marbres, albâtres, plâtres, par P. THIAUCOURT, avec Avant-Propos par le baron J.-C. Davillier, 1868. Pet. in-8. 2 »

— LE MÊME, *papier vergé.* 4 »

FORTUNY, sa vie, son œuvre, sa correspondance. 1 beau vol. in-8, papier vergé de Hollande, *avec cinq dessins inédits et deux eaux-fortes.* 30 »

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la Librairie d'Auguste AUBRY

CHOIX DE CHANSONNIERS

(Voir le *Bulletin* du 15 février 1877.)

4614. **ALBERT-MONTÉMONT**, membre du Caveau. Chansons diverses. *Paris, Garnier*, 1848, in-18, broch. de 384 pag. 2 50

4615. **ANTIGNAC** (A.). Convive du Caveau moderne, chansons et poésies diverses. *Paris, imp. de Poulet*, 1809, in-8, br. 4 »

Depuis la publication de ce recueil, Antignac a composé beaucoup d'autres chansons, qu'on trouve soit dans la collection de l'*Épicurien*, soit dans celle du *Caveau moderne*. Antignac, comme beaucoup d'autres poëtes lyriques, s'inspira des circonstances. Le *Dictionnaire des Girouettes*, dans lequel il a un article, cite une chanson de lui, composée en 1814, en faveur de la Restauration, et une autre, chantée le 25 mars 1815, à l'occasion du retour de Napoléon.

4616. **ARMAND-GOUFFÉ**. Ballon perdu, ou chansons et poésies nouvelles faites depuis la publication du ballon d'essai. *Paris, Nepveu*, 1803, in-18, br. 1 50

4617. **AU HASARD DU DICTIONNAIRE**, chansons sur des mots donnés par les membres du Caveau. *Paris*, 1858, in-18, br. 1 »

4618. **BACCHUS**, l'Amour et les plaisirs, ou Recueil de chansons bachiques et de rondes de table. *A Epicure, chez les amis du bonhomme Sylène* (Lille 1875), in-32, br., *fig. color.* avec calendrier. 4 »

4619. **BAUDE DE LA CROIX**. Etrennes du Parnasse, avec mélanges de littérature françoise et étrangère, avec plusieurs manuscrits trouvés à la Bastille par les soins du rédacteur, dans lesquels est celui du Masque de fer, année 1791, in-18, br. 4 »

Contes, fables, chansons, avec Calendrier pour 1791. — Figure gravée représ. le Masque de fer.

4620. **BÉRANGER** (J. P. de). Chansons. *Paris, chez les marchands de nouveautés*, 1821 (imp. de Firmin Didot), 2 vol. in-18, broch. *très-rare.* 18 »

Deuxième édition, plus ample que la première, parue en 1815.
Cette édition fut saisie, et l'auteur a été condamné correctionnellement.

4621. **BÉRANGER** (J.-P. de). Chansons. *Bruxelles, Walhen*, 1825, 2 vol. in-18, br. 4 »

4622. **BÉRANGER**. Chansons nouvelles. *Paris, les marchands de nouveautés*, 1825, in-18, br. 2 »

4623. **BÉRANGER**. Chansons inédites. *Paris, Baudouin*, 1828, in-8, br. *Petites vignettes sur bois.* 2 »

4624. **BÉRANGER**. Airs anciens et nouveaux des chansons de Béranger, dont qq.-uns avec accomp. de piano, pub. par Guichard-Printemps. *Paris* (vers 1825), in-12, br. 4 »

4625. **BÉRANGER**. Nouveau recueil contenant tous les airs des chansons de Béranger, dont les plus jolis sont avec accompagnement de piano ou guitare, par les meilleurs compositeurs. *Paris, Savaresse* (1827), in-12, br. *Portrait.* 5 »

Rare.

4626. **BÉRANGER**. Chansons. Supplément. *Paris, marchands de nouveautés*, 1832, 3 part. en un vol. petit in-18, br. 2 50

Cont. les chansons supprimées.

4627. **BÉRANGER**. Œuvres complètes. Édit. revue par l'auteur; *Paris*, 1833, 3 vol. pet. in-18, d.-rel., veau bleu. *Portrait.* 6 »

4628. **CANCANIER LYRIQUE** (le), chansons, anecdotes, contes, etc., par Théodore M*** (Martignon). *Paris*, 1838, in-18, br. 1 »

4629. **CAVEAU** (le). *Paris*, 1re année, 1834 à 63, 22 vol. in-8, br., 1837, dérelié (*manquent les années* 1840, 1844, 1848, 1849, 1853, 1859 et 1862. 22 »

Les quatre prem. années portent le titre de : *Les Enfants du Caveau*, et ont chacun une fig. lithogr. — Chaque année est publiée à 2 et 3 fr.

4630. **CAVEAU**. Les années 1835, 1836, 1837, 1850, 1851, 1852, 1853 à vendre séparément. La première année porte les dates 1834-1835.

4631. **CAVEAU MODERNE**, ou le rocher de Cancale, chansonnier de

table, par les auteurs de l'Épicurien français. *Paris*, 1807-1817, 11 vol. in-18, d.-rel. uniforme, *figures*. 15 »

1632. **CAVEAU MODERNE** (le) ou le Rocher de Cancale, chansonnier de table, comp. des meilleurs chansons de l'ancien Caveau, etc. *Paris, Capelle*, 1807 (1re année) à 1817, (manquent les années 1814, 1815), 9 vol. in-18, br., *figures* (1816, relié). 10 »

1633. **CAVEAU MODERNE**, années doubles à vendre séparément, 1807, 1808, 1809, 1810, 1811, 1812, 1817.

1634. **CAVEAU** (le Nouveau), faisant suite au Caveau moderne. *Paris, Eymery*, 5 vol. in-18, br., *figures*. 6 »

Années 1822, 1823, 1825, 1826, 1827 (1822 est relié).

1635. **CHANSONS DU XVIIIe SIECLE**. Collection cartonnée en 9 vol., dont 4 sont manuscrits. 40 »

Cahier de chansons des rues. — Rondes et chansons à danser, avec la musique notée. — Nouveau recueil de chansons tirées des meilleurs auteurs modernes, entremêlées de quelques anciennes sur les plus beaux airs de cour, d'opéras et de vaudevilles les plus connus. — La Clef des chansonniers, ou recueil des vaudevilles depuis cent ans et plus (avec la musique notée).

Les chansons des rues sont de 1723 à 1728, et celles manuscrites ont été écrites vers le milieu du XVIIIe siècle.

A la fin de chaque vol. se trouve la table manuscrite ou l'imprimée.

1636. **CHANSONS D'UN INVALIDE** (par Benigne-Claude Délorier). *Rouen, imp. Lefèvre*, 1846, gr. in-18 jésus, br., *6 jolies vignettes d'Hipp. Bellangé, gravées s. bois*. 4 »

1637. **CHANSON NOUVELLE**, cont. le récit véritable et remarquable de ce qui est arrivé dans la ville de Reims, à l'encontre des gens sinistres. *Reims, Brissart-Binet*, 1830, in-16, pap. de Holl. (*Tiré en tout à 102 exempl. numér.*). 1 50

1638. **CHANSONS POUR NOCES** (choix de), fêtes, baptêmes, anniversaires, suivies de rondes à danses. *Paris, Constant-Chantpie*, 1828, in-16, broch. de 573 pag. (*bien imprimé par Plassan*). 3 50

1639. **CHANSONNIER DES GRACES**, années 1804, 1806, 1807, 1809, 1812, 1813, 1816, 1818, 1821, 1825, 1826, 1827, 1828, 1829, 1830, 1831, 1832, 1837, 1838, 1842 et 1843, 21 vol. in-18, br. et cart. *Fig. et airs notés*. 18 »

1640. **CHANSONNIER DES GRACES**, années à vendre séparément, 1809, 1818, 1830, 1838, 1842.

4641. CHANSONNIER DU ROYALISTE, ou l'Ami des Bourbons. *Paris*, 1816, 3 vol. *Portraits*. — Le Chansonnier royaliste, *Paris, libr. du lis d'or*, 1816, 1 vol. — Le Nouveau chansonnier du royaliste. *Lille, Castiaux*, 1816, 9 *portraits*. 1 vol., ens. 5 vol. pet. in-32, cart. *Rares*. 8 »

4642. CHANSONNIER DU VAUDEVILLE (le), pour faire suite aux Dieux du Vaudeville. *Paris, Collin*, an XIII-1809, 5 vol. in-18, br. 6 »

4643. CHANSONNIER FRANÇAIS (le), ou Recueil de chansons, ariettes, vaudevilles et autres couplets choisis, du 1er au 16e recueil, 1760 et années suivantes, 16 vol. in-12, br., non rognés, (manque IXe recueil). 40 »

COLLECTION RARE, avec airs notés haque vol. contient environ 120 à 130 chansons.

4644. CHANSONNIER LYRIQUE, ou le Pouvoir de la sensibilité. *Paris, Quillau, s. d.*, in-18, br. *Figure*. 2 »

4645. CHANSONNIER NATIONAL (le), dédié aux patriotes français et aux Belges. *Paris*, 1831, in-32, br., *figure color*. (*Pont d'Arcole, le 28 juillet*). 2 »

Suivi de la Charte constitutionnelle des Français et d'un calendrier.

4646. CHARRIN (P. J.). Chansons, romances, fables, poésies. 6e édit. augm. *Paris, Furne*, 1847, gr. in-18 jésus, br., *orné du portrait de l'auteur gravé par Forster, de vignettes sur acier de Raffet, etc., et de deux eaux fortes par Eug. Bléry*. 3 50

4647. CLÉ DU CAVEAU (la), à l'usage de tous les chansonniers français, des amateurs, auteurs, acteurs du Vaudeville et de tous les amis de la chanson, par Capelle. 2e édit. contenant 1,500 airs et un tableau général des coupes. *Paris, l'auteur*, 1816. 3 part. in-12 oblong, d.-rel. maroq. v. (les deux dern. pour la musique). *Rare*. 18 »

4647 *bis*. —— LE MÊME, sans la musique, reliure pleine en veau. 6 »

4648. CASTEL. Nouvelle anthologie, ou Choix de chansons anciennes et modernes, publiées par L. Castel. *Paris, Béchet*, 1826, 2 vol. in-32, d.-rel., dont un supplément. *Peu commun*. 6 »

4648 *bis*. —— Le vol. de supplément seul, br.

4649. DEBRAUX. (Emile.) Œuvres complètes augm. d'une notice

d'une chanson sur Debraux, par de Béranger. *Paris*, 1836, 3 vol. pet. in-18, dem.-rel. veau viol. *Portrait.* 6 »

4650. **DEBRAUX** (Emile) et F. Dauphin. Bréviaire du chansonnier, ou l'art de faire des chansons. *Paris, Hocquart*, 1830, in-18, br. *Portrait dans le frontispice gravé.* 5 »

Cont. l'histoire, la théorie et la rhétorique de la chanson, ainsi qu'un Dictionnaire des rimes, d'après une nouvelle méthode.

4651. **DEBRAUX** et **LEPAGE**. Chansonnier de tous les arts, états, métiers et professions, conten. des chans. des meilleurs auteurs, recueillies par Debraux et Ch. Lepage. *Paris*, 1833, in-18, br. *Figures allégor.* 3 »

4652. **DESAUGIERS**. La Vestale, pot-pourri en trois actes, par Désaugiers. *Paris, s. d.*, petit in-8, br. *Rare.* 3 »

Petit vol. entièrement gravé, musique notée.

4653. **DESAUGIERS** (A.). Chansons et poésies diverses, 3e édit., dédiée à Laujon. *Paris*, 1813, 2 vol. in-18, br. 3 *fig. gravées.* 3 50

4654. **DESAUGIERS**. Chansons et poésies diverses. *Paris, Dufey et Delloye*, 1834, 4 vol. in-18, d.-rel. *Portrait et vignettes.* 10 »

Jolie édition.

4655. **DINERS DU VAUDEVILLE** (les). Paris. vendémiaire an V à nivôse an X. 52 numéros en 5 vol. in-18, reliés. *Airs notés et musique.* 15 »

Recueil rare (Collection Gilbert aîné); on a ajouté à cet ex. une table générale manuscrite.

4656. **DINERS DU VAUDEVILLE** (choix de), avec musique gravée. *Paris, Léopold Collin*, 1811, 2 vol. in-18, cart. à la Bradel, non rog., *papier vélin.* 5 »

4657. **DINERS DU VAUDEVILLE**, 50 numéros en 8 vol. et 2 cahiers. 10 »

4658. **ÉTRENNES** au beau sexe, ou la Constitution française mise en chansons, suivie de notes en vaudevilles constitutionnels et d'un recueil de chansons constitutionnelles et civiques parues pendant l'année 1791. *Paris, imp. Rey.* 1792, in-18, br. 6 »

Rare.

4659. **ÉTRENNES TURQUENNOISES**, ou Recueil de chansons facétieuses et plaisantes sur les Turquennois, par feu F. de Cottignies, dit

Brûle-maison. *A Tourcoing et Lille, Vanackere*. 10 recueils in-32, br. *Figures en bois et airs notés (exemplaire neuf en feuilles et non coupé).* 7 »

Chansons curieuses.

4660. GUÉRIN DE FRÉMICOURT. Les tributs de l'amour et de l'amitié; bagatelles galantes dédiées aux yeux d'Iris. *A Cythère et Paris, Duchesne*, 1757, in-12, cart. *Rare.* 5 50

Sonnets, chansons, romances, etc. (environ 200 pièces).

4661. HAMILTON. Histoire de Fleur d'Epine. Conte. 1749, pet. in-12, v. gr. *Première édition.* 8 »

Dans le même vol. se trouvent les chansons du même auteur, comprenant env. 100 pages.

4662. L'ÉCHO DES BARDES, chansonnier. *Paris, Lefuel*, 1819, pet. in-18, *orné de jolies fig. gravées, et musique*, étui et reliure en soie bleue, ornements dorés. 3 »

4663. LECLERE (Jacinthe), chansons. *Paris, Guillaumin*, 1831, in-12, d.-rel. *envoi d'auteur.* 3 »

4664. LE PAGE (Ch.). Chansons politiques et autres, *Paris, Bocquet*, 1841, pet. in-18, br. 2 50

Précédées d'une préface par Fontan et d'une lettre de Béranger.

4665. MARCILLAC (Chansons nouvelles de), membre du Gymnase Lyrique. *Paris*, 1829, in-32, br. 2 »

4666. (MERCIER DE COMPIÈGNE). Mon serre-tête, ou Après-soupers d'un petit commis, brochure comme il y en a tant. *A Frivolipolis, chez moi et chez les marchands de nouveautés.* (*Paris Favre*), 1788, in-12, d.-rel. veau. 6 »

Chansons et poésies diverses.

4667. MOMUS EN DÉLIRE, ou les Chansons les plus gaies tant des chansonniers que des autres poëtes français, depuis Villon. *Paris*, 1810, in-18, br. 3 50

4668. NADAUD (Gust.) né à Roubaix. Recueil de chansons. *Paris, Garnier*, 1849, gr. in-18, br. *Envoi d'auteur autogr. signé.* 4 »

Première édition, rare.

4669. PARIS. Tout Paris en vaudevilles, ouvrage critique, comique, philosophique, véridique, aristocratique, patriotique, démocratique

et par conséquent à l'usage de toute la République, par Marant. *Paris, Barba*, an IX (1801), in-12, br. *Une jolie vignette gravée, servant de frontispice.* 6 »

Quelq. pièces en prose et nombr. chansons.

4670. PARNY. Chansons madécasses, traduites en françois, suivies de poésies fugitives, par M. le chevalier de P... (Parny). *Londres et Paris, Hardouin et Gattey*, 1787, in-18, v. gran. pap. fort de Holl. (*Rare*). 3 50

4671. PAUTHIER DE CENSAY (orientaliste). Mélodies poétiques et chants d'amour. *Paris, Maurice*, 1826, in-18, br. *Vignette par Chasselat.* 3 50

Jolie édition encadrée. *Rare.*

4672. PETIT CHANSONNIER BACHIQUE, pour la présente année. *Paris, Caillot*, 1818, pet. in-32, cart. *figure coloriée*, avec calendrier. 1 50

4673. PETIT CHANSONNIER FRANÇOIS (le), ou Choix des meilleures chansons sur des airs connus (par Sautréau de Marsy) *Genève et Paris, Ve Duchesne*, 1778, 2 vol. pet. in-8, v. gr. *Titres gravés d'après Moreau et Marillier.* (Ex-libris gravé, du marquis de Pastoret). 10 »

4674. PETIT CHANSONNIER FRANÇAIS. Le même, br. 6 50

4674 *bis*. —— Tome 1er seul. 3 »

4675. PORTEFEUILLE DU TROUBADOUR, recueil de romances parmi lesquelles il y en a 20 notées avec une basse qui peut être exécutée, conjointement avec le chant, par le piano ou la harpe. *Paris, Bosa*, 1821, in-12, oblong cart. (dans un étui) *figures et musique.* 3 »

4676. PORTEFEUILLE FRANÇAIS, pour l'an VIII (1800) et l'an IX (1801). *Paris, Capelle*, 2 vol. in-18, d.-rel. 2 *fig. et calendrier républicain.* 5 »

Madrigaux, couplets, bons mots, critique théâtrale, etc.

4677. RAMOGNE (le comte Jean de), chansons et poésies. *Au château d'Herbault*, 1845. (*Imp. de Beau, à Saint-Germain*), in-12, br. 6 »

Très-rare. Tiré à 50 exempl. et non mis dans le commerce.

4678. RECUEIL DE CHANSONS, 4 parties en 2 vol. in-18, d.-rel. 3 *fig. gravées.* 6 »

Compr. le Chansonnier du vaudeville. 1808. — Chansonnier français. 1807. — Le Galant troubadour. 1806. — Le Chansonnier des dames. 1806. — Le nouveau Vadé. 1806.

1679. **RECUEIL DE CHANSONS.** 1636-1646, 10 parties en un fort vol. pet. in-8, *airs notés.* (*les titres sont dans des cartouches, gravés sur bois.* » »

Recueil des chansons de Guill. Michel. *Paris, Ballard*, 1636, 2 parties. — X, XI, XII, XIII, XIV et XVe livres de chansons pour dancer et pour boire. *Paris, Ballard*, 1637-1646, 6 parties. — Les chansons pour danser de L. Mollier. 1640. — Recueil des chansons à danser et à boire de Denis Macé, maistre de musique. *Paris*, 1643. Précieuse réunion de pièces excessivement rares.

4680. **RECUEIL DES PLUS BELLES CHANSONS** et airs de cour nouvellement imprimés. *A Troyes et Paris, Ve N. Oudot, s. d.* (1714 à 1718), in-12, v. br. TRÈS RARE. 15 »

Ex-libris Viollet-le-Duc.

4681. **RECUEIL DE CHANTS** philosophiques, civiques et moraux, à l'usage des fêtes nationales et décadaires. *Paris, chez Chemin, au coin du pont Michel et de la rue Louis*, an VII, in-12, br. 4 »

4682. **RÉPUBLIQUE EN VAUDEVILLES** (la) précédée d'une notice des principaux événements de la Révolution, calendrier de 1793. in-32, br. *avec une curieuse vignette gravée.* 5 »

Chansons révolutionnaires.

4683. **SAINT-AMOUR.** Le Trésor des plus belles chansons et airs de cour, tant pastorales que musicales, propres à danser et jouer sur toutes sortes d'instruments, par le sieur de Saint-Amour et autres beaux esprits de ce tems. *A Troyes, J. Oudot*, 1699, in-12 parch. (*Court de marges et qq. défectuosités*). 15 »

Très-rare.

4684. **SAINT-GILLES** (Aug.) avocat. Chansons. *Paris, Garnier*, 1835 2 vol. in-18, br. (*recueil peu commun*), 4 »

4685. **SOUPERS LYRIQUES.** *Paris, Delaroque*, 1821, in-18, br. (3e ann.) 2 *jolies gravures.* 2 50

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES

4686. **ALBERT GLATIGNY.** Sa bibliographie, précédée d'une notice

littéraire par J. Claretie. *Paris*, 1875, pet. in-8., br., papier vergé. *Portrait à l'eau-forte par Régamey.* 3 »

Tiré à 100 exemplaires.

4687. **ALBI.** Monographie de la cathédrale d'Albi par Hipp. Crozes. 3e édit. avec suppléments inédits. *Toulouse et Paris*, 1861, in-12, dem.-rel. v. fau. (*Armoiries sur le dos du vol.*) 3 »

4688. **ANDRÉ BOULLE**, ébéniste de Louis XIV par Charles Asselineau, 3e édit. entièrement revue et complétée par de nouveaux documents. *Paris*, 1872, petit in-8, papier vergé. 6 »

Tiré à 76 exemplaires.

4689. **ANNUAIRE** des sciences historiques. Bibliographie des ouvrages d'érudition, publié par A. de Caix de Saint-Aymour. *Paris*, 1877, in-12 de 416 pages, br. 5 »

4690. **ARCONVILLE.** Pensées et réflexions morales, sur divers sujets nouv. édit. augm. *La Haye*, 1766, pet. in-12., dem.-rel., cuir de Russie, ébarbé, non rogné. 5 »

Sur la religion, l'amitié, les passions, les femmes, le mariage, les chagrins, etc.

4691. **ARMORIAL** de la ville de Chalons-sur-Marne; par Édouard de Barthélemy. *Chalons*, 1856, in-12, dem.-rel. chagr. rouge. (*Armoiries sur les plats*). 6 »

Tiré à 25 exemplaires. — Très-rare.

4692. **ARRIEN.** Le Périple de la mer noire, trad., étude hist. et géogr. Index par H. Chotard. *Paris*, 1860, in-8, dem.-rel. mar. rou. *Carte en couleur.* 4 »

Armoiries du marquis de La Grange sur le dos du vol.

4693. **ART DE VÉRIFIER LES DATES DE LA RÉVOLUTION**, ou Répertoire législatif, etc., depuis 1789 jusqu'au 24 sept. 1803. *Paris*, *An XII*, in-12, dem.-rel. 7 »

Avec une table alphab. des noms de lieux, de personnes et des matières. Ex. en parfait état, assez rare.

4694. **BERTAUT**, abbé de N.-D. d'Aunay. Panarete ou bien fantaisie (en vers) sur les cérémonies du baptême de Mgr. le Dauphin. *Paris*, *Abel l'Angelier*, 1607, in-8, d.-rel. v. fau. (*Tache de café aux prem. feuil.*). 3 »

4695. **BONINGTON.** Catalogue de l'œuvre gravé et lithographié de

R.-P. Bonington par Aglaüs Bouvenne. *Paris*, 1873, in-8. *Portrait gravé en fac-simile.* 3 »

4696. BORDEAUX. Les Singularités bordelaises par P.-E. de Rattier. *Bordeaux*, 1857, in-18, br. (*Envoi d'auteur et lettre autogr. adressée à la marquise de La Grange*). 3 »

4697. BORNIER (Henri de). La Fille de Roland, drame en 4 actes en vers, représ. s. le Théâtre-Français le 15 févr. 1875, in-8, br. sur beau papier vélin fort. 2 50

4698. BOUDET (Marcellin). Les Conventionnels d'Auvergne. Dulaure. *Paris*, *Aubry*, 1874, in-8 de 464 p., br. 7 50

Tiré à 120 exemplaires numérotés.

4699. BREBEUF (de). La Pharsale de Lucain, ou les Guerres civiles de César et de Pompée en vers françois. *Paris*, *J.-B. Loyson*, 1670, pet. in-12, v. gr. *Titre gravé et figures*. 3 50

4700. BRIVET. Nouveau traité des robes ou nuances chez le cheval, l'âne et le mulet; chez l'espèce bovine et les petites espèces domestiques. *Paris*, *Labé*, 1844, in-8, br. *Grande planche coloriée, et une pour les* 3 *couleurs*. (Envoi d'auteur). 3 50

4701. CALMET (Dom Aug.). Dissertations sur les apparitions des Anges, des Démons et des Esprits et sur les Revenants et Vampires de Hongrie, Bohême, Moravie et de Silésie. *Paris*, *De Bure*, 1746, in-12, v. marb. (*Armes du marquis de La Grange sur les plats*). 5 »

4702. CARTULAIRE de l'Abbaye de Notre-Dame de Saint-Augustin au diocèse de Paris, d'apr. le manuscrit original de la biblioth. Imp. enrichi de notes, d'index et d'un dictionnaire géographique, suivi d'un précis historique et de la description de l'ancienne Abbaye, des notes hist. et généalogiques sur ses seigneurs par A. Moutié. *Paris*, 1862, in-4. et atlas in-fol. cart. de 40 *planches gravées et tirées sur chine.* 28 »

Exempl. sur papier de Hollande, avec les pl. in-fol. s. chine. (Publié à 66 fr.)

4703. CATALOGUE des livres du cabinet de feu M. Randon de Boisset, receveur général de finances. *Paris*, *De Bure*, 1777, in-12 br. (*Prix manuscrits*), rare. 8 »

4704. CATALOGUE des livres de feu M. de Brosses, premier président du parlement de Dijon. *A Dijon*, *chez Frantin*, 1778, in-12 broché. 9 »

4705. **CATALOGUE.** Notice des livres manuscrits et imprimés de feu le cit. Barth. Mercier, ci-devant abbé de Saint-Léger et ancien bibliothécaire de Sainte-Geneviève, dont la vente a eu lieu le 14 frimaire an VIII. *Paris, De Bure*, an VIII (1799), in-8, br. *Prix manuscrits qq. noms d'acquéreurs, rare.* 6 »

4706. **CAVAGNA SANGUILIANI.** Illustrazioni storiche dell'Abazia S. Alberto di Butrio e del Monastero di S. M. della Pieta. *Milano*, 1865, gr. in-4, cart., non rogné, papier vélin fort, *carte.* (*Envoi d'auteur*). 8 »

4707. **CHAMPFLEURY.** Les Chats. Histoire, mœurs, observations, anecdotes. *Paris*, 1869, in-18 jésus, br. *Figures.* 7 »

4708. **CHANSON D'ANTIOCHE** (La) composée au XIIe siècle par Richard le Pélerin, renouvelée par Graindor de Douai au XIIIe siècle, publié par Paulin Paris, trad. par la marquise de Saint-Aulaire. *Paris* 1862, in-18 jésus dem.-rel. mar. bleu. (*Armoiries sur le dos du vol.*). 4 »

4709. **CHARTE CONSTITUTIONNELLE** des François, ornée de gravures, dédiée au roi, par Ponce, graveur ord. du cabinet de Monsieur. *Paris, Ponce*, 1814, (*Impr. de P. Didot l'aîné*), in-4, *papier vélin de Holl. 6 jolies figures grav. par Ponce d'ap. les dessins de Monnet.* 6 »

4710. **CHRISTOPHE COLOMB** et la découverte du nouveau monde, par le marquis de Belloy. *Paris, E. Ducrocq*, 1865, in-4 br., *nombr. compositions et gravures à l'eau-forte par Flameng.* 13 »

4711. **COHEN** (H.). Guide de l'acheteur de médailles romaines et byzantines ou Tableau des prix, etc. *Paris*, 1876, br. in-18. 2 »

4712. **DEMAY** (G.). Le Costume de guerre et d'apparat, d'après les sceaux du moyen âge. *Paris*, 1875, in-8, br. sur beau papier de fil. vergé. *25 planches grav. à l'eau forte.* 15 »

Tiré à petit nombre.

4713. **DES PERIERS** (Bonav.). Les Contes ou les nouvelles récréations et joyeux devis avec un choix des anc. notes de B. de la Monnoye et de Saint-Hyacinthe revues par P. Jacob avec notice par Ch. Nodier. *Paris, Gosselin*, 1843, in-12 d.-rel. m. noir. (*Aux armes du marquis de La Grange.*) 5 50

Bonne édit. devenue rare.

4714. **DICTIONNAIRE TOPOGRAPHIQUE DE LA FRANCE,** compre-

nant les noms de lieux, anciens et modernes, publié par ordre du ministre de l'instruction publique; imprimé à l'Imprimerie nationale, format in-4 br., papier vergé.

AISNE. Rédigé par M. Aug. Matton. *Paris*, 1871. 8 50

AUBE. Rédigé par Th. Boutiot et E. Socard. *Paris*, 1874. 6 50

BASSES-PYRÉNÉES. Rédigé par P. Raymond. *Paris*, 1863. 5 »

HAUT-RHIN Rédigé par G. Stoffel. *Paris*, 1868. 4 50

HÉRAULT. Rédigé par E. Thomas. *Paris*, 1865. 7 »

MEUSE. Rédigé par Félix Liénard. *Paris*, 1871. 8 »

MORBIHAN. Rédigé par M. Rosenzweig. *Paris*, 1870. 7 »

MOSELLE. Rédigé en 1868, par Bouteiller. *Paris*, 1874. 8 »

NIÈVRE. Rédigé par G. de Soultrait. *Paris*, 1865. 7 »

4715. **NIÈVRE.** (Répertoire archéol. du départ. de la), avec table des noms de lieux, rédigé par le comte de Soultrait. *Paris*, 1875, in-4, br. 4 »

4716. **MORBIHAN.** (Répertoire archéol. du départ. du) rédigé par M. Rosenzweig. *Paris, Imprimerie impériale*, 1863, in-4, br. 3 »

4717. **TARN** (Répertoire archéol. du départ. du), par H. Crozes. *Paris, Imprim. impér.*, 1865, in-4, br. 2 50

4718. **DU CERCEAU.** Livre d'architecture de Jacques Audrouet du Cerceau, contenant les plans et dessaings de cinquante bastimens tous différens, pour instruire ceux qui désirent battir, soyent de petit, moyen ou grand estat, avec déclaration des membres et commoditez, et nombres de toises, etc., etc. *A Paris, chez Jean Bergeon, imprimeur et libraire*, 1611, in-fol. 60 »

Ex. en très-bon état, dans sa première reliure de parchemin.

4719. **DUFOUR** (l'abbé Valentin). Une question historique 1720-1868. *Paris*, 1868, pet. in-12, d.-rel., m. noir, non rogné. 2 50

Dissert. histor. sur la défense de manger de la chair de cheval, trad. du latin de J.-G. Keysler.

4720. **ÉCOLE DE SALERNE.** L'Art de conserver et de rétablir sa santé ou Préceptes d'hygiène de l'École de Salerne, trad. nouv. avec texte

en regard suivi de l'Ecole de Paris en vers français, par Demommerot. *Paris*, 1841, in-8, br. 2 50

4721. **EURE.** Dictionnaire des communes, hameaux, écarts, châteaux, fermes, chapelles et autres lieux habités ou bâtis quelconques, portant un nom particulier, par A. Le Prévost. *Évreux, Impr. Ancelle*, 1837, in-12, d.-rel. v. fau. 3 »

4722. **FAURIS DE SAINT-VINCENS.** Mémoires et notices relatifs à la Provence. *Paris*, 1814, in-8, d.-rel. v. bleu. 3 50

4723. **FORKEL (J.-N.).** Vie, talents et travaux de Jean-Sébastien Bach. Trad. de l'allemand, annoté et précédé d'un aperçu de l'état de la musique en Allemagne aux XVIe et XVIIe siècles, par Félix Grenier. *Paris*, 1876, in-18 jésus, br. 2 50

4724 **GALANTERIES** (Les) de monseigneur le Dauphin et de la comtesse Du Roure. *Cologne, chez* ***, 1696, in-12, v. gr. *Rare.* 3 »
Incomplet des pages 11-12.

4725. **GONCOURT** (Ed. et J. de). Sophie Arnould, d'après sa correspondance et ses mémoires inédits. *Paris, Poulet-Malassis*, 1857, in-12, d.-rel, v. fau. (*Armoiries sur le dos du vol.*). 3

4726. **GUESSART** (F.). Lettre sur les variantes de la chanson de Roland (édition F. Genin), 1851, in-8, d.-rel, v. fau. 2 »

4727. **GUIENNE.** Histoire de la guerre de Guienne, commencée sur la fin du mois de septembre 1651 et continuée jusqu'à l'année 1652. *Cologne, C. Egmond*, 1694, pet. in-12, d.-rel. v. fauve., à nerfs. 10 »
Rare.

4728. **GUYENNE** (Cahier de l'ordre de la noblesse de la sénéchaussée de), remis à ses députés aux états généraux, br. in-8, d.-rel. (*Armoiries sur les plats*). 3

4729. **HALL**, célèbre miniaturiste du XVIIIe siècle. Sa vie, ses œuvres, sa correspondance, observ. s. la technique de la miniature en France et en Angleterre, par Frédéric Villot. *Paris*, 1867, gr. in-8, br. (*Épuisé*). 15 »
Tiré à 120 ex. numérotés sur vergé fort.

4730. **HILLER** (Ferd.). Félix Mendelssohn-Bartholdy (Lettres et souvenirs), trad. et précédé d'un aperçu de divers travaux critiques conc. ce maître par Félix Grenier. *Paris*, 1877, in-18, jésus br. 3 50

4731. **IMAGERIE POPULAIRE** (Histoire de l') et des cartes à jouer à Chartres, suivie de recherches sur le commerce du colportage des complaintes, canards et chansons des rues par J.-M. Garnier. *Chartres*, 1869, in-12 de 450 pages, br. *Nombreuses figures.* 10 »

4732. **JÉSUITES.** Boileau aux prises avec les jésuites et des éclairciss. sur les œuvres de ce poëte. *Cologne*, 1706, in-12, d.-rel. v. fau., *front. gravé.* 4 »

4733. **JOINVILLE.** Essai sur l'histoire et la généalogie des sires de Joinville (1008-1386), accomp. de chartes et documents inédits par J. Simonet. *Langres*, 1876, in-8 de 342 pages, br.; *sceau et blasons.* 6 »

4734. **JULLIEN** (Adolphe). La Comédie à la cour de Louis XVI. — Le Théâtre de la reine à Trianon, d'après des documents nouveaux et inédits. *Paris*, *Baur*, 1875, in-8 jésus, br. 2 50

4735. **JULLIEN** (Ad.). Les Grandes nuits de Sceaux. Le Théâtre de la duchesse du Maine, d'après des documents inédits. *Paris*, 1876, gr. in-8, br. 5 »

4736. **JUSTINIAN** (l'Interprétation des Instituts de), avec la conférence de chasque paragraphe aux ordonnances royaux, arrestz de parlement et coustumes générales de la France. Ouvrage inédit d'Etienne Pasquier, publié par le duc Pasquier, avec introd. par Ch. Giraud de l'Institut. *Paris*, 1847, in-4, dem.-rel., dos et coins de mareq. rouge. (Bel. ex.). 10 »

4737. **KERVILER** (R.). La Saintonge et l'Aunis à l'Académie française. J. Ogier de Gombauld, 1580-1666. Etude biographique et littéraire sur sa vie et ses ouvrages. *Paris*, 1876, br. gr. in-8. 3 50

4738. —— Un évêque de Vannes à l'Académie française. Jean-François-Paul Lefèvre de Caumartin, abbé de Buzai, évêque de Vannes, puis de Blois. Etude hist. et biogr. sur sa carrière administrative et sur sa famille, d'après des documents inédits. *Vannes*, 1876, broch., in-8 jésus. 3 »

4739. —— La Guienne et la Gascogne à l'Académie française. Jean de Silhon, l'un des quarante fondateurs de l'Académie (159. 1667). *Paris*, 1876, gr. in-8. 2 50

4740. —— La Presse politique sous Richelieu et l'académicien Jean de Sirmond (1589-1649). *Paris*, 1876, br., in-8. 3 »

4741. **KERVILER** (R.). Henri François Salomon de Virelade et sa correspondance inédite (1620-1670). *Paris*, 1876, in-8, br. 3 »

4742. —— Un évêque de Saint-Pol-de-Léon à l'Académie française. Jean de Montigny (1632-1671). *Paris*, 1876, in-8 br. 3 »

4743. —— Esquisse d'une bibliothèque historique de la Bretagne, suivie de la bibliographie de qq. publications périodiques de Lorient et de Rennes. *Saint-Brieuc*, 1875, in-8, br. 3 »

4744. —— Marin le Roy, sieur de Gomberville, l'un des quarante fondateurs de l'Académie française (1600-1674). *Paris*, 1876, in-8, br. 3 »

4745. —— Guillaume Bautru, comte de Sevrant, l'un des quarante fondateurs de l'Acad. française (1588-1665). *Paris*, 1876, in-8, br. 3 »

4746. **LAMBERT** (Ed.). Dissertation sur un talisman du XVIe siècle, découvert près de Bayeux. *Bayeux*, 1849, in-8., dem.-rel. *Fig. dans le texte*. (*Envoi d'auteur*). 2 »

4747. **LA SERNA SANTANDER**) Supplément au catalogue de M. C. de). cont. des observ. sur le filigrane du papier des livres imprimés dans le XVe siècle; — Un mémoire sur le premier usage des signatures et des chiffres dans l'art typographique. Une préface latine sur la vraie collection des canons de saint Isidore ; — Lettres servant d'éclaircissement à cette préface. *Bruxelles, an XI* (1803). in-8, d.-rel. *3 grandes planches pour les filigranes et* 1 *pl. de fac-similés pour les canons*. 10 »

4748. **LASTEYRIE** (F. de). L'electrum des anciens était-il de l'émail ? Dissertation sous forme de réponse à M. J. Labarte. *Paris*, 1857, in-8. d.-rel. v. vert. 4 »

4749. **LE MUET**. Manière de bastir pour toutes sortes de personnes, par Le Muet, architecte du roy et conducteur des dessins des fortifications en la province de Picardie. *Paris, chez F. Langlois dict Chartres*, 1647, in-fol., veau marbr., anc. rel., *nombr. planches grav.* (*Plans, coupes et élévations*). 18 »

Edition augmentée de plusieurs figures et très-beaux bastimens et édifices. (*Qq. planches ont été restaurées sur les marges.*)

4750. **LETURCQ**. Notice sur Jacques Guay, graveur sur pierres fines du roi Louis XV. Documents inédits émanant de Guay et notes sur

les œuvres de gravure en taille-douce et en pierres fines de la marquise de Pompadour. *Paris*, 1873, gr. in-8 de 268 pages, br. sur papier vergé. 12 50

4751. MARTIN DES PALLIÈRES (le général). Campagne de 1870-1871. — Orléans. *Paris*. 1872, in-8 br., 3 *grandes cartes en couleur*. 5 50

4752. MAZENS (E.). De l'influence de nos poëtes sur la langue française. *Paris*, 1826, in-8, d.-rel. maroq. noir. (*Armoiries sur le dos du vol.*). 6 »

4753. MAZURET. Notre-Dame-de-Soulac ou de la Fin-des-terres. — Le tombeau et le culte de sainte Véronique à Soulac. *Lesparre*, 1865, in-8, d.-rel. v. (*Aux armes du marquis de La Grange*). 4 »

4754. MÉRIMÉE (Prosper). Sa bibliographie, par Maurice Tourneux. *Paris*, 1876, pet. in-8 papier vergé, br., *orné d'un portrait à l'eau-forte, par Regamey*. 5 »

4755. MIONNET (T.-E.). De la rareté et du prix des médailles romaines. (3e édit., 1847.) *Paris, Aubry*, 1858, 2 forts volumes in-8, br. *Nombreuses planches de médailles*. (Au lieu de 36 fr.). 30 »

4756. —— Recueil des planches pour la *Description des médailles antiques grecques et romaines*, 6 vol. *Paris*, un fort vol. in-8 de 136 pages de texte et 86 *planches*. 25 »

4757. —— Description des médailles antiques grecques et romaines. — Supplément. — 9 vol. in-8, br. *avec planches*. 190 »

4758. —— Les tomes III à IX, chaque volume séparément. 25 »

4759. —— Atlas de géographie numismatique. *Paris*, 1838, in-4, broché, 7 *planches*. 12 »

4760. —— Poids des médailles. *Paris*, 1839, in-8, br. 6 »

4761. —— Tables générales de la *Description des médailles* et du supplément, 9 vol. *Paris*, 1837, in-8, br. 8 »

4762. MONTAIGNE. Recherches sur la recension du texte posthume des Essais de Montaigne par R. Dezeimeris. *Bordeaux*, 1866, broch. in-8. (*Envoi d'auteur*). 3 »

4763. MOREL (J. P. M.). Essais hist. et pittor. sur Saint-Bertrand de

Comminges. *Toulouse*, 1852, in-8, d.-rel. v. rose, *figures et plan. (Armes sur le dos du vol.)*. 4 »

Envoi d'auteur autogr. sig.

4764. MORICE (E.). Essai sur la mise en scène, depuis les Mystères jusqu'au Cid. *Paris*, 1836, in-12, d.-rel. v. bleu. 3 50

4765. MORS DES CHEVAUX. Frenorum nova et varia exempla, quibus equus quilibet, commode domari institui, et ad gressum reliq. usum corporis et oris apte informari possit. *Francokfort, Ch. Egen*, 1546, pet. in-4, d.-rel. maroquin rouge. *Nombreuses figures dans le texte*. 6 »

En latin et en allemand (*mouillures*).

4766. NODIER (Ch.). Poésies recueillies et publiées par Delangle. *Paris, Delangle*, 1829, in-18, d.-rel. veau; *peu commun*. 8 50

4767. OPÉRA BOUFFON (Histoire de l') cont. les jugemens de toutes les pièces qui ont paru depuis sa naissance pour servir à l'histoire des Théâtres de Paris, (par Contant d'Orville frères). *Amsterd.*, 1768, 2 vol. in-12, v. mar. (*Armes du marquis de La Grange sur les plats*). 10 »

4768. PARADIN (Guillaume). Le blason des danses. *A Beau jeu pour Justinian et Philippes Garils*, 1556, pet. in-12, d.-rel. v. bleu. 7 »

Réimpression faite en 1830 par Didot pour J. Téchener. (*Tiré à 76 ex.*)

4769. PARIS. Itinéraire archéologique de Paris, par F. de Guilhermy, *Paris, Bance*, 1855, gr. in-18, d.-rel. mar. bleu, *illustré de 15 gravures sur acier et de 22 vignettes sur bois, d'après les dessins de Ch. Fichot et d'un plan*. 7 50

Bel ex. avec armoiries sur le dos.

4770. POÈTES CONDOMOIS (trois) du XVIe siècle. Études biographiques et littéraires sur Jean Du Chemin, J. P. de Labeyrie, Gérard Marie Imbert; par L. Couture. *Paris*, 1877, in-8, br. 3 »

4771. POMMIER (A.). Les Monologues d'un solitaire. Études philosophiques et morales. *Paris, imp. de Jouaust*, 1870, in-8 jésus, br. 5 »

Sur le bonheur, les femmes, l'amour, du beau, de la liberté, de la curiosité, la mort, sur Dieu, etc.

4772. POPELIN (Claudius). L'Art de l'émail. *Paris, A. Dupuis*, 1868, gr. in-8, br.; *figures dans le texte*. 8 »

Tiré à petit nombre sur beau papier vergé de Hollande.

4773. **PRINCESSE PALATINE.** Mémoires, fragmens, hist. et correspondance de Mme la duchesse d'Orléans, princesse palatine, mère du Régent, préc. d'une notice par Ph. Busoni. *Paris, Paulin*, 1832, in-8, d.-rel. v. br. (*Première édition complète avec table analytique*). 6 »

Bel ex. aux armes du marquis de La Grange.

4774. **QUERELLE DES BOUFFONS** (la). *Paris*, 1876, in-8 papier vergé, br. 3 »

La bibliothèque de J.-J. Rousseau. — Un Recueil de pièces sur la Querelle des bouffons, formé et annoté par J.-J. Rousseau. — La Clef du *Petit prophète Boehmischbroda* de Grimm. — Un pamphlet attribué à d'Holbach et restitué à Diderot.

4775. **RAFFET,** sa vie et ses œuvres, par Aug. Bry. *Paris*, 1874, in-8 jésus br., *orné de deux portraits de Raffet lithogr., de deux eaux-fortes inédites et de quatre fac-similés.* 5 »

Edition augm. de cinq fac-similés de lettres inédites de Raffet.

4776. **RICHER** (A.). Essai sur les grands événemens par les petites causes, tiré de l'histoire. *Genève*, 1758, in-12, d.-rel. v. viol.; n. rogné. 6 »

Bel exempl. de ce livre curieux.

4777. **ROMANCERO** (le) de l'Impératrice, trad. de l'espagnol par Th. Chéron de Villiers. *Bordeaux, typogr. de Gounouilhou*, 1854, in-12, br. (*Envoi d'auteur autogr.*). 2 »

4778. **ROMAN DU ROI FLORE** (le) et de la belle Jeanne, publ. pour la première fois d'après un m. s. de la bibl. royale par Francisque Michel. *Paris, Techener*, 1838, pet. in-8, d.-rel. m. rou. (*Tiré à petit nombre*). 7 »

L'un des 15 sur papier fort de Hollande.
Aux armes de M. le marquis de La Grange.

4779. **RUSSIE.** Estat de l'empire de Russie et grande duché de Moscovie avec ce qui s'y est passé de plus mémorable et tragique pendant le règne de quatre Empereurs, de 1590 à 1606, par le capitaine Margeret, nouv. édit. précédée d'une notice biograph. et bibliogr. par H. Chevreul. *Paris, Potier*, 1855, pet. in-12, d.-rel. v. fau., *papier vergé.* 3 50

4780. Le même, broché. 2 50

4781. **SACERDOTIANA.** in-16, cart. 12 »

Manusc. autograph. de *Comtois* le conventionnel, député de l'Aube; contenant un grand nombre de quatrains, la plupart contre les prêtres.

4782. **SAGA DES NIBELUNGEN** (la) dans les Eddas et dans le nord

scandinave, trad. préc. d'une étude sur la formation des épopées nationales par E. de Laveleye. *Paris*, 1866, in-12, d.-rel. v. ant. (*Aux armes du marquis de La Grange*). 4 »

4783. **SALOMON DE CAUS**, ingénieur et architecte du Roy. Les Raisons des forces mouvantes, avec diverses machines tant utiles que plaisantes, auxquelles sont adjoints plusieurs desseins de grotes et fontaines. *A Paris, chez Hiér. Drouart*, 1624, in-fol. veau gran., *nombreuses et belles planches gravées.* 25 »

Livre curieux et rare.

4784. **SORBONNE**. Mémoires lus à la Sorbonne. 4 vol. in-8, br., *cartes et planches gravées.* 9 »

Archéologie et histoire. 1865. 2 vol. — Archéologie et histoire. 1868. 2 vol.

4785. **SURVILLE**. Poésies de Marguerite-Eléonore Clotilde de Vallon-Chalys, depuis madame de Surville, poëte françois du XVe siècle, publiées par Ch. Vanderbourg. *Paris*, 1803, in-8, d.-rel. m. viol., *titre gravé, fig. de Desenne et airs notés* (*armes du marquis de La Grange*). 6 »

4786. **TAUROMAQUIA** o arte de Torear a caballo y a pie obra escrita por el celebre profesor Josef Delgado (Vulgo) Hillo. *Madrid*, 1804, in-8, d.-rel. mar. rou. 2 »

4787. **THÉOPHILE GAUTIER**, sa bibliographie par Maurice Tourneux. *Paris*, 1876, in-8, br. papier vergé, *orné d'une eau-forte de Valentin, d'après le portrait de Théophile Gautier peint par lui-même en tenue des représentations d'Hernani* (1830). 6 »

Tiré à 100 exemplaires.

4788. **THOMAS DE CANTERBURY**. Leben des H. Thomas von Canterbury Altfranzösisch Herausgegeben von immanuel Bekker. *Berlin*, 1838, in-8, d.-rel. v. bleu. (*Armes du marquis de La Grange*). 4 50

En vieux français; le titre seul est en allemand.

4789. **VENDOMOIS** (Armorial du), par A. de Maude. *Paris, Bachelier*, 1867, broch. in-8. 2 50

4790. **VÉNERIE** (Trésor de), composé l'an 1394 par Hardouin, seigneur de Fontaines-Guérin, et publié pour la première fois par M. H. Michelant, figures dans le texte, fac-similés d'apr. le ms. *Metz, chez Rousseau-Pallez*, 1856, in-8, d.-rel. maroq. rou. (*armes sur les plats*). 14 »

Tiré à 200 exemplaires. *Rare.* — Lettre d'envoi autogr. de M. Michelant.

4791. **VERRUE** (comtesse de). Catalogue des Livres de feue madame la comtesse de Verrue, dont la vente se fera en détail en son hôtel, rue du Cherche-Midy. *Paris, Gas. Martin,* 1737, in-8, veau gran. (*Armes gravées sur le titre*). 10 »

Rare.

4792. **VINS**. Expériences sur la bonnification de tous les vins, tant bons que mauvais, lors de la fermentation, ou l'Art de faire le vin, etc. par Maupin. *Paris, Musier,* 1772, 2 part. en un vol., in-12, v. mar. (*Armes du marquis de La Grange*). 5 »

4793. **VOCABULAIRE ILLUSTRÉ** (Le) des mots usuels français, anglais, allemands, par A. Le Brun, H. Hamilton et G. Heumann. *Paris, Furne,* gr. in-8, cart. en perc. bleue, *illustré de* 3,350 *gravures*. 8 »

4794. **VOYAGE DU PUYS SAINCT PATRIX** (le) auquel lieu on voit les peines de purgatoire et aussi les ioyes de Paradis. *Imprimé à Lyon, par Claude Nourry,* 1506, pet. in-8, d.-rel. mar. rou. (*Armes du marquis de La Grange*). 6 »

Réimpression fac-simile en caractères gothiques, *avec figures sur bois.*

4795. **WATELET**. L'art de peindre, poeme avec des réflex. sur diff. parties de la peinture. *Paris. Guérin,* 1760, in-12, veau plein, *frontispice, 2 planches et vignettes grav. par Watelet.* 3 »

OUVRAGES SUR LA MUSIQUE

De M. G. KASTNER

MEMBRE DE L'INSTITUT

4796. **MUSIQUE MILITAIRE** (Manuel général de), à l'usage des armées françaises. *Musique notée et* 25 *planches gravées représ. tous les instruments.* 20 »

Volume épuisé et devenu rare.

4797. **LES SIRÈNES**. Essai sur les principaux mythes relatifs à l'incarnation. Les Enchanteurs, la Musique magique, le Chant du cygne etc., considérés dans leurs rapports avec l'histoire, la philosophie, la littérature et les beaux-arts. *Paris,* 1858, in-4°, *orné de nombr. figures représ. des sujets mythologiques tirés des Monuments anciens et modernes.* (20 fr). Net. 10 »

4798. —— LE MÊME sur papier velin fort. 18 »

4799. **LES VOIX DE PARIS.** Essai d'une histoire littéraire et musicale des cris populaires de la capitale, depuis le moyen âge jusqu'à nos jours. suivi de : les Cris de Paris, grande symphonie humoristique, vocale et instrumentale. *Paris*, 1857, in-4. br., plats en toile. *Paroles et musique.*) 15 fr.). Net, 8 »

4800. **LES CHANTS DE L'ARMÉE FRANÇAISE,** ou Recueil de morceaux à plusieurs parties, composés pour l'usage spécial de chaque arme et préc. d'un Essai histor. sur les chants militaires des Français, terminé par 60 pages de musique avec les paroles, par Maillan. *Paris*, 1655, in-4, br. (15 fr.). Net. 7 »

4801. **LES CHANTS DE LA VIE.** Cycle choral, ou Recueil de vingt-huit morceaux à quatre, à cinq, à six et à huit parties pour ténors et basses, avec accompagnement de piano *ad libitum*, précédés de Recherches histor. et de consid. générales sur le chant en chœur pour voix d'hommes. *Paris*, 1854, in-4, br., *avec joli titre en chromolith.*, *orné de 4 portraits* (Gœthe, Béranger, Wilhem, Zelter), terminé par 112 pages de mus. avec les paroles, par Maillan (15 fr.). Net. 6 50

4802. **LA HARPE D'ÉOLE** et la musique cosmique. Études sur les rapports des phénomènes sonores de la nature avec la science et l'art, suivies de Stéphen, ou la Harpe d'Éole, grand monologue lyrique avec chœurs. *Paris*, 1856, in-4, *Pl. et airs notés.* (15 fr.). Net. 7 50

4803. —— Le même. sur pap. vélin fort, broché. (25 fr.). Net. 12 »

4804. **LES DANSES DES MORTS,** dissert. et recherches histor., philosoph., littéraires et musicales sur les divers monuments de ce genre qui existent ou qui ont existé tant en France qu'à l'étranger, accomp. de la *Danse macabre*, grande ronde vocale et instrumentale, paroles d'E. Thierry, musique de G. Kastner. *Paris*, 1852, in-4, br. *Orné de planches représ. des sujets tirés d'anciennes Danses des morts des* XIVe, XVe, XVIe *et* XVIIe *siècles, avec les figures d'instruments qu'ils contiennent*, etc. (Publié à 25 fr.). Net. 22 »

Ouvrage curieux, entièrement épuisé.

Le Propriétaire-Gérant, AUG. AUBRY.

Paris.—Imprimerie PILLET et DUMOULIN, rue des Grands-Augustins, 5.

463-464e Numéros. 1er et 15 Avril 1877.

BULLETIN
DU
Bouquiniste

Publié par Auguste AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits.

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

21e ANNÉE. — 2e SEMESTRE.

PARIS		PROVINCE	
Un an........	3 fr.	Un an........	4 fr.
ÉTRANGER		UN NUMÉRO	
Un an........	5 fr.	Prix..........	50 c.

PARIS

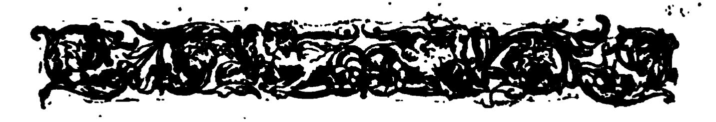
CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

18, Rue Séguier-Saint-André-des-Arts.

Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.

1877



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

POÉSIES DE FRANÇOIS SARASIN

AUGMENTÉES DE DOCUMENTS NOUVEAUX ET DE PIÈCES INÉDITES, PUBLIÉES AVEC NOTICES, PRÉFACE ET NOTES

PAR OCTAVE UZANNE

Paris, 1877. Petit in-8. 1.

Cher Lecteur,

Vous seriez bien ingrat si vous aviez oublié le jour où, présentés par M. Octave Uzanne, qui, nourri dans l'hôtel de Rambouillet, en connaît tous les détours, nous pénétrâmes jusque dans le sanctuaire, dans le salon bleu de l'incomparable Arthénice. Ce jour-là, Mgr le duc de Montausier, ce misanthrope de Molière, ce sévère précepteur et fouetteur du Dauphin, avait gagné sa cause et immortalisé son nom dans les fastes de la galanterie. Il offrait à la Nymphe de céans cette guirlande de Julie qu'une fortune paierait à peine aujourd'hui et dont pourtant chacun de nous put emporter un exemplaire. C'était, si je ne me trompe,

L'an que le sieur de Benserade
N'alla point à son ambassade;

car le poëte normand était présent et salua M. Uzanne avec reconnaissance, comme éditeur de ses œuvres.

C'est un autre poëte de Ruelles, un autre Normand, qu notre aimable publicateur adopte aujourd'hui; c'est... (dirai-j un génie?... non, le mot serait trop gros et trop lourd à porter pour ce paresseux aimable, qui devait tant à la nature et rien au travail) c'est un esprit plus fin qu'élevé, plus séduisant que solide; c'est, en un mot, François Sarasin. Ah! s'il n'avait pas dédaigné de polir ses vers; s'il ne les avait éparpillés au vent, sans attendre que la patience eût muri son inspiration, où ne fût-il pas arrivé, ce volage insoucieux, ce

1. Se trouve à la librairie Aubry. Prix : 10 francs.

séduisant *Amilcar*, que Madeleine de Scudéri peignit si bien dans la Clélie.

Lisez son ode de *Calliope*, sur la bataille de Lens. Au milieu de strophes languissantes et molles, on en rencontre qui s'élancent aussi fièrement et d'une aussi large envergure que les plus puissantes de Malherbe.

Mais c'est rarement et par boutades qu'il s'éleve à de pareilles hauteurs. Comme il se complaît mieux dans les stances légères, dans les ballades bien tournées, dans les petits vers galants, tels que la *Souris*, la ballade d'enlever en amour, etc. Que de jolis sonnets, de légères chansons, de fines épigrammes, qui n'ont rien à envier à personne!

Vous souvient-il de ce piquant sonnet, où Ève aima mieux

Prester l'oreille aux fléuretes du diable
Que d'estre femme et ne pas coqueter.

Il est de lui, avec ses *fleuretes*, d'où les Américaines, vraies filles d'Ève, ont tiré leur verbe *to flirt*, que nous reprenons bêtement, sans penser qu'il existait chez nous avant la fondation de New-York. Et la glose sur le sonnet de *Job*, qu'il faudrait citer tout entière! et cette épigramme, moitié sucre moitié vinaigre, qui est presque un madrigal :

Je vous donne avec grand plaisir
De trois présents un à choisir.
La belle, c'est à vous de prendre
Celuy des trois qui plus vous duit;
Les voici, sans vous faire attendre :
Bon jour, bon soir et *bonne nuit.*

Mais il ne faut citer du livre que juste assez pour vous mettre en goût, cher lecteur. Vous verrez comme il est d'une impression délicieuse, orné d'un titre et d'une vignette dignes d'être attribués à Eisen, d'un portrait d'après Nanteuil, qui vous montrera le visage du galant poëte; après quoi M. Uzanne vous racontera, dans ce style dont vous connaissez le charme, cette vie assez courte et plus brillante qu'heureuse; puis vous mettra en appétit de déguster ces rimes, agréables comme un sorbet parfumé ou un verre de punch, au milieu d'un bal étincelant de lumières. — Que serait un lecteur s'il ne lisait pas? Vous saurez, vous qui êtes certainement un homme d'un goût fin et délicat, savourer ces pages comme on picote les raisins d'une grappe dorée; vous remercierez un peu celui qui vous les présente ici et beaucoup M. Uzanne, qui vous a patiemment préparé ce régal, à la suite duquel il vous en promet d'autres non moins appétissants.

Sur ce, tenez-vous en joie, cher et très-précieux lecteur.

PROSPER BLANCHEMAIN.

PLACARDS DE MARAT L'AMI DU PEUPLE

PAR

F. CHEVREMONT

Le bibliographe de Marat

Tout ce qui rappelle la physionomie de Marat a le privilége de surexciter au plus haut degré la curiosité publique. Le rôle joué par celui qui se donnait comme l'*Ami du peuple*, sa vie, sa mort et surtout les écrits passionnés qu'il imprimait lui-même et qu'il jetait comme une pâture quotidienne à la fougue révolutionnaire, suffisent pour expliquer l'ardeur avec laquelle les bibliophiles s'arrachent aujourd'hui la moindre ligne émanée de sa plume; mais parmi ces publications quelques-unes sont tellement rares qu'elles demeurent pour ainsi dire ignorées; tel a été le sort notamment de sept placards imprimés dans le format *in-folio plano*, que Marat a fait afficher pendant la période électorale de 1792, c'est-à-dire du 30 août au 20 septembre. On n'en connaît guère de collection complète que celle possédée par M. F. Chevremont, à qui le monde des bibliophiles est redevable déjà du travail bibliographique le plus complet sur Marat, et cette collection est d'autant plus précieuse qu'elle appartenait à Marat lui-même. M. F. Chevremont n'a pas voulu confisquer à son profit ces placards si curieux à tous les points de vue; et, s'inspirant de la pensée qu'avait l'*Ami du peuple* peu de temps avant sa mort, il vient de les faire réimprimer dans le même format que le journal publié par Marat, dont ils deviennent le complément indispensable. Cette intéressante publication va donc combler une lacune que les historiens de la Révolution ne pouvaient que regretter; de plus elle mettra fin à la confusion dont ces placards étaient l'objet avec d'autres écrits ou pamphlets politiques de la même époque.

Il suffit d'ailleurs de se reporter au temps où ces affiches ont été rédigées pour en comprendre toute la valeur. On était alors en pleine fièvre électorale, et Marat cherchait à diriger l'opinion publique dans le sens qui lui était familier. Tantôt il s'adresse aux *Amis de la*

Patrie et leur signale les candidats qui sont dignes de leurs suffrages. Robespierre est en tête de la liste, et l'*Ami du peuple* lui-même n'a garde de s'oublier : « Vous connaissez, dit-il, ce qu'il a fait pour la Patrie, peut-être, ignorez-vous ce qu'il fera encore pour votre bonheur. » On était alors à la veille des massacres de septembre, et les horribles journées ne paraissent pas avoir calmé l'indignation de Marat, car dans un autre placard, daté du 8 septembre, il s'adresse cette fois aux bons Français et s'écrie : « Il n'est que trop vrai, mes chers compatriotes, que vos malheurs n'auront aucun terme tant que le peuple n'aura pas exterminé jusqu'au dernier des suppôts du despotisme, jusqu'au dernier des ordres naguère privilégiés. »

Ab uno disce omnes!

ALEXANDRE SOREL.

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la Librairie d'Auguste AUBRY

4805. **ANGOUMOIS.** La Trésor des pièces angoumoisines inédites ou rares, publié par E. Gellibert des Seguins. *Paris*, 1868, fort vol. pet. in-8, sur papier de Hollande, *tiré à très-petit nombre et devenu rare.* 22 »

Contenant : Vie d'Octavien de Saint-Gelais, Mellin de Saint-Gelais, Marguerite d'Angoulême, Jean de la Péruse (par Guillaume Colletet), l'Origine et l'observation des étrennes, par Vigier. L'Enterrement de Jean d'Orléans. Aventures du retour de Guyanne, Procès-verbal de l'exécution d'un cadavre au XVe siècle, Discours véritable de ce qui est arrivé à trois blasphémateurs du nom de Dieu; avec des notes et la bibliographie.

4806. **ARMORIAL ET NOBILIAIRE** de l'évêché de Saint-Pol-de-Léon, en 1443, par le marquis de Réfuge, lieutenant-général des armées du Roi. Publié avec une introduction et des notes, par Pol de Courcy. *Paris et Nantes*, 1863, pet. in-8, papier vergé encollé, dem.-rel. dos et coins de maroq. bleu du Levant, tête dorée, non rogn. semé d'hermines sur le dos. *Avec un écusson en blanc en regard de chaque nom pour y remplir le dessin des armoiries de chaque famille.* 10 »

Tiré à 150 ex. *Épuisé.*

4807. **ARMORIAL** de St-Pol-de-Léon. Le même, broché. 5 »

4808. **ARNAULD** (Ant.). et P. **NICOLE.** La Logique ou l'Art de penser : contenant, outre les règles communes, plusieurs observations nouvelles, propres à former le jugement. *Troisième édit., revue et augmentée. A Paris, chez Ch. Savreux.* 1668, in-12, belle et ancienne reliure en maroq. rouge, tr. dor. 25 »

Exemplaire réglé, en parfait état.

4809. **BARRÈRE** (Pierre). Nouvelle relation de la France équinoxiale cont. la description des côtes de Guiane, de l'isle de Cayenne, etc. *Paris*, 1743, in-12, veau marb. *Cartes et figures.* 5 »

Ex. aux armes de Du Plessis d'Argentré.

4810. BAVARD UNIVERSEL (le) ou le Farceur sans pareil, ramassis d'âneries, balourdises, bagatelles, badauderies, etc. *Paris*, 1818, in-18, dem.-rel., cuir de Russie, tête dor., non rogné, 1 *fig. color.* 2 50

4811. BIBLIOTHÈQUES DE PARIS. Rymaille sur les plus célèbres bibliotières de Paris en 1649, avec des notes et un essai sur les autres bibliothèques particulières du temps; par Albert de La Fizelière. *Paris*, 1869, in-8 de 152 pages, dem.-rel. maroq. du Levant, tête dor., non rogné. (*Amand*). 8 50

Tiré à petit nombre sur beau papier vergé.

En outre de la Rymaille ce volume contient une notice sur 280 bibliothèques particulières parmi lesquelles nous remarquons celles du : duc d'Angoulême, Baluze, Bassompierre, Bénédictins, Bernardins, de Béthune, Bignon, Bluet, Bordier, Bulteau, Capucins, Cassini, Chapelain, Colbert, Colletet, L. et Jean Cousin, Dacier, Daniel, Desportes, Dubois, Duplessis, Dutillet, Duvair, Fauchet, Furetière, Grangier, Guénégaud, Habert, Harlay, d'Hozier, Jacobins, Jésuites, Lamoignon, Cardinal Lemoine, Letellier, Longepierre, Lotin, Mabre-Cramoisy, Marescot, Marolles, Mazarin, Ménage, Mezeray, Molé, Molière, Mlle de Montpensier, Naudé, Gaston d'Orléans, Passerat, Ch. et Guy Patin, Pithou, Racine, Richelieu, Saint-Germain-des-Prés, Scarron, Tambonneau, Valois, comtesse de Verrue, etc, etc.

4812. BIBLIOTHÈQUES DE PARIS. Le même, broché. 5 »

4813. BILLARD (C). Traité des maladies des enfants nouveaux-nés et à la mamelle. *Paris, J.-B. Baillière*, 1828, in-8, de 670 pag., dem.-rel. neuve, veau fauve. 3 »

4814. BLASON. Nouveau manuel complet du blason ou code héraldique, etc., par J. Pautet. *Paris*, 1843, pet. in-12, dem.-rel. maroq. vert, *planches nombreuses*. 4 »

4815. BOREL (Petrus). Le Lycanthrope. Champavert. Contes immoraux. *Bruxelles*, 1872, pet. in-8, br. *Frontispice à l'eau-forte avec le portrait de P. Borel, par Ad. Aubry*. 4 50

4816. CAMUS (J.-P.), Evesque de Belley. Du rare ou fréquent usage de l'Eucharistie. *Paris, L. Sevestre*, 1644, pet. in-12, parch. 4 »

4817. CARTES DE CASSINI montées sur papier fort, bordures en soie bleue, dans une couverture en veau marbré, fil., reliure de Pasdeloup (*Aux armes de la marquise de Pompadour*). Ces cartes données par le Roy portent le cachet : *Munificentia Regis optimi*. Elles sont coloriées et en bel état de conservation.

1° Saint-Malo. 12 »

2° Nancy. 12 »

3 Colmar. 10 »

4 Bâle. 10 »
5° Saint-Quentin. 12 »
6° Dunkerque. 10 »
7° Toul. 12 »

1818. LES MÊMES avec les armoiries grattées ou sans armoiries.
1° Mayenne. 2 »
2° Cherbourg. 3 »
3° Metz. 2 »
4° Landau. 2 »
5° Strasbourg. 2 »
6° Vieux-Brisach. 2 »
7° Philipsbourg. 2 »
8° Luxembourg. 2 »
9° Cambrai. 2 »
10° Calvados (Vire, Mortain, etc.). 3 »
11° Lille. 2 »
12° Meaux. 4 »

Cette dernière avec l'étiquette gravée de Padeloup, relieur du Roi.

1819. CHAMP-REPUS. (Œuvres poétiques de Jacques de), gentilhomme bas-normand, publiées et annotées, par Marigues de Champ-Repus. *Paris*, 1864, pet. in-8, broché. *Epuisé.* 5 »

Tiré à 200 ex. sur beau papier vergé.

1820. CHANSONS NORMANDES du XV° siècle, publiées pour la première fois sur les mss de Bayeux et de Vire, avec notes et introduction, par A. Gasté. *Caen, Legost-Clérisse*, 1866, gr. in-18, dem.-rel., maroq. viol., tête dor., non rogné. Titre fac-simile, fleurons et lettres ornées. *Epuisé*. 10 »

Tiré à 180 ex. sur papier vergé de fil.

1821. CHANSONS NORMANDES. Le même ouvrage, reliure pleine en veau fauve, filets, tranches dorées. 24 »

L'un des 12 ex. sur papier de Chine. *Très-rare*.

1822. CHARLOTTE CORDAY, tragédie en cinq actes et en vers, par J.-B. Salles, député girondin, publiée pour la première fois, d'après le mss. original, avec une lettre inédite de Barbaroux, par G. Moreau-Chaslon. *Paris, Miard*, 1864, in-4, dem.-rel., dos et coins de maroq. rouge du Levant, tête dorée, non rogné, avec fac-simile. 22 »

Suivi de : notice biographique sur J. B. Salles, détails sur l'arrestation de Salles, de Guadet et de Barbaroux, de l'interrogatoire de Charlotte Corday, lettre à Marat, etc.

Très-bel exemplaire sur grand papier de Hollande, relié par Hardy (*Envoi d'auteur*).

4823. **CHEVRIER**. Le Colporteur, histoire morale et critique. *Londres, J. Nourse, l'an de la vérité.* (1774), in-12, broché. 3 »

4824. **CLERC** (L.). Manuel de l'amateur d'huîtres. *Paris*, 1828, in-18, d.-rel. maroq., tête dor., non rog. *Planche coloriée.* 3 50

Bel ex. *Rare.*

4825. **DANSE** (Instruction sur la), par un prêtre du diocèse de Metz. *Clermont-Ferrand*, 1832, in-18, d.-rel. neuve percal., n. rog. 1 50

4826. **D'AUBIGNÉ** (Agrippa). Les Aventures du baron de Fæneste. *Amsterdam*, 1731, 2 vol. in-12, v. gr. 9 »

Exemplaire du comte de Fortia avec son ex-libris à chaque volume.

4827. **D'AVAUX**. (Lettres du comte) à Voiture, suivies de pièces inédites extraites des papiers de Conrart et publiées par Amédée Roux. *Paris, Durand*, 1858, in-8, dem.-rel. maroq., tête dor., non rogné. (*Amand*). 6 50

Beau vol, imprimé sur papier teinté à l'antique, par Louis Perrin, à Lyon. tiré à très-petit nombre, *épuisé.*

4828. **D'AVAUX**. Le même broché, (*qq. ex. seulement*). 3 50

4829. **DE LABORDE** (le marq.). Les Archives de la France, leurs vicissitudes pendant la Révolution, leur régénération sous l'Empire. *Paris, Renouard*, 1867, fort vol. gr. in-18 jésus, sur beau pap. vélin fort, d.-rel. maroq. noir, doré en tête, non rogné. (*Aux armes du marquis de La Grange sur le dos*). 5 50

4830. **DESBORDES-VALMORE**. Les Pleurs, poésie nouvelle. *Paris, chez Mme Goulet*, 1835, in-8, veau rose, filets et coins, tr. dor. (Belle reliure romantique. 5 50

Frontispice gravé avec vignette de A. Johannot et vignette sur bois de Brévière sur le titre imprimé.

4831. **DEUX DIALOGUES** du nouveau langage françois, italianizé, et autrement desguizé, principalement entre les courtisans de ce temps : de plusieurs nouveautez, qui ont accompagné ceste nouveauté de langage : De quelques courtisanismes modernes, et de quelques singularitez courtisanesques, par Henri Estienne, in-16 de 16 ff. prélimin. et 622 pag. plus 1 feuil. blanc. *A Anvers, par Guill. Niergue.* 1583, rel. parch. 60 »

Petit livre très-rare dans lequel Henri Estienne a prodigué son immense érudition, mais en même temps il s'est permis certaines plaisanteries un peu hardies.

1832. DUCERCEAU. Recueil de poésies diverses. *Amst., Humbert*, 1715, pet. in-8, d.-rel. neuve en v. m., tr. r. 4 »

1833. DUCERCEAU. Recueil de poésies diverses. Nouv. édit. corrigée et augmentée. *Paris, Ve Etienne*, 1733, in-12, reliure neuve en veau fauve, fil., tr. r. front. gr. *Bel exemplaire.* 9 »

1834. DUCOS. Itinéraire et souvenirs d'Angleterre et d'Ecosse, 1814-1826. *Paris, Dondey-Dupré*, 1834, 4 vol. in-8, dem.-rel. maroq. vert, tête dorée, non rogné. *Cartes grav. de Tardieu et vues dess. par L. David.* 12 »

Bel ex. sur papier jésus vélin, — tiré à 150 ex. et non mis dans le commerce.

1835. DUCOS. Itinéraire et souvenirs d'un voyage en Italie en 1819 et 1820. *Paris, Dondey-Dupré*, 1829, 4 vol. in-8, dem.-rel. veau, *pap. vélin, cartes et plans grav. par A. Tardieu.* 10 »

Tiré à 150 Exemplaires.

1836. DUSSEN D'HERPENT (baron Van der). Monarchie et Religion. Etude en vers. *Paris, chez l'auteur*, 1875, gr. in-8, br. en parch. *Tiré à petit nombre.* 4 »

1837. EU. Le Château d'Eu (notices historiques de la galerie des portraits, tableaux et bustes), par J. Vatout. *Paris*, 1836, 5 vol. in-8, br. (contient 427 notices biographiques de grands personnages. 4 »

1838. FESTIN DU ROI-BOIT (du), par l'abbé J.-B. Bullet. *Besançon, de l'imprimerie de J.-F. Charmet*, 1762, brochure in-8 sur beau papier vergé. 2 »

Cette dissertation était devenue si rare qu'on n'en connaissait que deux exemplaires, elle a été réimprimée en 1808, à Besançon à 50 ex. et celle-ci à Lille, chez Vanakère en 1856, à très-petit nombre.

1839. FIELDING. Tom Jones, histoire d'un enfant trouvé. Trad. par Defauconpret. *Paris, Furne*, 1836, 2 vol. in-8, dem.-rel., v. vert. *Vignettes d'Alfred Johannot.* 8 »

1840. FOLLET (Aug.). Histoire de la robe sans couture de N.-S. Jésus-Christ, conservée dep. plus de dix siècles dans le monastère et l'église d'Argenteuil. *Paris*, 1842, in-12, dem.-rel. percal. non-rog. 1 *planche.* 2 50

4841. FRANKLIN (Alf.). Préface du catalogue de la bibliothèque Mazarine rédigée en 1751 par le bibliothécaire P. Desmarais, docteur en Sorbonne, publiée, traduite en français et annotée, par A. Franklin, de la bibliothèque Mazarine. *Paris, Miard*, 1867, pet. in-12, br. 5 50

Ex. sur grand papier anglais Wathmann (*tiré à 6 ex. seulement*).

4842. FRANKLIN (A.). Recherches sur la bibliothèque publique de l'église de Notre-Dame de Paris, au XIIIe siècle, d'après des documents inédits. *Paris, A. Aubry*, 1863, in-8, reliure pleine en veau fauve, filets, tr. dor. (*Petit*.) 12 »

L'un des 28 ex. sur papier vergé.

4842 *bis*. — Le même, papier ordinaire. 3 »

4843. FRANKLIN (A.). La Bibliothèqne impériale, son organisation, son catalogue. *Paris, A. Aubry*, 1861, petit in-8, dem.-rel., dos et coins de maroq. du Levant, non rogné, tête dor. 7 50

Charmant ex. sur papier vergé fort relié par Capé, il n'a été tiré que quelques ex. sur ce papier (*Epuisé*).

4843 *bis*. — Le même, sur papier ordinaire. 2 »

4844. GARNIER de Pont-Sainte-Maxence, poëte du XIIe siècle. La Vie de saint Thomas de Canterbury, publiée par C. Hippeau. *Paris, Aubry*, 1859, pet. in-8, cart. (*tiré à 300 ex. sur pap. vélin*). 5 »

4845. GRANDVAL. Le Vice puni, ou Cartouche, poëme héroïque, comique, tragique, en 13 ch. suivi de dictionnaire argot-français et français-argot. *Paris, Boucquin, s. d.*, pet. in-18, d.-rel. neuve, dos de percal., non rog., 2 *curieuses planches gravées*. 3 50

4846. GROSE (Franç.). Principes de caricature, suivis d'un essai sur la peinture comique, trad. en français, par de L.... *A Leipzig*, s. d., in-8 rel. bas., 29 *grandes planches, représentant un grand nombre de sujets*. 15 »

4847. GUYOT de la Soc. littér. de Besançon. Nouvelles récréations physiques et mathématiques. *Paris*, 1786, 4 vol. in-8 bas. racine, dont un cont. 374 planches. 7 »

Ouvrage curieux, en belle condition.

4848. HENRY LE GRAND (La Chemise sanglante de). Nouvelle édition, publiée avec une introduction par le prince Augustin Galitzin. *Paris, Aubry*, 1860, pet. in-8, br. (*Tiré à petit nombre*).

Papier vergé ou teinté, 1 50
Avec le portrait de Ravaillac, 2 »

1849. HISTOIRE de Pierre de Provence et de la belle Maguelonne. *A Troyes, chéz J. Ant. Garnier*, petit in-8, d.-rel. veau, *fig. s. bois.* 2 50

1850. HORATIUS. Quinti Horatii Flacci opera. *Londini, G. Sandby*, 1749, 2 vol. gr. in-8, reliure anglaise, veau plein, gran. fil., 35 *figures, plus la dédicace, planche gravée avec le portrait du prince Georges en médaillon, gravées la plupart par Muller.* 15 »

Très-belle édition imprimée, par J. Bettenham.

1851. HOUSSAYE (Arsène). Le Repentir de Marion. *Paris, Lecou*, 1854, pet. in-18, d.-rel. maroq. vert du Levant, t. dor., n. rog. 2 50

1852. IMITATION de N.-S. Jésus-Christ. Traduction nouvelle d'après un manuscrit inédit de 1440, par l'abbé Delaunay. *Paris, L. Curmer*, 1864, 2 vol. pet. in-8, br. *Figures sur acier.* 12 »

Belle édition très-estimée, imprimée chez Jouaust. sur beau papier de Hollande.

1853. JANIN (J.). Discours de réception à la porte de l'Académie française. *Paris, J. Tardieu*, 1865, in-18, d.-rel., dos de percal., non rog., *rare.* 5 »

1854. JUBINAL (Ach.). Recherches sur l'usage de l'origine des tapisseries à personnages, dites historiées, depuis l'antiquité jusqu'au XVIe siècle inclusivement. *Paris, Challamel*, 1840, in-8, dem.-rel. maroq. *Planches gravées.* (*Tiré à très-petit nombre*). 12 »

1855. JUBINAL. Le même broché, non coupé. 12 »

1856. LA MOTTE-FOUQUÉ (baron Fréd. de). Undine. Eine Erzahlung. *Berlin*, 1855, in-8, reliure pleine, maroq. vert, dentelles, tr. dor., *nombreuses et jolies gravures.* 7 »

Précédé de la vie de Fréd. de la Motte-Fouqué avec son portrait et ses armoiries.

1857. L'ÉPICIÉ. Vies des premiers peintres du roi, depuis M. Le Brun, jusqu'à présent. *Paris, Durand*, 1752, 2 tom. en un vol. in-12, veau antique plein, fil. 10 »

Bel ex. à toutes marges.

1858. LILLE en vers burlesques. — Les Embarras du jour de l'an. — Les Mœurs des Lillois anciens et modernes, ou Lille civilisée sous

la domination française, par l'établiss. des académies. — Les Promenades de l'Esplanade. *Sur l'imprimé à Lille, chez G.-E. Vroye*, 1751, in-12, d.-rel. maroq. rou., têt dor., non rogné. 3 »

Jolie réimpression à 100 ex. sur papier de Hollande, par Vanakère.

4858 *bis.* —— Le même, broché. 1 50

4859. **MALTE-BRUN**. Montlhéry, son château et ses seigneurs, notice historique et archéologique. *Paris, Aubry*, 1870, pet. in-8 br. avec 4 planches lithogr., un plan et les armoiries de la ville, gravées sur bois. 5 »

Tiré à petit nombre (*quelques ex. seulement*).

4860. **MARANZAKINIANA**. Nouvelle édit. conforme à l'original, précédée d'une notice par Philomneste Junior. *Paris, imp. Jouaust*, 1875, in-12, broché en parch.

Tirage à 100 ex. pap. de Hollande. 10 »
— 50 de Whatman. 20 »

Tous les ex. sont numérotés.

4861. **MARCOUSSIS** (Histoire de), ses seigneurs et son monastère, par V. A. Malte-Brun. *Paris, chez A. Aubry*, 1867, in-8 écu, sur beau papier vélin, reliure pleine percaline de Behrends, non rogné. *Planches tirées sur Chine volant* et d'une belle carte topographique et historique de la vallée de Marcoussis avant 1810, comprenant le plan du château et du couvent des Célestins en 1781. 14 »

4861 *bis.* —— Le même, broché. 12 »

4862. **MARIE D'ANGLETERRE**. Sensuit lordre qui a esté tenu à l'entrée de la royne à Abbeville. — Lentrée de très-excellente princesse madame Dangleterre et royne de France en la noble ville, cité et université de Paris faicte le lundy VI jour de novembre, l'an de grâce mil cinq cens et quatorze, in-8, broché. *Paris, A. Aubry*, 1859. 10 »

Jolie réimpression sur papier teinté faite chez L. Perrin, à Lyon, avec les figures, fac-simil. et précédé d'une introduction, par Hipp. Cocheris, bibliothécaire à la Mazarine.

Tiré à 100 ex. numérotés. *Epuisé.*

4863. **MAUGIS D'AYGREMONT** (l'histoire de) et de Vivien son frère, en laquelle est contenu, comme le dit Maugis à l'ayde d'Oriande la fée sa mye, alla en l'Isle de Boucaut, ou il s'abilla en diable et comme il enchanta le diable Rouard, et occit le serpent qui gardoit la roche, par laquelle chose il conquist le bon cheval Bayard et aussi

conquesta le Géant Sorgalant. *A Troyes, chez Blaise Briden, demeurant en la rue du Temple*; s. d. in-4, veau marbré, *figures sur bois*. 30 »

Livre très-rare, en bon état, mais un peu court de marges et qq. légères piqûres de vers.

4864. MAUPIED (F. L. M.). Prodrome d'ethnographie, ou Essai sur l'origine des principaux peuples anciens. cont. l'histoire neuve et détaillée du Boudhisme et du Brahmanisme, etc. *Paris*, 1842, in-8, d.-rel., dos et coins de maroq. du Levant, tête dor., non rogné. (*Petit*). 6 »

4865. MÉNESTRIER (le P.). Nouvelle méthode raisonnée du blason ou l'Art héraldique, mise dans un meilleur ordre, et augmenté de toutes les connaissances relatives à cette science. *A Lyon, chez P. Bruyset-Ponthus*, 1770, fort vol. in-8, broché en carton. *Nombreuses planches gravées*. 24 »

Exemplaire non rogné de cette édition recherchée.

4866. MICHIELS (Alf.). Études sur l'Allemagne renfermant une histoire de la peinture allemande. 2e édit. *Bruxelles, Vandale*, 1845, 2 vol. in-8 br. 4 »

4867. MOLIÈRE (les œuvres de M. de). Nouv. édit. revue, corrigée et augm. *Paris, P. Bibou*, 1718, 8 vol. in-12, jolie d.-rel. neuve, veau fauve, tr. peigne. *Portrait gravé par Audran, d'après Mignard, figures coloriées* (*coloris du temps*). 28 »

4868. MORENNE (Claude de), évêque de Séez. Poésies profanes, 1601-1606, suivies de sa satire : Regrets et tristes lamentations du comte de Mongommery, etc., publiées et annotées par L. Duhamel de l'école des Chartes. *Caen, Le Gost-Clérisse*, 1864, grand in-18, d.-rel., dos et coins de maroq. viol. du Levant tête dor., non rogné. (*Raparlier*). 12 »

Tiré à 190 ex. sur papier de Hollande.

4869. MOUCHE (la) ou les Aventures et espiégleries facétieuses de Bigand (par Ch. de Fieux, chevalier de Mouhy). *Paris*, s. d. (an VI), 4 vol. in-18, br. 4 *figures grav. par Blanchard*. 3 »

4870. NODIER (Ch.). Dictionnaires raisonné des onomatopées françoises. 2e édit. revue, corrigée et consid. augm. *Paris, Delangle*, 1828, in-8, br. 12 »

Édition recherchée, rare.

4871. O'NEDDY Vitreuil (Dondey-Dupré, fils?) Le pays Breda. *Paris, Michel Lévy*, 1834, gr. in-18 jésus, br. de 11 et 320 pag. *Rare.* 4 »

Envoi d'auteur autogr. signé : H. S. Dondey--Dupré (O'Neddy Vitreuil).

4872. OVIDE. Métamorphoses d'Ovide en rondeaux (par Benserade). *Paris*, 1776, in-4, dem.-reliure dos et coins de maroq. rouge, dos orné, tr. rouge. (*Raparlier*). 55 »

Très-bel exemplaire de cette édition estimée. Nombreuses gravures à mi-pages de Leclerc Chauveau et J. le Pautre. (*Premières épreuves*).

4873. PALANUS (l'histoire de) comte de Lyon, mise en lumière, jouxte le manuscrit de la Bibliothèque de l'Arsenal; par Alfred de Terrebasse. *Lyon, chez Louis Perrin*, 1833, *à Paris, chez Crozet*, in-8 sur grand jésus vergé de Hollande, cart. en percal., non rogné, ni coupé, avec un fac-simile du premier feuillet ms. *Rare.* 18 »

Tiré à 120 exemplaires numérotés.

4874. PARIS. La Colonne de la grande armée d'Austerlitz ou de la victoire. monument triomphal érigé en bronze sur la place Vendôme de Paris ; description accomp. de 36 planches; par Amb. Tardieu. *Paris, l'auteur*, 1822, in-4, (*imprimé par Didot*) sur papier vélin fort de Hollande, dem. rel. dos et coins de maroq., non rogné (*Purgold-Héring*). 10 »

4875. PEIGNOT (Gab.). Amusements philologiques, ou Variétés en tous genres; 2e édit. *Dijon, Lagier*, 1824, fort vol. in-8, br. 9 »

4876. PERNETTE DU GUILLET, Lyonnoise. (Rimes de gentille et vertueuse dame). *Lyon, imp. de Louis Perrin*, 1864, pet. in-8, br., *papier de Hollande*. 12 »

Jolie édition, devenue rare.

4877. PERRAULT, (Mémoires de Charles) de l'Ac. franç., cont. beaucoup de particularités et d'anecdotes intéressantes du ministère de de M. Colbert; publiés par P. Patte. *A Avignon*, 1759, in-12 rel. mod. bas. marb. *Rare.* 7 »

4878. PLAISIR (le) et la volupté, conte allégorique, (par Mme de Puisieux. *A. Paphos* (*Paris*), 1752, petit in-12 de 120 pages, broché. *Rare.* 7 »

En amour sans délicatesse, il n'y a point de plaisir, telle est la morale de ce conte.

4879. POETES FRANÇOIS (recueil des plus belles pièces des) dep.

Villon, jusqu'à Benserade. *Paris*, 1752, 2 volumes, petit in-12, veau gran. 18 »

Joli exemplaire dans sa reliure du temps.

1880. **POPE.** Œuvres diverses trad. de l'anglois. Nouv. édit. revue et augmentée de nomb. pièces. *Amsterd.*, *Arkstée et Merkus*, 1767, 8 vol. in-12, veau marb. fil. *Portrait, frontispice et jolies figures gravés. (Plus. titres sont ornés d'une charmante vignette de Punt).* 8 »

1881. **PRINCE DE CONDÉ.** L'Enlèvement innocent, ou la Retraite clandestine de Monseigneur le Prince, avec Mme la Princesse, sa femme, hors de France (1609-1610), en vers itinéraires et faits en chemin, par Claude Enoch Virey, secrétaire dud. seigneur, publié p. la première fois par E. Halphen. *Paris*, *A. Aubry*, 1859, pet. in-8, d.-rel. dos et coins de maroq. rouge, tête dor., non rogné. (*Capé*). 9 »

1881 *bis*. —— Le même, broché. 3 50

1882. **PRINCE DE CONDÉ** (véritable discours de la naissance et vie de monseigneur le) jusqu'à présent, à lui desdié par le sieur Fiefbrun, publié d'ap. le ms. de la Biblioth. Imp.; par E. Halphen, suivi de lettres inédites de Henri II, prince de Condé. *Paris*, *A. Aubry*, 1861, petit in-8, dem.-rel., dos et coins de maroq. bleu du Levant, tête dorée, non rogné. (*Capé*). 10 »

1882 *bis*. —— Le même, broché. 5 »

1883. **PRINSE DE TEROUANE ET HÉDIN** (brief et vray récit de la) avec la Bataille faite à Reuty, 1553-1554; par Jacques Basilic Marchet, seigneur de Samos, en latin et en français, suivant les éditions imprimées à Anvers, 1555, pet. in-8, dem.-rel. percaline, non rogné. 10 »

Réimpression faite à petit nombre pour M. le Sergeant de Monnecove en 1874.

1884. **PRIVILÉGES DU COCUAGE** (les), dialogue. Ouvrage utile et nécessaire tant aux cornards actuels, qu'aux cocus en herbe. *Cologne*, 1698, pet. in-12, d.-rel., v. fauve. (*Armoiries sur les plats*). 25 »

1885. **QUÉRARD** (le). Archives d'histoire littéraire, de biographie et de bibliographie françaises. Complément de la France littéraire, par l'auteur de la France littéraire, des supercheries littér., etc. *Paris*,

1855-1856, 2 vol. in-8, d.-rel. percal non rog. (*Curieux, devenu peu commun*). 14 »

4886. RAPIN (René). Sociét. Jesu. carmina. *Parisiis, Seb. Mabre-Cramoisy*, 1681, 2 tom. en un vol. in-12, maroq. rouge, dent., tr. d'or., *2 frontispices gravés*. 7 »

Edition originale. — Belle reliure dans le goût de Derome.

4887. ROMAN DE MAHOMET, en vers du XIIIe siècle; par Alexandre Du Pont, et livre de la loi au sarazin, en prose du XIVe siècle, par Raymond Lulle, publiées pour la première fois, accompagnées de notes, par MM. Reynaud et Francisque Michel. *Paris, Silvestre*, 1831, in-8, d.-rel., maroq. du Levant, *2 fac-similés avec grandes lettres à personnages et ornements coloriés*. 15 »

Tiré à 200 ex. numérotés.

4888. SAINTE KATHERINE (les Miracles de) de Fierboys en Touraine (1375-1446), publiés pour la première fois d'après le ms. de la biblioth. Impériale, par l'abbé Bourassé. *Paris, A. Aubry*, 1861, in-18 *sur grand papier de Hollande*, dem.-rel., dos et coins de maroq. Lavallière, tête dorée, non rogné. (*Thompson*). 7 50

Tiré à très-petit nombre sur ce papier.

4889. SENLIS. Procès-verbal de l'assemblée générale des trois-états du Bailleage provincial de Senlis, tenu en l'église des RR. PP. capucins de la même ville, les 11 et 24 mars 1789. *Senlis, de l'imp. de Des Rocques*, 1789, in-8 de 175 pag., dem.-rel. veau. (*Armoiries*). 15 »

4890. SIMON (J.). La Liberté. — Le Devoir. — La Liberté de conscience. *Paris, Hachette*, 1856-59, 4 vol. gr. in-8, dem.-rel. chag. noir. 8 50

4891. STERNE. Voyage sentimental, trad. par J. Janin. *Paris, Bourdin*, s. d. gr. in-8, dem.-rel. chag. viol., tr. dor. 9 »

Edition illustrée de figures sur chine, par Tony Joannot et Jacque. Premier tirage.

4892. SWIFT. Le Conte du Tonneau, cont. tout ce que les arts et les sciences ont de plus sublime et de plus mystérieux; avec plus. autres pièces curieuses. Trad. de l'anglais, (par Van Effen). *La Haye, H. Scheurleer*, 1757, 3 vol. in-12, dem.-rel. veau ant. tr., peigne. *Frontispice et 7 curieuses figures gravés*. 12 »

Le 3e vol. qui forme la suite a pour titre : Traité des dissensions entre les nobles et le peuple, dans les républiques d'Athènes et de Rome.

4893. THÉATRE. L'Histoire par le théâtre, 1789-1851, par Th. Muret. *Paris, Amyot*, 1865, 3 vol. gr. in-18 jésus, dem.-rel. veau fauve, tête dor., non rogné. 9 »

4894. VALLEIX. Clinique des maladies des enfants nouveau-nés. *Paris, J.-B. Baillière*, 1838, in-8, dem.-rel. neuve, veau vert, 2 *grandes planches coloriées.* 6 50

4895. VALLEIX. Guide du médecin praticien ou Résumé général de pathologie interne et de thérapeutique appliquées. 3e édition, revue, corrigée et augm. *Paris, J.-B. Baillière*, 1853, 5 vol. in-8, dem.-rel. veau vert. (*Exemplaire en parfait état*). 16 »

4896. VECELLIO (Cesare). Costumes anciens et modernes. Nouvelle édition, contenant environ 600 costumes (la plupart du XVIe siècle), entourés de cadres historiés, et accompagnés de notices historiques (en italien avec la traduction française). *Paris, Didot*, 1860, 2 vol. in-8, dem.-rel. maroq. brun, tranches dor. 25 »

4897. VIDAL (de Cassis). Traité de pathologie externe et de médecine opératoire. 2e édit. augmentée et entièrement refondue, *Paris, J.-B. Baillière*, 1846, 5 vol. in-8, dem.-rel. veau fauve. 520 *figures intercalées dans le texte.* 15 »

Bel exemplaire, reliure neuve.

4898. VOLTAIRE. La Pucelle d'Orléans, poëme, divisé en 20 chants, avec des notes. Nouv. éd. collationnée sur le manuscrit de l'auteur. *S. l.* (*Genève*), 1762, in-8, veau marb. (bon état), 20 *figures attribuées à Gravelot, elles sont toutes décentes.* 20 »

4899. VOYAGE EN RUSSIE (Mémoire du) fait en 1586, par Jehan Sauvage, suivi de l'Expédition de Fr. Drake, en Amérique à la même époque, publiés pour la première fois d'ap. le ms. de la bibliothèque impériale, par Louis Lacour, suivi d'une table de noms propres et des lieux, par ordre alphab. *Paris*, 1855, pet. in-8, dem.-rel. maroq. rou. non rogné. 4 »

4899 *bis.* —— La même, broché. (*Epuisé*). 2 50

4900. WERDET (Edmond). Histoire du livre en France, depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789. *Paris, Dentu et Aubry*, 1861-64, 5 vol. — De la librairie française, son passé, son présent, son avenir; avec notices biographiques sur les libraires-éditeurs les plus distingués,

depuis 1789. *Paris, Dentu*, 1860, 1 vol. ens., 6 vol. gr. in-18 jésus, dem.-rel. veau, non rognés. 40 »

Collection complète publiée à 30 fr. et devenue rare.

4901. **YEUX** (les), le nez et les tétons, ouvrages curieux, galants et badins, composez pour le divertissement d'une dame de qualité, par J. B. N. du C., dit V. (Nicolas Du Commun, dit Véron). *Amsterdam*, 1760, 3 part. en un vol. in-8, veau fauve plein, fil., tranche dor. (*Kahler*). 50 »

Très bel exemplaire de ce livre rare.

A la suite de la 3e partie se trouvent les poésies de Ducommun des pages 75 à 132.

SOCIÉTÉ DE L'HISTOIRE DE FRANCE

4902. **ANNUAIRE HISTORIQUE**, publié par la Société de l'histoire de France, 1837-1863. Années séparées : 1837, 1838, 1839, 1840, 1841, 1843, 1844. *Chaque vol.* 1 50

4903. — LE MÊME, 1850, 1852, 1853, 1860. *Chaque vol.* 2 »

4904. **BULLETIN** de la Société de l'histoire de France, 1835, in-8. 6 »

4905. — LE MÊME, 1840 à 1846, 2 vol. in-8, d.-rel. 10 »

4906. — LE MÊME, 1863 à 1874, 11 vol. in-8, br. 45 »

4907. **ANJOU**. Chroniques des comtes d'Anjou, publ. par Marchegay et Salmon. Introduction par E. Mabille, 1871, br. 6 »

4908. **ANJOU**. Chroniques des églises d'Anjou. publ. par P. Marchegay et E. Mabile, 1869, br. 8 »

4909. **ANNALES DE SAINT BERTIN** (les) et de saint Waast, suivies de fragments d'une chronique inédite par l'abbé Dehaisnes. *Paris*, 1871, br. 6 50

4910. **BARBIER**. Journal historique du règne de Louis XV, publ. par de La Villegile (*T. IV, br.*) 6 »

4911. BASSOMPIERRE. Journal de ma vie. Mémoires du maréchal de Bassompierre, publiés par le marquis de Chanterac, 1873, 3 vol. br. 20 »

4912. — Tome Ier, seul. 5 »

4913. BÉARN ET NAVARRE (Histoire de), par Nic. de Bordenave (1517 à 1572), pub. par P. Raymond, 1873, br. 8 »

4914. BEAUVAIS-NANGIS (Mémoires du marquis de), et journal du procès du marquis de la Boulaye, publ. par Monmerqué et Taillandier. *Paris*, 1862, br. 7 »

4915. BRANTOME. Œuvres complètes publiées par L. Lalanne, 1876, in-8, br. (*Tome IXe*). 8 50

4916. CHANSON de la Croisade contre les Albigeois, pub. par P. Meyer, 1875, br. (tome Ier, texte, vocabulaire et table des rimes). 8 »

4917. CHARLES VI. Choix de pièces inédites relatives au règne de Charles VI, publ. par L. Drouet d'Arcq, 1863, 2 vol. br. 13 »

4918. —— LE MÊME, cart. non rog. 13 »

4919. —— Tome Ier, seul. 5 »

4920. CHARLES VII. Histoire des règnes de Charles VII et de Louis XI, par Thomas Basin, évêque de Lisieux, attribuée à Amelgard, publ. par J. Quicherat, 1859, 4 vol. br. 25 »

4921. CHOIX DE MAZARINADES, publ. par G. Moreau, 1853, 2 vol. br. 14 »

4922. CHRONIQUE D'ERNOUL et de Bernard, le Trésorier, publiée pour la première fois d'après les mss., avec un essai de classification des continuateurs de Guillaume de Tyr, par L. de Mas Latrie. 1871, br. 6 50

4923. CHRONIQUES d'Angleterre (Anchiennes), par Jehan de Wavrin, seigneur du Forestel, publ. par Mlle Dupont, 1863, 3 vol. br. 20 »

4924. COLIGNY-SALIGNY (Mémoires du comte de), et mémoires du marquis de Villette, pub. par Monmerqué, 1844, br. (*Épuisé*). 10 »

4925. **COMPTES DE L'ARGENTERIE** (Nouveau recueil de) des rois de France, pub. par Douët-d'Arcq, 1874, br. 8 »

4926. **ESCOUCHY** (Chronique de Mathieu d'), nouv. édit. publ. sur les mss. par G. du Fresne de Beaucourt, 1863, 3 vol. br. 20 »

4927. —— LE MÊME, cart., n. rog. 22 »

4928. **FROISSART**. Chroniques pub. par S. Luce, 1876, in-8, br. (*Tome VI*e). 8 50

4929. —— Tome Ier, 1307-1340. cart. n. rog. 6 »

4930. **LIVRE DES MIRACLES** (les) et autres opuscules de G. Florent Grégoire, évêque de Tours, texte et trad., publ. par H. Bordier, 1857-1864, 3 vol. br. Tomes I, II, IV. 20 »

4931. **MATTHIEU MOLÉ** (Mémoires de), procureur général, garde des sceaux, publ. par A. Champollion-Figeac, 1855, 4 vol. br. 26 »

4031 *bis*. —— T. IV, seul. 5 »

4932. **MÉNESTREL DE REIMS** (Récits d'un) au treizième siècle, pub. par Natalis de Wailly, 1876. LXXII et 332 pages, br. 8 50

4933. **MIRACLES DE SAINT BENOIT**. Écrits par Adrevald, Aimon, André, Raoul Tortaire et Hugue de Sainte-Marie, moines de Fleury, pub. par E. de Certain, 1858, br. 6 50

4934. **MONLUC** (Blaise de). Commentaires et lettres pub. avec les variantes par A. de Ruble, 1872, br. (Tome V). 6 50

4935. **MÉMOIRES** de Mme de Mornay, publiés par Mme de Witt, née Guizot, 1869, 2 vol. br. 12 »

4936. —— Tome II, seul. 5 »

4937. **PROCÈS DE JEANNE D'ARC**, pub. par Quicherat (*Tome IV, br.*). 5 »

4938. **REGISTRE** de l'hôtel de ville de Paris pendant la Fronde, pub. par Leroux de Lincy. (*Tome Ier*). 5 »

4939. **RICHER**. Histoire de son temps, texte reproduit d'après l'édition originale donnée par G.-H. Pertz, avec trad. française, notice et commentaire par J. Guadet, 1845, 2 vol. br. 11 »

1940. ROULEAUX DES MORTS du IXe au XVe siècle, pub. par L. Delisle, 1866, br. 8 »

1941. SAINT-MARTIAL de Limoges (Chroniques de), pub. par Duplès-Agier, 1874, br. 8 »

1942. SUGER. Œuvres complètes pub. par A. Lecoy de la Marche, 1867, br. 7 »

1943 —— Le Même, cart., n. rog. 7 »

1944. SAINT-LOUIS (Histoire de) par Jean, sire de Joinville, suivie du Credo et de la lettre à Louis et pub. par M. de Wailly, 1868, 1 vol. cart., n. rog. 7 50

CHOIX DE CHANSONNIERS

Imprimés et manuscrits

(Voir le *Bulletin* du 15 février et du 15 mars 1877.)

1945. ALMANACH DES GRACES, étrennes érotiques chantantes. *Paris, Cailleau*, in-18 fig.
1° 1785. Rel. anc. mar. rou., t. dor. 3 50
2° 1787. Br. 2 »
3° 1791. Rel., vignette de Marillier. 3 »

1946. AIRS D'OPÉRAS ET DE VAUDEVILLES. Environ 40 morceaux gravés (paroles et musique), en 1 vol. in-18, br. (XVIIIe siècle). 5 »

1947. BÉRANGER. Chansons nouvelles. *Paris, marchands de nouveautés*, 1825, in-18, veau bleu plein, nombreux fleurons et culs-de-lampe (*Bel exempl.*) 8 »

1947 *bis*. —— Le même, demi-rel. veau rose (*Bel exempl.*) 5 »

1948. BÉRANGER. Chansons inédites. *Paris, Baudouin*, 1828, in-18, d.-rel., d. et c. v. rose. *Petites vignettes et fleurons.* 5 »

1949. BÉRANGER (P.-J. de). Œuvres complètes; nouvelle édition revue par l'auteur, *illustrée de cinquante-deux belles gravures sur acier*,

d'après les dessins de Charlet, A. de Lemud, Johannot, Daubigny, Pauquet, Jacques, Raffet, etc. Paris, Perrotin, 1847, 2 vol. in-8, en feuilles. — Dernières chansons (1834-1851), illustrées de *quatorze gravures sur acier d'après A. de Lemud. Paris, Perrotin*, 1866, in-8, br. — Ma biographie, ouvrage posthume, avec un appendice; orné d'*un portrait en pied dessiné par Charlet. Paris, Perrotin*, 1857, in-8, br. — Musique des chansons de P.-J. de Béranger, contenant les airs anciens et modernes les plus usités. *Paris, Perrotin*, 1847, in-8, en feuilles. — Album Béranger, par Grandville. *Quatre-vingt-quatre vignettes sur bois. Paris, Perrotin*, in-8, en feuilles. Ens., 6 vol. 250 »

Exemplaire en parfait état, soigneusement collationné, auquel on a ajouté:

1° La suite des 120 vignettes de Grandville, sur Chine;

2° La suite des 103 vignettes sur Chine, de T. Johannot, Charlet, Bellangé, E. Lami, etc., plus *huit figures supplémentaires*;

3° La suite des 40 vignettes coloriées d'Henri Monnier, plus *sept figures supplémentaires*;

4° 11 portraits ou vignettes ayant trait à la vie de Béranger.

Toute ces suites sont à toutes marges et en parfait état.

4949 *bis*. **BÉRANGER** (J.-P. de). Chansons. *Paris, chez les marchands de nouveautés* (*Imp. de F. Didot*), 1821, 2 vol. in-18, dem-rel. 15 »

Edition (2e) rare, dont une grande partie fut saisie et détruite, elle est plus ample que la première, parue en 1815.

3950 —— La même édition, bel exempl., les deux tomes reliés en un, veau bleu plein, filets. 18 »

4950 *bis*. **BRUNETES** ou Petits airs tendres, avec les doubles et la basse-continue; mêlées de chansons à danser; recueillies par Christ, Ballard. *Paris*, 1730, in-12, v. gr. *front. gravé par Audran, airs notés* (*tome Ier*). 8 »

4951. **CHANSONNIER FRANÇOIS** (Le nouveau), ou Choix des meilleurs chansons, avec plusieurs airs notés. *A Cythère et Paphos*, 1779, petit in-8, v. marb. (tome Ier). 8 »

Manuscrit de la fin de XVIIIe siècle. (128 *pages, plus* 82 *pour la musique*).

4952. **CHANSONS**, petit in-4 de 220 pages, mar. rouge, dent., tr. dor., rel. anc. avec riches ornements du XVIIIe siècle sur les plats. 15 »

Recueil manuscrit du XVIIIe siècle. La plupart de ces chansons sont légères.

4953. **CHANSONS** anciennes et contemporaines extraites de divers recueils imprimés. Environ 100 pièces. (Plusieurs sont manuscrites). 7 »

Chansons populaires de France, chansons des rues, chansons historiques, etc., etc.

1954. CHANSONS anciennes et modernes, par Andrieux, Béranger, Désaugiers, Bernis, Vadé, Piron, Piis, Scribe, Brazier, etc., etc. *Paris, s. d.*, gr. in-8, br. 3 »

1955. CHANSONS CHOISIES avec les airs notés. *Genève*, (*Cazin*), 1782, 4 vol. *Joli frontispice*, par C. Boily. — Nouveau recueil de chansons choisies. *Genève* (*Cazin*), 1785, 4 vol. Ens. 8 vol. petit in-12, *avec la musique à chaque volume*. 35 »

Exemplaire *broché*, *non coupé*. Très-rare dans cet état.

1956. CHANSONS choisies, avec les airs notés. *A Genève* (*Cazin*), 1782, 4 vol. (en tête du t. Ier, un charmant frontispice dessiné par C. Boily). — Nouveau recueil de chansons choisies, avec les airs notés. *Genève* (*Cazin*), 1785, 4 vol. ens. 8 vol. petit in-12. veau fauve, fil., tr. dor. (*Parfait état de conservation*) *avec la musique notée à la fin de chaque volume.* 25 »

1957. CHANSONS CHOISIES en vaudevilles, pour servir à l'histoire-anecdote, depuis l'an 1600 jusques y compris 1713, Recueil très-important composé de 5 forts volumes in-4, reliés, d'une bonne écriture cursive du temps. 100 »

Précieuse collection de pièces, la plupart inédites et fort légères, un certain nombre avec la musique et airs notés.
De nombreuses notes marginales donnent la clef des noms et des principaux sujets.

1958. CHANSONS CHOISIES et nouveau recueil de chansons choisies avec les airs notés. (*Edition Cazin*).

Volumes doubles à vendre séparément.

1959. CHANSONS CHOISIES (nouveau recueil de) avec les airs notés. *Genève* (*Cazin*), 1785, 4 vol. pet. in-12, v. fauve, fil., tr. dor., *avec musique notée à la fin de chaque volume.* 12 »

1960. CHANSONS ET POÉSIES que le hasard a occasionnées faites et mises en musique par un particulier T. D., et rassemblées en 1745, gr. in-8, v. marb., fil., tr. dor. (Derome). 40 »

Joli manuscrit imitant parfaitement l'impression et orné de deux titres gravés. Il est composé d'environ 250 pages dont 165 de musique.

1961. CHANSONS ET SALUTS D'AMOUR de Guillaume de Ferrières, dit le *Vidame de Chartres*, poëte du XIIIe siècle. La plupart inédits et

réunis pour la première fois avec les variantes de tous les manuscrits, précédés d'une notice sur l'auteur, par L. Lacour. 1 50

1962. **CHANSONS** grivoises et gaillardes en 2 vol. in-8, cart. 20 »

MANUSCRIT de diverses écritures de la fin du siècle dernier, (*du cabinet de M. Viollet-le-Duc, avec son ex-libris*).

1963. **CHANSONS PATRIOTIQUES** (46) de la première République, en feuilles avec les airs notés (*éditions originales*). 12 »

On y remarque : Tabl. patriotique, par le cousin Jacques. — La Guillotine, par Chenu. — La Montagne. — Marché du siége de Lille, par Depâs. — Religion républicaine, par Desforges. — La Gloire de l'armée d'Italie et de son général en chef Buonaparte.

1964. **CHANTS ET CHANSONS POPULAIRES** des provinces de l'Ouest. Poitou, Saintonge, Aunis et Angoumois, avec les airs originaux recueillis et annotés par J. Bujeaud, *Niort*, 1866, 2 vol. gr. in-8, br., *airs notés*. 20 »

1965. **CHANTS HISTORIQUES ET POPULAIRES** du temps de Charles VII et Louis XI, publiés *pour la première fois* d'après le manuscrit original, avec des notices et une introduction par M. Leroux de Lincy. pet. in-8 br. 6 »

1966. **CLÉ DU CAVEAU** (la), à l'usage des chansonniers français et étrangers, par P. Capelle, fondateur du Caveau moderne, *Paris, Cotelle, s. d.*, in-8, oblong, d.-rel. v. fauve. 30 »

4e édition recherchée, contenant 2350 airs avec la musique.

1967. **COULANGES.** Recueil de chansons choisies (attribuées à M. de Coulanges). *Paris, Simon Benard*, 1698, 2 vol. in-12, v. 6 »

Rare.

1968. **DÉSAUGIERS** (A.). Chansons et poésies diverses. 6e édit. consid. augmentée. *Paris, Ladvocat*, 1827, 4 vol. in-18, dem-rel. bas., *papier vélin, nombreux fleurons*. 18 »

Cette édit., la plus belle et la plus complète est bien imprimée par S. Pinard, elle est fort estimée et rare.

Le 4e vol. cont. des chansons inédites, un fac-simile autographe et une notice sur la vie et les ouvrages de Desaugiers, par Merle.

1969. **DÉSAUGIERS.** Chansons. *Paris*, 1810, 2e édit., in-18, br.. 1 *fig.* 2 »

1970. — LE MÊME. 1813, 1 vol. in-18, br. 2 *fig.* (Portant titre 1er). 2 »

1971. —— Le même, 1816, 2 vol. in-18, br. 2 fig. 6 »

1972. —— Le même, 1824, 2 vol. in-18, br. 3 »

1973. DESPRÉAUX (J.-Et.). Mes passe-temps : chansons suivies de l'Art de la Danse. *Paris, Impr. de Crapelet*, 1806, 2 vol. in-8, v. marb. *airs notés et musique, portrait et trois jolies vignettes de Moreau.* 7 50

1974. DIX-SEPT BELLES CHANSONS ANCIENNES. Petit in-8, *imprimé en gothique*, sur papier vergé. 3 50

Premier recueil (A.) publié par M. A. Percheron, avec préface et notes. Tiré seulement à 75 exemplaires numérotés.

1975. FALAISIANA. 2 vol. in-4, veau rac. dent., tr. dor. 15 »

Manuscrit de diverses écritures cursives, très-soignées, cont. un grand nombre de pièces de poésies fort piquantes, chansons, épigrammes, couplets, etc., etc., extraites de divers auteurs ou inédites. (*Environ 260 pièces*).

1976. GYMNASE LYRIQUE. Recueil de chansons et poésies inédites, in-12, br. (années 1832, 1833, 1834, 1837, 1838, 1839). Ens. 6 vol. avec figures lithogr. dont deux de Charlet dans les années 1838 et 1839. 6 »

1977. — Les années 1838 et 1839 seules avec 2 *fig.* de Charlet. 3 »

1978. INSECTES (les). Chansons sur des mots donnés par les membres du Caveau, 1852, in-18, br. 1 »

1979. JOURNAL HEBDOMADAIRE, ou Recueil d'airs choisis dans les opéras comiques, mêlé de vaudevilles, rondeaux, ariettes, duos, romances, etc., avec accomp. de violon et basse chiffrée pour le clavecin. *A Paris, chez de La Chevardière, joli titre dans un cartouche gravé par Moreau, daté de 1768.* 12 »

Premier recueil, entièrement gravé.

1980. LAUJON. Les A-propos de la folie, ou Chansons grotesques, grivoises et annonces de parades. 1786, in-8, br. 1 *frontispice, 1 figure et une vignette de Moreau, musique notée.* 12 »

1981. LAUJON. Les A-propos de société, 1776, in-8, broché. *Frontispice et 2 vignettes par Moreau.* (*tome 2e*) papier de Holl. 4 »

1982. LE BRUN. Epigrammes, madrigaux et chansons. *Paris, N. Le Breton*, 1714, in-8. 4 »

1983. L'ÉPICURIEN FRANÇAIS. L'année 1808 (prem. trimestre) et l'année 1811 (moins juin) à vendre séparément.

4984. **LUSSE** (de). Recueil de romances historiques, tendres et burlesques, tant anciennes que modernes, avec les airs notés par M. D. L. 1767, in-8. *Frontispice par Eisen, gravé par de Longueil et 1 fleuron sur le titre par Eisen gravé par Alliamet.* 10 »

Exemplaire broché, sur papier de Hollande.

4985. **MÉLANGE D'AIRS A BOIRE** et sérieux à une, deux, et trois voix et de quelques vaudevilles avec des couplets. Pét. in-4 obl., v. marb. 18 »

Manuscrit de 230 pages avec musique notée, datée de mars 1737. A la fin se trouve une table des airs contenus dans le recueil.

4986. **MONNET**, Anthologie françoise, ou Chansons choisies depuis le XIIIe siècle jusqu'à présent (précédées d'un mémoire hist. sur la Chanson par Meunier de Querlon). (*Paris, Barbou*), 1765, 4 vol. in-8, parch. vert, musique et airs notés. *Portrait de Gravelot par Cochin, et 4 vignettes par Gravelot, gravées par Le Mire et un titre gravé de Gravelot pour la 2e part. des Chansons joyeuses.* (Bon ex.). 50 »

Le tome IV est intitulé : Chansons joyeuses, mises au jour par une ane-onyme, onissime (Collé).

4987. —— Le même, ouvr., 3 vol. in-8, veau marbr. et les Chansons joyeuses et gaillardes, par Collé, 2 part. in-8, br. 45 »

Bel exemplaire.

4988. —— Le même ouvrage, 4 parties en 2 vol. in-8, d.-rel. maroq. viol. 28 »

4989. **MUSE PATRIOTIQUE** de la Marne, pub. par Ed. Duprez. *Rheims, Brissart-Carolet*, 1830, in-8, br. 6 50

Recueil de chants nationaux, hymnes, pièces de vers, chansons, etc., composés par des citoyens de Rheims et du département de la Marne.

4990. **MUSETTE DU VAUDEVILLE** (la), ou Recueil complet des airs de M. Doche, ancien maître de chapelle et chef d'orchestre du théâtre du Vaudeville. In-8 oblong, br. 10 »

4991. **MONTGOLFIER** (Adélaïde). Mélodies du printemps, Recueil des airs arrangés avec accomp. de piano par l'auteur des paroles. *Paris, s. d.*, in-8 obl. br. (*Ouvrage gravé*). 4 »

4992. **NOUVEAU RECUEIL** de chansons choisies. *La Haye, Gosse*, 1732, in-12, v. m., *airs notés et musique* (*tome VIe*). 5 »

4993. **NOUVELLES ÉTRENNES** utiles et agréables, contenant un recueil de chansons morales et d'emblesmes, sur de petits airs et vau-

devilles connus. *Paris, Lottin*, 1749, pet. in-12, fil., tr. dor. *Musique notée.* 5 »

L'auteur de ces poésies est Mme Massuau, religieuse de l'abbaye de Voysin, diocèse d'Orléans, morte en 1748.

1994. PARODIES BACHIQUES (Nouvelles), mêlées de vaudevilles ou rondes de table, recueillies par Christ. Ballard. *Paris*, 1700, in-12, v. f., airs notés. (*Tome II*). 8 »

1995 —— Les mêmes, 1714. (Tome II). 7 »

1996. PELLEGRIN (l'abbé). Poésies chrétiennes, conten. des cantiques, *noëls nouveaux* et chansons spirituelles. *Paris*, 1728-35, 2 part. en un vol. in-8, v. 9 »

La 2e part. cont. chansons spirituelles sur des airs d'opéras et vaudevilles très-connus, notés pour faciliter le chant.

1997. POESIES DIVERSES ET CHANSONS que le hasard a occasionnées, faites et mises en musique par le même particulier, rassemblées en 1757. « *Sic dedit in lucem occasione jocos* ». T. D. auteur, un vol. in-4, dans une belle reliure du temps en maroq. rou. fil. tr. dor. 50 »

Manuscrit admirablement exécuté en caractères imitant l'impression, composé de 116 pièces de poésies diverses et chansons, terminé par une table des pièces et précédé de : Criséis, opéra, poëme héroïque du même particulier qui n'est ni poëte, ni musicien ; (4e actes), ensuite la parodie de l'ouverture de l'opéra.

1998. POÉSIES NATIONALES de la Révolution française, ou Recueil complet des chants, hymnes, couplets, odes, chansons patriotiques. *Paris*. 1836, in-8, br. 8 vignettes gravées. (*Peu commun*). 5 »

1999. RECUEIL DE POÉSIES. (Épigrammes, odes, chansons, poëmes), in-4, br. de 278 p. 15 »

Manuscrit du xviiie siècle. A la fin on trouve le poëme de Grécourt, intitulé : Philotanus.

Ce manuscrit est d'une bonne écriture, il provient du cabinet de M. Viollet-le-Duc, avec son *ex-libris*.

2000. RECUEIL DE POÉSIES CHOISIES, contes, madrigaux, quelques chansons, etc., en un vol. in-4, ancienne reliure maroq. rouge, tr. dor. 25 »

Manuscrit de la fin du xviie et du commencement du xviiie siècle, comprenant 320 pages.

Ces pièces sont toutes satiriques ou critiques, pour servir à l'histoire du temps. (La princesse de Conty, le duc de Nevers, Mme de Mazarin, Mme de Maintenon, l'abbé Bourdelot, le duc de Mantausier, etc., etc.)

5001. RECUEIL de chansons choisies, in-8, dans une rel. anc. maroq. rouge, riches dor. sur les plats, tr. dor. 15 »

Manuscrit du milieu du XVIII° siècle.
A la fin, on trouve, d'une autre écriture, plusieurs pièces curieuses en prose et en vers.

5002. RECUEIL DE CHANSONS, anecdotes, poésies satiriques et poésies diverses sur les principaux personnages du XVIII°, siècle. In-fol. v. marb., bonne reliure du temps. 40 »

Manuscrit de 490 pages d'une bonne écriture, exécuté vers 1770. Quelques pièces libres.
Précédé d'une table ainsi composée : Acrostiches, 3 p. — Anecdotes, 27 p. en prose. — Bouquets, 20 p. — Contes et fables, 21 p. — Chansons épigrammatiques et autres, 187 p. — Epitres, 38 p. — Epigrammes, 75 p. — Envois, 7 p. — Epitaphes, 24 p. — Madrigaux, 20 p. — Portraits, 13 p. — Poésies diverses, 90 p. — Satires, 8 p. — Romances 6 p. (*ensemble 587 pièces*).

5003. ROMAGNESI (A.). Collection complète des romances, chansonnettes et noctures. (Paroles et musique). *Paris, l'auteur, s. d.*, 2 vol. gr. in-8, cart., n. rog. *Portraits*. (Publié à 90 fr.). 15 »

Entièrement gravé.

5004. ROMANCERO DE CHAMPAGNE, publié avec préface et notes, par P. Tarbé. *Reims*, 1862-64, 5 vol.

Volumes séparés. 1° Tome III. Chants légendaireset historiques (1420-1550)In-8, br.. 6 »

2° Tome IV. Chants historiques (1550-1750). 1 vol. in-8, br. 6 »

3° Tome V. Chants historiques (1750-1829). 1 vol. in-8, br. 6 »

5005. SÉGUR (le Comte de). Recueil de famille (prose et poésie). *Paris*, 1826, in-8, br. 12 »

Ce recueil, tiré à très-peu d'exemplaires, n'a point été publié et n'a été imprimé que pour la famille et quelques amis de l'auteur. (*Ex. avec la signat. autogr. de l'auteur*).

5006. SOUVENIR DES MÉNESTRELS, contenant une collection de romances inédites, ou choisies parmi celles qui ont paru en 1813, publié par un amateur. *Paris*, 1814, in-18, br. *Airs notés en regard avec musique gravée, et nombr. figures.* 4 »

5007. TENDRESSES BACHIQUES, ou duo et trio melez de petits airs, tendres et à boire des meilleurs auteurs, recueillies par Christ. Ballard. *Paris*, 1712, in-12, v. gr. *Front. gravé par Audran, d'après S. Le Clerc fils.* 8 »

5008. THIBAULT IV, comte de Champagne et de Brie, roi de Navarre Chansons publiées avec préface et notes, par P. Tarbé. *Reims*, 1851 in-8, br., *papier vergé*. 6 »

Publications nouvelles en vente chez A. AUBRY

PROCÈS
CONTRE
DES ANIMAUX ET INSECTES
SUIVIS AU MOYEN AGE DANS
LA PICARDIE ET LE VALOIS
par ALEXANDRE SOREL

Membre de la Société des antiquaires de Picardie, etc,

Paris, A. Aubry, 1877, gr. in-8 br. *Planche représentant l'exécution d'une truie.* 2 »

Extrait du *Bulletin de la Société historique de Compiègne.* — Tiré à 100 exemplaires.

LE CHATEAU DE CHANTILLY
PENDANT LA RÉVOLUTION

Arrestations dans le département de l'Oise en 1793, emprisonnements à Chantilly. Liste complète des détenus. — Documents inédits.

par ALEXANDRE SOREL

Paris, 1872, in-8 de 315 p. papier vélin. *Vue de l'ancien Château.* 5 »
— Le même, sur papier vergé. 7 50

HISTOIRE DE LA FERTÉ-BERNARD
SEIGNEURS. ADMINISTRATION MUNICIPALE. ÉGLISE. MONUMENTS. HOMMES ILLUSTRES

par LÉOPOLD CHARLES

Publiée par l'abbé Robert Charles, Vice-Président de la Société historique et archéologique du Maine.

Mamers, 1877, beau vol. in-8 de 300 p. *orné de planches, titre rouge et noir.* 6 50

HISTOIRE DES POETES DU VIVARAIS
D'APRÈS DES DOCUMENTS INÉDITS

par HENRY VASCHALDE

Paris, 1876-1877, 2 fascicules in-8 à 3 fr. 6 »
— Le 2e fascicule vient de paraître. 3 »

POÉSIES DE FRANÇOIS SARASIN
AUGMENTÉES DE DOCUMENTS NOUVEAUX ET DE PIÈCES INÉDITES
PUBLIÉES AVEC NOTICES, PRÉFACE ET NOTES,

par OCTAVE UZANNE

1 bel volume in-18 jésus, de 284-XLIV p., orné d'un *magnifique portrait d'après Robert Nanteuil, par A. Lalauze, d'un charmant frontispice* et *d'une vignette par L. Monziès.* 10 »

Ces poésies forment le troisième volume de la collection *des Poètes de Ruelles au* XVIIe *siècle* dont les deux premiers, Benserade et la Guirlande de Julie, épuisés en librairie se trouvent chez nous au prix de : 12 »

Le Propriétaire-Gérant, Aug. Aubry.

Paris.—Imprimerie PILLET et DUMOULIN, rue des Grands-Augustins, 5.

465e Numéro. 1er Mai 1877.

BULLETIN
DU
Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

21e ANNÉE. — 2e SEMESTRE.

PARIS		PROVINCE	
Un an........	3 fr.	Un an........	4 fr.
ÉTRANGER		UN NUMÉRO	
Un an........	5 fr.	Prix.........	50 c.

A L'AVENTVRE AVGVSTE AVBRY

PARIS
CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR
LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS
18, Rue Séguier-Saint-André-des-Arts,
Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.

1877

SOUS PRESSE

CATALOGUE
DE LIVRES

ANCIENS ET MODERNES

BEAUX-ARTS, LIVRES A FIGURES ET SUR LA GRAVURE
SCIENCES, LITTÉRATURE, HISTOIRE

OUVRAGES SUR L'ALSACE ET LA LORRAINE

De la Bibliothèque de M. E. M*,**
ancien magistrat; et de celle de M. L*, architecte.**

DONT LA VENTE AURA LIEU

Rue des Bons-Enfants, 28, salle Silvestre

Les 14 et 15 Mai, à 7 heures du soir

Par le ministère de Me **ESCRIBE**, commissaire-priseur.
Assisté de M. **A. AUBRY**, libraire,
chez lesquels se distribuera le Catalogue à partir du 4 mai

NOTICE

D'UNE NOMBREUSE COLLECTION DE

JOURNAUX, AFFICHES, CANARDS

(De 1848-1851).

600 Brochures et volumes sur la Révolution de 1848.

500 Pièces, *satires, canards, pamphlets, chansons, placards, etc., publiés pendant le siége et la Commune.*

Collection du FIGARO quotidien, 1865-1877 inclus.

Lot d'autographes.

DONT LA VENTE AURA LIEU

Rue des Bons-Enfants, 28

Le 15 mai, à 7 h. 1/2 du soir.



ÉTUDES SUR LES RELIURES

LE FER ARMORIÉ DE FRANKLIN



Ceux qui ne veulent voir, dans l'usage, dans l'adoption d'un symbole héraldique qu'une manifestation d'amour-propre, qu'un tribut payé aux préjugés du monde, s'écrieront en regardant le titre de cet article :

Semel insanavimus omnes !

Cherchant ainsi à expliquer, en s'inclinant devant une preuve de la faiblesse humaine, comment l'un des types les plus purs de l'ancien puritanisme américain, a jamais pu consentir à se servir d'un hochet qu'il devait si fort dédaigner intérieurement.

Sans admettre la futilité puérile qu'on reproche à certains signes qui permettent aux hommes de se distinguer autrement que par leurs qualités morales, — le blason rend de tels services à l'archéologie, qu'il ne devrait certes pas être considéré comme une invention inutile, — j'avouerai, cependant, que je fus très-surpris en découvrant un livre dont la reliure était frappée d'un fer aux armes de Franklin.

Armoiries et Franklin ! Quelle distance énorme sépare ces deux mots ! Opposés comme ils le sont l'un à l'autre, ma plume n'a-t-elle pas l'audace de les réunir, ici, pour la première fois?

Mais, ce qui m'a paru étrange m'a semblé curieux; d'autant que je me disais : le grand citoyen de Boston, appartenant à une famille d'artisans, n'avait sans doute pas d'armoiries héréditaires; peut-on supposer que Benjamin Franklin se soit composé un écusson; qu'il y ait seulement songé un instant?

Alors, il est vrai, j'avais oublié (lisez, je n'avais jamais lu) ses Mémoires (1); autrement il m'eût été facile de comprendre une chose aussi simple; car, Benjamin Franklin, entre autres mérites, à mes yeux, avait celui de s'occuper particulièrement des faits concernant ses aïeux. Un homme aussi vertueux ne devait-il pas être plus ou moins généalogiste? Aujourd'hui, je puis le dire en connaissance de cause, la lecture de cet ouvrage, où se révèlent la bonhomie, l'esprit, et la loyale finesse de l'auteur, est réellement très-intéressante.

La première partie, adressée à William Franklin, *écuyer*, gouverneur de New-Jersey, Amérique Septentrionale, est écrite « à Twyford, chez l'évêque de Saint-Asaph (le docteur Stripley), 1771 », et commence ainsi :

« Mon cher fils,

« Je me suis toujours plu à recueillir quelques petites anecdotes sur mes ancêtres. Vous pouvez vous rappeler les questions que je fis à ce sujet aux parents qui me restaient lorsque vous étiez avec moi en Angleterre, et le voyage que j'entrepris tout exprès.

---

1. *Mémoires sur la vie de Benjamin Franklin écrits par lui-même, Traduction nouvelle. Paris, Jules Renouard, libraire. M. DCCCXXVIII*, 2 vol. in-18.

« Un de mes oncles qui avait eu, comme moi, la curiosité de recueillir des anecdotes de famille, m'a autrefois mis dans les mains différentes notes qui m'ont fourni quelques particularités sur nos ancêtres. J'y ai appris qu'ils ont habité le village d'Ecton, dans le Northamptonshire, où ils possédaient, comme francs tenanciers, environ trente acres de terre, au moins depuis trois cents ans, et l'on ne saurait dire combien de temps auparavant (1) ».

Quand André Duchesne dressait une généalogie, s'y fût-il mieux pris pour placer devant les yeux de ses lecteurs un de ces nuages transparents qui laissent entrevoir un lointain horizon ?

Franklin ne parle pas du tout de ses armes; mais, il est permis de penser que, parmi les détails domestiques à lui transmis traditionnellement, une légende quelconque sera venue l'aider et le fixer à ce sujet.

Après avoir vu dans la note étymologique du mot *Franklin* les variantes orthographiques qu'il relevait avec intention, je serais tenté d'en conclure que Benjamin Franklin avait découvert un lien qui rattachait sa famille aux rejetons d'une noble souche; peut-être aux Francklyn de Moor Park (comté de Hertfort) et, par extension, aux Frankand de Thirkelby (Yorkshire), créés baronets, les premiers en octobre 1660, les seconds en décembre de la même année.

Ce qui m'engagerait à le croire, c'est un rapprochement facile à établir entre les armes de ces deux maisons et les siennes.

En effet, les Francklyn portaient : *d'argent à la bande d'azur chargée de trois dauphins nageants, du champ,* et les Frankland portent encore : *d'azur au dauphin nageant d'or, au chef de même chargé de deux flanchis de gueules;* ceux-ci ayant pour devise ces quatre mots, que le héros de l'émancipation américaine eut sans doute inscrits aussi de bon cœur sur sa bannière : *Libera terra liberque Animus.*

Or, les armes frappées au centre des plats de mon volume in-8°, relié en veau marbré, et doré sur tranches, sont : *d'argent à la bande de gueules, chargée d'un dauphin accosté de deux papegais et accompagnée de deux têtes de lion arrachées;* l'écu ovale posé sur un cartouche entouré de palmes, sommé d'une simple couronne ouverte, sans perle ni fleuron

1. « Franklyn, Francklinġ, était le nom des possesseurs de terres libres. Les Normands les appelaient les *francs-tenans;* les Anglais indigènes les nommaient *franklings* joignant à l'adjectif de la langue des conquérans la terminaison saxonne *ling* qui, dans les langues germaniques, indique ressemblance ou filiation. »

(la modestie de Franklin se reconnaît bien là), surmontée, elle-même, d'une pomme de pin et de branches d'olivier formant cimier.

Pareil blason se retrouvant, à l'intérieur, dessiné à l'encre de Chine et ombré au pinceau, en tête de la dédicace, il se pourrait que nous ayons là un exemplaire de cadeau.

Ce lavis, placé ainsi, a été pour moi un indice révélateur, et m'a mis sur la trace de preuves qui me semblent irrécusables à présent.

L'ouvrage est intitulé : *Des spécifiques en médecine*, par M. *Gastelier, Docteur en médecine*, *Avocat en Parlement, Médecin ordinaire de S. A. S. Monseigneur le Duc d'Orléans, Maire de la ville de Montargis, Médecin des Hôpitaux et des Prisons de cette Ville*, *Employé pour les maladies épidémiques et épizootiques de la Province, Associé régnicole de la Société royale de Médecine de Paris*, *Associé correspondant de l'Académie des Sciences, Arts et Belles-Lettres de Dijon, Associé non résident de la Société royale d'Agriculture d'Orléans*, *etc. A Paris, chez Didot. Imp. de Monsieur, et Libraire, quai des Augustins. M.DCC.LXXXIII. Avec Approbation et Privilége.*

Il est dédié « *à Monsieur Franklin, Ministre Plénipotentiaire des États-Unis de l'Amérique Septentrionale à la Cour de France*, *Docteur ès-Loix*, *Président de la Société de Philadelphie*, *de la Société royale de Londres*, *de l'Académie royale des Sciences de Paris*, *de la Société royale de Médecine de la même Ville*, *etc.*, *etc.*

Si le volume en question a été offert tout *habillé* à Benjamin Franklin, peut-être serait-il difficile d'en rencontrer un autre chargé des mêmes ornements héraldiques; mais, seule, leur composition me préoccupe, et l'on ne peut raisonnablement l'attribuer qu'au premier possesseur de l'ouvrage, qu'à celui pour qui la reliure fut exécutée. Voici comment j'expliquerais le fait :

Personne n'ignore l'enthousiasme qu'excita la présence de Franklin à Paris. La cour et la ville l'accueillirent avec un égal empressement. Louis XVI avait reconnu en lui la bienfaisance du génie; leurs cœurs se comprenaient. La reine Marie-Antoinette montrait pour l'ambassadeur du Nouveau-Monde une bienveillance extrême; très-touchée qu'Elle semblait être de l'hommage qu'il lui avait fait d'un harmonica de sa composition, le premier qui ait paru en France. Aussi voulut-Elle qu'on le conduisît jusqu'au Havre, dans sa propre litière, quand Benjamin Franklin, malade de la pierre, quitta Passy, après avoir passé huit ans sur notre continent, pour regagner Philadelphie, où il arriva le 24 septembre 1785.

Beaucoup de portraits font connaître la figure si sympathique du héros américain ; aucun n'est orné de ses armes. Le plus fin, comme expression, est dû au crayon de Cochin. Une composition de Bligny représentant Diogène, la lanterne en main pour éclairer l'intelligent visage de Franklin, avec ces mots explicatifs : *Stupete gentes! reperit vicum (virum) Diogenes;* rappelle une gravure de Cl. Roy, d'après le tableau peint par Autreau, offrant le même sujet, sauf le portrait qui est celui du cardinal de Fleury, que l'on devait à Rigaud *(Rigaud pinxit effigiem).*

Sous le portrait, dessiné et gravé par F.-N. Martinet, se trouve le quatrain suivant :

Il a ravi le feu des Cieux;
Il a fait fleurir les Arts en des Climats sauvages.
L'Amérique le place à la tête des Sages;
La Grèce l'aurait mis au nombre de ses Dieux.

Le poëte auquel on doit ces vers connaissait sans doute l'épigraphe suivante, attribuée à Turgot et placée sur le titre de *la Vie de Franklin*, *suivie de son interrogatoire devant la chambre des Communes. Paris*, *an II.* In-12 :

Eripuit cœlo fulmen sceptrumque tyrannis.

L'ovale du portrait de Franklin, peint par Labadie et gravé par Voyez, avec cette légende : *L'amour de la Patrie et de la Liberté*, étant surmonté d'une couronne d'étoiles, en forme d'auréole, et de deux branches de chêne, semble encore le dessin qui offrirait le plus d'analogie avec le fer de notre reliure.

Pour en finir avec les portraits, je ne citerai plus qu'une tête de Franklin, posée de profil, au-dessous de laquelle sont écrits ces mots, entourés de rayons et d'une couronne de lauriers : B.-J. Franklin est mort. *Dédiée au Caffé* (sic) *Procope.*

Mais il est temps de revenir à mon sujet.

Franklin, comme ambassadeur, devait se rendre souvent chez le roi de France; il fut peut-être averti qu'à Versailles, aucun équipage ne pénétrait guère dans l'enceinte du palais, sans offrir un certain aspect en rapport avec les habitudes de l'époque. En admettant que l'étiquette, ce code des usages, fît une sorte d'obligation aux personnes qui fréquentaient la Cour d'avoir au moins un écusson sur les panneaux de leur chaise ou de leur carrosse, la plus grande difficulté disparaît, à mon sens, celle d'accepter l'idée que Franklin ait pris l'initiative dans une question de ce genre, et se soit, sans y être presque forcé, composé un blason, même en suivant des données par lui rassemblées, de façon à ne rien usurper et à rester l'honnête homme que l'on sait.

Maintenant, pour ne pas se montrer bizarre, bien qu'étant auprès du Roi très-chrétien le représentant d'une nation à peine civilisée, si Franklin consentit à laisser placer ses armes quelque part, la première apparition s'en fit donc, assez probablement, sur une voiture.

Naguère, on a parlé de l'écusson que M. Guizot avait adopté, avant de se rendre à Londres, comme ambassadeur de France; il était *d'azur à la devise alaisée d'argent;* une légende en expliquait le sens : OMNIUM RECTA BREVISSIMA.

En pendant à la physionomie de Franklin, quelle figure plus austère et plus belle d'intelligence pourrait-on trouver que celle de ce ministre, de cet illustre écrivain, si profondément catholique par le cœur et l'esprit?

Pour moi, le détail que révèle la couverture d'un bouquin n'est qu'un précédent de l'épisode historique qui eut lieu sous le règne de Louis-Philippe; car, je me demande pourquoi ce que M. Guizot a cru devoir faire, afin de ne pas froisser les us et coutumes de la vieille et aristocratique Angleterre, Benjamin Franklin aurait pu le refuser à notre France d'autrefois?

Naturellement, il éprouvait le désir de complaire à la reine Marie-Antoinette; lui résister, n'eût-ce pas été résister à la grâce?

Du reste, au point de vue légal, dans aucun temps, dans aucun pays, république régulière, ou monarchie, on n'a jamais interdit à personne la faculté de porter des armoiries, comme marque distinctive d'une famille ou d'un individu.

Les édits qui défendaient de timbrer les écus de fantaisie d'une couronne ou d'un casque, n'attentaient pas à la liberté de se choisir ou de continuer à se servir d'un emblème particulier.

Lorsque les champions de nos premiers tournois, pour se faire reconnaître durant ou après le combat, chargeaient leur targe d'un sujet ou la divisaient par des lignes qui ont formé les *pièces honorables,* en blason, il va sans dire qu'ils restaient absolument maîtres de couvrir lesdits boucliers des figures qui leur convenaient le mieux.

Depuis ce temps, *nobles* et *bourgeois* ont suivi cet exemple sans commettre d'infraction aux lois, sans pouvoir être inquiétés. L'impôt qui fut perçu, en France, sous forme d'enregistrement d'armoiries, à la fin du XVII[e] siècle, n'était pas une sorte d'anoblissement déguisé; il ne conférait aucune prérogative, c'était uniquement, et moyennant vingt livres, la reconnaissance forcée d'un fait, d'une adoption d'emblème, je dirais volontiers de l'exercice d'un droit appartenant à tout homme libre.

Benjamin Franklin, en se prêtant de bonne grâce aux circonstances, n'eut donc aucunement la pensée ni la crainte

d'ajouter une scène nouvelle au *Bourgeois gentilhomme* de Molière.

La simplicité de son action me paraît aussi éloignée du ridicule que l'usage, pour un étudiant allemand, de fumer dans une pipe armoriée, modelée sur celle de son père; ou le soin qu'ont les habitants de la Confédération Suisse, d'orner le chalet au pignon de bois, qu'ils construisent avec tant de goût, d'un écusson peint, qu'on retrouvera sur la chaise de leur femme, dans le temple où le dimanche elle va prier Dieu.

En terminant cette petite étude et bien que l'épitaphe de Franklin, composée pour et par lui en 1728, alors qu'il avait vingt-deux ans (1), soit très-connue, je ne puis résister au désir de la reproduire une fois de plus, tant elle respire un parfum de bibliophilie qui me va droit au cœur.

Elle est ainsi conçue :

LE CORPS
DE
BENJAMIN FRANKLIN,
IMPRIMEUR,
SEMBLABLE A LA COUVERTURE D'UN VIEUX LIVRE
PRIVÉ DE SON CONTENU,
ET DÉPOUILLÉ DE SON TITRE
ET DE SES DORURES,
REPOSE ICI PATURE POUR LES VERS,
MAIS,
L'OUVRAGE NE SERA PAS PERDU,
CAR (AINSI QUE LUI-MÊME LE CRAIGNAIT),
IL REPARAITRA
DANS UNE NOUVELLE
ET PLUS ÉLÉGANTE ÉDITION,
REVUE ET CORRIGÉE
PAR
L'AUTEUR.

LONGPÉRIER-GRIMOARD.

1. Né en 1706, mort en 1790.

LES

RUES ET ÉGLISES DE PARIS VERS 1500

UNE FÊTE A LA BASTILLE EN 1508

LE SUPPLICE DU MARÉCHAL DE BIRON

PUBLIÉS PAR AUGUSTE BONNARDOT

Paris, Wilhem, 1877, *et chez A. Aubry. Prix:* 10 fr.

M. Bonnardot publie, dans un volume digne des bibliophiles par son exécution typographique, trois pièces fort curieuses et fort rares. La première n'était connue que par un unique exemplaire conservé dans la Bibliothèque de l'Hôtel-de-Ville de Paris. Elle a été détruite dans l'incendie du mois de mai 1871. L'éditeur a heureusement gardé un calque du titre : il a joint à cette réimpression quelques commentaires bibliographiques et des notes intéressantes.

La fête donnée à la Bastille, le fut en l'honneur de la réception, par François Ier, des ambassadeurs anglais chargés de conclure un traité d'alliance contre l'empereur Maximilien. La note-introduction mérite des éloges particuliers, enfin la relation du supplice de Biron est un document de réelle valeur et fort peu connu.

E. de B.

UNE FAMILLE

DE PEINTRES PARISIENS

AUX XIVe ET XVe SIÈCLES

par M. l'abbé VALENTIN DUFOUR

1 vol. in-16, *Paris, Wilhem,* 1877, *et chez A. Aubry. Prix :* 5 fr.

M. l'abbé Valentin Dufour raconte dans cet élégant volume l'histoire de cinq peintres : Jean Ier, Jean II, Girard, Jean III et François d'Orléans, qui se sont fait connaître de 1252 à 1506, et méritaient cette biographie : l'un d'eux a peint un portrait du roi Jean, dont nous trouvons une jolie reproduction en couleur en tête du livre. M. Dufour fait précéder son travail d'une étude très-curieuse sur l'histoire des beaux-arts en France avant la Renaissance, sujet neuf, important, et qu'il traite avec une louable érudition. Il y a enfin ajouté quelques pièces justificatives très-intéressantes.

E. de B.

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la Librairie d'Auguste AUBRY

THÉATRE MUSIQUE

CHANSONS

5009. **ACTEURS ET ACTRICES** (Les) de Paris, biogr. complètes, par V. Darthenay, 1853. — Les Jolies actrices de Paris en l'an de grâce 1843. Esquisses biographiques, par E. Loydreau, ens., 2 vol. in-12, br. 2 »

5010. **AIRS SPIRITUELS** *avec la musique* (publ. par Fr. Berthod, religieux cordelier), 1600, in-8, *incomplet*, manque le titre et s'arrête à la page 41. 2 »

5011. **ARNOLDIANA** ou Sophie Arnould et ses contemporaines. Recueil choisi d'anecdotes piquantes, de réparties et de bons mots de Mlle Arnould, préc. d'une notice sur sa vie et sur l'Acad. imp. de musique. *Paris*, 1813, in-12, br. 3 50

5012. **BÉRANGER** (P.-J. de). Chansons, préc. d'un essai sur ses poésies, par Tissot. *Paris, Perrotin*, 1830, pet. in-18, br., de 484 pag. 3 5

Jolie édition de poche, bien imprimée.

5013. **BERARD.** L'Art du chant, dédié à Mme de Pompadour. *Paris, Desaint et Saillant*, 1755, in-8, *1 planche gravée et 34 pages de musique.* 8 50

Ex. sur grand papier de Hollande, dans une belle reliure en veau marbré du temps, très-fraîche.

5014. **BERTRAND.** Les Nationalités musicales étudiées dans le drame lyrique. *Paris, Didier*, 1872, gr. in-18, br. (*Envoi d'auteur*). 1 75

5015. **BONNASSIES** (J.). La Comédie-Française. Notice historique sur les anciens bâtiments, n° 14 de l'Ancienne-Comédie (rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés) et n°s 17 et 19 de la rue Grégoire de Tours (rue des Mauvais-Garçons). *Paris, Aubry*, br. in-8. 2 »

Tiré à petit nombre.

5016. **BONNASSIES** (J.). Le Théâtre et le Peuple. *Paris*, 1872, gr. in-18, br. (3 fr.). 1 50

5017. **BONNASSIES**. Le Théâtre. Revue bi-mensuelle, 4 livr., gr. in-8, *vues, fig. et portraits* (6 fr.). 4 »

Tout ce qui a paru.

5018. **BRAZIER**. Histoire des petits théâtres de Paris, depuis leur origine. Nouv. édit., *Paris*, 1838, 2 vol. in-18, br. (*Rare*). 5 fr.

5019. **CAILHAVA**. L'Enlèvement de Ragotin et de Mme Bouvillon, com. en 2 actes. *Paris, Pougens*, an VII, in-8, br. 1 25

5020. **CELLER** (L.). Les origines de l'opéra et le ballet de la reine, 1581. Etude sur les danses, la musique, les orchestres et la mise en scène au XVIe siècle. *Paris*, 1868, in-12, br. 2 »

5021. **CHANSONS JOYEUSES** mises au jour par un ane-onyme, onissime (Collé). Nouv. édit. consid. augmentée et avec de grands changements qu'il faudrait encore changer. *A. Paris, et à Ispahan*, 1765, in-8, dérelié, 80 pages de texte et 16 de *musique notée*. 4 »

5022. —— LE MÊME, broché, non rogné. 6 »

5023. **CHAPPUZEAU** (Samuel). Le Théâtre-François, accompagné d'une Préface et de notes, par Georges Monval, artiste du théâtre de l'Odéon. *Paris, J. Bonnassiés, éditeur*, 1876, pet. in-8, papier de Hollande, 10 »

5024. **CHARNACÉ** (Guy de). Musique et musiciens. Fragments critiques de R. Wagner, trad. et annotés. *Paris*, 1873, 2 vol. in-18, br. 3 »

5025. **CLARETIE** (J.). La Vie moderne au théâtre. *Paris, Barba*, 1869-75, 2 vol. gr. in-18, br, *Envoi d'auteur* (6 fr.). 4 »

5025 *bis*. —— LA MÊME, Ire série, gr. in-18, br. 2 »

5026. **CODE** théâtral. Physiologie des théâtres, manuel complet de

l'auteur, du directeur et de l'amateur, par J. Rousseau. *Paris*, 1829, in-18, br. 1 25

5027. COLLARDEAU (Ph.). La Salle de théâtre de Molière au port Saint-Paul avec le plan du jeu de paume de Croix-Noire et celui de l'hôtel Barbeau et des autres propriétés détruites pour l'établissement du nouveau marché de l'Ave-Maria. *Paris*, 1876, *J. Bonnassiès*, in-8, *avec deux plans.* 3 »

5028. CONSTANT (Ch.). Molière à Fontainebléau, 1661-1664, simple note historique suivie de la biographie du comédien de Brie. *Meaux*, br. in-8. 1 »

5029. DEBRAUX (Emile). Chansons nouvelles et inédites. *Paris*, 1827, in-32, br. 2 »

Debraux est mort tout jeune, à 31 ans; il a publié divers volumes de chansons, tous devenus fort rares : son talent remarquable pouvait faire espérer en lui un digne rival de Béranger.

5030. DICTIONNAIRE théâtral ou 1233 vérités sur les directeurs, régisseurs, acteurs, actrices, etc. Examen du vocabulaire dramatique, etc. 2e édit. *Paris*, 1825, in-12, br. 3 »

5031. ÉCOLE LYRIQUE (les petits mystères de l'). *Paris, Sausset*, 1862, pet. in-18, br. *Portrait photogr.* 2 »

5032. ESPION DES COULISSES (L') ou nouvelle critique sur les acteurs des principaux théâtres de Paris, *de l'impr. d'Egron, Paris*, an VIII. 1 *curieuse figure coloriée.*—Le Nouvel espion des boulevards, *de l'imp. d'Egron. Paris* an VIII, 1 *jolie figure coloriée.* Ens. 2 vol. in-18, rel. en un, anc. rel. 8 50

Ces 2 vol. sont fort rares.

5033. FABRE. (Adolphe). Les clercs du palais. Recherches historiques sur les bazoches des parlements et les sociétés dramatiques des bazochiens et des enfants sans-souci. 2e édition. *Lyon, impr. de L. Perrin*, 1875, in-8, br., *fac simile.*

5034. FILS DE GIBOYER (Le Tour de France du), critiques, procès, jugements au sujet de cette comédie. *Paris*, 1864, gr. in-18, br. 1 »

5035. FOUCHER (Paul). Saynètes. *Paris, Mme Ch. Béchet*, 1832, in-8 br., *sur le titre une vignette de Tony Johannot.* (Une cassure et un trou au faux titre et une petite tache d'encre au bas du titre). 5 »

Édition originale, très-rare.

5036. FOURNEL. Curiosités théâtrales. *Paris, Delahays*, 1859, in-18, d.-rel., v. f., n. rog. 2 »

5037. FOYERS ET COULISSES. Histoire anecdotique de tous les théâtres de Paris (par H. Buguet). *Paris*, 1873-75, 8 vol. in-18, br. *12 photographies d'actrices. (Envois de l'auteur sur plusieurs vol.)*. (12 fr.) 5 »

5038. GAUTIER (E.). Un musicien en vacances. Etudes et souvenirs. *Paris*, 1873, in-8, br. *Envoi d'auteur à Gust. Lafargue* (3 50) 2 »

5039. HUBERT ET DE TROGOFF. Les Actrices de Paris, quatrains. *Paris*, 1872, in-18, br. *Envoi d'auteurs.* 1 »

5040. JULLIEN (Adolphe). La Comédie à la cour de Louis XVI. — Le théâtre de la reine, à Trianon, d'après des documents nouveaux et inédits. *Paris*, 1876, in-8, br. 2 50

5041. LAGET. Le Chant et les Chanteurs. *Toulouse, s. d.* (1874), in-8, broch. 3 »

5042. LASSABATHIE. Histoire du Conservatoire de musique et de déclamation. *Paris, Lévy*, 1860. gr. in-18, br. de 600 pages (5 fr.). 2 50

5043. L'AUBERGE DES ADRETS, mélod. en 3 actes à spectacle, de MM. Benjamin, Saint-Amant et Paulyanthe, représ. pour la première fois sur le th. de l'Ambigu, le 2 juillet 1823. *Paris*, 1823, in-8, br. *Une grande lithogr. de Polyanthe, représ. Frédéric et Firmin dans leurs rôles* (Rare). 2 50

5044. L'AVARE, comédie en cinq actes de J.-B. P. Molière, mise en vers par M. L.-F. A... (Monsieur L.-F. Allart, de Brienne). *Paris, Glady*, 1875, un beau vol. in-8 jésus, imprimé par Claye, sur papier vergé de Hollande, titre rouge et noir, *orné d'une planche gravée à l'eau-forte, par Morin, représentant Harpagon.* (Au lieu de 10 fr.) 5 »

5045. LOIRE (L.). Anecdotes de théâtre. *Paris, Dentu*, 1875, gr. in-18, br. *Envoi d'auteur.* 1 25

Tiré à petit nombre d'exemplaires.

5046. LUCAS (Eusèbe). Les Concerts classiques en France. *Paris, Sandoz*, 1876, in-12, br. *Beau papier de Hollande, tiré à petit nombre. Frontispice à l'eau-forte.* 4 »

Une longue note autographe de l'auteur à M. Lafargue, rédacteur du *Figaro*, verso du faux-titre.

5047. **MAGNIN** (Charles). Histoire des marionnettes en Europe, depuis l'antiquité jusqu'à nos jours; 2e édit. corrigée. *Paris*, 1862, in-12, dem. rel., m. rou. 3 »

5048. **MAHALIN** (P.). Les Jolies actrices de Paris. *Paris, Pache*, 1868, gr. in-18, br. *Nombreux portraits dans le texte. Envoi d'auteur signé a Gust. Lafargue.* 3 »

5049. **MARTAINVILLE** (le C.). Les Assemblées primaires ou les Élections, vaudeville en un acte, représenté pour la première fois le 29 ventôse an V. *Paris*, an V, in-8, br. 1 »

5050. **MARTAINVILLE.** 1, 2, 3, 4, ou la Cassette précieuse, comédie en deux actes, représ. à Lyon, en l'an VIII. *Paris*, 1802 (an XI), in-8, br. *Rare.* 1 50

5051. **MEZETIN.** La Vie de Scaramouche. Réimpression conforme à l'édition *princeps*, 1695, avec introduction et notes, par Louis Moland. *Paris, Bonnassies*, 1876, 1 beau vol. pet. in-8 écu, imprimé en caractères anciens, titre rouge et noir. *Portrait sur acier, d'après Bonnart*, par Eug. Gervais, papier de Hollande. 10 »

5052. **MILLIET.** De l'origine du théâtre à Paris. *Paris, Jouaust*, 1874, pet. in-12, pap. vergé, br. *Envoi d'auteur* (3 fr.). 2 »

5053. **MONSELET** (Ch.). Les Premières représentations célèbres. *Paris, Faure*, 1867, gr. in-8, br. 2 50

5054. **MOYNET.** L'Envers du théâtre; machines et décorations. *Paris, Hachette*, 1873, gr. in-18, br. 60 *vignettes dans le texte.* 1 75

5055. **MYSTÈRES** galants des théâtres de Paris (actrices galantes). *Paris*, 1844, in-12, dem.-rel. — Histoire des Bouffes-Parisiens, par A. de Lasalle, 1860, in-18, br. Almanach des spectacles pour 1852, in-12, br. Ens. 3 vol. 5 »

5056. **NUITTER** (Ch.). Le Nouvel Opéra. *Paris*, 1875, in-12, br., illustr. de 59 fig. *et de 4 plans.* 2 50

5057. **ODÉON** (l'). Histoire administrative, anecdotique et littéraire du second Théâtre français, par Paul Porel et Georges Monval. *Paris*, 1876, 1 vol. in-8 jésus de 557 pages, sur beau papier vélin. 7 50

5058. —— Le même, sur papier vergé de Hollande. 15 »

5059. **OPÉRA** (Le nouvel). Le Monument. — Les Artistes, par X, Y, Z.

Paris, Lévy, 1875, gr. in-18, de 340 p., br. *Nombr. vignettes et portraits dans le texte.* 1 »

5060. ORSE (F.). Les Janissaires, drame en vers. *Paris*, 1876, gr. in-8, br. *Envoi d'auteur* (3 fr. 50). 2 »

5061. OSTROWSKI (Christ.). — Griselde ou la Fille du peuple, drame en 5 actes, en vers. Préface par Anaïs Ségalas. *Paris*, 1849, in-18, br. 1 50

5062. OTTEVAERE (comte d'Everghem). La Révolution (Mirabeau), drame en 5 actes, en vers. *Paris*, 1876, gr. in-8, br. 2 »

5063. PELLET. Essai sur l'opéra en France, depuis Lully. *Nîmes*, 1875, in-12, br. 2 »

5064. PIXÉRÉCOURT, BRAZIER ET CARMOUCHE. Le Petit homme rouge. Folle férie romantique en 4 actes, imitée du genre anglais, représ. pour la première fois sur le th. de la Gaîté, le 19 mars 1832, *Paris, Riga*, 1832, in-8, br., non coupé. *Rare.* 2 »

5065. PRÉVOST, artiste dramatique. Ribote le savetier, comédie en deux actes, en prose, représ. sur plus. théâtres. *Paris*, an X (1802), in-8, br. 1 50

5066. RECUEIL de pièces fugitives (chansons, épigrammes, anas et poésies diverses), in-8, mar. rou., fil., tr. dor. 8 »

Manuscrit d'une bonne écriture, composé en partie de chansons politiques en faveur des Bourbons et qui, nous le croyons, n'ont jamais été imprimées.

5067. REYER (E.). Notes de musique. *Paris, Charpentier*, 1875, in-12, br. (3 fr. 50). 2 »

5068. RICCOBONI (L.). De la Réformation du théâtre. *S. l.*, 1743, in-12, veau fau., fil. (*Bel ex.*). 2 »

5069. ROEDERER. Comédies, Proverbes, Parades. *S. l.*, 1824 (*Bruxelles, ou plutôt Dinant*), in-8, br. *Envoi d'auteur autogr.* 8 »

Tome Ier d'un ouvrage tiré à 100 ex. seulement et très-rare. (Il faut 2 ou 3 vol.) Notice des p. cont. dans ce vol. : Mlle Delaunay à la Bastille, comédie historique. — Le Quiproquo involontaire, com. en 1 acte. — Le Premier relai de la diligence, proverbe. — Le Colonel, proverbe. — Pierrot gourmand et puni, farce de carnaval. — La Nuit du mardi gras, parade. — L'Ours de carnaval, parade jouée par des marionnettes.

5070. ROUSSEAU (J.-J.). Dictionnaire de musique. *Paris, veuve Duchesne*, 1768, in-4, v. marb. 13 *planches gravées.* 4 »

5071. **SOLLOHUB.** (comte). Les Musiciens contre la Musique. *Paris, Chevé*, 1860, gr. in-8, br. 1 »

5072. **SOREL** (Alex.). Notice sur Arnoul et Simon Gréban, auteur des *Mystères des Actes des Apôtres* et de la *Passion*, nés à Compiègne, au XVe siècle. *Compiègne*, 1875, broch. in-8. 1 50

5073. **TACONET.** Le Bouquet de Louison, ou la Sérénade de village, opéra-com. en 1 acte. *Paris*, 1761, in-8, br. *Rare*. 2 »

Reprès. pour la 1re fois sur le théâtre de l'Opéra-Comique de la Foire Saint-Laurent, le 20 août 1761.

5074. **THÉATRE, MUSIQUE.** 12 broch. in-12 et in-8. 5 »

Le Théâtre, par J. Bonnassies, 1874, nos 1 et 2, *fig.* — Réforme des études du chant au Conservatoire, par G. Bertrand, 1871. — L'Opéra en 1788, par A. Jullien, 1873. — Paradoxes à propos de théâtre par Bellanger. 1872. — Almanach de la musique 1868. — Les Étoiles du Café-Concert, par Mènetière, 1870. 18 *portraits*. — La musique en 1864. — Les Cafés-Concerts, par Mathieu, 1863. — Statuts de la Société du théâtre de la Porte Saint-Martin, 1865. Almanach des musiciens de l'avenir, 1867. — Bouquet de Mesmer.

5075. **THÉATRE.** 3 pièces, in-8, br. 2 50

Le Vampire, mélodie en 3 actes, avec un prologue, par MM. (Porte Saint-Martin, 1820). — Simple histoire, com.-vaud. en 1 acte de MM. Scribe et de Courcy. (Th. de Madame, 1826). — Scène jouée à la suite de M. de Crac, le 3 avril 1810, à l'occasion du mariage de l'Empereur; par Bouilly et J. Pain.

5076. **TOSI** (Pierfrancesco). L'Art du chant, opinions sur les chanteurs anciens et modernes, ou observ. sur le chant figuré; ouvrage imprimé à Bologne en 1723, traduit de l'italien et augmenté d'exemples et de notes, par Théophile Lemaire, professeur de chant. *Paris*, 1874, gr. in-18, br. 5 »

5077. **VAUDEVILLES** de Cour, dediez à Madame. *Paris, Ch. de Sercy*, 1666, in-12, v. gr. (Tome II). 6 »

5078. **VIZENTINI** (A.). Derrière la toile. Physiologies des théâtres parisiens. *Paris, Faure*, 1868, gr. in-18, br. (3 fr.). 1 50

5079. **WEKRELIN** (J.-B.). Chants et chansons populaires du printemps et de l'été. *Paris*, 1869, in-8, br. (*Rare.*) 4 »

Tiré à 50 exempl. seulement.

5080. **WEKERLIN.** Echos du temps passé. Recueil de chansons, noëls, madrigaux, brunettes, etc., du XIIe au XVIIIe siècle, transcrits avec accompagnement de piano, par J.-B. Wekerlin. *Paris*, in-4, br. (*Paroles et musique*). 5 »

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES

5081. **ABBÉ COMMENDATAIRE** (l'), ou l'Injustice des commendes, est condamnée par la loy de Dieu, par les décrets des papes, etc., par le sieur Des-Bois. Franc. D. en l'un et l'autre droit. *Cologne*, chez Nic. Schouten, 1673. — L'Abbé commendataire, par le sieur de Froimont, avec la réfutation des principales réponses. *Cologne, N. Schouten*, 1674, ens., 3 part. en 2 vol. pet. in-12, jolie reliure neuve en vélin blanc, titres peints sur le dos. 12 »

Ces deux volumes se trouvent rarement réunis. (Le 2e vol. comprend 2 part.)

5082. **AMOURS** (les). Épigraphe, stances et chansons, sonnets, rondeaux et triolets, suivis de notes, par Hip. Floran (N. Luchaire). *Paris*, 1845, pet. in-18, br. 7 »

Petit volume très-rare, tiré à petit nombre et non mis dans le commerce.

5083. **AUDRY DE BOIS-REGARD.** Réflexions sur l'usage présent de la langue françoise, ou Remarques nouvelles et critiques touchant la politesse du langage, *suivant la copie imprimée* (à la Sphère). *Paris, chez L. d'Houry*, 1692, pet. in-12 de 6 feuillets et 513 pag. 15 »

Charmant exemplaire de ce petit livre fort rare, reliure moderne en vélin, avec titre peint sur le dos. (*Non décrit par J. Ch. Brunet.*)

5084. **ARETIN.** La Prima (e seconda) Parte de Ragionamenti di Pietro Aretino; cognominato il flagello de Principi, il Veritiero, e'l divino, divisa in tre giornate (il fine de seconda parte) *stampata... nella nobil Citta di Bingodi ne l'Italia altre volte piu felice, il Viggessimo primo d'ottobre* MDLXXXIV (1584). — Commento di ser Agresto Ficarvolo sopra la prima ficata del Padre Siceo, con la diceria de nasi, 3 tom. en 1 vol. pet. in-8, lettres ital., dem.-rel, dos et coins de maroq. 35 »

Troisième édition sous cette date. — Exemplaire en parfait état. (Rare.)

5085. **ARETIN.** Le même ouvrage (2e édit.), *Bengodi*, 1584, en lettres ital. Les deux parties, 228 et 401 pages (moins le Commentaire), pet. in-8, dem.-rel., dos et coins de maroq. *Rare.* 15 »

En bon état, sauf 2 feuillets à la fin de la 1re partie, rognés à la lettre en tête.

5086. **ARETIN.** Capriciosi et piacevole Ragionamenti di Pietro Aretino,

nuova editione, con certe postille, che spianano e dichiarano evidentemente i luoghi e le parole più oscure e più difficili dell' opera. *Stampata in cosmopoli* (*Amsterdam, Elzevier*), 1660, pet. in-8, anc. rel., parch. (*Bel ex.*). 40 »

Cet exemplaire est de la bonne édition sous cette date. La Putana errante, qui se trouve quelquefois à la suite, n'est pas dans celui-ci.

5087. **AUREVILLY** (Léon), rédacteur en chef du *Momus Normand*. Amour et Haine, poésies politiques et autres. *Paris, Dentu, s. d.* (1833), in-8, br., de XVI pag. pour la préface et 176 pp. 8 »

Volume rare, imprimé à Cherbourg. M. Léon-Louis-Frédéric Barbey d'Aurevilly est parent de M. Jules Barbey d'Aurevilly.

5088. **BARTHET** (Armand). La fleur du panier, œuvre inédite. *Paris, Dagneau*, 1854, pet. in-18, br. (*Curieux envoi d'auteur, autogr. signé au verso du titre*). 2 50

5089. **BEUGNOT** (Arthur). Essai sur les institutions de Saint-Louis. *Paris, Levrault*, 1821, in-8, dem.-rel., veau fau. 8 »

Ouvrage estimé et peu commun.

5890. **BIGORNE**, qui mange tous les hommes qui font le commandement de leurs femmes. 8 p. pet. in-4, br. *Une figure sur bois*. 7 50

Réimpression fac-simile goth. (*tiré à très-petit nombre*), d'après un exempl. unique du XVe siècle.

5091. **BINETTES CONTEMPORAINES**, par Joseph Citrouillard, revues par Commerson, pour faire concurrence à celles d'Eugène (de Mirecourt, — Vosges), *Paris, Havard*, pet. in-18, dem.-rel., maroq., rou. *Nombreux portraits-charge, par Nadar*. 10 »

Collection complète, *rare*.

5092. **BODIN** (Félix). Le Roman de l'avenir, avec cette épigraphe : *Qui vivra verra*. 6 »

Edition originale, *rare*.

5093. **BORDEAUX**. Grande revue de l'an passé. Histoire intime de Bordeaux, par Paul Satan. *Bordeaux*, 1847, broc. in-8. 1 »

5094. **BOREL** (P.). Trésor des recherches et antiquitez gauloises et françoises, réduites en ordre alphabétique et enrichies de beaucoup d'origines, épitaphes et autres choses rares et curieuses, comme aussi de beaucoup de mots de la langue thyoise et theuthyfranque. *Paris, Courbé*, 1655, in-4, v. gr. 18 »

Précieux exemplaire intercalé de feuillets couverts de nombreuses augmentations autographes de Th. Gueulette (*avec son ex libris*). Il a fait partie depuis de la bibliothèque de *La Mésangère*.

5095. **BOUQUETS POISSARDS** (nouveaux). Nouv. édit. augm. de Bouquets grivois, chantans et galans, dédiés à l'ombre de Vadé. *A la Halle, chez les Bouquetières ambulantes de la ville de Paris, et chez Cailleau*, in-18, dem.-rel. bas. bl. 3 50

5096. **BRIAN** (Tho). The Pisse-Prophet; or, certain Pisse-Pot, lectures. *London*, 1655, pet. in-12, jolie reliure mod. en vélin blanc, titre peint sur le dos. 6 »

Très-rare Bel exemplaire.

5097. **BRIE.** Histoire du château et du bourg de Blandy en Brie, par A. H. Taillandier. *Paris*, 1854, in-8, br. *Fig. et carte.* 4 »

Exemplaire sur papier vergé fort.

5098. **CAMPESTRE** (Mémoires de Mme de). *Paris*, 1827, 2 vol. in-8, dem.-rel. 4 »

5099. **CAUSES** (des) et des remèdes de l'amour, considéré comme maladie, par J. F., médecin anglais. *Paris, Costard*, 1773, in-12, dérelié. (*Fortes taches de café*). 2 »

5100. **CÉRAMIQUE.** Arrest du conseil du Roy, qui défend l'entrée dans le Royaume des porcelaines, faïences et poterie, venant des pays étrangers (2 juillet 1709), 4 pag. in-4. 2 »

5101. **CHASTOIEMENT** (le) d'un père à son fils, traduction en vers français, de l'ouvrage de Pierre Alphonse, suivi d'un Glossaire des mots hors d'usage. *Paris*, 1824, in-12, papier vergé, dem.-rel., ch. n. (*Aux armes du marquis de La Grange*). 10 »

Ouvrage publié par la Société des bibliophiles françois et complétement épuisé.

5102 **CHATRES** (de). Nouveaux entretiens des jeux d'esprit et de mémoire, ou Conversation plaisante avec des personnes les plus distinguées de l'État par leur génie et leur rang, avec quelques particularitez sur ce qui s'est passé sous le règne de Louis-le-Grand. *Lyon, J. Lions*, 1709, in-12, rel. du temps, défraîchie, et quelq. taches dans le vol. 3 50

Le véritable nom de l'auteur est Jean Brodeau.

5103. **CHAUMIER** (Siméon). L'Hôtel du Petau-Diable. *Paris, chez His*, 1836, 2 vol. in-8, rel. (*Première édit.*). 8 50

5104. **CHEMISE SANGLANTE** (la), de Henry le Grand, publ. par le

prince A. Galitzin. *Paris, Aubry,* 1860, in-12, papier vergé teinté, dem.-rel., ch. r. *Tiré à très-petit nombre.* (*Aux armes du marquis de La Grange*). 2 50

5105. CHEVRIER. Recueil de ces dames. A *Bruxelles,* 1745, in-12, anc. rel. fat. (*Armoiries*). 3 50

5106. CHRONIQUE SCANDALEUSE (la), ou Mémoires pour servir à l'histoire de la génération présente (par Guill. Imbert, ex-bénédictin). *A Paris, dans un coin d'où l'on voit tout,* 1786-1791, 5 vol. in-12, dem.-rel. (manque le tome 2e). — La Chronique scandaleuse de l'an 1800, pour l'an 1801; recueil d'anecdotes, jugements, méchancetés, etc. *Paris, dans un coin d'où l'on voit tout,* an IX (1801), frontispice gravé. Ens. 5 vol. 10 »

5107. CHRONIQUE SCANDALEUSE (la). *Paris,* 1789. Tome quatrième, broché en carton, non rogné.

5108. CONTES A RIRE (nouveaux) et aventures plaisantes de ce temps, ou Récréations françoises, 3e édit. enrichie de fig. en taille-douce. *Cologne, chez Roger Bontemps,* 1702, in-12, dem.-rel., maroq. chag. rouge, *non rogné. Rare.* 35 »

Un frontispice et nombreuses figures à mi-pages.

5109. COUSIN D'AVALON. Calembours sur calembours, ou nouveau recueil de jeux de mots, facéties, etc. *Paris,* 1829, *une figure coloriée.* — Gastronomiana, ou Recueil d'anecdotes, maximes et folies des gourmands. *Lille,* 1816, pet. in-12, br. *Une figure coloriée.* Ens. 2 vol. 2 50

5110 DANCE MACABRE (la), composée par maître Jehan Gerson, peinte en 1425, au cimetière des Innocents. *Fac-simile* de l'édition de 1484, précédé de recherches, par l'abbé Valentin Dufour, Parisien. *Paris, bureaux du Bibliophile françois,* 1873-1875, in-4, br., en parch. 6 50

Reproduction *fac-simile* très-fidèle, tirée à 250 ex. numérotés. En tête se trouve une grande planche gravée d'après la peinture de la chapelle d'Orléans, aux Célestins de Paris.

5111 DANCE MACABRE. La même, moins la notice de l'abbé Dufour, in-4, br. 3 50

5112. DANSE MACABRE (la grande) des hommes et des femmes, précédée du Dict des trois mors et des trois vifz, du débat du corps et de l'âme dampnée. In-4, br. (*Ex. sur papier de fil*). 3 »

Réimpression faite avec les vieux bois de Troyes, à Paris, *s. d.*, chez Baillieu, libraire.

5113. **DÉCLARATION DU ROY** contre les usurpateurs du titre de noblesse, suivi de l'arrest du conseil d'État. *Paris, Langlois*, 1697, 8 p. in-4. 2 »

5114. **DÉCLARATION DU ROY** (10 février 1705), portant défenses à tous rentiers de prendre d'autres noms que ceux de leur baptême. *Paris, F. Léonard*, 1705, in-4, 4 pages. 1 »

5115. **DÉCLARATION DU ROY**, qui permet l'usage des pierreries aux femmes et filles qui en avoient esté esclues par l'édit du mois de mars 1700, donné à Versailles, le 25 février 1702 *Paris, Muguet*, 1702, 6 p. in-4. 2 »

5116, **DE LEPRA MORALI.** Joannis Nider. *Venudatur Parrhisii in vico divi Jacobi sub intersigno Lilii Aurei*, *s. d.* (*Sur le titre, la marque de Jehan Petit*). 10 »

Très-joli exemplaire de ce livret rare, relié en vélin blanc, avec milieu or et rouge. (En parfait état.)

5117. **D'EGVILLY** (A.). Discours en vers sur Malesherbes, préc. d'une notice historique. *Paris*, 1821. — Nouvelle Épître à Rollin, sur l'enseignement mutuel. *Paris*, 1820, Ens., 2 broc. dérel. 1 50

5118. **DORAT.** Lettre du comte de Comminges à sa mère, suivie d'une lettre de Philomèle à Progné. *Paris, Seb. Jorry*, 1764, in-8, dem.-rel. du temps. 8 »

2 figures, 2 vignettes et 2 culs-de-lampe, par Eisen, gravés par Aliamet et Longueil. (*Belles épreuves.*)

5119. **DORAT.** Régulus et la feinte par amour, comédie en trois actes, dédiée à Madame la Dauphine. *Paris, Delalain*, 1773, in-8, broché, non rogné. *Beau frontispice dess. et gravé par Marillier.* 6 »

Ex. frais, avec couverture d'éditeur.

5120. **DOVALLE** (Le Sylphe, poésies de feu Ch.), précédées d'une notice par Louvet et d'une préface par Victor Hugo. *Paris, Ladvocat*, 1830, in-8, dem.-rel. mar. rouge, tr. peigne. 15 »

Rare.

5121. **DROUINEAU** (Gustave). Les Ombrages, contes spiritualistes. *Paris, Ch. Gosselin*, 1836 (2e édit., rev. et augm.), in-8, br. 3 50

5122. **DU BARRI** (Anecdotes sur madame la comtesse). *S. l.*, 1776, in-12

dem.-rel. veau ant. à nerfs. (Le coin d'un feuillet brûlé et qq. raccommodages.) (*Rel. de Lefèvre.*) 3 »

Attribué à Théveneau de Morande.

5123. **DUMAS** fils (Alex.). Un cas de rupture. *Paris, Libr. Nouvelle*, 1854, pet. in-18 br (1re édit. *Rare.*) 2 50

5124. **ÉDIT DU ROY** qui accorde la noblesse aux officiers de la Cour des monnoyes de Paris (mars 1719), 4 pag. in-4. 1 50

5125. **ÉDIT DU ROY** portant suppression de la grande maîtrise et des maîtrises particulières de l'Armorial général (aoust 1700). *Paris, Muguet*, 8 pag. in-4. 1 25

5126. **FASTES DE LOUIS XV** (Les) et de ses ministres, maîtresses, généraux et autres notables personnages de son règne (par Boufonidor, attaché au cheval. Zeno, autrefois ambassadeur de France). *A Villefranche, chez la veuve Liberté*, 1782, 2 vol. in-12. (*Voir sur ce livre les « Mémoires secrets » dits de Bachaumont.*) 6 »

5127. **FAVROLLE** (de). Mémoires historiques de Jeanne Gomart de Vaubernier, comtesse Dubarry, dernière maîtresse de Louis XV, rédigés sur des pièces authentiques, avec des détails sur ce qui s'est passé à la cour de France pendant qu'elle y étoit en faveur, suivis de sa correspondance pendant les années 1790, 91 et 92; auxquels on a joint la relation de ses quatre voyages à Londres, ses entretiens avec Pitt, son procès, etc., etc. *Paris, Lerouge*, an XI (1803), 4 tom. rel. en 2 vol. in-12, dem.-rel., *beau portrait de la comtesse Dubarry, gravé par Bovinet.* 9 »

5128. **FERRIÈRE** (Théoph. de). Les Contes de Samuel Bach (Il Vivere). *Paris*, 1836, in-8 br. (2e édit.). 2 »

5129. **FIERABRAS.** Le Roman de Fierabras, publié par Immanuel Bekker. *Berlin, Reimer*, 1829, in-4, dem.-rel. mar. rouge. (*Aux armes du marquis de La Grange et Caumont Laforce* sur les plats et sur le dos du volume.) 15 »

Publié avec les *Quatre fils Aymon*, (4060 vers), Mss. de la Bibl. imp.— avec (Aspremont) *Agolant*, fragment qui contient aussi Aubry de Bourgogne et Meraugis de Porlesguez, et avec un fragment d'Aubry le Bourguignon (206 vers).

5130. **FRÉMY** (Arnould). Une fée de salon (2e édit.). *Paris, A. Dupont*, 1837, 2 tom. en 1 vol. in-8, dem.-rel. 3 50

5131. (FROMAGET). Le Cousin de Mahomet, ou la Folie salutaire : ouvrage moral. *Constantinople (Paris)*, 1770, 2 tom. en 1 vol. in-12, demi-rel. mar. rouge, 2 *titres et fig. gravés.* 4 »

5132. GAUTIER (Théophile). Emaux et camées. 1853 (1re édit.).—Celle-ci et celle-là, ou le Jeune France passionné. 1853 (1re édit.). *Paris, Eug. Didier*, 2 vol. pet. in-18 br. 5 »

5133. GELLIBERT DES SEGUINS. Abrégé de la vie et des vertus de la sœur Marie-Caroline de Labroquère, décédée au monastère de la Visitation-Sainte-Marie de Toulouse, le 15 juin 1841. In-12, sur papier de Hollande. (*Tiré à 50 exemplaires seulement.*) 3 »

5134. GIRON (Aimé). La Maison de Nazareth (légende). *Paris*, 1874, in-4, br. *Nombreuses compositions et dessins par M. Vierge.* 4 »

5135. GIRONDE. Fragments d'architecture (moyen âge) : Saint-Magne. — Saint-Etienne de Lisse (canton de Castillon). — Eglise de Soulac. — Pleine-Selve (Gironde), etc. 10 feuilles de dessins au lavis, signés M. 3 juillet 1862. 8 »

5136. GONÇALEZ ou Gonzalez de Mendoza. Histoire du grand royaume de la Chine, situé aux Indes orientales : cont. la situation, antiquité, fertilité, religion, cérémonies, sacrifices, rois, magistrats, mœurs, lois, etc., dudit royaume. Plus trois voyages fait vers iceluy en l'an 1577, 1579 et 1581... Ensemble un itinéraire du nouveau monde et descouvrement du Nouveau-Mexique en l'an 1583. Traduit de latin en françois (par Luc de La Porte). *S. l., chez Jean Arnaud*, 1606, pet. in-8 parchem., de 419 pp., plus la table, l'avertissement et l'indice. 22 »

Bel exemplaire, sauf une légère piq. de vers, qui n'atteint pas le texte. Le vol. est terminé par : Description du grand et renommé royaume de la Chine, nouvell. mise en français.

5137. GUENOT et CHOQUART. Le Corridor du Puits-de-l'Ermite. — Contes de Sainte-Pélagie. — *Paris, A. Dupont*, 1833, in-8, br. 4 »

Edition originale.

5138. HAMILTON (Mémoires du comte de). *Paris*, 1832, in-8, br. 3 »

5139. HEURES (Les) dédiées à la sainte Vierge, accomp. de prières, méditations et instructions chrétiennes, tant en vers qu'en prose, par Tristan l'Hermite. *Paris, J.-B. Loyson*, 1656, in-8, anc. rel. en mar. rouge à petits fers sur le dos et sur les plats, tr. dor., *figures en taille douce, dessinées par Stella.* 15 »

Charmant spécimen de reliure du XVIIe siècle.

5140. **HISTOIRE** critique de Jésus-Christ, ou Analyse raisonnée des Evangiles. — Ecce Homo. — (Par le baron d'Holbach). *S. l. n. d.* (*Amsterdam, M. M. Rey*), vers 1770, in-8, veau gran., fil., tr. dor. *Bel exempl.* 8 »

5141. **HOUDOY** (J.). Etudes artistiques : artistes inconnus des XIVe, XVe et XVIe siècles; Académie des arts de Lille : Charles-Louis Corbet, Grand in-8 sur beau papier de Hollande (*tiré à petit nombre*). 10 »

Ce livre est le résumé de persévérantes recherches dans les riches dépôts d'Archives du département du Nord.
Les trois ÉTUDES qui forment ce volume ne sont, en réalité, sous des titres différents, qu'une suite de NOTICES sur des peintres ou des sculpteurs célèbres à leur époque, et, aujourd'hui, peu ou point connus.

5142. **HUGELMANN** (Gab.). Premières Espagnoles, poésies. *Madrid*, 1856, in-12 br. de 406 pages. *Rare.* 5 »

5143. **JUNQUIÈRES.** Caquet-Bonbec, la poule à ma tante, poëme badin. *Paris, chez Drost, imprimeur*, 1802, in-12, pap. vergé, dem.-rel. veau. *Joli titre gravé.* 3 50

5143 *bis.* —— Le même, broché, non rogné. 3 »

5144. **LA MADELEINE** (H. de) (A. d'Ugerolles). Mademoiselle de Fontanges. — Souvenirs d'Asnières. *Paris, Librairie Nouvelle*, 1853, pet. in-18 br. 1 »

5145. **LAUGARDIÈRE.** Sépulture gallo-romaine de Fontillet, commune de Berry-Bouy (Cher). *Bourges*, 1875, br. in-8, ornée de 4 planches *représentant de nombreux sujets.* 2 »

Extrait des *Mémoires de la Société des antiquaires du Centre.*

5146. **LEBASSU** (d'Helf). Mme Joséphine. La saint-simonienne. *Paris, Tenré*, 1833, in-8 br. *Rare.* 7 »

Illustré d'une très-curieuse figure tirée sur chine volant. (*Les Saint-Simoniens*).

5147. **LE HÉRICHER.** Glossaire étymologique des nomps propres de France et d'Angleterre. Ethnologie et familiation. *Paris, Aubry*, 1870, pet. in-4 br. 6 »

5148. **LE HÉRICHER.** Philologie topographique de la Normandie. *Caen, Hardel*, 1863, pet. in-4 br. *Epuisé.* 5 »

5149. **LEJEAL** (le d^r Alfred). Recherches historiques sur les manufac-

tures de faïence et de porcelaine de l'arrondissement de Valenciennes. *Valenciennes*, 1868, gr. in-8 br. *Epuisé*. 30 »

Belle publication sortie des presses de Louis Perrin, de Lyon. Elle est ornée de marques dans le texte et de sept planches, 5 gravées à l'eau-forte, une en chromolith., et une photographie.

5150. LESURQUES. Mémoire au Roi pour le s[r] Joseph Lesurques, né à Douai, condamné à mort par le tribunal criminel du département de la Seine, et exécuté le 30 octobre 1796, comme complice de l'assassinat du courrier de Lyon, par Salgues. *Paris, Dentu*, 1822, in-8 br. *Grande planche gravée au trait* (*Pénibles adieux de Lesurques à sa famille*). 3 50

Envoi autogr. de la famille Lesurques à M. Hua, avocat général près la cour de cassation.

5151. LIBRO (Il) del Perchè, colla pastorella del cav. Marino, e la novella dell' Aug. Gabriello. Prima editione. *In Pelusio*, MMM.D.XIV (*Paris, Grangé*, 1757, ce qui est la moitié de 3514), in-12 de 91 pp., plus 2 feuillets pour faux titre et titre, v. fauve, fil., tr. dor. *Bel exemplaire*. 18 »

Édition très-rare, avec témoins.

5152. MALTE-BRUN (V.-A.). Notice historique et archéologique sur l'ancienne commanderie du Déluge. *Paris*, 1867, pet. in-8 br., pap. vergé. (*Tiré à 100 ex.*) 1 »

Extrait de l'histoire de Marcoussis.

5153. MARESCHAL (Jules). Du droit héréditaire des auteurs et des erreurs du congrès de Bruxelles, suivi d'un discours sur les arts. *Paris*, 1859.—Mémoire à consulter sur la question juridique de la propriété perpétuelle et héréditaire des œuvres de l'esprit. *Paris*, 1861, ens. 2 vol. in-8 raisin, br. 2 50

5154. MAURICE SAINT-AGUET (Charles-Maurice). Poésies : les Perce-neige. *Paris, Aimé-André*, 1835, in-8 br. (*Edit. orig., rare.*) 4 »

5155. MÉRY. Les Vierges de Lesbos, poëme antique. Dessins par L. Hamon, photographiés par Bertsch et Arnaud. *Paris, édité par Georges Bell*, 1858, in-4, br., pap. vél. fort, 3 *planches*. 18 »

Publication de luxe, tirée à 300 exemplaires, à 20 francs, signés de l'éditeur, devenue rare.

5156. MILLER (E.), de l'Institut. Mélanges de littérature grecque, contenant un grand nombre de textes inédits. *Paris, Impr. impériale*, 1868, gr. in-8 br. 8 50

5157. **MIROIR DES PRESTRES** (le) et religieuses personnes, fournissant l'entretien spirituel durant la sainte messe. *A Paris, chez J. Honervogt, et à Rouen, chez J. Viret, s. d.*, pet. in-12, rel. mod. en vél. blanc, titre peint sur le dos. (*Très-joli exempl.*) 12 »

Titre gravé et suite de jolies figures en taille-douce, représ. le Saint Sacrifice de la messe.

5158. **MISER** (Poésies de feu Jonathas), recueillies par un de ses amis et préc. d'une notice sur l'auteur signée E[el] M***. *Paris, Delaunay*, 1834, *imprimé à Rouen, chez N. Périaux*, in-18 carré, dem.-rel. percal., non rogné. (*Rare.*) 6 »

5159. **MONTESQUIEU**. Le Temple de Gnide, suivi des romans de Montesquieu. *Paris, de l'imp. de Charpentier*, 1797, in-8, rel. bas., 3 *fig. de Clavereau, gravées par Féré, dont une pour Céphise et l'Amour.* (*Belles épreuves.*) 7 »

5160. **MONTESQUIEU**. Le Temple de Gnide, revu, corrigé et augmenté. *A Londres (Paris), s. d.*, 1 *frontispice et* 9 *vignettes à mi-pages, non signées.* 4 50

5161. **MOREAU** (Hégésipe). Myosotis, petits contes et petits vers. *Paris, Desessart*, 1838, in-8, dem.-rel. mar. *Bel exemplaire.* (*Rare.*) 15 »

Édition originale, sur grand papier.

5162. **MORT DE HENRY IV**. 9 pièces rares publiées à Paris, en 1610, en 1 vol. pet. in-8, dem.-rel. chag. rouge. (*Très-court de marges. Pl. pages sont atteintes par le couteau du relieur.*) 10 »

Curieux recueil comprenant les pièces suivantes : Arrest de la Cour pour la Régence de la Royne. — Arrest de la Cour du Parlement contre le très-meschant parricide François Ravaillac. — In obitum Henrici magni immani et execrando parricidio interfecti, a F. Morello. — Discours funèbre à l'honneur de la mémoire de Henry IV, par de Nervèze. — Regicidium detestatum a Fr. Meinardo. *Poitiers*, 1610. — Diræ in Parricidam a N. Borbonio. — Regrets sur le trespas de Henry le Grand (en vers), par J. Heudon. — Déclaration du Roy sur les édits de pacification.

5163. **NERVAL** (Gérard de). Contes et facéties. — Petits châteaux de Bohême. *Paris, Eug. Didier*, 1852, 2 vol. pet. in-8 br. (*Premières éditions, rares.*) 4 »

5164. **OURLIAC** (Ed.). Suzanne et la Confession de Nazarille. *Paris, Desessart*, 1840, 2 vol. in-8 br. (*Envoi d'auteur autogr., signé.*) 5 »

5165. **PARISMUS**. The most famous, delectable and pleasant history of Parismus the most renowned Prince of Bohemia. *London, printed by J.*

Milht, for W. Thackeray, 1689, in-4, dem.-rel. *Portraits de Parismus et Laura, gravés sur bois.* (*Aux armes du mis de La Grange.*) 15 »

TRÈS-RARE. Les deux derniers feuillets sont raccommodés; il manque plus. lignes du texte au bas des pages.

5166. **PATOIS POITEVIN** (Dictionnaire étymologique du), par Gab. Levrier. *Niort*, 1867, in-8 br. *Epuisé*. 5 50

5167. **PIGNORIUS** (Laurentius). De servis et eorum apud veteres ministeriis. *Amstelod., And. Frisius*, 1674, pet. in-12 (Elzevir), veau fauve, *frontispice gravé. Nombr. figures archéologiques.* 4 50

Ex. aux armes et avec l'ex libris d'Aymon de Proust, de Chambourg.

5168. **PIORRY**. Dieu, l'Ame et la Nature. *Paris*, 1870, in-12 br. *Envoi d'auteur.* 1 50

5169. **POINT DE L'OVALLE** (Le), faisant voir que pour remedier promptement aux maladies de l'Estat, pendant qu'elles ont encore quelque resource. (Mars 1651.) 16 pages, pet. in-4, dem.-rel. 2 »

Mazarinade rare, condamnée par arrêt du Parlement.

5170. **POLONIUS** (Fr.-X. de Labenski). Empédocle, vision poétique, suivie d'autres poésies. *Paris, Aimé-André*, 1829, in-18 br. *Rare*. 5 »

Première édit. des poésies de Labenski; il a publié, en 1809, Galerie de l'Hermitage, gravée au trait, 2 vol. in-4.

5171. **POMMIER** (A.) (Le Métromane). Colères, poésies. *Paris, Dolin*, 1844, in-8 br. (*Bel exemplaire.*) 6 »

Édition originale, rare.

5172. **POMMIER** (Amédée). Colifichets, jeux de rimes, avec les sonnets sur le Salon de 1861. *Paris, Garnier*, 1860, in-8, br., texte encadré. *Rare*. 8 »

5173. **PRIVAT D'ANGLEMONT** (Alex.). Paris-Anecdote; les Industries inconnues; la Childebert; la Villa des Chiffonniers, etc. *Paris, Delahays*, 1860, in-18 br. *Epuisé*. 3 »

5174. **PRONOSTICATION** (La) de Maistre Albert Songecreux, Bisscain pet. in-4 sur deux colonnes, précédé d'une préface par le bibliophile Jacob. 8 »

Réimpression fac-simile, par A. Pilinski, à 100 ex., *numérotés*, sur papier d'après l'ex. unique de la bibliothèque de M. L. Double.

5175. **RAPHAEL** (Les Vierges de), album de 35 charmantes photogra

phies montées sur papier bristol, grand in-8 avec double encadrement en or, composé de 33 sujets de Vierges, d'après les compositions de Raphaël; le portrait de Raphaël et la vue de sa maison, précédés d'un titre peint en or et couleur, à l'imitation des anciens livres d'heures. Rel. en percal. 20 »

Nous y joignons: Monographie des vierges de Raphaël, par Hellis. *Rouen, imp. Boissel*, 1860, in-8., br. de 100 pages.

5176. RAYMOND (Michel). Le Puritain de Seine-et-Marne. *Paris, Dupuy*, 1832, in-8, dem.-rel., *orné d'une planche gravée par C. Girardet, d'ap. Samson, sur pap. de Chine azuré.* 8 »

Première édit. de ce roman. *Rare.*

5177. RAYMOND (Michel). Le Portefeuille noir. *Paris, Laisné*, 1839, 2 vol. in-8, dem.-rel. en un. 3 50

5178. RÉGENCE. Recueil de pièces populaires en vers sur la Régence. (*Vers* 1730.) In-fol., dem.-rel. 15 »

Curieux Manuscrit contenant des pièces satiriques fort curieuses sur les affaires et les principaux personnages du temps, avec des éclaircissements sur quelques pièces.
De la bibliothèque du marquis de Pastoret. (*Ex-libris, gravé*).

5179. ROBERT LE DIABLE (Le Roman de), en vers du XIIIe siècle, publié pour la première fois, d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Roi, par G.-S. Trébutien, de la Soc. des Antiq. de Normandie. *Paris, Silvestre*, 1837, in-4 (*tiré à 130 exempl. numérotés*), sur papier vergé collé, XVI pages pour la préface et 32 feuillets à 2 col., broché. 20 »

Réimpression en caractères goth., ornée de figures sur bois.

5180. ROEDERER (Antoine-Marie), ancien préfet. Intrigues politiques et galantes de la cour de France sous Charles IX, Louis XIII, Louis XIV et Louis XV, mises en comédies, avec notes. *Paris, Gosselin*, 1832, in-8, dem.-rel. (*Le papier est taché de rousseurs et a besoin d'être lavé*). 4 50

5181. SAINT-VALRY. Madame de Mably, manuscrit publié avec préface, par Charles Nodier. *Paris, Allardin*, 1838, in-8 de XVI et 653 pag., br. 6 »

Saint-Valry, pseudonyme de A. Souillard, est né à Dreux.

5182. SARASIN (Œuvres de Monsieur). *Paris, Aug. Courbé*, 1658, in-12, anc. rel., veau br. *Beau portrait, par Lochon.* 9 »

Edition imprimée à Rouen, précédée d'une dédicace de Ménage à Mlle de Scudéry, et d'un long discours de Pellisson sur les œuvres de Sarasin.

5183. **SARAZIN** (François). Poésies augmentées de documents nouveaux et de pièces inédites publiées avec notices, préface et notes, par O. Uzanne, 1 fort vol. in-18 jésus, de 284-XLIV p., orné d'un *magnifique portrait d'après Robert Nanteuil, par A. Lalauze, d'un charmant frontispice* et *d'une vignette, par L. Monziès.* 10 »

Ces poésies forment le troisième volume de la collection des *Poètes de Ruelles au* XVIIe *siècle*, dont les deux premiers, *Benserade* et la *Guirlande de Julie*, épuisés en librairie, se trouvent chez nous au prix de 12 fr.

5184. **SOREL** (A.). Le Château de Chantilly pendant la Révolution. Arrestations dans le département de l'Oise en 1793, emprisonnements à Chantilly. — Liste complète des détenus. — Documents inédits. *Paris*, 1872, in-8 de 315 p., papier vélin. *Vue de l'ancien château.* 5 »

5185. Le même, sur papier vergé. 7 50

5185 *bis*. **SOREL** (A.), membre de la Société des antiquaire de Picardie, etc. Procès contre des animaux et insectes, suivis au moyen âge dans la Picardie et le Valois. *Paris, A. Aubry*, 1877, gr. in-8, br. *Planche représentant l'exécution d'une truie.* 2 »

Extrait du *Bulletin de la Société historique de Compiègne.* — Tiré à 100 exemplaires.

5186. **TANSAI** et **NÉADARNÉ**. Histoire japonaise (par Crébillon fils). *A Pekin* (*Paris*), 1743, 2 vol. in-16, dem.-rel., maroq. rouge, 2 titres gravés, 1 frontispice et 4 jolies figures non signées. (*Bonnes épreuves.*) 15 »

5187. **TANSILLO** (Luigi). Il vendemmiatore, poemetto in ottava rima, e la Priapea, sonetti lussuriosi-satirici di Nicolo Franco. *A Pe-king regnante Kien-long nel* XVIII *secolo.* (*Parigi*, 1790), in-12, sur p. vergé fort, non rogné, dem.-rel., dos et coins de maroq. (*Koehler.*) *Tiré à 194 exempl.*) 18 »

La préface a été rédigée par Molini, libraire, d'après les notes fournies par l'abbé de Saint-Léger.

5188. **TARIF** alphabétique des droits que le Roy, en son conseil, veut et ordonne estre levez à l'avenir pour le controlle de chacun extrait de baptesme, mariage ou sépulture, conf. à l'édit d'octobre 1706. *Paris, F. Léonard*, 24 pag. in-4. (*Curieux.*) 3 »

5189. **THIPHAINE DE LA ROCHE**. Amilec, ou la graine d'hommes. *S. l.* (*Paris*). 1753, pet. in-12, jolie reliure moderne en vélin blanc,

titre peint sur le dos. Sur le titre, *un joli fleuron signé Eisen, gravé par Sornique*. (Bel ex.) 6 50

Roman satirique, curieux et intéressant.

5190. **TURQUETY** (Ed.). Primavera (poésies). Nouv. édit. augmentée. *Paris, Chamerot et Rennes*, 1841, gr. in-8, dem.-rel. v. (*Envoi d'auteur.*) 5 »

Bel exemplaire.

5191. **TYPOGRAPHIE.** Éléments d'une typographie qui réduit au tiers celle en usage, et d'une écriture qui gagne près des trois quarts sur l'écriture française, par Adrien Pront. *A Paris*, l'an V de la Répub., 1797. 25 »

Manuscrit original inédit, signé de l'auteur, très-soigné. Un vol. in-8 de 800 pp., rel. en plein veau marbré, fil., tr. dor. (Très-bon état.)

5192. **VALCOUR** (Aristide). Le vous et le toi, op.-vaud. en 1 acte, représenté en l'an IIe, sur le théâtre de la Cité (Variétés). *Paris, an second de l'ère républicaine*, in-8, br. 1 »

5193. **VALERY** (Léon). Nuda (conte cypriote). *Paris, Dentu*, 1867, gr in-18 jésus, br. 6 »

Exemplaire de Sainte-Beuve, de l'Acad. française, avec envoi d'auteur autog., figures.

5194. **VAQUERIE** (Auguste). L'Enfer de l'Esprit. *Paris, Ebrard*, 1840, in-8, br. (*Rare.*) 5 »

Manque une vignette de L. Boulanger.

5195. **VIOLLET-LE-DUC.** Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle. *Paris, Bance*, 1854-1868, 10 vol. in-8, dem.-rel., chag. viol. 220 »

Illustré de 3,745 bois gravés et du portrait de l'auteur.

5196. **VOLTAIRE.** Notice sur l'affaire de l'Akakia, *avec fac-simile d'une lettre de Voltaire.* — Notice sur le fac-simile de l'écriture de J.-J. Rousseau, *avec le fac-simile*, broch. in-8. 1 »

5197. **VRIGNAULT** (Paul). Landes fleuries. Poésies, 1852-1857. *Paris, Poulet-Malassis*, 1858. 10 »

Ce recueil de poésies, devenu rare, provient de la bibliothèque de Sainte-Beuve (*envoi d'auteur autogr. sig.*).

Le Propriétaire-Gérant, AUG. AUBRY.

Paris.—Imprimerie PILLET et DUMOULIN, rue des Grands-Augustins, 5.

466e Numéro. 15 Mai 1877.

BULLETIN

DU

Bouquiniste

Publié par Auguste AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits.

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

21e ANNÉE. — 2e SEMESTRE.

PARIS

Un an........ 3 fr.

ÉTRANGER

Un an........ 5 fr.



PROVINCE

Un an........ 4 fr.

UN NUMÉRO

Prix........ 50 c.

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

18, Rue Séguier-Saint-André-des-Arts.

Et chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger.

1877

LES

COLLECTIONNEURS

DE

L'ANCIENNE FRANCE

NOTES D'UN AMATEUR

PAR

EDMOND BONNAFFÉ

Paris, Aug. Aubry, un vol. pet. in-8, papier vergé. 5 fr.

Tiré à 600 exemplaires numérotés.

TABLE DES MATIÈRES



CORRESPONDANCE BIBLIOGRAPHIQUE

LES ŒUVRES

D'ANTOINE CORNEILLE

A Monsieur le Directeur du BULLETIN DU BOUQUINISTE.

Monsieur,

J'ai l'honneur de vous envoyer la description d'un petit volume qui mérite d'être décrit dans votre *Bulletin*, ne fût-ce qu'à cause de son extrême rareté. Je ne l'appellerai pas unique, parce que cette épithète absolue est quelquefois démentie par des découvertes subséquentes; je me bornerai à constater qu'il était complétement inconnu aux bibliothécaires, bibliophiles et amateurs auxquels je l'ai montré, ainsi qu'aux libraires les plus distingués. Vous en savez quelque chose vous-même, Monsieur, et vous m'avez autorisé à vous envoyer un article à ce sujet.

Ce volume, de format petit in-12, dans son ancienne reliure en veau, se compose d'un feuillet pour le titre et de 80 pages numérotées et terminées par le mot *fin*. Il est fort bien conservé pour l'intérieur et la reliure, rien n'annonce que le feuillet du titre ait jamais été suivi d'autres feuillets portant dédicace, préface ou privilége. Le titre est ainsi conçu :

Poesies | chrestiennes | et paraphrases | sur les cantiques | et hymnes de l'Eglise, à | l'honneur de la Saincte | Vierge mere | de Dieu. | avec quelques autres pieces pieuses | et morales. |
Par Mr Corneille, Religieux | de Sainct Augustin. | A Rouen | chez Jean Le Boullenger, | prés les PP. Jesuites |
MDC.XLVII.

Quant à l'auteur, voici ce qu'en dit le savant bibliographe normand, M. Frère, dans sa brochure : *Une séance de l'Académie*

des Palinods en 1640, *Rouen, A. Le Brument, et Paris, J. Tardieu,* 1867, in-8° : « Le nom d'Antoine Corneille, ce frère du « grand Corneille, est resté dans l'oubli; c'est à peine si les bio- « graphes en font une simple mention. Cependant les poésies « religieuses qu'il a composées et que l'Académie des Palinods a « couronnées à plusieurs reprises, ne sont pas sans mérite; elles « se distinguent par l'élévation des idées, la simplicité du style; « il y a en elles quelque chose de cornélien. Ces pièces, *au* « *nombre de huit,* nous ont été conservées par les manuscrits et « les imprimés contemporains. En les réunissant ici pour la *pre-* « *mière fois,* nous croyons satisfaire au désir d'un petit nombre « de bibliophiles... » (Voir la brochure.)

On peut suivre dans cette intéressante notice A. Corneille, composant de 1636 à 1641 les Odes, Stances, Sonnets et Ballades, dits chants Palinodiques : on le voit, d'abord chanoine régulier de Saint-Augustin au prieuré du Mont-aux-Malades, ensuite nommé, le 5 décembre 1642, à la cure de Fréville, près Pavilly, et mourant à Rouen le 20 mai 1657. « Mais son corps, dit « M. Frère, fut porté à Fréville, paroisse dont il avait été le curé « pendant quinze années. Durant cet exercice *on ne trouve aucune* « *trace de compositions littéraires lui appartenant.* »

Si M. Frère avait eu connaissance de ce volume, il l'aurait évidemment désigné. Mais il résulte des expressions que j'ai soulignées dans la première citation, qu'il ne connaît que huit pièces (Palinodiques) qu'il réunit pour la première fois : et des mots soulignés dans la seconde citation, il ressort qu'on ne trouve aucune trace d'autres compositions littéraires d'Antoine Corneille en dehors des huit pièces en question. Le volume que je décris ne contient que quatre des huit pièces Palinodiques données par M. Frère... tout le reste est donc inconnu. Mon rôle se bornera à détailler les poëmes dont se compose le petit in-12, et à en donner quelques extraits.

Page 1. — Paraphrase | en | l'honneur de la | Très Saincte Vierge mère | de Dieu : | sur le Magnificat.

Dix strophes, dont voici la première :

Puissant Autheur de la nature,
Dont les justes et sainctes loix

Font trembler le plus grand des Roys
Comme la moindre creature :
Suprême arbitre des humains
Qui faites partir de vos mains
Tout ce que l'univers estalle de merveilles,
Mon ame exalte vos bienfaicts,
Je vous donne toutes mes veilles
Pour adorer en vous la cause et ses effects.

....

Page 6. — Sur le cantique | de Zacharie—Benedictus Dominus....
Douze strophes de dix vers.

Page 11. — Sur le cantique | de Siméon | Nunc dimittis
Quatre strophes, dont voici la première :

N'est-il pas temps, Seigneur, que mon ame s'envole?
Et sortant de prison, suivant vostre parole,
Que vostre serviteur rencontre desormais
En la saincte Syon, pour essuyer ses larmes
l'Effect de ses desirs, ces indicibles charmes
Qu'attendent vos esleuz en l'éternelle paix?

....

Page 13. — Sur l'hymne | Ave maris Stella |
Sept strophes de dix vers.

Page 16. — Sur l'hymne | Quem terra, pontus, ethera |
Six strophes de dix vers, dont voici la première :

Celuy dont le Ciel et la Terre
Ne bornent point l'immensité,
De qui le foudre et le Tonnerre
Nous preschent la divinité,
Celuy que l'Océan honore,
Que toute la nature adore
Et recognoist pour son Autheur,
Par une bonté sans pareille
Faict voir à nos yeux la merveille
Qu'une fille en ses flancs porte son créateur.

....

(Ne croirait-on pas entendre le grand Corneille lui-même?)

Page 19. — Sur l'hymne | O gloriosa Domina |.

Quatre strophes. Voici la première :

O beauté qui n'a plus de voiles,
Grande Reyne, gloire des cieux,
Qui sur ce lambris precieux
Faites marchepied des estoiles :
Vierge, le mesme createur
Qui forma pour soy vostre cœur,
Celuy qui vous crea si belle;
Afin de sauver les humains
Daigna pendre à votre mamelle
Et se rendre sujet a l'œuvre de ses mains.

....

Page 21. — Sur l'hymne | Memento salutis Auctor

Trois strophes de dix vers. Voici la première :

Pour addoucir vostre cholere
Lorsque vous nous voudrés punir,
Seigneur, daignés vous souvenir
Que vous vous fistes nostre frère :
Souvenés vous de ce grand jour
Où par un digne excez d'amour
Desja Dieu vous devinstes homme
Quand pour nous sauver autres fois
Des malheurs causés par la pomme,
La Vierge dans ses flancs vous enferma neuf mois.

....

Page 23. — Paraphrase | sur l'Antienne de la Vierge | Alma redemptoris Mater.

Quatre strophes de six vers.

Page 25. — Sur l'Antienne | Ave Regina cœlorum.
Quatre strophes de quatre vers.

Page 27. — Sur l'Antienne | Regina cœli.
Quatre strophes de quatre vers.

Page 29. — Sur l'Antienne | Salve Regina.
Cinq strophes de six vers.

Page 31. — Diverses pièces | en l'honneur de la Concep | tion immaculée de la S. | Vierge Mère de Dieu |

Chant Royal
Pere du jour retire ton flambeau
.... etc.
(Cette pièce est imprimée dans la brochure de M. Frère.)

Page 35. — Ballade.

Page 37. — Stances.
Prince, vous allés voir un prélat vénérable
....
(Imprimées dans la brochure.)

Page 39. — Ode | sur le Massacre des SS. Innocents. |
Six strophes de neuf vers.

Page 42. — Ode | en l'honneur de la Vierge.
Dix strophes de dix vers.

Page 47. — Sur le mesme | sujet | Sonnet.
Le Cœlie est en feu, la flame est si terrible
(Imprimé dans la brochure.)

Page 49. — Autre Sonnet | Electa ut sol |
Soleil, clarté sans pair, toy qui pares les Cieux
(Imprimé dans la brochure.)

Page 50. — Autre Sonnet | Rosa mystica |

Page 51. — Paraphrase... Stabat Mater.

Page 56. — En l'Honneur du | très Sainct... | Sacrement de l'Autel.

STANCES.

Page 60. — Les Larmes de la | Magdeleine...... |

Page 63. — Elegie | sur une | recheute | dans l'afflic | tion de la peste | a Tyrcis |

Page 71. — Sur un insigne | bienfaict dans une oc | casion de peste | remerciment a Philandre. |

Page 78. — A | Lysis sur | la mort de | sa mère.

De peur d'être trop long je suspends mes citations que j'ai prises presque au hasard, puisque je n'ai cité que la première strophe de chaque pièce.

Je citerai, pour finir, un passage de l'Élégie à Tyrcis sur une

recheute dans l'affliction de la peste. Antoine Corneille dit à propos de ses vers..

C'est un charmant abuz de sçavoir qu'on nous loüe,
C'est un poison subtil qui gaignant nos esprits
Sçait faire adroitement que nos sens sont surpris :
Pour peu qu'on ayt gousté ceste trompeuse amorce,
La raison se relasche et demeure sans force,
Le jugement s'aveugle auprès d'un chant si doux
Et croit ce qu'on en dît n'estre point trop pour nous.

Comme on le voit, le bon curé ne fait pas de fausse modestie. Il montre plus bas son courage et sa résignation...............

....
A peine ay je brisé les cercles de ma chaisne
Qu'à ce premier malheur l'autre vient succéder
Qui d'un heur renaissant me vient déposseder,
Et ce nouveau peril est d'autant plus à pleindre
Q'aux maux plus dangereux la recheute est à craindre;
En effet qui croirait à tous les mauvais bruits
Qu'une crainte ignorante en a desjà produits,
Il faudroit retrancher du commerce des hommes
Ceux qui respirent l'air du village où nous sommes.
....
....
Ce sont ces vérités qui font qu'en ceste guerre
J'ose bien dépiter l'Enfer avec la terre,
Les pestes, les poisons, leurs plus puissants efforts
Si Dieu n'est contre moy ne sont point assés forts;
Mais si pour me sauver, il veut que je perisse,
En vain je penserois reculer mon supplice,
Et quand je le pourrois je ne le voudrois pas,
L'on me verroit courir librement au trespas;
S'il m'ordonne la mort, je renonce à la vie
Et consens de bon cœur qu'elle me soit ravie.

En voilà assez pour faire connaître Antoine Corneille comme poëte. On peut regretter peut-être que les devoirs du curé de Fréville l'aient emporté sur le culte des lettres; mais quand même il eût pu par son talent se maintenir, entre ses deux frères, au second rang que lui donnait sa naissance, le bon religieux de

Saint-Augustin a mieux aimé sans doute emporter dans l'autre monde les mérites d'une vie consacrée à faire le bien, que laisser dans celui-ci cette fumée passagère qu'on nomme la gloire.

Agréez, je vous prie, Monsieur, l'expression de mes sentiments très-distingués.

M[is] DE LA GARDE.

TROIS POÈTES CONDOMOIS

DU XVI[e] SIÈCLE

Études biographiques et littéraires

SUR

JEAN DU CHEMIN, JEAN-PAUL DE LABEYRIE, GÉRARD MARIE IMBERT

PAR LÉONCE COUTURE

Rédacteur en chef de la *Revue de Gascogne*.

Bordeaux et Paris, 1877, grand in-8 de 105 pages. (Tiré à 100 exemplaires.)

Prix : 3 fr.

Je veux tout d'abord en avertir le bienveillant lecteur : j'éprouve un grand embarras. M. Léonce Couture m'a fait l'honneur de me dédier ses *Trois Poëtes condomois*. Si je donne beaucoup d'éloges au travail de mon ami, ne sera-t-on pas tenté de croire que ce sont là des éloges de complaisance ? si, au contraire, je ne loue pas ce travail autant qu'il mérite d'être loué, ma conscience ne me reprochera-t-elle pas une impardonnable injustice à l'égard d'un homme qui n'aurait eu que le tort de se montrer trop aimable pour moi ? Heureusement, en annonçant ici les *Trois Poëtes condomois* (n° du 15 février), on a parfaitement résumé mon opinion dans ces trois lignes : « Travail très-approfondi sur trois auteurs presque inconnus, plein de faits curieux, de citations piquantes et très-utiles sur l'histoire de notre poésie. » Je puis donc, sans que nul me soupçonne de n'avoir pas gardé toute mon indépendance, développer ce fragment trop sommaire. Oui, l'on trouvera, dans les *Études biographiques et littéraires sur Jean du Chemin, Jean-Paul de Labeyrie, Gérard-Marie Imbert*, qui sont précédées d'un rapide tableau de la renaissance des lettres en Gascogne, un intérêt des plus vifs qui résulte à la fois de la nouveauté du sujet et de l'habile

façon dont il est traité. Certes, M. Léonce Couture est un bien savant critique ; mais il ne croit pas, pour cela, avoir le droit de parler une langue froide, obscure, ennuyeuse : tout au contraire, son style animé, clair, spirituel, donne à ses récits, à ses analyses, à ses appréciations un agrément particulier. Ajoutons à tout cela le charme de la variété, car autour des trois poëtes condomois que le rédacteur en chef de la *Revue de Gascogne* a si bien su ressusciter, nous voyons se presser, tous marqués d'un trait qui est comme un rayon, quelques-uns des plus célèbres poëtes et érudits du XVIe siècle, Pierre de Brach, Jean Dorat, Siméon Du Boys, Georges Buchanan, Louis de Balsac, Jules-César Scaliger, André Dudith, Charles Utenhove, Jean de Maumont, Étienne Forcatel, Vicomercat, Élie Vinet, le grand Ronsard, etc. Quant on aura lu ces cent pages où tant de renseignements instructifs se mêlent à tant de piquantes particularités, et où le talent de l'écrivain égale son érudition, on se dira sans doute que, s'il faut juger de l'arbre par la branche, peu de livres, parmi ceux de notre temps, devront être comparés, soit pour l'excellence du fond, soit pour l'excellence de la forme, à cette *Histoire littéraire de la Gascogne*, préparée depuis plus de vingt ans (p. 3), et dont la publication (puisse-t-elle être prochaine !) sera une fête pour tous les esprits délicats.

Ph. TAMIZEY DE LARROQUE.

NICOLAS PERROT D'ABLANCOURT

ÉTUDE SUR SA VIE ET SES TRAVAUX, ETC.

Par RENÉ KERVILER

Paris, 1877. *Grand in-8 de* 90 *pages*[1].

Quand se forma le premier cénacle d'où devait sortir l'Académie française, il consista d'abord dans des réunions intimes de quelques littérateurs chez l'un d'entre-eux, Conrard, dont l'habitation dans la rue Saint-Martin offrait un point central et un asile agréable. Ces réunions s'augmentèrent petit à petit : ce fut l'origine de l'Académie française.

1. Se trouve à la librairie A. Aubry. Prix : 3 fr.

C'est ainsi que se compose le livre qui est en train de naître, sous la plume aimable et savante de M. René Kerviler. Il commença par étudier séparément et grouper ensuite quelques académiciens originaires de Bretagne, puis il étendit successivement ses travaux à d'autres provinces ; de façon que, s'il continue ses séries, toutes les figures académiques passeront tour à tour sous ses mains et il finira par nous offrir une histoire complète, qui annulera, en les développant dans une large étendue, les travaux de Pélisson et de l'abbé d'Olivet.

Aujourd'hui c'est Nicolas Perrot d'Ablancourt, dont la physionomie complète se révèle à nos yeux.

Les Perrot étaient une famille de robe, qu'on trouve assise au Parlement de Paris sous François Ier. Le père de l'Académicien était poëte, et, si M. Kerviler n'a pas signalé ses ouvrages, c'est faute d'avoir pensé à les chercher dans le manuel de Brunet, qui en mentionne cinq.

D'Ablancourt fut élevé sous les yeux de son père, qui finit par l'amener à Paris, où, à dix-huit ans, il fut reçu avocat au Parlement. Ayant presque aussitôt perdu son père, il retrouva un appui chez son oncle, Cyprien Perrot, qui, du calvinisme le convertit au catholicisme ; mais plus tard, d'Ablancourt revint à la religion paternelle et, malgré les avantages honorifiques et pécuniaires qu'il en aurait pu tirer, refusa d'abjurer de nouveau.

Il mena une jeunesse assez folle et dissipée. Ce fut au milieu de joyeuses parties que se firent les débuts du futur académicien, destiné à s'illustrer en traduisant Tacite et Xénophon...

Mais à quoi bon résumer cette vie, que M. Kerviler a su présenter d'une manière tantôt vive, tantôt sérieuse, toujours intéressante, et dont les développements nous font si bien apprécier la personne, les travaux, le caractère de d'Ablancourt ?

Peu d'amateurs pourront lire cette étude ; car elle n'a été tirée qu'à cinquante exemplaires, qui seront vite épuisés. Mais il y a lieu d'espérer que l'auteur, complétant successivement ses séries académiques, en formera quelque jour un corps d'ouvrage, qui constituera les véritables annales de l'Académie française.

Prosper Blanchemain.

LE CHEVALIER AU CYGNE

ET

GODEFROID DE BOUILLON

POÈME DU XIIIe SIÈCLE

Publié par M. C. HIPPEAU

TOME SECOND

Le premier volume de cet ouvrage est consacré à l'histoire légendaire des ancêtres des trois fils du duc de Bouillon : Baudouin, Godefroy et Eustache. C'est dans le second que le poëte commence le récit de la première croisade. Les faits qu'il signale sont antérieurs à la prise d'Antioche et à celle de Jérusalem. Ces deux grands épisodes ont été l'objet de deux publications, celle de la *Chanson d'Antioche*, par M. Paulin-Paris, et celle de la *Conquête de Jérusalem*, par M. Hippeau.

Le volume que nous annonçons aujourd'hui n'est pas un des moins intéressants. Il a pour objet la glorification du futur conquérant de la Ville sainte. Au moment même où Godefroy prend possession du duché de Bouillon, la mère du roi de Jérusalem consulte les sorts qui lui apprennent que trois frères viendront en Asie et s'empareront des lieux saints. L'aîné des frères, Godefroy, est surtout désigné comme devant avoir cette glorieuse destinée. Cornumaran, roi de Jérusalem, veut aller voir de près ce héros et sa famille, et se rend en Europe. Il retourne en Asie avec la plus haute idée de son futur vainqueur. Il y a beaucoup d'art dans toute la mise en scène de cet épisode. Indépendamment des récits consacrés à ce qui concerne particulièrement Godefroy de Bouillon et les princes de l'Asie, contre lesquels il prépare son expédition d'outre-mer, M. Hippeau a extrait du manuscrit qu'il édite de longs fragments de l'histoire des captifs ou *chétifs*, échappés aux désastres de l'expédition conduite par Pierre-l'Hermite, ce sont des aventures dans lesquelles se retrouvent le goût des peuples de l'Orient pour les faits merveilleux.

Les deux volumes que M. Hippeau vient d'ajouter à sa collection d'ouvrages du moyen âge, sont édités avec soin et ne laissent rien à désirer pour l'exactitude du texte et l'exécution typographique (1).

Charles CAZALIS.

(1) Chaque vol. : 8 fr. Voyez à la fin de ce numéro.

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la Librairie d'Auguste AUBRY

ROMANTIQUES

ET AUTRES LIVRES MODERNES RARES OU CURIEUX

5198. **ALBANÈS** (d') ET G. FATH. Les Nains célèbres depuis l'antiquité jusques et y compris Tom-Pouce. *Paris, Gust. Havard, s. d.* (1846), pet. in-8 anglais, br. *Nombr. illustrations par Ed. de Beaumont* (ex. de premier tirage). 4 »

5199. **ALEXANDRI** (V.). Poésie roumane : Les Doïnas. Poésies moldaves, trad. par J.-E. Voïnesco. *Paris, De Soye*, 1853, pet. in-18, br., pap. vélin. 2

Ouvrage en prose, suivi de notes.

5200. **ARAGO** (Emmanuel). Vers. *Paris, Paulin*, 1832, in-8, br., couverture imprimée. 15 »

Première édition, très-rare, avec envoi autogr. signé à son ami Dumont. Ce vol. est imprimé sur papier vergé de fil et très-frais.

5201. **ARAGO** (Etienne). Les Aristocrates, comédie en cinq actes, en vers, représ. pour la première fois à Paris, sur le Théâtre-Français, le 29 octobre 1847. *Paris, Tresse*, 1848, gr. in-8, br. (1re *édit.*). 2 »

5202. **ASSELINEAU** (Charles). La Double Vie, nouvelle. *Paris, Poulet-Malassis*, 1858, gr. in-18 jésus, br. *Frontispice par L. Duvau, gravé par Lavieille.* (Rare.) 8 »

Le Cabaret des Sabliers. — L'Auberge. — Les Promesses de Thimothée. — Mon Cousin Don Quixote. — Le Roman d'une Dévote. — Le Mensonge. — Le plus beau temps de la vie. — La Jambe. — La Seconde vie. — L'Enfer du musicien. — Le Presbytère.

5203. **ASSELINEAU** (Ch.). Charles Baudelaire, sa vie et son œuvre. *Paris, Lemerre*, 1869, gr. in-18, br., 5 *port. à l'eau-forte.* 6 »

5204. AUBERGE DES ADRETS (l'). Drame en 3 actes, à spectacle, par MM. Benjamin, Saint-Amand et Paulyanthe. *Paris, Barba*, 1834, gr. in-8, br. 1 50

5205. AVENEL (Paul). Alcôve et Boudoir, scènes de la Comédie humaine (poésies). *Paris, Dentu*, 1855, gr. in-18, jésus, br. (1re *édit.*). 2 »

5206. BANVILLE (Th. de). Odes funambulesques, 2e édit. (Premier tirage de cette édition.) *Paris, Lévy*, 1859, in-18, br. 2 »

5207. BARRILLOT. La Mascarade humaine, satires du XIXe siècle. *Paris, Dentu*, 1863, gr. in-18, jésus, br. 2 »

5208. BAUDELAIRE (Ch.). Histoires grotesques et sérieuses, trad. d'Edgard Poe. *Paris, Lévy*, 1865, gr. in-18, br. (1re *édit.*). 3 »

5209. BAUDELAIRE (Ch.). L'Art romantique. *Paris, Lévy*, 1868, gr. in-18, br. 2 25

5210. BAUDELAIRE. Essai de Bibliographie contemporaine. Charles Baudelaire, par A. de La Fizelière et G. Decaux. *Paris*, 1868, pet. in-12, pap. vergé, d.-rel., dos et coins maroq. viol. non rogné (tiré à 350 ex., no 83). 5 »

5211. BELLOY (A. de). Physionomies contemporaines. *Paris (coll. Hetzel-Lévy)*, pet. in-18, br. 1 25

5212. BODIN (Félix). Le Roman de l'Avenir, avec cette épigraphe : *Qui vivra, verra. Paris, Lecointe*, 1834, in-8, br. 8 »

PREMIÈRE ÉDITION, volume très-rare.

5213. BOIGNE (Ch. de). Petits Mémoires de l'Opéra. *Paris, Lib. nouvelle*, 1857, gr. in-18, jésus, br. (1re *édit*). *Epuisé.* 2 25

5214. BOREL (Pétrus). Rapsodies. *Bruxelles*, 1868, in-12, sur pap. de Holl., br., *orné de 3 portraits à l'eau-forte.* 7 »

Épuisé.

5215. BOUGEARD (Alf.). Les Moralistes oubliés, réflexions et maximes. *Paris*, 1858 (*coll. Hetzel-Lévy*), pet. in-18, br. 2 »

5216. BRIFFAULT (Eug). Paris à table. *Paris, Hetzel*, 1846, pet. in-8, br. *Nombr. illustrations par Bertall.* 5 »

Ex. de premier tirage.

5217. CALVIMONT (Albert de). L'Amarante, causeries du soir. *Paris*,

Urbain Canel, 1832, in-12, d.-rel. maroq. v., *une vignette à l'eau-forte par C. Rogier* (*édit. orig.*). 4 »

Le décoré de juillet, le Chouan, Saint-Cyr, Alger, Marseille, etc.

5218. CARTES A JOUER (les) et la Cartomancie, par P. Boiteau d'Ambly. *Paris*, 1854, gr. in 18, jésus, d.-rel. veau, non rogné. *40 bois gravés. Epuisé.* 3 50

5219. CAYRON (J. Noriac). Le 101e régiment. *Paris, Lib. nouvelle*, 1858, pet. in-18, br., *rare.* 3 50

Première édit. de cet ouvrage qui a fait la réputation de l'auteur.

5220. CÉSENA (Am. de). Les Belles Pécheresses. *Paris, Dentu*, 1866, gr. in-18, jésus, br. Portrait *de Cora Pearl, à l'eau-forte, par Flameng, impr. à la sanguine.* 2 25

5221. COLET (Louise), née Revoil. Fleurs du Midi, Poésies. *Paris, Dumont*, 1836, in-8, br. (*édit. orig.*). 6 »

Envoi d'auteur, autogr. sig. à M. Duvergier.

5222. COLNET. L'Art de dîner en ville, à l'usage des gens de lettres, suivi de la biographie des auteurs morts de faim. — Le Parasite mormon, salmis de vers et prose. *Paris*, 1861, in-12, br. 1 50

5223. COLOMBEY (Emile-Laurent). L'Esprit au Théâtre. *Paris, Hetzel, s. d.* (1860), gr. in-18, br. (1re *édit.*). 2 50

5224. CHAMPFLEURY. Le Violon de faïence (l'Avocat qui trompe son client, les Amis de la nature, les Enfants du profess. Turck). *Paris, Hetzel. s. d.*, gr. in-18, br. 2 »

5225. CHAMPFLEURY. Les Chats. — Histoire. — Mœurs. — Observations. — Anecdotes, illustré de 80 dessins par Eug. Delacroix, Viollet-le-Duc, Mérimée, Manet, J.-J. Grandville, Prisse d'Avenne, etc., 4e édit. considérabl. augmentée. *Paris, Rothschild*, 1870, gr. in-18, jésus, d.-rel. maroq. vert, non rogné (*Amand*). 15 »

Bel ex. de cette édit. *Épuisé et devenue rare.*

5226. CHAMPFLEURY (Gazette de), 1er nov. et 1er décemb. 1856, 2 livr., pet. in-18, br. (*tout ce qui a paru*). 2 »

5227. CHAMPFLEURY. Monsieur Boisdhyver. *Bruxelles* (*coll, Hetzel*), 1857, 3 vol. pet. in-18, br. 4 50

5228. CHAMPFLEURY. Richard Wagner. *Paris*, Lib. nouvelle, 1860, broch. in-8. 1 »

5229. CHAMPFLEURY. Souvenirs et Portraits de jeunesse. *Paris, Dentu*, 1872, gr. in-18, jésus, br. 2 50

5230. CHASLES (Philarète). Virginie de Leyva, ou intérieur d'un couvent de femmes en Italie au comm. du XVII[e] siècle, d'ap. des documents orig. *Paris, Poulet-Malassis*, 1861, gr. in-18, jésus, br. *Une figure à l'eau-forte.* 4 »

Devenu rare avec l'eau forte.

5231. CRAVATE, COL, BARBE. Histoire philos., anecd. et critique de la cravate et du col, préc. d'une notice sur la barbe, par Gr. de M. *Paris, Lévy*, 1854, pet. in-18, br. (*Bibl. des Voyageurs*). 2 »

5232. CRITIQUE LITTÉRAIRE. Par C. F. (Cuvillier Fleury). *Paris, typogr. d'Everat*, 1835, in-8, br. (*Envoi d'auteur, autogr., sig.*). Edit. originale, rare. 4 »

Mouillures, a besoin d'être lavé.
Critique de volupté de Sainte-Beuve, Analyse de la corresp. de Jacquemont, Critique du secrétaire intime de J. Sand.

5233. DELAVIGNE (Casimir). Le Paria, trag. en cinq actes, avec des chœurs. *Paris, Barba*, 1821, in-8, br., 1[re] *édit.* 3 »

5234. DELAVIGNE (Cas.). L'Ecole des Vieillards, comédie en 5 actes et en vers, représ. le 6 déc. 1823. *Paris*, nouv. édit. revue et corrigée, 1824, in-8, br. 2 »

5235. DELAVIGNE (Cas.). Trois Messéniennes, 2[e] édit. augm. de deux élégies sur la mort de Jeanne d'Arc. *Paris, Ladvocat*, 1819. — Nouvelles Elégies. *Paris, Ladvocat*, 1822 (1[re] édit.) ens. 2 br. 2 50

5236. DELVAU (A.). A bas le suffrage universel. *Paris, Garnier*, 1850, broch. in-8. 3 »

Très-rare.

5237 DELVAU (A.). A la Porte du Paradis. — Ma première leçon de Boxe. — Je me tuerai demain. — Feu André-André. — Et moi aussi, j'ai eu la clef. — Les Mangeurs de Bourgeois, etc. *Paris, Faure*, 1867, gr. in-18, br. *Epuisé.* 6 »

5238. DELVAU (A.). Du Pont des Arts au Pont de Kehl (Reisebilder d'un Parisien). *Paris, A. Faure*, 1866, gr. in-18, jésus, br. (*Sans le frontispice.*) 3 50

5239. DELVAU (A.). Histoire anecdotique des Barrières de Paris. *Paris*, 1865, gr. in-18, br. 10 *eaux-fortes, par Em. Thérond.* (*Epuisé.*) 5 »

5240. **DELVAU** (A.). Histoire anecdotique des Cafés et Cabarets de Paris. *Paris, E. Dentu*, 1862, gr. in-18, jésus, br. *Dessins et eaux-fortes de Gust. Courbet, L. Flameng et Félicien Rops.* 25 »

Curieux et devenu très-rare.

5241. **DELVAU** (A.). La Comtesse de Ponthieu, roman de chevalerie inédit, publ. avec notes et introd. *Paris, Bachelin*, 1865, in-8, br. *Rare.* 14 »

Tiré à 150 exemplaires numérotés, sur papier de Hollande. — Le texte du roman imprimé en gothique.

5242. —— Le même. Belle d.-rel., dos et coins maroq. vert, tête dorée, n. rog. (*Cuzin.*) 17 »

5243. **DELVAU** (A.). Les Cythères parisiennes, histoire anecdotique des bals de Paris. *Paris, E. Dentu*, 1864, gr. in-18, jésus, br., *orné de 24 eaux-fortes et 1 frontispice de Félicien Rops et Emile Théron.* 35 »

Très-rare.

5244. **DELVAU** (A.) Les Lions du jour, physionomies parisiennes. *Paris, Dentu*, 1867, gr. in-18, jésus, br. *Couverture avec médaillon de 30 portraits.* 5 »

5245 **DELVAU** (A.), **DUCHESNE** (A.). Le Junius, chronique des Deux Mondes. *Dentu*, 1862, in-12, cart. 7 »

Contient les 2 seuls numéros parus; où se trouvent des morceaux très-piquants sur M. Buloz, tirés des *Jeudis de Mme de Charbonneau*, et que M. de Pontmartin n'a point réunis en volume. *Curieux.*

5246. **DESCHANEL.** Histoire de la Conversation. *Paris (coll. Hetzel-Lévy)*, pet. in-18, br. 1 25

5247. **DESCHANEL** (Em.). La Vie des Comédiens. — Romans. — Comédies. — Satires. — Biographies. — Mémoires. — Anecdotes. — *Paris, Hachette et Hetzel, s. d.*, 1859. (1re *édit.*) 2 50

5248. **DIABLE BOITEUX** (le), journal critique et littéraire. *A Paris, chez Didot l'aîné, impr., rue du Pont-de-Lodi*, in-8, d.-rel. veau, non rogné (*très-bon état*). 10 »

Complet, 26 nos (1er avril 6 août 1816).

5249. **DIDEROT** (l'Esprit de). Maximes, Pensées, Fragments, précédé de la Vie de Diderot, par madame de Vandeul. *Paris (coll. Hetzel-Lévy)*, pet. in-18, br. *Peu commun.* 2 50

5250. **DROUINEAU** (Gust.) Résignée. *Paris, Ch. Gosselin*, 1832. 2 vol.

in-8, br., couverture imprimée (*édition originale*). *Rare.* 15 »

Avec deux grandes vignettes sur chine volant, de Tony Johannot, gravées par Porret.
Ex. en très-bon état.

5251. EGGIS (Etienne). Voyages aux pays du cœur. Poésies. *Paris, Lévy*, 1853, gr. in-18, br. 2 »

5252. EGGIS (Et.). En causant avec la lune. Poésies. *Paris, Ch. Parisse*, 1851, gr. in-18, br. dem.-rel.. *Rare.* 4 »

5253. FARCY (J.-G.). Reliquiæ. *Paris, Hachette*, 1831, in-12, maroq. noir, jans., tr. d. *Portrait, par A. Collin.* 15 »

Très-bel exemplaire de ce livre rare et estimé (reliure d'Andrieux) : Farcy fut tué sur les barricades de 1830; il était né en 1800.

5254. FEMMES, MARIAGE. 6 vol. pet. in-18, br. (*Coll. Hetzel-Lévy, publiée à Paris*, 1855-1858.) 8 50

Le mal qu'on a dit des femmes par Deschanel. — Les Femmes dans les temps modernes, par J. Baissac. — Ce qu'on a dit de la fidélité et de l'infidélité des femmes, par Larcher et Julien. — L'Esprit des femmes et les femmes d'esprit, par Stahl. — Le Mal qu'on a dit de l'amour, par Deschanel. — Le Brillant Mariage, par Carlen, suivi de la Famille Baroni, par d'Israéli.

5255. FEYDEAU (Ernest). Les Nationales. Poésies. *Paris, Ledoyen*, 1844, in-8, br. (*envoi d'auteur autog. sig.*). 4 50

Première édition. Rare.

5256. FORNERET (Xavier). Vapeurs, ni vers ni prose. *Paris, Duverger*, 1838, gr. in-8, cart., non rogné. 18 »

Romantique des plus rares.
Envoi aut. d'aut. sig., et lettre adressée à Ch. Monselet relative à son vol. Statues et statuettes.
Livre singulier; jugez-en :

L'eau rend vos cheveux mous
Mettez leur cette toque;
Elle vous semblera peut-être bien baroque;
Il n'y a pas de trous.
Mettez aussi ces bas,
Et prenez ce cabas.

(*Voir le Catalogue Monselet, n° 188*).

5257. GAVARNI. Masques et visages. *Paris Paulin*, 1857, gr. in-12, broché. *Nombreuses vignettes s. b. dans le texte.* 6 »

Les Partageuses, les Lorettes vieilles, la Vie de jeune homme, Fourberies de femmes, les Enfants terribles, Bohèmes, etc., etc. Suivi du catalogue de l'œuvre de Gavarni.

5258. GÈRES (le comte Jules de). Cinq dizains de sonnets entre-

coupés (*Amant alterna camenæ Virgile. Egl. III, v.* 59) d'historiettes en vers et autres rimes. *Bordeaux*, 1875, *imp. de Gounouilhou*, petit in-8, br. (*Envoi d'auteur.*) 7 »

L'un de 150 ex. numérotés.

5259. GERVAISAIS (de la). La République. — La Crise sociale. — L'Etat de guerre dans la société. — La Société à l'état de paix. *Paris, Pihan de la Forest*, 1833, in-8, br. 5 »

C'est l'un des écrits les plus rares de M. de la Gervaisais.

5260. GOZLAN (Léon). Balzac en pantoufles. *Paris*, 1856, pet. in-18, br. *Rare.* 3 50

5261 GRILLE (Fr.). La Fleur des pois, Carnot et Robespierre, amis et ennemis, copilotade historique, poétique, drolatique, dédiée aux bouquinistes. *Paris, Ledoyen*, 1853, in-12, br. *Epuisé, peu commun.* 5 »

Extrait de la table : Les Barons, les Danseurs, Cadet de Vaux, Cadet Gassicourt, Vers d'un Pendu, Mme Désorméry, Deville, Destouches, Porret, d'Estourbet, Antiquités nationales, etc., etc.

5262. GUTTINGUER (U.). Mélanges poétiques. *Paris, A. Boulland*, 1824, gr. in-8, *pap. vélin*, cart. à la bradel, non rogné. *Rare.* (Bel exemplaire.) 18 »

Cet ouvrage est la réunion des pièces que l'auteur a publiées depuis 1820 dans la *Muse Française*; il contient 18 fables et un grand nombre de pièces qui révèlent toutes un homme d'esprit, de talent et de cœur.

5263. HOUSSAYE (A.). Les Comédiennes du temps passé. — Les Comédiennes d'autrefois. *Paris*, 1855. (*Coll. Hetzel.*) 2 vol. pet. in-18, br. 3 50

5264. HUGO (V.). Ode sur le baptême de Son Altesse Royale Henry-Charles, Ferdinand-Marie-Dieudonné D'Artois, duc de Bordeaux, par Victor-Marie Hugo, de l'Académie des Jeux Floraux. *Paris, Pélicier*, 1821, broch. in-8, sur papier de fil, non coupée. 5 »

Très-rare.

5265. HUGO (Victor). Le Retour de l'Empereur. *Paris, Delloye*, 1840, in-8, br. 2 50

Édit. originale, sur pap. vélin.

5266. HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. *Paris, Eug. Renduel*, 1836, 3 vol. rel. en un in-8, demi-maroq. rouge. 6 »

5267. JANE SHORE. Tragédie en cinq actes, par Nic. Rowe; trad. de

l'angl., préc. de la vie de N. Rowe, par Samuel Johnson. *Paris, Ladvocat*, 1824, in-8. — La Belle Anglaise ou Jane Shore, opuscule, envoyé manuscrit de Londres pour éclaircir les doutes des historiens, des romanciers et du public sur cette héroïne (par Chateauneuf). *Paris, Ponthieu*, 1824, br. in-8. (Sur la couverture, l'envoi autogr. suivant : *A M. Perlet, pour remettre à M. Kemble, directeur de Covent Garden, de la part de M. Chateauneuf.*) Ens. 2 broch. in-8. *Rares.* 4 »

En 1824, *Jane Shore* avait eu six mille représentations.

5268. (JANIN.) La Confession, par l'auteur de l'Ane mort et de la Femme guillotinée (J. Janin). *Paris, A. Mesmer*, 1830. 2 tomes en 1 vol. in-12, dem.-rel. veau. *Vignette à l'eau-forte de A. Johannot, sur chine.* (Juana dans la mansarde du prêtre espagnol.) 8 50

Première édition de ce roman *rare.*

5269. JANIN (J.). Les Gaietés champêtres. *Paris, Michel Lévy*, 1851, 2 vol. in-8, br. (*Première édition.*) 8 »

5270. JANIN (J.). Petits romans d'hier et d'aujourd'hui. *Paris, Sauton*, 1869, gr. in-18, br. 3 »

5271. JOLIET (Ch.). Les Athéniennes. La Maison de Catulle. — Don Carlos. *Paris, Lemerre*, s. d. (éd. orig.), gr. in-18, br. 2 »

5272. LA BÉDOLIÈRE (E. de). Histoire de la mode en France. *Paris*, 1858. (*Coll. Hetzel-Lévy.*) Pet. in-18, br. 1 50

5273. LAMARTINE (Alp. de). Nouvelles méditations poétiques. *Paris, U. Canel*, 1833, in-8, br. *Première édition*. Rare. 5 »

Ex. très-frais, avec sa couverture impr.

5274. LAPOINTE (Savinien), ouvrier cordonier (né à Sens). Une Voix d'en bas. Poésies, préc. d'une préface par Eug. Sue, et suivies des lettres adressées à l'auteur par Béranger, Victor Hugo, Léon Gozlan, etc. *Paris*, s. d. (1844), impr. de Blondeau, in-8 jésus, *Portrait gravé* et belles *figures par Elmerich.* 10 »

Bel exemplaire relié par Amand, demi maroq. vert du Levant, non rogné, doré en tête.

5275. LEGOUVÉ (Ernest), auteur de Max. Les Vieillards. (Poésies). *Paris, A. Guyot et U. Canel*, 1834, in-8, br. 5 »

Envoi d'auteur, autog. sig. à Mme Gay. *Édit origin.* rare.

5276. LESCURE (M. de). Les Amours de François Ier. *Paris, A. Faure*,

1865, gr. in-18, br., *beau portrait à l'eau-forte, par Hillemacher.* 10 »

Exemplaire provenant de la Bibliothèque de Sainte-Beuve. Envoi d'auteur autogr. signé.

5277. LOUISE (Poésies), par Mme la duchesse de G... *Paris, Urbain, Canel,* 1832, in-12, dem.-rel. maroq. viol. 5 »

Première édition, *rare.*

5278. MACLOU et Poésies diverses, par Adolphe P..., *Paris, Chaumerot,* 1839, in-12 de 211 pages, dem.-rel. maroq. bleu, *une curieuse vignette gravée.* 8 »

Contes, Fables et Chansons avec la musique notée. (Plus. pièces normandes).

5279. MAILLARD (Firmin). Les Derniers bohêmes. Henri Murger et son temps. *Paris,* 1874, gr. in-18, br. 3 »

Une page d'histoire. — Le *Requiem* de la brasserie des Martyrs. — La Fosse commune. (Notices biographiques sur les derniers bohêmes (auteurs peu connus).

5280. MARCHAL. Quatre mois en mer, par Ch. Marchal et Clément Caraguel. *Paris, Ledoyen,* 1840, in-8, dem.-rel. maroq. *Première édition.* Rare. 5 »

5281. MÉRIMÉE (Prosper). La Jacquerie, scènes féodales, suivies de la Famille de Carvajal, drame. *Paris, Brissot-Thivars,* 1828, in-8, dem.-rel. veau ant. 3 *ff. mouillés d'eau.* 10 »

Édition originale, imprimée, par Honoré de Balzac, rue des Marais-St.-G.

5282. MÉRY. La Chasse au chastre (en prose). *Paris, Eug. Didier,* 1853, pet. in-18, br. (*Coll. Diamant.*) 2 50

5283. MONSELET (Ch.). De Montmartre à Séville. *Paris, Faure,* 1865, gr. in-18 jésus, br. 4 »

5284. MONSELET. Fréron ou l'illustre critique, sa vie, ses écrits, sa correspondance, sa famille, etc. *Paris, Pincebourde,* 1864, in-12, carré, dem.-rel. maroq. v. *Portrait frontispice, par Ed. Morin.* 3 »

5285. MONSELET (Ch.). La Lorgnette littéraire. Dictionnaire des grands et des petits auteurs de mon temps. *Paris, Poulet-Malassis* et *de Broise,* 1859, in-12, br. *Rare.* 10 »

5286. MONSELET (Ch.). Le Plaisir et l'Amour. *Paris,* 1865, gr. in-18 jésus, br., *orné du portrait de Monselet, gravé par Leguay.* 3 50

5287. MONSELET (Ch.). Les Aveux d'un pamphlétaire. *Paris, Lecou,*

1854, pet. in-18, br., avec sa couverture d'éditeur, imprimée en rouge, très-fraîche. 3 »

5288. MONSELET. Les premières représentations célèbres. *Paris, Faure*, 1867, gr. in-18, jésus, br., *avec table des noms propres.* 4 50

5289. MONSELET (Ch.). Les Tréteaux. *Paris, Poulet-Malassis* et *de Broise*, 1859, gr. in-12, br. *Joli frontispice à l'eau-forte, par Bracquemont.* 10 »

Épuisé et rare.

5290. MONSELET (Ch.). Panier fleuri (prose et vers). *Paris*, 1873, gr. in-18, jésus, br. 2 »

5291. MONSELET (Ch.). Portraits après décès, avec lettres inédites et fac-simile (M. de Jouy. — Chateaubriand. — Madame Récamier. — Ed. Ourliac. — A. Joly. — Gérard de Nerval. — H. Murger. — Jean Journet. — And. de Goy). *Paris, Faure*, 1866, gr. in-18, jésus, br. 5 »

5291 *bis*. —— Le même, avec envoi d'auteur, autogr. signé. 6 »

5292. MUSSET (A. de). Poésies, Nouvelles (1840 à 1849). *Paris, Charpentier*, 1850, gr. in-18 jésus, br. 5 »

Edition originale. — Rare.

5293. NAIN JAUNE (le), ou Journal des arts, des sciences et de la littérature.

Vexat censura... corvos.

Par Cauchois-Lemaire, Etienne, Merle, Jouy. *Paris, impr. de Fain*, 2 vol. in-8, dem.-rel. veau, non rogné, *orné de grandes caricatures coloriées.* 20 »

Complet. 15 décembre 1814 — 15 juillet 1815, — supprimée au second retour des Bourbons. *Curieux et peu commun.*

5294. NOEL (Eug.). La Vie des Fleurs et des Fruits. *Paris* (*coll. Hetzel-Lévy*), 1859, pet. in-18, br. 1 25

5295. PALAIS POMPÉIEN (le) de l'avenue Montaigne. Etudes sur la maison gréco-romaine, ancienne résidence du prince Napoléon, par Th. Gautier, Ars. Houssaye, Ch. Coligny. *Paris, s. d.*, br. gr. in-8, *orné d'une grande et belle planche, gravée par Flameng, représ. la Répétition du Joueur de flûte et de la femme de Nicomède, par Got, Samson, Favart, Th. Gautier, Em. Augier, Madeleine Brohan, Geffroy.* 4 »

Curieux et devenu peu commun.

5296. **PHILIPPON** (Ch.) et L. **HUART**. Parodie du Juif errant, *Paris, Aubert*, 1844, gr. in-12, br. 300 *vignettes par Cham* (*de N...*) *de Noé*. 10 »

Curieux et devenue très-rare.

5297. **POINT DE LENDEMAIN**. Conte (attribué à Vivant Denon). *Paris, Leclerc*, 1866, pet. in-8, br. (*ex. sur papier chamois*). 10 »

Réimpression de l'édition de 1777, chez L. Perrin, à Lyon, tirée à très-petit nombre et devenu rare.

5298. **POMMIER** (Amédée). Océanides et Fantaisies. *Paris, Dolin*, 1839, in-8, br. (28 p. de poésies). 4 »

Première édition, impr. chez Raynal à Rambouillet.

5299. **POMMIER** (Armand). Charles Dolfus, avec un portrait d'après Adam Salomon. *Paris, Dentu*, 1868, in-8, br. 1 50

5300. **POMMIER** (A.) *Le Métromane*. Colifichets, jeux de rimes. *Paris, Garnier*, 1860, in-8 de 384 p., br. 5 »

Livre recherché et curieux de ce romantique attardé.

5301. **PONSARD**. Homère, poëme. *Paris, Lévy*, 1853, pet. in-18, br. (*Biblioth. des Voyageurs.*) 1 25

5302. **RABELAIS**. Sa Vie et son Œuvre, par Eug. Noël. *Paris* (coll. Hetzel-Lévy), pet. in-18, br. 2 »

5303. **ROBERT MACAIRE**, pièce en 4 actes et 6 tabl., par Saint-Amand, Antier et Frédéric-Lemaître. *Paris*, 1835, gr. in-8, br. 2 »

5304. **ROOSMALEN**. La Tour de Londres, drame en 3 actes et 7 tableaux. *Paris, Barba*, 1840, in-8, br., *orné d'une pl. lithogr. par Ch. Vernier*. (Rare.) 3 »

5305. **SCHOLL** (Aurélien). Les Esprits malades. *Paris, Lib. nouvelle*, 1855, gr. in-18 jésus, br. *Rare*. 3 50

5306. **VACQUERIE** (Aug.) Demi-Teintes (57 p. de poésies). *Paris, Garnier*, 1845, gr. in-18 jésus, br. (*première édition*). 4 »

Envoi d'auteur, autog. sig. à Paul Foucher.

5307. **VIELLERGLÉ** (A. de). Le Corrupteur. *Paris, Lugan*, 1827, 3 tom. en 2 vol. in-12, dem.-rel. 6 50

Première édition de ce roman, publiée en collaboration avec H. de Balzac; Villerglé est le pseudonyme Le Poitevin de Saint-Alme.

5308. **VOLTAIRE** (Esprit de), préface par Stahl. *Paris* (*coll. Hetzel-Lévy*), pet. in-18, br. 1 25

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES

5309. **AFFAIRES DE POLOGNE,** 1858-1864, 27 broch. ou vol. in-8. 10 »

Par E. Regnault, E. de Girardin, de Montalembert, Bonjean, A. Michiels, de La Rochejaquelain, Kurzweil, H. Martin, Golovine, Ribinski, etc., etc.

5310. **AFFAIRES D'ITALIE,** 1859-1862, 13 broch. in-8. 5 »

Par E. Pelletan, Passaglia, Pietri, de Lasteyrie. Cernuschi, Gladstone, etc.

5311. **ANACRÉON,** traduit en vers par Bon Lecamus. *Paris, F. Didot,* 1852, in-8, br. (*papier vélin*). 2 »

5312. **ARCHÉOLOGIE BOURGUIGNONNE.** Alise, Vercingétorix et César, par M. Mignard, de l'Académie de Dijon, correspondant du ministère des travaux historiques. In-8 de 62 pages, tiré à 250 ex. numérotés, papier ordinaire. 2 »

5313. —— 25 exempl. sur beau papier vergé, *avec 3 planches photographiées.* 4 50

5314. **ART DU DIX-HUITIÈME SIÈCLE** (l'), par Edmond et Jules de Goncourt. *Paris, Dentu* (*Lyon, impr. de L. Perrin*), 1859-1875, 12 *fascicules* in-4, br. (*complet*). 42 *gravures à l'eau-forte.* 240 »

Cet ouvrage, tiré seulement à 200 exempl., a été rapidement épuisé et est devenu rare. Tous les cuivres ont été détruits après le tirage. La collection comprend :

Les Saint-Aubin, Watteau, Prudhon, Boucher, Greuze, Chardin, Fragonard, Debucourt, La Tour, Vignettistes (2 livr.), Notules-Additions.

5315. **BASAN** (F.). Dictionnaire des graveurs anciens et modernes, depuis l'origine de la gravure. Nouv. édit. augm. d'un vol. et d'une table alphab. des maîtres. *Bruxelles,* 1791, 3 vol. pet. in-8, d.-rel. maroq. rou. du Levant, NON ROGNÉ. 25 »

Bel exemplaire auquel on a ajouté un spécimen de vignettes des principaux graveurs.

5316. **BLANCHET** (Aug.). Poésies. *Paris, L. Collin*, an XIII (1805), in-12, d.-rel. *Edit. orig., rare.* 3 »

Poésies érotiques, poésies diverses.

5317. **BLOIS.** Histoire de la ville de Blois, par L. de La Saussaye. *Blois*, 1846, in-12, d.-rel. bas. 2 »

5318. **BLOIS** (Histoire du château de), par L. de La Saussaye. *Blois*, 1859, in-12, br. 7 *planches et 1 plan.* 3 »

5319. **BOSSUET** (J.-B.). Instruction sur les estats d'oraison, où sont exposées les erreurs des faux mystiques. *Paris, Anisson*, 1697, in-8, maroq. rouge, fil., dos orné, tr. dor., rel. anc. 10 »

Exemplaire bien conservé.

5320. **BRULLIOT.** Dictionnaire des Monogrammes, marques figurées, lettres initiales, noms abrégés, etc., avec lesquels les peintres, dessinateurs, graveurs et sculpteurs ont désigné leurs noms. Nouv. édit. augmentée d'un grand nombre d'articles. *Munich*, 1832, 3 parties en 1 vol. gr. in-8, dos et coins maroq. rouge du Levant, tranches peigne. *Nombreux monogrammes gravés.* 70 »

Bel exemplaire.

5321. **BRUNET** (J.-Ch.). Manuel du Libraire et de l'Amateur de livres. *Paris, Silvestre*, 1842, 5 vol. gr. in-8, d.-rel., chag. rouge. 60 »

Bel exemplaire.

5322. **ESTAMPES.** Calepin d'un amateur d'estampes. *Alais*, 1865, in-12 de 132 pages, br. 8 *planches de monogrammes.* 4 »

Ce petit volume, tiré à 60 exemplaires, n'a pas été mis dans le commerce.

5323. **CAPRICES D'IMAGINATION**, ou Lettres sur différents sujets (sur les sirènes, tritons, etc., la baguette divinatoire, la pierre philosophale, sur les cornes, l'astrologie judiciaire, les avantages et les dangers de l'amour, etc., etc.), par Bruhier d'Ablaincourt. *Paris*, 1740, in-12, veau gran. 2 50

5324. **CHARLEVOIX** (le Père de), de la comp. de Jésus. Histoire du Japon. *Paris, Nyon*, 1854, 6 vol. in-12, veau marbré, *nombreuses cartes et grandes figures.* 15 »

Edition augmentée et rangée dans un meilleur ordre que la première. — Ouvrage estimé.

5325. **CYRANO DE BERGERAC.** Œuvres diverses. *Amsterdam, J. Desbordes*, 1761, 3 vol. in-12, d.-rel., *titre gravé.* 6 »

5326. **DASSOUCY** (Aventures burlesques de). Nouv. édit., avec préface et notes, par Emile Colombey (E. Laurent). *Paris, Delahays*, 1858, gr. in-18, jésus, br. *Portrait gravé*. 3 50

5327. **DIATRIBA** chronologica y eclesiastica. Sobre el verdadero año del transito de S. Benito el Grande, por el R. P. Joseph Perez. *Salamanca*, 1677, in-12, d.-rel. *Aux armes de Morante*. 3 50

5328. **DIDEROT**. Les Bijoux indiscrets. Au Monomotapa, *s. d.* (*Paris*, 1748), 2 vol. in-12, veau marb. *Frontispice, 5 figures originales et 1 fleuron par chaque titre*. 26 »

Bon ex. de premier tirage.

5329. **DU CANGE**. Glossarium mediæ et infimæ latinitatis, revu par les Bénédictins, comprenant les suppléments de dom Carpentier et les additions d'Adelung, augmenté par G.-A. Henschel. *Paris, F. Didot*, 1840-1850, 7 vol. in-4, dos et coins de maroquin rouge du Levant, tête dorée, ébarbés, non rognés. *Planches de monnaies et de monogrammes*. Prix net. 325 »

Très-bel exemplaire relié par Capé.
Cet immense répertoire, véritable encyclopédie du moyen âge, comprend un *glossaire français, une table des mots techniques, une table des mots étrangers; un index des textes et des manuscrits cités dans l'ouvrage; une dissertation sur les monnaies byzantines, etc., etc.*

5330. **DUPANLOUP** (Mgr.), évêque d'Orléans. L'Encyclique du 8 décembre 1865. — Les Alarmes de l'Episcopat, 1868. — Discours en faveur des catholiques d'Irlande, 1861. — Les Sociétés de charité, 1861. — La première à Dupanloup, par Sirven, 1865. Ens. 5 broch. in-8. 2 50

5331. **DU TILLIOT**. Mémoires pour servir à l'histoire de la Fête des Foux qui se faisait autrefois dans plusieurs églises. *Lausanne*, 1751, in-12, d.-rel. maroq. rouge. 12 *planches curieuses*. 7 »

5332. **ÉVANGILES** (les saints) de Jésus-Christ, trad. en vers français, par Adrien Brun. *Paris, Hetzel*, 1862, in-8 et 423 p., br. 3 50

Envoi d'auteur à M. Viennet, de l'Académie française, autogr. signé.

5333. **GRANET**, peintre (François-Marius), né à Aix, sa Biographie, par Albert de la Fizelière; broch. in-8 de 16 pages, *s. l. n. d.* (vers 1850), *ornée d'un portrait de Granet par Ingrès, gravé sur bois par Gérard*. 4 »

Envoi d'auteur. Très-rare.

5334. **HADRIANUS**, cardinalis Sancti-Chrysogoni ad Dominicum card.

Grimanum de sermone latino. *S. l. n. d.* (vers 1500), pet. in-4 de 16 p., cart. en toile blanche (*Behrends*). 5 »

Bel exemplaire de cette pièce rarissime.

5335. HISTOIRE DES PEINTRES de toutes les Ecoles, depuis la renaissance jusqu'à nos jours. Texte par M. Charles Blanc et par divers écrivains spéciaux, accompagnée du portrait des peintres, de la reproduction de leurs plus beaux tableaux et du fac-simile de leurs signatures, marques et monogrammes, avec notes, recherches et indications. *Paris, Renouard*, 1848-1876, 631 livraisons in-4 en parfait état. Publié à 631 fr. 400 »

Ouvrage terminé.

5336. HOLBEIN. L'Alphabet de la mort de Hans Holbein, entouré de bordures du XVIe siècle et suivi d'anciens poëmes français sur les trois mors et les trois vis, pub. par A. de Montaiglon. *Paris, Tross*, 1856, in-8, pap. vergé, br. *Epuisé*. 6 50

5337. JOUBERT (A.). La Restauration du roi de la Fève, ou le Roi boit. *Paris, Lenormant*, 1849, broch. in-8 (*tiré à pet. nombre*). 1 50

5338. LA FONTAINE. Contes et Nouvelles en vers. *S. l.*, 1777, 2 vol. in-8, d.-rel. mar. rouge. 2 *frontispices, 1 portrait et 84 figures par Eisen.* 100 »

Bel exemplaire, *entièrement non rogné*, de cette jolie contrefaçon des *Fermiers-Généraux*.

Cinq figures sont doubles : *Le Savetier*, *la femme avare*, *la Coupe enchantée*, *le Glouton et le Cas de conscience.*

5339. LIGUE DES NOBLES et des prêtres contre les peuples et les rois, ou Tableau des conspirations, révoltes, actes arbitraires, violations des lois dont les privilégiés se sont rendus coupables, par Paul de P... *Paris, Barba*, 1820, 2 vol. in-8, dem.-rel. veau fauve. 8 »

Bel exemplaire au chiffre de M. A. de Beauchesne dont on voit sur la garde du vol. six vers autographes signés : A. Beauchesne.

5340. LA FONTAINE (Histoire de la vie et des ouvrages de), par Walckenaer. *Paris, Nepveu*, 1824, gr. in-8, d.-rel. mar. bleu, n. rog. *Deux portraits et vue gravés.* 10 »

BEL EXEMPLAIRE sur grand pap. vélin de Hollande.

5341. LE SAGE. Histoire de Gil Blas de Santillane. *Paris, Paulin*, 1835, gr. in-8, dos et coins maroq. rouge. *Vignettes de J. Gigoux.* 25 »

BEL EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE, sans aucune tache de rousseur, reliure très-fraîche.

5342. **MARMONTEL**, de l'Académie Française. Contes moraux. *Paris, Merlin*, 1765, 3 vol. in-12, veau marb. *Portrait par Cochin, gravé par Saint-Aubin, titres à chaque vol., par Gravelot, et* 23 *figures de Gravelot.* 10 »

Ex. défraîchi, reliure fatiguée.

5343. **MES CONSOLATIONS**. Poésies fugitives (par Braillard de Leuri). *Angers, v° Pavie et fils*, 1810, in-12, 79 p., *rare.* 3 50

Chansons, madrigaux, épigrammes.

5344. **NICANDRI** Theriaca. Ejusdem Alexipharmaca (Græcè). *Coloniæ, op. J. Soteris*, 1530, in-4, veau fauve, fil., tr. dor. *Lettres ornées et marques du libraire gravées sur bois. Notes ms.* 8 »

Bel ex. sur le titre duquel on lit : *E libraria Gerardi Mariæ Imberti patricii Condomensis.*

5345. **NICOLE** (Pierre). Essais de morale. *Paris, Guill. Desprez*, 1741, 24 vol. in-12, veau fauve (*très-bonne reliure du temps, très-fraîche*). 27 »

Essais de morale cont. en divers traités sur plusieurs devoirs importans, 15 vol. — Décalogue, 2 vol. — Symbole, 2 vol. — Pater, 1 vol. — Sacremens, 2 vol. — Traité de la prière, 2 vol.

5346. **NOBILIAIRE TOULOUSAIN**. Inventaire général des titres probants de noblesse et de dignité nobiliaire, par Alph. Brémond. *Toulouse, Bonnal et Gibrac*, 1863, 2 vol. in-8, br., *blasons gravés dans le texte.* Au lieu de 10 francs, 5 »

5347. **PHÆDRI** Fabulæ et P. Syri Sententiæ. *Parisiis, ex typogr. Regia*, 1729, in-32, mar. rouge, fil., tête dorée, NON ROGNÉ. *Vignette gravée par Simonneau.* 12 »

Jolie edition imprimée en caractères microscopiques ; petit chef-d'œuvre de typographie.

5348. **PHASIANINI** (Philippe). Bononiensis Oratio in gymnasiarchatu novi rectoris habita. *Bononiæ, per Hieronymum Platonidem de Benedictis*, 1514 ; pet. in-4, 6 ff., *marques grav. s. b.* 4 »

Plaquette rarissime, puisqu'on peut dire qu'elle est presque inconnue.

5349. **POTERIES D'AUVERGNE**. Parallèle des ouvrages de poteries d'Auvergne, anciens et modernes, par du Fraisse de Vernines. *Paris, Aubry*, 1874, br. in-8, papier vergé ou vélin. 1 25

Extrait du *Bulletin du Bouquiniste.* (Tiré à 100 exemplaires.)

5350. —— LE MÊME, sur parchemin. (4 exempl.) 6 »

5351. QUESTION D'ORIENT. 1851-1867, 17 broch. in-8. 10 »
Par Lamartinière. E. de Girardin, L. Jourdan, Bratiano, Klapka, Héliade, Destrilhes, etc.

5352. QUESTION ROMAINE, 1860-61, 26 broch. in-8. 12 »
Par L. Veuillot, de Montalembert, Lacordaire, de Persigny, Gerbet, Malardier, P. Roger, monseigneur Dupanloup, de La Guéronnière.

5353. ROCHAMBEAU (A. de). Voyage à la Sainte-Larme de Vendôme. Étude historique et critique sur cet antique pèlerinage. *Vendôme*, 1874, 1 vol. in-8, *orné de quatre planches et de 28 figures intercalées dans le texte.* 5 »

5354. —— Le même, sur papier de couleur. 8 »
Curieux ouvrage tiré à petit nombre.

5355. REIMS. Pro extirpandis hæresibus, ad Henricum secundum Gallorum Regem Jo. Vacquerii, Societatis Sorbonicæ Doctoris Oratio. *Rhemis, excudebat N. Bacnetius*, 1559, in-8, maroquin grenat, fil., tr. dor., dos à la Padeloup. 32 »
Très-bel exemplaire relié par Capé.
Ouvrage rare dont la dédicace au prince Charles, cardinal de Lorraine est datée de La Fère Champenoise, sept. 1558.

5356. SAINT GRÉGOIRE LE GRAND. Les quarante Homélies ou Sermons traduits en françois par le sieur de Laval (le duc de Luynes). *Paris, P. Le Petit*, 1665, in-4, maroquin vert, fil., tr. dor., rel. anc. (*Légères mouillures au bas des derniers feuillets.*) 25 »
Aux armes de madame Victoire de France, fille de Louis XV.

5357. SAINTE BIBLE (La), trad. par Lemaistre de Sacy. *Paris, Furne*, 1841, 4 vol. gr. in-8, dem.-rel. chag. viol. *Belles et nombreuses gravures sur acier et grande carte color.* 22 »

5358. SAINTE BIBLE en latin et en français, avec des notes littérales, critiques et historiques, des préfaces et des dissertations, tirées du commentaire de Dom Calmet, de l'abbé de Vence et des auteurs les plus célèbres, pour faciliter l'intelligence de l'Écriture Sainte. 4[e] édit. corrigée et augmentée de notes. *Paris, Méquignon*, 1820, 24 vol, in-8, dem.-rel., dos et coins. (*Les cartes géogr. et les fig. manquent.*) 28 »
Ex. très-propre, sauf qq. petites défectuosités au dos de la reliure de qq. volumes.

Acquisitions nouvelles de la librairie A. Aubry.

OUVRAGES EN PETIT NOMBRE

PROVENANT DU FONDS DE LA

LIBRAIRIE BACHELIN-DEFLORENNE

ARMORIAL DE BRETAGNE, par A. Guérin de La Grasserie, contenant les noms et prénoms des familles bretonnes qui ont obtenu des arrêts de la Chambre de réformation, établie à Rennes, de 1668 à 1671; la date des anciennes réformations et l'origine connue de ces familles, ou le nombre de leurs générations jusqu'en 1789; des familles anoblies sous l'Empire et la Restauration, jusqu'en 1830; des familles nobles qui, quoique d'une autre province, sont venues habiter la Bretagne et y contracter des alliances; les noms de terres érigées en dignité; les devises de quelques familles, avec les écussons lithographiés en couleur. *Rennes*, 1845-1848. 2 vol. in-fol. cart. à la Bradel, non rognés; 100 *fr.*, net 90 fr.

2 exemplaires seulement (*entièrement épuisé*).

ARMORIAL DE FRANCE, ANGLETERRE, ÉCOSSE, ALLEMAGNE, ITALIE ET AUTRES PUISSANCES, composé vers 1450, par Gilles Le Bouvier, dit Berry, premier roi d'armes de Charles VII, roi de France. Texte complet, publié pour la première fois d'après le manuscrit original, précédé d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur, et accompagné de figures héraldiques dessinées d'après les originaux, par feu M. Vallet (de Viriville), auteur de l'*Histoire de Charles VII*, ancien professeur de l'École des Chartes, membre de la Société des antiquaires de France, lauréat de l'Institut., *Paris*, 1866. Beau vol. gr. in-8 de XII et 232 pag.; *au lieu de* 10 *fr.*, net, 6 fr.

Tiré à petit nombre.

ARMORIAL DE LA PROVINCE DE BEAUJOLAIS, par le baron de La Roche La Carelle. Lyon, imprimerie de Louis Perrin, 1853. Grand in-8 br., avec blasons gravés sur bois; *au lieu de* 20 *fr.*, net, 8 fr.

Quelques exemplaires seulement.

LÉGENDAIRE DE LA NOBLESSE DE FRANCE. Devises, cris de guerre, dictons, etc., des provinces, des villes et des familles nobles de la France, au nombre de plus de six mille, recueillis, mis en ordre et précédés d'une introduction par le comte O. de Bessas de La Mégie. Paris, 1865. Magnifique volume grand in-8, de 560 pages, imprim. avec luxe, papier ordinaire; *au lieu de* 15 *fr.*, net, 8 fr.

Quelques exemplaires seulement

NOBILIAIRE DU PONTHIEU ET DU VIMEU, par M. le marquis DE BELLEVAL. Deuxième édition. revue, corrigée et augmentée. Paris, 1876. 1 gros volume in-4 de près de 509 pages, à 2 col., format de La Chenaye des Bois et papier vergé; *au lieu de* 30 *fr.*, 15 »

LES NOMS FÉODAUX, OU NOMS DE CEUX QUI ONT TENU FIEFS EN FRANCE depuis le XIIe siècle jusque vers le milieu du XVIIIe, par M. L. DE BÉTENCOURT, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres. Réimpression *fac-simile* de l'édition rarissime publiée à Paris en 1826, et contenant plus de vingt mille noms nobles. Cet ouvrage intéresse plus particulièrement les anciennes provinces de l'Anjou, de l'Aunis, de l'Auvergne, du Beaujolais, du Berry, du Bourbonnais, du Forez, du Lyonnais, du Maine, de la Marche, du Nivernais, de la Saintonge, de la Touraine, de l'Angoumois et du Poitou. Paris, 1867-1868. Cette réimpression, faite avec soin, sur pap. vergé, forme 4 vol. in-8; *au lieu de* 40 *fr.*, 22 fr.

Presque épuisé.

CHEVALIERS DE MALTE OU SAINT-JEAN DE JÉRUSALEM. Organisation contemporaine, liste générale, par Élizé DE MONTAGNAC. Paris, 1874. 1 vol. in-12 *avec figures; au lieu de* 3 *fr.* 50, net, 1 50

STATUTS DE L'ORDRE DU SAINT-ESPRIT AU DROIT DÉSIR OU DU NOEUD, institué à Naples en 1352, par LOUIS D'ANJOU, premier du nom, roi de Jérusalem, de Naples et de Sicile. Manuscrit du XIVe siècle, conservé au Louvre, dans le musée des Souverains français, avec une notice sur la peinture des miniatures et la description du manuscrit par M. le comte Horace DE VIEIL-CASTEL. Paris, 1853. 1 vol. in-fol. de 43 pages de texte et XVII *miniatures; au lieu de* 100 *fr.*, net, 60 fr.

Quelques exemplaires seulement.

INDICATEUR DU MERCURE DE FRANCE, contenant la liste alphabétique des personnages sur lesquels on trouve, dans l'immense collection du *Mercure de France*, des renseignements généalogiques, biographiques et nécrologiques, avec renvoi aux années, tomes et pages, par Joannis GUIGARD, auteur de la *Bibliothèque héraldique de la France*. Paris, 1869. Cette importante publication, qui a demandé de longues années de patientes lectures, forme un volume in-8. Elle est imprimée à deux colonnes, sur beau papier vergé; *au lieu de* 10 *fr.*, net, 4 fr.

HISTOIRE DU BEAUJOLAIS ET DES SIRES DE BEAUJEU, suivie de l'armoriol de la province; par le baron Ferdinand DE LA ROCHE LA CARELLE. Lyon, imprimerie de Louis PERRIN, 1853. 2 vol. gr. in-8; *au lieu de* 40 *fr.*, net, 24 fr.

Quelques exemplaires.

Le Propriétaire-Gérant, AUG. AUBRY.

Paris.—Imprimerie PILLET et DUMOULIN, rue des Grands-Augustins, 5.

467 et 468e Numéros. 1er et 15 Juin 1877.

BULLETIN
DU
Bouquiniste

Publié par Auguste AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

21e ANNÉE. — 2e SEMESTRE.

PARIS		PROVINCE	
Un an........	3 fr.	Un an........	4 fr.
ÉTRANGER		UN NUMÉRO	
Un an........	5 fr.	Prix.........	60 c.

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

18, Rue Séguier-Saint-André-des-Arts.

Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.

1877

Ce numéro double a été distribué le 12 juin.

EN DISTRIBUTION :

CATALOGUE

DES

LIVRES DE LITTERATURE & D'HISTOIRE

La plupart bien reliés par SIMIER, KOEHLER, etc.

Composant la bibliothèque de Mlle LOUISE BERTIN

DONT LA VENTE APRÈS DÉCÈS AURA LIEU

LE JEUDI 14 JUIN 1877

HOTEL DES VENTES, RUE DROUOT

SALLE N° 3, A 2 HEURES

Par le ministère de Me **Nottin**, commissaire-priseur, 6, rue Saint-Georges,
Assisté de M. A. **Aubry**, libraire.

On remarque dans cette bibliothèque : Les ŒUVRES DE BALZAC, BOSSUET, BOURDALOUE, BYRON, CHATEAUBRIAND, CORNEILLE, FÉNELON, HOMÈRE, V. HUGO, LA FONTAINE, LAMARTINE, MASSILLON, MOLIÈRE, W. SCOTT, COOPER, Mme DE SÉVIGNÉ, SHAKSPEARE, VOLTAIRE, etc. — *Les Roses*, par REDOUTÉ. — *Traité des Arbres fruitiers*, par TURPIN. — *Clarisse Harlowe*, gr. papier de Hollande, figures avant la lettre. — *Glossaire* de DU CANGE, 7 vol. — *Bibliothèques françoises* de LA CROIX DU MAINE et DU VERDIER, 6 vol., etc.

NOBILIAIRE UNIVERSEL
DE FRANCE

OU RECUEIL GÉNÉRAL DES GÉNÉALOGIES HISTORIQUES DES MAISONS NOBLES DE CE ROYAUME

PAR DE SAINT-ALLAIS

Avec le concours de MM. de LA CHABEAUSSIÈRE, DE COURCELLES, l'abbé LESPINE, DE SAINT-PONS généalogistes célèbres. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1872-1877, 40 demi-volumes in-8.

Réimpression textuelle de la rarissime édition. publiée par ces auteurs et autres, en 20 vol. in-8, depuis 1814 jusqu'en 1843.

Cette réimpression est exécutée dans le même format, en caractères elzéviriens, sur papier vergé collé fabriqué spécialement pour cette édition.

— Au lieu de 240 francs — 100 francs. —

DICTIONNAIRE DES OUVRAGES ANONYMES

Par A.-A. BARBIER

Troisième édition, revue et augmentée.

— *Vient de paraître.* —

1re PARTIE DU TOME IVe (*R.-Tableau*). Prix.................... 10 »



CORRESPONDANCE BIBLIOGRAPHIQUE

NOBILIAIRE UNIVERSEL
DE FRANCE

OU RECUEIL GÉNÉRAL DES GÉNÉALOGIES HISTORIQUES DES MAISONS NOBLES DE CE ROYAUME

PAR M. DE SAINT-ALLAIS

20 volumes in-8, imprimés en caractères elzéviriens sur papier vergé. (1)

C'est dans le *Bulletin du Bouquiniste*, en raison de sa grande publicité, que je répondrai aux questions qui me sont adressées depuis quelques jours, relativement à cet ouvrage qu'une circonstance particulière permet maintenant d'acquérir au prix de cent francs.

Il y a cinq ans, lorsqu'une réimpression en fut annoncée, la nouvelle parut d'autant plus agréable aux adeptes de la science héraldique que peu de personnes possédaient un exemplaire complet du dictionnaire de Saint-Allais. C'était l'oiseau rare qu'il fallait acheter fort cher pour avoir le droit de le consulter chez soi, à loisir; car, aux ventes, où il apparaissait parfois sous une reliure pleine, en maroquin, on l'a vu atteindre le prix de mille francs.

Du reste, plusieurs motifs légitimaient l'importance attachée à cette encyclopédie spéciale qui, pour être d'un prix plus accessible à tous, aujourd'hui, n'en reste pas moins une remarquable et assez sérieuse publication dans son genre.

Doué d'un caractère gai et spirituel, dit un biographe, « Saint-Allais faisait bien payer les gens qui lui apportaient

(1) Se trouve à la librairie Aubry. — Voir l'annonce ci-contre.

des titres de noblesse plus ou moins fondés; il en admettait quelquefois de fort équivoques; mais plus consciencieux qu'il n'appartient généralement aux généalogistes — c'est roide — il avait la bonne foi de rejeter les documents dont il faisait usage sur ceux qui les lui avaient confiés. (1)

« Toutefois, ajoute comme palliatif, cet aristarque anonyme, il était réellement instruit et ses ouvrages abondent en faits curieux et intéressants; la plupart des articles du Nobiliaire sont rédigés d'après les titres originaux ou sur des preuves faites au Cabinet des Ordres du Roi. »

Nicolas Viton de Saint-Allais, né à Langres le 6 avril 1773, fit imprimer ses premiers ouvrages sous le nom de Viton auquel il ajouta plus tard, à l'époque de la Restauration, celui de Saint-Allais, dont sa famille, à ce qu'il prétendait, avait perdu l'*habitude*; le mot est joli.

Après la devise qu'il s'était composée: *Semper fuerunt semper*, une simple question se place très-naturellement, car on ne peut admettre que les Saint-Allais, si Saint-Allais il y eut, avant 1815, soient plus anciens que le monde qui, lui, ne *fut* pas *toujours*; comme nous l'apprendrait, au besoin, en donnant son âge, le premier almanach venu.

L'écusson placé au-dessus de cette légende était: *écartelé, au 1er, d'azur au chevron d'or accompagné de cinq fusées du même, trois en chef et deux en pointe; au 2e, d'argent au sauvage de carnation, armé d'une massue de sable; au 3e de sinople à la grue d'argent; au 4e de gueules au lion couronné d'or; le tout à la bordure componée de sable et d'hermine: les compons de sable chargés d'une couronne antique d'or.* Excusez du peu! aurait dit Madame de Créquy.

Le père de M. de Saint-Allais semble avoir fait le commerce de l'épicerie; mais s'il avait *pignon sur rue* à Langres — la bonne éducation que reçut notre auteur rend la chose probable — c'était presque un seigneur de paroisse, puisque suivant le dicton champenois rapporté par le vieil historien Denys Gau-

(1) Nouvelle biographie générale. *Paris, Firmin-Didot*, 1863, tome XLII, page 1019.

therot, l'on disait jadis: *qui a maison à Langres a château en France.*

Viton de Saint-Allais mourut en 1842. Son cabinet héraldique fut alors vendu 47,000 francs, ce qui donne l'idée de sa richesse et du soin avec lequel il avait été formé.

La plus honorable des entreprises littéraires de M. de Saint-Allais est sans contredit la réimpression qu'on lui doit de l'*Art de vérifier les dates*, Paris, 1818-1820, 6 volumes in-4° et 23 volumes in-8°. Travail interrompu par une grande maladie en 1820, et dont il vendit le fonds à M. de Courcelles, qui le céda lui-même au marquis de Fortia.

D'autres publications sont encore sorties de sa plume savante et facile, entre autres: l'*Album historique des gens du monde*, Paris, 1824, 3 volumes in-18; excellent extrait de plusieurs in-folio, véritable résumé de l'Histoire ancienne, aussi utile à ceux auxquels il était destiné qu'à tous les érudits distraits.

Un an après avoir donné l'*Etat actuel de la Noblesse de France*, en 1816, in-18, M. de Saint-Allais fit paraître l'*Armorial des familles nobles de France*, Paris, 1817, in-8°, rappelant l'armorial de Dubuisson sous plus d'un rapport, mais qui, malheureusement, n'eut qu'une livraison ornée de 46 planches fort bien gravées.

Maintenant, suivant-moi, pour beaucoup de raisons, le Nobiliaire de Saint-Allais sera longtemps recherché; d'abord, par suite du nombre considérable de familles qui s'y trouvent mentionnées — la table générale des matières indique plus de deux mille noms — puis à cause des renseignements historiques qu'il renferme, indépendamment des notices généalogiques.

Parmi ceux-là je citerai:

La nomenclature des personnes qui ont été admises aux honneurs de la Cour et présentées au Roi, depuis 1779 jusqu'en 1789.

Une dissertation sur l'ancienne noblesse; l'explication des titres de chevalier, d'écuyer, de damoiseau et d'homme d'armes; l'état des anciens grands vassaux de la Couronne, des

anciens ducs et pairs de France, des grands d'Espagne, et le catalogue général des familles de France reçues dans l'ordre de Malte depuis son institution; table alphabétique d'un usage plus facile que le travail du même genre que l'on doit à M. l'abbé de Vertot.

La liste complète des Pages du Roi, de 1673 à 1788, la suite des seigneurs normands qui ont accompagné Guillaume le Conquérant, en Angleterre, et Robert duc de Normandie en Terre-Sainte.

Le catalogue général des Chanoines comtes de Lyon depuis l'an 1000 jusqu'en 1788.

La liste des gentilshommes qui ont fait leurs preuves devant les généalogistes du Roi, pour être admis aux écoles royales et au service Militaire; enfin, une importante étude sur l'ordre de Malte, ses grands-maîtres et ses chevaliers.

Au point de vue héraldique, quel répertoire plus vaste que celui de M. de Saint-Allais pourrait-on donc offrir actuellement?

LONGPÉRIER-GRIMOARD.

A PROPOS

DU PREMIER VERS DE L'ÉPITRE VIII DE BOILEAU

Grand roi, cesse de vaincre ou je cesse d'écrire

a dit Despréaux en 1675, en commençant son Remerciement au Roi des bienfaits qui « avaient couru le chercher ».

Ce vers est dans toutes les mémoires. Il ne se passe presque pas de semaine sans qu'on le cite, et nous sommes habitués à le considérer comme une création appartenant bien en propre au législateur du Parnasse.

Je me propose de faire voir que si l'expression a bien, dans ce

vers type, l'originalité qui nous a frappés tous et qui frappera encore nos descendants, le fond de la pensée n'a absolument rien de neuf.

En premier lieu, on pourrait avancer que, sous ce rapport, Boileau s'est copié lui-même à trois années de distance. On avait déjà lu, dans le *Passage du Rhin*, les deux vers que Lebrun-Pindare trouvés « heureusement tournés, élégamment écrits (1) », (il n'a pas dit, et il a eu bien raison, « très-harmonieux »).

> Et partout sur le Wahl, ainsi que sur le Leck
> Le vers est en déroute, et le poète à sec.

C'était donc pour la seconde fois que Despréaux, dans son *Remerciement*, peignait la détresse de sa veine poétique, impuissante à célébrer à temps les victoires du maître. Et j'oserais presque dire que la première peinture l'emporte sur la seconde, si l'on ne considère que la vigueur, ou si l'on veut le réalisme du style, comme elle l'emporte incontestablement au point de vue de la réalité historique. Car Daunou a très-justement fait remarquer (2) qu'en 1675 « Louis XIV n'avait que trop *cessé de vaincre*. »

Mais ma démonstration va plus loin.

Je prétends d'abord que l'idée ainsi exprimée à deux reprises par Boileau peut lui être venue à l'esprit comme réminiscence de quelque ancien auteur grec ou latin. D'autres plus familiers que moi avec les littératures de l'antiquité acquerront sans doute, en faisant appel à leurs souvenirs, une certitude complète sur ce point. Un passage que j'ignore leur viendra sur les lèvres dès que la question leur sera soumise. Je ne puis, quant à moi, faire là dessus qu'une hypothèse. J'ajoute toutefois qu'il me paraît bien invraisemblable que l'opposition entre le pas tardif de la Muse et la rapidité foudroyante des victoires d'un conquérant soit un lieu commun resté inconnu des innombrables rhéteurs et poëtes qui, de l'empire d'Orient à l'empire d'Occident, se torturaient l'imagination pour trouver des formules adulatrices nouvelles, à l'adresse du monarque dont ils recherchaient la faveur.

1. *Œuvres de Boileau*. Edition Daunou, t. 2, p. 32, note 2.
2. *Ibid*, p. 73, note 1.

D'ailleurs, pourquoi remonterais-je si haut?

Dernièrement je prenais des extraits dans un de ces recueils du XVIe siècle (1) si précieux pour quiconque veut revivre de la vie de l'époque. Mon attention fut attirée par une pièce latine où Dorat « Poète du Roi » (2) félicite Marguerite de France, la future duchesse de Savoie, de la prise de Guines par Henri II : « Qui pourrait suffire », lui dit-il, « à célébrer tant de triomphes récents de ton frère? Lui ne se fatigue pas de subjuguer les ennemis, et moi je me lasse de chanter ses conquêtes (3) ».

Cette fois nous avons un texte. Il en résulte très-clairement que Boileau a été devancé dans cette façon de présenter la louange, dont il a pu se croire de très-bonne foi l'inventeur. Et devancé par qui? Justement par un des hommes de la Pléiade qu'il tenait en si médiocre estime.

JULES DUKAS.

---

1. *Georgii Buchanani Scoti Poetae eximij Franciscanus et fratres, quibus accessere varide eiusdem et aliorum poemata.....* Basileae. Thomas Guarinus. Sine anno (1568), petit in-8. Les autres poètes dont il s'agit sont Adr. Turnèbe, Michel de l'Hospital, Jean Dorat, et celui qui a édité le Recueil, Charles Utenhove. La Bibliothèque nationale en a un exemplaire qui porte sur le titre la signature « J. Gillot. » Je pense, d'après la nature du livre, (qui contient, entre autres poésies libres de Buchanan, sa fameuse *pro Lena apologia* dédiée au Conseiller au Parlement de Bordeaux, Briaud du Val), qu'il a appartenu au célèbre collaborateur à la Satyre Ménippée, plutôt qu'à l'autre Gillot (Jean) dont La Croix du Maine parle comme d'un grave traducteur. La bibliothèque Mazarine possède également ce Recueil (n° 21846).

2. Dorat figure sur la liste donnée par Léopold Pannier, cet érudit enlevé trop tôt à la science, dans *Le manuscrit de Colletet, Essai de restitution*, Franck, 1872, in-8, des poètes français dont la vie écrite par Colletet nous a été conservée. Malheureusement, en recourant au ms. Durand de Lançon (fonds franç. des nouv. acq., n° 3073), j'ai constaté avec chagrin que la copie de la vie de Dorat ne s'étend pas plus loin que la première page.

3. *Ibid.* Page 131.

Quis tot recentes sufficiat tui
Fratris triumphos Margari dicere?
Non fessus ille hostes domando ;
Fessus ego domitos canendo.

POÈTES ET AMOUREUSES

PORTRAITS LITTÉRAIRES DU XVI• SIÈCLE

PAR PROSPER BLANCHEMAIN

2 beaux vol. in-8 avec portraits. *Paris*, 1877, *chez L. Willem* (1)

L'heureuse et agréable idée, ma foi! que d'être curieux et d'exercer sa curiosité en littérature!

Je sais que, — devant ces regards plongeant dans les plus doux méandres de la vie privée et effarouchant quelque peu les voiles de la passion et du cœur, — d'aucuns crient à l'indiscrétion; mais, si indiscrétion il y a, il n'est pas moins vrai que l'on éprouve une très-vive satisfaction à la commettre.

D'ailleurs, si le scrupule peut venir lorsqu'il s'agit de contemporains, on doit se sentir la conscience parfaitement à l'aise lorsqu'on remonte des siècles et qu'on n'entreprend ses investigations que sur des existences éloignées.

Nous sommes dans ce dernier cas avec les Portraits littéraires que M. Blanchemain nous a si gracieusement crayonnés sous le titre de : *Poëtes et Amoureuses.* Devant nous il va faire passer les plus saillantes des figures poétiques du XVIe siècle, et, — quelle attraction! — chaque figure, au lieu d'être isolée, sera toujours en compagnie d'une autre... L'inspiratrice, l'amante sera étudiée à côté du poëte qui l'a rendue célèbre.

Et l'on sait avec quel goût, quel savoir et quel bonheur l'éditeur de Ronsard pratique ces fouilles biographiques, au bout desquelles on peut toujours compter sur l'extraction d'un curieux bijou, d'une perle précieuse.

Nous n'avons encore que la moitié de l'attrayant travail de M. Blanchemain; *Poëtes et Amoureuses* formeront deux volumes, et le premier seul a paru. Ce premier contient : Pierre de

---

(1) Se trouve à la librairie Aubry. — Prix : 15 fr.

Ronsard, Melin de Sainct-Gelays, Jehan Marion (un inconnu découvert par l'auteur), Jacques Tahureau et Louise Labé.

Voilà les *poëtes*. Maintenant, pour que le livre réponde au titre, il nous faut les *amoureuses*... c'est-à-dire les personnes aimées; car avec Louise Labé, par exemple, cela devient forcément un amoureux.

Elles y sont, et, chose facile à entrevoir, en bien plus grand nombre que leurs amants!

Avec Ronsard, nous avons Mlle Du Pré (la célèbre Cassandre), Mlle de Talci, Marie de Marquetz (ou mieux Du Pin) et Hélène de Surgères;

Avec Melin de Sainct-Gelays, c'est Mlle de Saint-Léger, Hélène de Boisy et Louise du Plessis;

Avec l'inconnu Jehan Marion, son inconnue;

Avec Jacques Tahureau, Mlle de Genne (l'Admirée);

Et avec Louise Labé, Olivier de Magny, Claude Rubys, etc.

Vous voyez qu'il y a matière aux piquantes révélations.

En plus de ces attraits, un autre y est ajouté par l'éditeur: celui de charmants portraits, qui mettent ainsi sous nos yeux les ressemblances de nos poëtes et de leurs muses. — Ce premier volume contient les médaillons de Ronsard, de sa Cassandre et de Louise Labé.

Dès qu'aura paru le deuxième volume, — ou, pour dire plus juste, la deuxième partie du volume, car la pagination suivra, — nous vous ferons connaître les figures nouvelles évoquées par l'auteur, et sur lesquelles notre perspicace érudit viendra causer en poëte.

Ces sortes d'études sont un vrai régal. Prière à M. Blanchemain de ne point trop nous faire attendre.

F. FERTIAULT.



En vente à la librairie Aug. Aubry, rue Séguier, 18.

PUBLICATIONS DE M. LE BARON CH. DAVILLIER

Histoire des Faïences et Porcelaines de Moustiers, Marseille et autres fabriques méridionales. In-8. Monogrammes. (*Presque épuisé.*).... 4 fr.
Il reste quelques exemplaires sur papier vergé de Rives.

Histoire des Faïences hispano-moresques, in-8. (*Épuisé.*)

Le Cabinet du duc d'Aumont et les Amateurs de son temps. Catalogue de sa vente, avec les prix et les noms des acquéreurs; 32 planches d'après GOUTHIÈRE, accompagné de notes et d'une notice sur *Pierre Gouthière, sculpteur, ciseleur du Roi.* In-8, sur papier vergé de Rives. (*Tiré à petit nombre.*)........ 20 fr.

Une Vente d'Actrice sous Louis XVI : *Mlle Laguerre,* de l'Opéra; son inventaire : meubles précieux, porcelaines de Sèvres, cristal de roche, etc., avec une introduction et des notes. In-8, beau papier vergé de Hollande. Portrait à l'eau-forte, par Gilbert. (*Tiré à petit nombre.*)........ 5 fr.

La Faïence, poëme de Pierre de Fresnay, suivi de VASA FAVENTINA, *Carmen* (1735), avec une introduction sur les prix de la faïence, et sur sa place dans la curiosité aux siècles derniers. In-8, beau papier vergé de Hollande. (*Tiré à petit nombre.*)........ 3 fr.

L'Antiquaire, comédie en trois actes (1751), précédée d'une étude sur les *curieux* dans les pièces de théâtre. In-18. beau papier vergé de Hollande. (*Tiré à petit nombre.*)........ 5 fr.

L'Amateur, comédie en un acte (1766), précédé d'un avant-propos. In-18, beau papier vergé de Hollande (*Tiré à petit nombre.*)........ 3 fr.

Les Porcelaines de Sèvres de Mme Du Barry, d'après les mémoires originaux de la Manufacture royale. Avant propos et notes sur les prix des porcelaines de Sèvres au XVIIIe siècle. In-8, beau papier vergé de Hollande. (*Tiré à petit nombre.*)........ 4 fr.

L'Espagne. Un magnifique volume grand in-4, avec 309 gravures, d'après les dessins de Gustave Doré........ 50 fr.

Viaggio in Ispagna, con oltre 300 disegni di G. Doré (traduction italienne). Milano, 1874, in-4........ 25 fr.

Spain. Illustrated by G. Doré (traduction anglaise). London. 1876, in-4.. 80 fr.

Mémoire de Velazquez sur quarante et un tableaux envoyés par Philippe IV à l'Escurial. *Réimpression de l'exemplaire unique* (1658), avec introduction, traduction et notes par le baron Ch. Davillier, et un portrait de Velazquez, gravé à l'eau-forte par FORTUNY. In-8, beau papier de Hollande. (*Tiré à petit nombre.*)........ 20 fr.

Atelier de Fortuny, œuvre posthume, objets d'art et de curiosité, avec des notices de MM. Ed. de Beaumont et A. Dupont-Auberville. In-8. Nombreux dessins d'après FORTUNY........ 10 fr.

Fortuny, sa vie, son œuvre, sa correspondance, avec 5 dessins inédits en fac-simile et 2 eaux-fortes de FORTUNY. In-8, beau papier de Hollande. (*Tiré à petit nombre.*)........ 30 fr.

Une Manufacture de tapisseries de haute lisse à Gisors sous Louis XIV. Documents inédits sur cette fabrique et sur celle de Beauvais. In-8, beau papier vergé, planche photographiée........ 5 fr.

Quelques exemplaires de ces ouvrages ont été tirés sur chine, whatman, parchemin et vélin.

NOBILIAIRE DU PONTHIEU ET DU VIMEU

Par M. le marquis DE BELLEVAL. 2e édit. revue, corrigée et augment. Paris, 1876. 1 gros vol. in-4 de près de 509 pages, à 2 col., format de La Chenaye des Bois et papier vergé; *au lieu de* 30 *fr.*, 8 »

LES NOMS FÉODAUX

Ou noms de ceux qui ont tenu fiefs en France.

Depuis le XIIe siècle jusque vers le milieu du XVIIIe, par M. L. DE BÉTENCOURT, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres. Réimpression *fac-simile* de l'édit. rarissime publiée à Paris en 1826, et contenant plus de vingt mille noms nobles. Cet ouvrage intéresse plus particulièrement les anciennes provinces de l'Anjou, de l'Aunis, de l'Auvergne, du Beaujolais, du Berry, du Bourbonnais, du Forez, du Lyonnais, du Maine, de la Marche, du Nivernais, de la Saintonge, de la Touraine, de l'Angoumois et du Poitou. Paris, 1867-1868. Cette réimpression, faite avec soin, sur pap. vergé, forme 4 vol. in-8; *au lieu de* 40 *fr.*, 22 fr.

Presque épuisé.

CHEVALIERS DE MALTE

Ou Saint-Jean de Jérusalem.

Organisation contemporaine, liste générale, par Élisé DE MONTAGNAC. Paris, 1874. 1 vol. in-18 *avec figures; au lieu de* 3 *fr.* 50, net, 1 50

STATUTS DE L'ORDRE DU SAINT-ESPRIT

Au droit Désir ou du Nœud.

Institué à Naples en 1352, par LOUIS D'ANJOU, premier du nom, roi de Jérusalem, de Naples et de Sicile. Manuscrit du XIVe siècle, conservé au Louvre, dans le musée des Souverains français, avec une notice sur la peinture des miniatures et la description du manuscrit par M. le comte Horace DE VIEIL-CASTEL. Paris, 1853. 1 vol. in-fol. de 43 pages de texte et XVII *miniatures; au lieu de* 100 *fr.*, net, 60 fr.

Quelques exemplaires seulement.

INDICATEUR DU MERCURE DE FRANCE

Contenant la liste alphabétique des personnages sur lesquels on trouve, dans l'immense collection du *Mercure de France*, des renseignements généalogiques, biographiques et nécrologiques, avec renvoi aux années, tomes et pages, par Joannis GUIGARD, auteur de la *Bibliothèque héraldique de la France.* Paris, 1869. Cette importante publication, qui a demandé de longues années de patientes lectures, forme un volume in-8. Elle est imprimée à deux colonnes, sur beau papier vergé; *au lieu de* 10 *fr.*, net, 4 fr.

HISTOIRE DU BEAUJOLAIS

Et les sires de Beaujeu.

Suivie de l'armorial de la province; par le baron Ferdinand DE LA ROCHE LA CARELLE. Lyon, imprimerie de Louis Perrin, 1853. 2 vol. gr. in-8; *au lieu de* 40 *fr.*, net, 24 fr.

Epuisé. Quelques exemplaires seulement.

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la Librairie d'Auguste AUBRY

5359. **AFFRE** (Monseig.), archevêque de Paris. Traité de l'administration temporelle des paroisses. 5e édit. augmentée. *Paris, Ad. Leclerc*, 1845, fort vol. in-8, d.-rel. 4 »

5360. **AGRICULTURE** (Manuel d'), pour le laboureur, pour le propriétaire et pour le gouvernement, par de La Salle de l'Étang, anc. député de la ville de Rheims. *Paris, Didot le jeune*, 1768, in-8, veau racine, fil. *Joli front. de Cochin, gravé par Prevost.* 3 50

Bel exemplaire.

5361. **AGRIPPA** (Henr. Corn.). De incertitudine et vanitate scientiarum declamatio invectiva. *S. l.*, 1537, pet. in-8 vél. *Portrait de l'auteur gravé sur bois sur le titre.* 3 »

5362. **ALSACE**. Armorial de la Généralité d'Alsace. Recueil officiel dressé par les ordres de Louis XIV, par A. de Barthélemy. *Paris, Aubry*, 1861, in-8, cart. en toile blanche, n. rog. (*Behrends*). *Epuisé.* 7 »

5363. **ANGERS ET L'ANJOU** sous le régime municipal, dep. leur réunion à la couronne jusqu'à la Révolution, par Blordier-Langlois. *Angers*, 1845, in-8 raisin, d.-rel. maroq. chag. Lavallière (reliure neuve). 5 50

5364. (**ANTHOINE**, baron de Saint-Joseph.) Essai histor. sur le commerce et la navigation de la Mer-Noire. *Paris, Agasse*, 1805, in-8, d.-rel. chag. Lavall. Grande carte gravée. 4 »

L'ouvrage est anonyme.

5365. **ARMOIRIES**. Geschlechts und wappenbeschreibungen zu dem Tyroffischen Wappenwerk. *Nurnberg*, 1791, in-4, br. *Rare.* 20 »

Recueil de 102 planches contenant 348 armoiries très-bien gravées.

5366. **BAUDOIN.** Iconologie, où les principales choses qui peuvent tomber dans la pensée touchant les Vices et les Vertus sont représentées soubs diverses figures gravées en cuivre par Jacques de Bie. *Paris, d'Houry*, 1681, pet. in-4, rel. neuve bas. *Nombreuses figures en taille-douce.* 10 »

5367. **BAYARD.** Éloge de Pierre Terrail, dit le chevalier Bayard, suivi de notes historiques par Cosson. *Paris, Barbou*, 1770, in-8, bas. marb. 3 »

5368. **BEAUJOUR** (Félix de). Aperçu des États-Unis au comm. du XIX[e] siècle, avec des tables statistiques et une grande carte col. *Paris, Michaud*, 1814, in-8, d.-rel. 2 50

5369. **BEL INCONNU** (le), ou Giglain, fils de messire Gauvain et de la Fée aux Blanches mains, poëme de la Table ronde, par Renauld de Beaujeu, poëte du XIII[e] siècle, pub. par C. Hippeau, avec introd. et Glossaire. *Paris, Aubry*, 1860. in-8, d.-rel. maroq. du Levant viol., tête dorée, n. rog. *Epuisé.* 10 »

5370. **BESANÇON.** Mémoire et Discours qui ont remporté le prix à l'Académie de Besançon en 1767 et 1768. *Besançon, Daclin*, 2 part. en 1 vol. in-12, d.-rel. 3 »

Suivi de l'état de l'acad. de Besançon, en 1769.

5371. **BÈZE** (Théod. de). Theodori Bezæ Vezelii Poemata varia. Sylvæ. Elegiæ. Emblemata, Abrahamus sacrificans. *Excudebat Jac. Stoer*, 1599, in-16, parch. (*Piq. de vers dans le bas de la marge.*) 10 »

La série des Emblèmes est ornée de 42 jolies vignettes gravées sur bois.— Au verso du titre un portrait de l'auteur.
Cette édition doit être préférée aux précédentes comme la plus correcte.

5372. **BRANTOME.** Vies des Dames galantes. *Paris*, 1848, gr. in-18, d.-rel. ch. r. (*Cachet sur le titre.*) 2 50

5373. **BRETAGNE** (Voyage en), Finistère, par E. Vallin. *Paris*, 1859, gr. in-18, d.-rel. chag. Lavall. *Fig. et carte.* 3 »

5374. **BRUNI.** Epistole Heroiche, poésie. *Roma*, 1627, in-12, bas. marb. 20 *figures gravées.* (1 feuill. raccomm.) 4 50

5375. **BRUSCAMBILLE** (les Œuvres de), contenant ses fantaisies, imaginations, paradoxes et autres discours comiques. Le tout nouvellement tiré de l'Escarcelle de ses imaginations. *A Lyon, pour G. Guyard*, 1634, in-16, veau fauve. (*Mouillures et lég. piq. de vers.*) 7 »

Rare.

5376. CATALOGUE des tableaux anciens et modernes, dessins, estampes et livres à figures de feu le C^el de La Combe. *Paris*, 1863, gr. in-8, d.-rel. chag. rouge, n. rog. 6 »

Ex. sur papier vergé, avec table des prix, errata et additions.

5377. CATALOGUE illustré de la collection des objets d'art de M. Ant. Essingh. *Cologne*, 1865, in-8, dérelié. 15 *planches et figures dans le texte.* 4 »

3 part. : Estampes. — Antiquités. — Tableaux.

5378. COLLIN DE PLANCY. Dictionnaire infernal, ou Recherches et anecdotes sur les démons, les esprits, les fantômes, la magie, apparitions, etc., etc. *Paris, Mongie*, 1818, 2 vol. in-8, d.-rel. mout. rou., non rognés. *Deux figures de Le Roy.* 7 50

5379. COMMINES (les Mémoires de Me Philippe de) sur les principaux faits et gestes de Louis XI et Charles VIII. *A Rouen, chez J. Berthelin*, 1634, in-12, v. f. (*Qq. piqûres de vers.*) 3 50

5380. COMPIÈGNE et ses environs, par L. Ewig. *Paris, Renduel*, 1836, in-8, d.-rel. mar. vert, tête dor., n. rog. *Carte et 12 vues lithographiées.* 8 »

Bel ex. sans taches ni piqûres.

5381. COSTUMES RELIGIEUX. Recueil de 141 planches gravées en taille-douce, numérotées de 1 à 141, représentant tous les costumes religieux du commencement du XVIIIe siècle. 1 vol. in-4, cartonnage italien du temps. 15 »

5382. COSTUMES ANCIENS, religieux et militaires, attributs, etc. 49 planches gravées à l'eau-forte en 1 vol. pet. in-4, cartonné. (XVIIIe *siècle.*) 4 50

5383. DANSE DES MORTS (la), telle qu'elle se voit dans la célèbre ville de Bâle. *Bâle*, 1843, in-12 carré, cart. en perc. 41 *figures reproduites d'après d'anciennes gravures sur bois.* 6 »

5384. DE LA RUE. Recherches sur les ouvrages des bardes de la Bretagne armoricaine dans le moyen âge. 2e édit., augm. *Caen*, 1817, in-8, br. 2 50

5385. DELAVIGNE (Casimir). Don Juan d'Autriche, ou la Vocation, com. en 5 actes, en prose. *Paris, Barba*, 1836, in-8 de 264 pag., broché. *Édition originale.* 5 50

5386. DELAVIGNE (Casimir). Poésies et Messéniennes, neuvième édit. *Paris, Ladvocat*, 1824, in-8, d.-rel. veau, non rog. (*Thouvenin*.) 10 »

Edition de luxe, imprimée par Pinard, sur papier vélin, ornée de vignettes de Dévéria, tirées sur chine, et vignettes gravés sur bois; titre gravé.
Envoi d'auteur autogr. signé, à son ami Alfred Filassier.

5387. DELAVIGNE (Cas.). Messénienne sur lord Byron. *Bruxelles, chez J. Coché, s. d.*, in-8, br. (*Contrefaçon de l'édit. orig.*) 1 50

5388. DELAVIGNE (Cas.). — L'École des vieillards, comédie en 5 actes et en vers, reprég. le 6 déc. 1823, par les comédiens ord. du roi. *Paris, Barba et Ladvocat*, 1823, in-8, br. 6 »

Première édit. dédiée à M. le Duc d'Orléans. — On y a joint l'édit. de 1826. cont. l'examen critique, par Etienne, ornée d'une figure de Dévéria s. chine, scène du 4e acte et 5 vignettes s. bois, par Thompson.

5389. DELILLE (J.). L'Homme des champs. ou les Géorgiques françaises. *Paris, Levrault*, 1804, petit in-12, rel. pleine en maroq. vert, dent. *Figures*. 3 50

5390. DEMOUSTIER. Lettres à Émilie sur la Mythologie. *Paris, Froment*, 1828, 2 vol. in-8, belle reliure pleine en veau rose, gaufré, filets, tranches dorées. *Figures de Desenne grav. s. acier.* 8 50

Bel exemplaire.

5391. DESLYONS (J.), doyen et theologal de l'église de Senlis. Traites singuliers et nouveaux contre le Paganisme du Roy-Boit. *Paris, Savreux*, 1670, in-12, d.-rel. neuve, v. marb. *Bel exempl.* 8 »

5392. DIALOGUE FACÉTIEUX d'un gentilhomme françois, se complaignant de l'amour. Et d'un Berger qui le reconforta parlant à luy en son patois. *A Metz*, 1671, in-16 obl., rel. pleine maroq. chag. rou., non rogné. 8 »

Réimpression faite à Metz en 1847, chez Pallez et Rousseau, pour Lecouteux, libraire, et tirée à 42 ex. seulement (numérotés), sur pap. de Hollande. (Ex. no 3.)

5393. DIDOT (A.-F.). Observations sur l'orthographe ou ortografie française, suivies d'une histoire de la Réforme orthographique. *Paris, Didot*, 1868, in-8, d.-rel. maroq. bl. 6 »

5394. DUCHESNE aîné. Voyage d'un iconophile. Revue des principaux cabinets d'estampes, bibliothèques et musées. *Paris*, 1834, in-8, cart. *Devenu rare*. 10 »

5395. DUMOURIEZ. Vie privée et politique, écrite par lui-même,

2 vol. *Hambourg*, 1794. Campagnes dans la Champagne, Belgique. 2 vol. Ens. 4 vol. in-12, d.-rel. 4 »

5396. DUPONT (P.). Notice historique sur l'Imprimerie. *Paris*, 1819, gr. in-8, br. *Envoi d'auteur*. 2 50

5397. ESCHERNY (F.-L. d'). Tableau historique de la Révolution jusqu'à la fin de l'Assemblée constituante. 2e édition, revue et corrigée. *Paris, Renouard*, 1815, 2 vol. in-8, br. 3 »

5398. EMMANUEL. Astronomie nouvelle, ou Erreurs des astronomes. *Paris, Lib. nouv.*, 1853, gr. in-18, d.-rel., ch. bl. 2 »

5399. EUNUQUES (Traité des), dans lequel on examine s'ils sont propres au mariage, par M. D... (Ch. Ancillon). S. *l.*, 1707, in-12, v. marb. 7 »

Traité des plus singuliers.

5400. ESTAMPES. Catalogue d'une nombreuse collection d'estampes et dessins de grands maîtres, de la collect. de M. Alibert, marchand d'estampes, par F.-L. Regnault. *Paris*, 1803, in-8, rel. pleine, veau ant., fil., tr. dor. 6 »

Catalogue rare. Bel exempl.

5401. FABRE (Ad.). Recherches historiques sur le pèlerinage des rois de France à N.-D. d'Embrun, préc. d'une notice sur Marcellin Fornier. *Grenoble*, 1860, in-8, br. 1 *planche*. 3 »

5402. FEMMES (l'Ami des) (par Boudier de Villemert.) S. *l.*, 1758, in-12, v. f., fil., rel. anc. (1re *édition*.) 3 50

5403. FÉNELON. Aventures de Télémaque. *Paris, Lefèvre*, 1844, in-18, d.-rel. chag. viol. 2 »

5404. FEYDEAU (E.). Fanny. Étude. *Paris, Amyot*, 1858, gr. in-18, d.-rel. ch. r. 2 50

5405. FLORIDE. Histoire de la Conquête de la Floride, ou Relation de ce qui s'est passé dans la découverte de ce pays, par F. de Soto. Composée en espagnol par G. de La Vega, et trad. en français par P. Richelet. *Paris, Musier*, 1711, in-12, v. br. (*Armoiries sur les plats*). Manque le dernier feuillet de la table. 3 50

5406. FORBIN (le comte de). Charles Barimore. *Paris, Masson*

1823, in-12 (2 tom. en 1 vol.), d.-rel. veau viol. 1 *fig. gravée. (Envoi d'auteur autogr.)* 2 50

5407. FOURNIER (Ed.). L'Esprit dans l'Histoire. Recherches et curiosités sur les mots historiques. *Paris, Dentu*, 1860, in-18, d.-rel. chag. viol. 4 »

5408. GRAFFIGNY (Mme de). Lettre d'une Péruvienne. *A Peine* (1747), pet. in-12, v. gr., fil., dos Pasdeloup. *(Sur la garde, un charmant ex-libris, gravé avec armoiries.)* 10 »

Edition originale.

5409. GRANVAL. Le Vice puni, ou Cartouche, poëme. *Paris, Prault*, 1726, in-8, v. marb. *Figures de Bonnart, gravées par Scotin.* 6 50

Suivi du Dict. argot-françois et franç.-argot.

5410. GRAVURES SUR BOIS. Emblemata physico-ethica, hoc est naturæ morum moderatricis picta præcepta à Nic. Taurello Montbelgardensi (de Montbéliard). *Noribergæ, Lochrnerus*, 1602, pet. in-8, v. gauf., tr. ciselée, rel. du temps. *(Incomplet du cahier I et de 3 ff. dans les cahiers N. et O.)* 20 »

Ouvrage orné de 107 figures sur bois, dédiées chacune à divers personnages marquants, dont on voit les armoiries sur chaque gravure.

5411. GRAVURES SUR BOIS. La Vie de N. S. Jésus Christ, les Actes des Apôtres et l'Apocalypse de S. Jean. *Louvain, Jacobs*, 1629, in-8, parch. *(Texte flamand.)* 30 »

Ouvrage rare, en parfait état, orné d'environ 300 *figures* gravées sur bois par Christophe Van Sichem.

5412. GRÉSY (Eug.). Étude historique et paléographique sur le rouleau mortuaire de Guillaume Des Barres, comte de Rochefort, grand sénéchal du roi Philippe-Auguste, décédé au couvent de Fontaine-Les-Nonains (près Meaux) le 22 mars 1233. *Meaux, Le Blondel, et Paris, Aubry*, 1865, in-fol. cart. *Figures dans le texte et grande planche en couleurs rehaussées d'or.* 15 »

Cette publication, tirée à petit nombre, est épuisée et devenue rare.

5413. HIERONYMI Stridoniensis Epistolæ Selectæ. *Parisiis, Huré*, 1649, pet. in-12, v. ant., fil., tr. dor. 15 »

Très-jolie reliure ancienne, avec un semé de fleurs de lys sur les plats et sur le dos (parfait état de conservation).

5414. HUGO (V.). Marie Tudor. *Paris, Eug. Renduel*, 1833, in-8, d.-rel.

maroq., n. rog. *Frontispice à l'eau-forte de Célestin Nanteuil.* 18 »

Edition originale. TRÈS-RARE.

5415. LABORDE (M. de). Notice des Émaux exposés dans les galeries du musée du Louvre. *Paris*, 1852, 2 vol. in-8, d.-rel. neuve, chag. poli, tr. peigne. 12 »

1er vol. Histoire et descriptions. — 2e vol. Documents et glossaire.

5416. LEBEUF (l'abbé). Dissertations sur l'histoire ecclésiastique et civile de Paris, suivies de plusieurs éclaircissemens sur l'histoire de France. *Paris, Lambert*, 1739-43, 3 vol. in-12, d.-rel., dos et coins mareq. rouge, 10 *planches dont 2 cartes. Bel exemplaire.* 35 »

Excellent recueil, très-recherché et devenu rare. (*Brunet.*)

5417. LE BOEUF. Dissertation sur plusieurs circonstances du règne de Clovis, et sur l'antiquité des monnoies qui portent le nom de Soissons. *Paris*, 1738, in-12, d.-rel. v. fauve. 7 »

5418. LE BLANC (Ch.). Notice de quelques copies trompeuses d'estampes anciennes, avec des additions. *Paris*, 1849, in-8, d.-rel. perc. 13 *planches.* 6 »

5419. LE BLON. L'art d'imprimer les tableaux. *Paris, Le Mercier*, 1756, in-8, veau fauve, fil., tr. dor., rel. anc. *Planches* (*Ex. sur pap. de Holl.*) 5 »

Texte français et anglais.

5420. LECOC-KERNEVEN. Traité de la composition et de la lecture de toutes inscriptions monétaires, monogrammes, symboles et emblèmes, dep. l'époque mérovingienne jusqu'à l'apparition des armoiries. *Rennes*, 1869, in-8, br. 7 *tableaux gravés et* 12 *planches de monnaies*. (Publié à 30 fr.) 20 »

5421. LECOQ-KERNEVEN. Monnaies du moyen-âge (Gaule). Leçons de numismatique au président de la Commission, en réponse à son compte-rendu. *Rennes*, 1870, broch. in-8. 2 »

22. LE MOINE. Diplomatique-pratique, ou Traité de l'arrangement des Archives et Trésors des Chartes. *Metz, J. Antoine*; 1765, in-4, bas. marbr. 12 *planches d'Abréviations et d'Ecritures des* VIIe *derniers siècles.* 18 »

5423. LETTRES PORTUGAISES. *Paris, impr. de Delance*, 1796, 2 part.

en 1 vol. in-18, bas. rac. *Vignettes par Monnet, gravés par de Launay. (Tiré à 250 ex.)* 6 »

Nouvelle édit., publiée par Aubin, avec une notice hist. sur l'auteur de ces Lettres, leur traducteur et leurs diff. édit., par Mercier, abbé de Saint-Léger.
Ces lettres sont attribuées à une religieuse portugaise nommée Marianne Alcaforada.

5424. LIPSE (Juste). De Cruce libri tres. Ad sacram profanamque historiam utiles. *Antverpiæ, ex offic. Plantiniana,* 1593, pet. in-4, belle reliure moderne en maroq. rouge plein du Levant, fil., tr. dor. (*Piqûres de vers dans la marge infér. des 14 derniers feuil.*) 12 »

Ouvrage orné de 22 curieuses gravures dans le texte.

5425. LORRAINE. Annoblis tant du duché de Lorraine que de celui de Bar, par le duc René, avec le blason de leurs armes, à commencer depuis 1382 (par Lallain de Montigny). *Liége,* 1753, pet. in-8, d.-rel. v. ant. *Bel exempl.* 15 »

Il y a deux éditions de ce livre; celle-ci est la seule estimée.
Ouvrage rare. (*Guigard. Biblioth. héraldique.*)

5426. LORRAINE. Trois lettres d'Alix de Champé, dame de Vendières, au duc de Lorraine Raoul-le-Vaillant (1334-1346); et de l'abbaye de Beaupré, sépulture ducale. *Nancy, Cayon-Liébault,* 1838, pet. in-4, pap. vergé, d.-rel. maroq. bleu. *Figures sur bois dans le texte.* 6 50

Tiré à cent exempl. sur grand papier.

5427. MAFFEI. Mérope, tragédie, trad. pour la première fois en vers français (texte en regard) par Mangeart. *Valenciennes,* 1845, in-8, d.-rel. v. fauve. *Portrait.* 4 »

5428. MALEVILLE (M. de). Les Benjamites rétablis en Israël, poëme traduit de l'hébreu. *Paris,* 1816, in-8, cart. 2 »

5429. MANCINI-NIVERNOIS. Fables. *Paris, impr. de Didot jeune,* 1796, 2 vol. in-8, reliure pleine en veau fauve, dent., tr. dor. *Beau portrait.* 8 »

Bel exemplaire sur papier vélin.

5430. MAROT (Clément). Œuvres complètes, nouv. édition ornée d'un beau portrait, augmentée d'un Essai sur la vie et les ouvrages de Cl. Marot, de notes historiques et critiques, et d'un Glossaire (par Paul Lacroix). *Paris, Rapilly,* 1824, 3 vol. in-8, d.-rel. veau ant. à nerfs, non rognés. 18 »

Ex. sur papier vélin de cette édition fort bien imprimée et estimée.

5431. **MAUPEOU.** Les Efforts de la liberté et du patriotisme contre le despotisme du S[r] de Meaupou, chancelier de France, ou Recueil des Écrits patriotiques publiés pour maintenir l'ancien gouvernement français. *Londres*, 1775, 6 tomes en 3 vol.—Recueil des réclamations, remontrances, etc. des Parlemens, Cours des Aides, Bailliages, au sujet de l'Édit de décembre 1770. *Londres*, 1773. — Histoire du procès du chancelier Poyet, p. s. à celle du règne de François I[er], par l'historiographe sans gages et sans prétentions. *Londres*, 1776. — Manifeste aux Normands, 1776. Ens. 5 vol. in-8, d.-rel. maroq. rouge. 15 »

Curieuse réunion contre Maupeou et *son Parlement*, avec figures, dont les 2 grandes planches de l'assassinat du chevalier Perrault et de l'assassinat du 13 octobre 1671.
Bel exemplaire, reliure uniforme du temps.

5432. (**MAUPERTUIS.**) Vénus physique. 6[e] édit., revue et augm. *S. l.*, 1751, in-18, bas. marb. 3 »

5433. **MAZARINADES** (1649). La Famine, ou les Put... à c.. — La Dernière souppe à l'ognon pour Mazarin. — Plainte du Carnaval. — Le Politique burlesque. — Les Regrets du cardinal Mazarin.—Harangue faite à la Reine, à Amiens.— L'Orphée grotesque. — Le Coquin du temps. — Les visages qui se desmonte (*sic*). *Lille*, *Vanackere*, 4 part. en 1 vol. pet. in-12, d.-rel. mar. br., n. rog. 5 »

Réimpression à 100 ex. numérotés sur papier de Holl.

5434. **MÉMOIRES DES MISSIONS** (Nouveaux) de la Compagnie de Jésus dans le Levant (par les PP. Fleuriau, Ingoult et Geoffroi). *Paris*, *Guérin*, 1753-55, 9 vol. in-12, veau fauve, fil., rel. anc. *Cartes et Planches.* 15 »

Bel exemplaire.

5435. **MENESTRIER.** La Nouvelle méthode raisonnée du blason, pour l'apprendre d'une manière aisée. *Lyon*, 1743, in-12, bas. marb. *Nombr. blasons gravés.* 6 50

5436. **METZ.** Recueil des vers la plupart sur la ville de Metz, composés par *un officier supérieur en retraite*. *Metz, impr. de Pierret, Pallez et Rousseau*, 1828-1843, 23 brochures in-8. 15 »

Collection curieuse et fort difficile à faire, ces brochures ayant été tirées à petit nombre pour les amis de l'auteur.

5437. **MICHAUD ET POUJOULAT.** Nouvelle collection des Mémoires relatifs à l'histoire de France depuis le XIII[e] siècle jusqu'à

la fin du XVIIIe siècle, précédés de notices biographiques et littéraires sur chaque auteur et accompagnés d'éclaircissements historiques. *Paris, Didier*, 1854, 34 vol. gr. in-8, à 2 colonnes, d.-rel. chag. La Vallière. *Nombreux portraits sur acier.* 200 »

Ex. en bon état de cette excellente collection.

5438. MICHEL (Em.) de Douai, conseiller à la cour royale de Metz. Histoire du Parlement de Metz. *Paris, J. Techener*, 1845, gr. in-8, d.-rel. chag. *Portrait.* 7 »

5438 *bis*. —— LE MÊME ouv., br. *Portrait.* 6 »

5439. MICHEL (Samson). Essai sur les attractions moléculaires. *Paris*, an XI, *et chez Tarlier, à Douai*, in-8, d.-rel., bas. viol. *Pl.* 3 50

Exemplaire sur grand papier.

5440. MINES. Icones omnium ad rem metallicam officialium et operarium spectantium. — Icones omnium ad officinas ærarias pertinentium, officialium et operariorum. *Nuremberg*, 1721, 2 part. en 1 vol. pet. in-4, d.-rel. 15 »

Très-curieux et rare.
50 planches gravées par Christ. Weigel représentant les costumes des chefs et employés dans les mines et dans les fonderies

5441. MONTAIGNE (Essais de Michel de). *Paris, J.-F. Bastien*, 1783, 3 vol. in-8, veau marb. 5 »

Tache de rouss. ou café sur la marge des dern. ff. du tome Ier.

5442. MONTAIGNE (Eloge de), par Henriette Bourdic-Viot. *Paris, Pougens*, an VIII, pet. in-18, d.-rel., v. bl. 2 50

5443. MONTALEMBERT (Le comte de). Du Vandalisme et du Catholicisme dans l'Art. *Paris, Debécourt*, 1839, in-8, d.-rel. bas. viol. *Figures.* 5 »

5444. MURR (Th. de). Description du Cabinet de M. P. de Praun à Nuremberg. *Nuremberg*, 1797, in-8 de 544 pag., cart. *Planches gravées.* 4 »

Dessins, estampes, tableaux, pierres gravées, médailles.

5445. NAPOLÉON. Histoire du couronnement ou Relation des Cérémonies qui ont eu lieu au sacre de Napoléon Ier. *Paris, Dubray*, 1805, in-8, d.-rel. 3 »

5446. NISARD (Ch.). Beautés de l'Etymologie française. *Paris, Hachette*, 1863, gr. in-18, d.-rel. chag. rou. 3 »

5447. **NOTICE** sur les enseignes, bannières, drapeaux, étendards, pennons et cornettes de la monarchie française dep. Clovis jusqu'en 1830, *broch. authographiée. Fig.* 2 »

5448. **OUDIN**, curé de Bourron. Manuel d'Archéologie. *Fontainebleau*, 1841, in-8, d.-rel. bas. bl. 16 *planches*. 3 50

5449. **PARIS ET SES RUINES** en mai 1871. Précédé d'un coup d'œil sur Paris, de 1860 à 1870 et d'une Introduction historique. Texte par V. Fournel. *Paris, H. Charpentier*, 1874, in-fol., d.-rel. neuve, chag. rouge, plats en toile, monté sur onglets. 20 *planches en couleur*. 28 »

5450. **PASCAL**. Les Provinciales ou les Lettres écrites par L. de Montalte à un Provincial de ses amis. *Cologne, N. Schoute*, 1685, pet. in-12, jolie reliure neuve en vélin blanc, dos calligraphié. 10 »

Bel exemplaire d'une jolie édition imprimée avec caractères elzéviriens.

5451. **PIRON** (Les Œuvres d'Alexis). Théâtre. *Amsterd.* 1766, 2 vol. in-12, bas. marb. *Figures d'apr. Cochin.* 3 50

5452. **PLEMPIUS** (Corn.-Giselbertus). Amsterodamum Monogrammon, Elégiæ, Emblemata. *Amsterd.*, 1616, 3 part. en 1 vol. pet. in-4, rel. neuve bas. rac. 51 *figures gravées sur bois.* 5 »

Recueil d'Emblèmes curieux et peu communs.

5453. **REBOUL** (J.), de Nimes. Le Dernier jour, poëme en dix chants, accomp. de notes et suivi d'une lamentation de la ville de Nimes. *Paris, Delloye*, 1839, in-8, br. (*Une cassure au titre.*) 2 »

Première édition.

5454. **REMEDIA** septem contra amorem illicitum, præcipuè mulierum : Et quinque incitamenta ad amorem Dei, omnibus necessarium (editum a monacho Carthusiano). *Vænundantur Jodoco Badio Ascensio*, 1521, in-16, très-jolie reliure neuve en vélin blanc, avec compart. de maroq. rouge à petits fers. *Marque du libraire et lettres ornées gravées sur bois.* 15 »

Très-rare.

5455. **RENAN**. Vie de Jésus. *Paris, Lévy*, 1863, in-8, d.-rel. bas. r. 3 50

5456. **RÉTIF DE LA BRETONNE**. Le Pornographe, ou Idées d'un honnête homme sur un projet de règlement pour les Prostituées, propre à prévenir les malheurs qu'occasionne le Publicisme des Femmes. *Londres*, 1769, *J. Nourse*, in-8, bas. marb. 8 »

5457. RÉTIF DE LA BRETONNE. L'instituteur d'un Prince-Royal, tiré d'un ouvrage irlandais intitulé : O-Ribeau et O-Ribelle ; publ. en français sous le titre des Veillées-du-Marais. *Paris, Ve Duchesne*, 1792, 4 vol. in-12, d.-rel. neuve, veau marb., tr. rou. Bel ex. 20 »

Ce roman est un de ceux que l'auteur a eu le plus de peine à faire approuver par la censure à cause de malicieuses allusions. sous des noms supposés, qui n'épargnaient pas la famille royale.

5458. RICHELET. Dictionnaire françois, conten. les mots et les choses, les expressions propres, figurées et burlesques. *Suiv. la copie imprimée à Genève*, 1685, 2 vol. in-4, bas. 6 »

Réimpression hollandaise de l'édition originale de 1680, avec des caractères elzéviriens.

5459. RICHELET. Dictionnaire françois, conten. généralement tous les mots, dernière édit., exactement revue. *Genève, Ritter*, 1693, 2 part. en 1 vol. in-4, d.-rel. neuve, veau marb., tr. rou. 6 50

Curieux et recherché.

5460. RIMES LÉGÈRES. Chansons et Odelettes. *Paris, Dentu*, 1851, in-12, d.-rel. dos et coins de maroq. rouge, tête dorée, n. rognée, papier vélin fort. *Bel exemplaire.* (Edition originale). 6 »

Par Auguste Barbier.

5461. ROMAN DE BRUT (Description des manuscrits qui contiennent le). Broch. in-8 avec 2 *fac-similes.* 3 »

5462. RUMPLER (L'abbé), chanoine de Saint-Pierre-le-Jeune à Strasbourg. Histoire véritable de la vie errante et de la mort subite d'un Chanoine qui vit encore, écrite à Paris par le défunt lui-même (l'abbé Rumpler). *Paris, Buisson*, 1788, 2 vol. in-8. cart. *Portraits et figures.* 5 »

5463. SAINT-GERMAIN-EN-LAYE (Histoire de la ville et du château de), suivie de Recherches historiques sur les dix autres communes du canton, par Abel Goujon. *Saint-Germain*, 1829, in-8, d.-rel. neuve, maroq. viol., *avec carte, plans et vues.* 6 »

5464. SAINTE-BEUVE. Volupté. *Paris, Charpentier*, 1869, gr. in-18, d.-rel. chag. bl. 3 »

5465. SAINTE-BEUVE. Notice sur M. Littré, sa vie et ses travaux. *Paris, Hachette*, 1863, in-8, d.-rel. chag. bl. 2 50

5466. SAINTE MESSE (La) où sont représentés les actions du Prêtre,

les mistères de la Passion avec les oraisons appliquées à chacun mistère. *Paris, Fr. Jouenne* (vers 1700), in-12. v. gr. (*Quelques taches*). 6 »

Ouvrage gravé composé de 33 figures et d'autant de pages de texte.

5467. SANNAZARO (Jac.). Arcadia, corretta por Cacchi. *Vinegia, Giolito de Ferrari*, 1568, pet, in-12, maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Quelques taches de rousseur*). 8 »

Reliure ancienne très-fraîche.

5468. SATYRES CHRESTIÊNES de la Cuisine Papale. 1560. *Genève, Fick*, 1857, in-8, pap. de Hollande, br. 8 50

Réimpression textuelle pub. par M. Revilliod, et complètement épuisée.

5469. SCARRON. Le Romant comique. Reveu et corrigé de plusieurs fautes. *Lyon, Ant. Offray*, 1663, 2 parties en 1 vol. pet. in-12, bas. marb. *Bel exempl.* 7 »

5470. SEVARAMBES (Histoire des), peuples qui habitent une partie du troisième continent, communément appellé la Terre Australe (par Denis Vairasse, d'Alais en Languedoc). *Amst., Roger*, 1716, 2 vol. in-12, v. gr. *Figures.* 6 »

5471. SYMBOLES HÉROIQUES. Selectorum Symbolorum Heroicorum centuria gemina enotata atque enodata a Solomone Neugebauero à Cadano. *Francofurti, de Zetter*, 1619, pet. in-8, rel. neuve bas. marb. 200 *vignettes gravées en taille-douce à mi-page.* 10 »

5472. TALLEMENT DES RÉAUX. Les Historiettes, Mémoires p. s. à l'histoire du XVII[e] siècle, publ. par Monmerqué. *Paris, Delloye*, 1840, 10 tomes en 5 vol. in-12, d.-rel. chag. viol. *Portraits.* 15 »

5473. THÉATRE FRANÇAIS au moyen âge, publié d'après les manuscrits de la bibliothèque du roi, par Monmerqué et Fr. Michel. *Paris, Delloye*, 1839, gr. in-8. d.-rel., dos et coins maroq. bl. du Levant, tête dorée, non rognée. 25 »

Bel ex. sur GRAND PAP. VÉLIN, relié par Petit.

5474. THIERRY (André) de l'Institut. Récits de l'histoire romaine au V[e] siècle (derniers temps de l'Empire d'Occident). *Paris, Didier*, 1860, in-8, d.-rel. chagr., v., plats percaline. (*Envoi d'auteur.*) 4 »

5475. THIONVILLE (Histoire de), suivie de Notices biographiques, par F. Teissier. *Metz*, 1828, in-8, d.-rel., ch. bl. *Planches.* 4 »

5476. (TOUSSAINT) Les Mœurs. *S. l.*, 1748, 2 part. en 1 vol. in-12,

maroq. bleu du Levant, tr. dor. *Une grande vignette et deux petites sur les titres.* 12 »

Bel exemplaire.

5477. VIAMORET (André), doyen de Cadillac. Les Fuites du sieur Du Plessis en son discours et advertissement sur le jugement donné à Fontainebleau contre ses faussetez. Où il est monstré comme il blasme sans raison les Catholiques de vaine vanterie. *A Bourdeaus, par Simon Millanges*, 1603, pet. in-12, maroq. vert, tr. dor. *Armoiries (Thompson).* 22 »

Très-rare. — Joli exemplaire.

5478. VERSAILLES (Histoire des rues de) et de ses places et avenues, par Le Roi. *Versailles*, 1861, in-8, de 842 pag., d.-rel. chag. bl. *Armoiries en couleur et grand plan, imprimé au bistre.* (2e édition), 8 50

5479. VOLTAIRE. Candide, ou l'Optimisme, trad. de l'allemand de M. le docteur Ralph, par M. de V. *S. l.*, 1759, in-12, bas. marb. *Bel exemplaire.* 4 »

Edition originale.

5480. XYLOGRAPHIE de l'imprimerie troyenne pendant le XVe, le XVIe, le XVIIe et le XVIIIe siècle, publiée par Varusoltis (Varlot), de Troyes. *Paris, A. Aubry*, 1859, pet. in-4, d.-rel. perc. à la Bradel, non rog., pap. de Hollande. *Epuisé.* 25 »

Réunion de 571 bois originaux gravés, employés pendant la période de trois siècles par les imprimeurs de la ville de Troyes.

L'ouvrage est précédé d'une lettre-introduction du bibliophile Jacob sur l'histoire de la gravure sur bois.



5481. BASAN. Dictionnaire des Graveurs anciens et modernes, avec une notice des principales estampes qu'ils ont gravées. *Paris*, 1767, 2 vol. — Catalogue des estampes gravées d'après Rubens. Avec une méthode pour blanchir les estampes. *Paris*, 1767. Ens. 3 vol. pet. in-8, bas. marb. (*Un feuill. ms.*) 8 »

5482. BOILEAU-DESPRÉAUX. Œuvres diverses du sieur D***, avec le Traité du Sublime, trad. du grec de Longin. *Amst., Schelte*, 1695, 2 tomes en 1 vol. in-12, d.-rel., dos et coins maroq. du Levant, Lavall., dos orné. *Figures (Rapgulier). Bel exempl.*) 8 »

5483. CHANSONNIER DES GRACES, avec la musique gravée des airs nouveaux. *Paris, Louis*, 1797-1839, 43 vol. in-18, cart. *Figures*. 55 »
Belle collection sans lacunes.

5484. CHANSONS. Nouveau recueil de Chansons choisies. *La Haye, Gosse et Neaulme*, 1726-1732, 6 vol. in-12, veau plein. 20 »
Tous les airs sont notés, avec musique gravée.

5485. DESCAMPS. La Vie des Peintres flamands, allemands et hollandois. *Paris Jombert*, 1753-64, 4 vol. — Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant. *Paris*, 1838, 1 vol. Ens. 5 vol. in-8, d.-rel. bas. bl. *Nombreux portraits à mi-pages*. 25 »

5486. DOLET (Estienne). La Manière de bien traduire une langue en autre. 1540. — Genethliacum Claudii Doleti. 1539. — L'avant-naissance de Claude Dolet. 1539.—Le Second Enfer d'Estienne Dolet. 1544. — Cantique d'Est. Dolet, prisonnier à la Conciergerie de Paris. 1546. — Procès d'Estienne Dolet. 1543-1546. En un vol. pet. in-8, papier de Hollande, maroq. viol., fil., tr. dor. (*Simier*.) 20 »
Réimpression de ces rarissimes opuscules à 120 exempl., faite par Techener en 1836.
BEL EXEMPLAIRE.

5487. DOLET (Estienne). Sa vie, ses œuvres, son martyre, par J. Boulmier. *Paris, A. Aubry*, 1857, in-8 écu, papier vélin, demi-rel., dos et coins maroq. rouge du Levant, dos orné, tête dorée, non rogné. *Portrait*. 15 »
Bel exemplaire relié par *Capé*.

5487 *bis*. — LE MÊME ouvrage, br. 6 »

5488. HÉLIODORE. Les Chastes et loyalles amours de Theagenes et Chariclea. Trad. du grec (par J. Amyot). *A Rouen, chez Theod. Reinsart*, 1612, in-12, mar. rouge, fil., comp., tr. dor. 20 »
Reliure molle du XVIe siècle.

5489. (HEMSTERHUYS.) Aristée, ou la Divinité. *Paris* (*Harlem*), 1779, in-18, maroq. rouge, dent., tr. dor., rel. anc. *Trois petites vignettes dessinées par l'auteur, tirées au bistre*. 10 »
Grand papier de Hollande.

5490. (HEMSTERHUYS.) Lettre sur l'homme et ses rapports. *Paris*, 1772, in-18, veau marb., dent., tr. dor. 5 »
Exempl. sur papier de Hollande. — Imprimé à petit nombre pour les amis de l'auteur.

5491. (HEMSTERHUYS.) Sophyle, ou de la Philosophie. *Paris* (*La Haye*), 1778, in-18, maroq. vert, dent., tr. dor., rel. anc. 6 50
Grand papier de Hollande. — Tiré à petit nombre.

5492. **HISTOIRE DU CHEVALIER PARIS** et de la belle Vienne. Nouv. édit., publiée d'après les manusc. de la Biblioth. roy. *Paris, Crozet* (*Lyon, impr. de L. Perrin*, 1835, in-8, d.-rel., dos et coins maroq. br., tête dorée, n. rog. (*Capé.*) 14 »

Bel exemplaire. Ouvrage tiré à 120 ex. numérotés à la presse.

5493. **HOTMAN** (Fr.). Franc. Hotomani jurisconsulti Franco-Gallia. *Ex. offic. J. Bertulphi* (*Coloniæ*), 1576.—Matagonis de Matagonibus, monitoriale adversus italogalliam Ant. Matharelli. 1578. — Strigilis Papirii Massonii, sive remediale charitativum contra rabiosam frenesim Papirii Massoni, per Matagonidem de Matagodibus. 1578. En 1 vol. in-8, v. gr. 18 »

Bel exemplaire de D'Aguesseau, avec des corrections de sa main.

Dans cet ouvrage, l'auteur prétend que les rois de France n'ont d'autre pouvoir que celui qui leur a été délégué par le peuple, et que la monarchie française est élective et non héréditaire.

5494. **HOTMAN**. Franc. Hotomanni Franco-Gallia. *Francofurdi, apud hæredes A. Wecheli*, 1586. —Ad Fr. Hotomani Franco-Galliam Ant. Matharelli responsio. *Lutetiæ, F. Morellus*, 1575. En 1 vol. pet. in-8, maroquin citron, fil., tr. dor., reliure ancienne. 20 »

Bel exemplaire du duc de Lavallière, avec son ex-libris.

5495. **HOTTINGUER**. Salomon Gessner (Biographie), trad. de l'allem. (par H. Meister). *Zurich, H. Gessner*, 1797, in-18, d.-rel., d. et c. maroq. bleu, tête dorée, n. rog.. dos mosaïque. *Portrait.* 8 »

Joli exempl. en grand papier vélin.

5496. **HUBERT ET ROST**. Manuel des Curieux et des Amateurs de l'Art, contenant une notice abrégée des principaux graveurs, et un Catalogue raisonné de leurs meilleurs ouvrages, depuis le commencement de la Gravure. *Zurich*, 1797-1808, 9 tomes en 5 vol. pet. in-8 bas. rac. 42 »

Bon exemplaire de cet ouvrage estimé et rare.

5497. **IMPRIMERIE**. Histoire de l'Invention de l'Imprimerie par les monuments. *Paris, imprimerie Duverger*. 1840, gr. in-4, d.-rel., dos et coins maroq. rouge du Levant, tête dorée, n. rog. *Planches en couleur et fac-simile sur parchemin.* 25 »

Exemplaire numéroté sur grand papier colombier vélin. Publié à 60 fr. Tiré à 150 ex., n° 33.

5498. **JANIN** (J.). Deburau. Histoire du Théâtre à quatre sous, pour faire suite à l'Histoire du Théâtre Français. *Paris, Gosselin*, 1832, 2 tomes en 1 vol. in-12, d.-rel., dos et coins maroq. vert, tête dorée,

non rogné. *Deux portraits et 2 frontispices gravés sur bois par Porret et Cherrier.* 40 »

Romantiqué des plus rares.
Très-joli exemplaire d'une fraîcheur parfaite.
Il est relié avec ses deux couvertures rouges à damier, sur lesquelles se trouvent deux vignettes par Porret et la curieuse annonce d'un roman de V. Hugo, n'ayant jamais paru : *le Fils de la Bossue*, 2 vol. in-8.

5499. JOUBERT. Manuel de l'Amateur d'estampes, faisant suite au Manuel du libraire. *Paris*, 1821, 3 vol. in-8, d.-rel. *Planches de monogrammes.* 32 »

5500. LONDON. Annales du Musée et de l'École moderne des Beaux-Arts. Recueil de gravures au trait, d'après les principaux ouvrages de peinture, sculpture et architecture qui ont remporté le prix. *Paris*, 1800-1805, 8 vol. in-8, cart., n. rog. *Nombreuses planches au trait.* 20 »

5501. LA SALLE (J.-B. de), instituteur des Frères des Écoles chrétiennes. Les Règles de la bienséance et de la civilité chrétienne. *Rouen, Seyer* (1778), pet. in-8, reliure neuve parch. 7 »

Ex. en parfait état, imprimé en *caractères civilité.*

5502. LE BEUF (l'abbé). Dissertation sur l'époque de l'Établissement de la religion chrétienne dans le Soissonnois et ses progrès jusqu'à la fin du IVe siècle; les noms des premiers évêques de Soissons. *Paris, Delespine*, 1737, in-12, d.-rel., dos et coins maroq. rouge du Levant. *Bel exemplaire.* 10 »

5503. LE BEUF (l'abbé). Lettres du R. P. D. Toussaints Du Plessis, adressées à l'auteur du Mercure de France, au sujet de la Dissertation sur le Soissonnois. *Paris*, 1736, in-12, d.-rel., v. fauve. 6 50

5504. LETTRES DES DAMES de ce temps (Nouveau recueil de). Avec leurs responses (par Chatounière de Grenaille). *Paris, A. Courbé*, 1642, in-8, d.-rel. perc. *Bel exemplaire.* 8 »

Rare. — Impression en gros caractères.

5505. OPTATUS. Optati Galli (Car. Hersent) de cavendo schismate liber paræneticus. (*Parisiis*), 1640, in-8 de 39 p. maroq. fau., fil., tr. dor. (*Pasdeloup.*) 10 »

Edition originale de cette curieuse satire contre Richelieu.
Exemplaire d'Étienne Baluze, dont la signature est sur le titre.

5506. RIVE (l'abbé). La Chasse aux Bibliographes et Antiquaires mal advisés, suivie de beaucoup de notes critiques sur l'histoire de la Typographie et sur diverses matières bibliologiques et bibliographiques..., par un des élèves que M. l'abbé Rive a laissés dans Paris. *Londres (Aix), chez N. Aphobe*, 1789, 2 tomes en 1 vol. in-8, dos et coins maroq. rouge, tête dorée. (*Kœhler.*) 23 »

Bel exemplaire non rogné.
Cet ouvrage singulier, tiré seulement à trois cents exemplaires, est devenu rare; il provient de la bibliothèque Coste.

En vente à la librairie A. AUBRY.

LA VENTE DU MOBILIER

DU

CHATEAU DE VERSAILLES

PENDANT LA TERREUR

DOCUMENTS INÉDITS

Par le baron Ch. DAVILLIER

Paris, *Aug. Aubry*, 1877, in-8, papier vergé de fil., *titre rouge et noir* (tiré à 80 exemplaires).. 4 »

—— Le même sur papier Whatman.............................. 8 »

ŒUVRES DE SCARRON

D'après l'édition de 1663, avec une préface et des notes,

Par Charles BAUMET

Paris. 1877, 2 vol. in-16, sur beau papier vergé, titres rouge et noir. *Portrait de Scarron*.. 10 »

Jolie édition, imprimée à Évreux par Ch. Hérissey.

SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

—— *Vient de paraître* ——

MÉLANGES DE LITTÉRATURE ET D'HISTOIRE

RECUEILLIS ET PUBLIÉS

PAR LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

Paris, 1877, un vol. in-8, pap. vergé de fil, *titre rouge et noir*. 10 fr.

Notice sur M. Le Roux de Lincy, par M. Paulin-Paris. — Les Enseignes de Paris, par le comte Clément de Ris. — Note sur le Plan de Gombousl, par le baron J. Pichon. — Lettre autographe de Mme Geoffrin. — Instruction pour le vidame de Chartres (Louis de Rouvroy, depuis duc de Saint-Simon), par le baron J. Pichon. — Lettre d'André Thevet à Ronet, avocat au Parlement, au sujet de ses Vies des Hommes illustres et du Portrait de Louis de La Trémoille. — Lettres françoises de J.-A. de Thou, publiées par M. Paulin-Paris. — Etat de distribution des présens de la Corbeille de Mme la Dauphine, par le baron J. Pichon (avec table des noms des personnes citées sur l'état des présens). — Une Entrevue de mariage sous Louis XIV, par le baron J. Pichon.

N.-B. — Chaque pièce de ces *Mélanges* a une pagination séparée.

Le Propriétaire-Gérant, Aug. Aubry.

Paris.—Imprimerie PILLET et DUMOULIN, rue des Grands-Augustins, 5.

BULLETIN

DU

BOUQUINISTE

TOME XL

Paris. — Imprimerie Pillet et Dumoulin, 5, rue des Gr-Augustins.

BULLETIN

DU

Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY, LIBRAIRE

Avec la collaboration de MM.

Barbier (*Olivier*) de la Biblioth. nationale.
Barthélemy (*Anatole* de)
Barthelemy (*Ed.* de).
Blanchemain (*Prosper*).
Boniface-Delcro.
Bordier (*Henri*).
Brunet (*Gustave*), de Bordeaux.
Brunet (*Ch.*), bibliophile.
Burty (*Philippe*).
Chassant (*Alphonse*), paléographe.
Chevreul (*Henri*), ancien magistrat.
Colombey (*Emile*).
Couture (*Léonce*).
Desbarreaux-Bernard (Dr).
Deschamps (*Pierre*).
Duplessis (*Georges*), de la Biblioth. nationale.
Dufour (l'abbé *Valentin*).
Fertiault (*F.*).
Fiselière (*Albert* de la)
Franklin (*A.*), de la biblioth. Mazarine.
Guiffrey (*J.-J.*).
Hippeau (*C.*).
Jacob (*V.*), biblioth. à Metz.
Kerviler (*René*).
Lacroix (*P.*) (bibliophile Jacob).
Laferrière (le comte *Hector* de).
Larchey (*Lorédan*), de la Bibliothèque nationale.
Laugardière (*Ch. de*), conseiller.
Le Héricher (*Ed.*).
Longpérier-Grimoard (*de*).
Maltebrun (*V. A.*).
Marchal (*Napoléon*).
Masson (*Gustave*), de Londres.
Menault (*Ernest*), d'Angerville.
Mignard, de l'Académie de Dijon.
Montlaur (*le marquis Eug. de*).
Pichon (baron *Jérôme*).
Puymaigre (*le comte de*).
Rochambeau (*Ach. de*).
Ruelle (*Ch. E.*).
Salin (*Patrice*).
Servier (Dr).
Soehnée (*F.*).
Sorel (*Alex.*), avocat.
Tamizey de Larroque.
Travers (*Julien*), bibliothécaire de Caen.
Tricotel (*Ed.*)
Uzanne (*Octave*).
Vinson (*Julien*).

XXIe Année. — IIe Semestre.



PARIS
A. AUBRY, RUE SEGUIER, 18
Libraire de la Société des Bibliophiles françois.

1877

469e et 470e Numéros. 1er et 15 Juillet 1877.

BULLETIN
DU
Bouquiniste

Publié par Auguste AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits.

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

21e ANNÉE. — 2e SEMESTRE.

PARIS		PROVINCE	
Un an........	3 fr.	Un an........	4 fr.
ÉTRANGER		UN NUMÉRO	
Un an........	5 fr.	Prix.........	50 c.

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

18, Rue Séguier-Saint-André-des-Arts.

Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.

1877

Publications en vente à la Librairie A. AUBRY.

LE

BIBLIOPHILE FRANÇAIS

GAZETTE ILLUSTRÉE DES AMATEURS DE LIVRES, D'ESTAMPES ET DE HAUTE CURIOSITÉ

PUBLIÉ PAR BACHELIN-DEFLORENNE

— 1868-1873 —

(Avec la collaboration des meilleurs écrivains et de bibliophiles distingués.)

Paris, 7 volumes gr. in-8 brochés, imprimés avec grand luxe sur papier vergé fort de Hollande; illustrés de gravures sur bois, d'eaux-fortes et de chromolithographies par les meilleurs artistes.

Au lieu de 175 francs : 80 francs.

Ouvrage complet.

Ce splendide ouvrage contient de nombreuses notices sur les livres curieux, les amateurs célèbres et les reliures remarquables depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à nos jours; il est orné de nombreux fleurons et blasons dans le texte et de *plus de 100 planches gravées ou en couleur*, reproduisant en fac-simile les spécimens des plus belles reliures anciennes et modernes et les portraits de 36 bibliographes ou bibliophiles célèbres.

Il est terminé par une table générale des noms cités (environ 20,000) avec renvoi aux tomes et pages.

Le prix en sera prochainement augmenté.

ARMORIAL DU BIBLIOPHILE

PAR

JOANNIS GUIGARD

AVEC ILLUSTRATIONS DANS LE TEXTE

Paris, 1870-1873, 2 tomes en un vol. gr. in-8 broché, titre rouge et noir, avec plus de 1,500 blasons intercalés dans le texte.

Au lieu de 24 francs : 16 francs.

Ouvrage indispensable non-seulement aux libraires et aux amateurs de livres, mais encore aux collectionneurs d'estampes, de tableaux, d'objets d'art et de curiosité.



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

NOTICE

SUR LES

MONUMENTA GERMANIÆ HISTORICA

DE GEORGES HENRI PERTZ

Hanovre, 1826-1874, 29 *vol. in-folio.*

L'idée première de cette importante collection appartient à Charles baron de Stein, premier ministre de Frédéric-Guillaume III, roi de Prusse. En 1818, il forma un comité composé de ses amis et des principaux érudits de l'Allemagne, et le chargea de discuter et d'arrêter le plan de l'entreprise. Une fois cette première base jetée, on fit appel à la générosité et au patriotisme de quelques hauts personnages, qui n'hésitèrent pas à prendre tous les frais à leur charge ; ce furent, entre autres, le comte de Spiegel, archevêque de Cologne, les barons de Landsberg-Velen, de Mirbach et de Romberg, la princesse de Fürstenberg, le prince de la Tour et Taxis, les comtes de Solms-Laubach et de Lippe. Le baron de Stein eut la présidence d'une commission administrative dans laquelle prirent place les savants les plus distingués : de Berckheim, Smidt, de Wangenheim, le docteur Schlosser, Ch. Dümge, Böhmer, Pertz, etc., etc. Th. Mülhens en fut nommé trésorier, et Lambert Büchler secrétaire.

Le premier soin de la commission fut d'envoyer ou de choisir des correspondants dans les principaux centres intellectuels de l'Europe, et l'inauguration de la Société de l'histoire d'Allemagne eut lieu à Francfort le 20 janvier 1819.

Cette même année, Ch. Dümge et Büchler prirent la direction

d'une revue intitulée *Archiv der Gesellschaft für ältere Deutsche Geschichtskunde*, qui était destinée à rendre compte des travaux exécutés pour la collection. On y trouve une bibliographie presque complète des manuscrits relatifs à l'histoire de l'Allemagne et même de l'Europe latine pendant le moyen âge.

En même temps, toutes les bibliothèques publiques et particulières étaient soumises aux investigations les plus minutieuses. Les manuscrits, les documents qui pouvaient servir à la publication étaient examinés, décrits, collationnés avec le plus grand soin, et devenaient l'objet d'un travail préliminaire, aussitôt inséré dans l'*Archiv der Gesellschaft*. Les savants de l'Allemagne entière prêtèrent avec empressement leur concours à l'œuvre nationale, et se répandirent dans les bibliothèques de France, d'Italie, d'Angleterre, de Belgique et de Suisse, où ils firent d'abondantes moissons. Dans la préface du tome Ier de la première série des *Monumenta*, Pertz rend un compte exact des missions ainsi entreprises, surtout des siennes, dont les résultats furent les plus importants. Il est bien peu de documents, dans quelque bibliothèque qu'il eût trouvé un abri, qui ait pu échapper à ses recherches et à celles de ses collaborateurs.

Dès les premiers mois de 1824, les matériaux réunis étaient si abondants que l'on dut songer à commencer les travaux de publication. Pertz, qui revenait alors d'explorer l'Italie, fut choisi à l'unanimité pour les diriger.

Voici à quel plan la commission s'était arrêtée et quelles règles furent imposées à l'éditeur.

Le recueil devait comprendre la publication des monuments historiques de l'Allemagne depuis l'an 500 jusqu'à l'an 1500, et être divisé en cinq classes ou séries distinctes :

1° *Scriptores*, écrivains, auteurs de chroniques.

2° *Leges*, lois, capitulaires, constitutions.

3° *Diplomata.*

4° *Epistolæ.*

5° *Antiquitates.*

La publication est faite d'après les sources les plus authentiques. On restitue à chaque auteur son texte original aussi fidèlement que possible. Pour atteindre ce but, on utilise tous les

auxiliaires manuscrits ou imprimés, et l'on prend pour base la leçon du meilleur manuscrit, en s'aidant des autres pour les corrections. Les passages obscurs reçoivent une brève explication, et en tête de chaque ouvrage figure un commentaire sur la vie de l'auteur, sur les sources où il a puisé, sur la confiance qu'il peut inspirer, sur sa manière d'écrire et de compter le temps, sur les éditions antérieures de son livre, etc., etc. De nombreuses variantes sont placées en note au bas des pages, et des tables alphabétiques et méthodiques terminent chaque volume.

Le premier volume de la série des *Scriptores* parut en 1826, et, depuis lors, la publication des *Monumenta* fut dirigée par Pertz avec tout le zèle et toute l'exactitude de l'érudition allemande. Aujourd'hui la première série a atteint le tome XXIII, paru en 1874, soit vingt volumes, car il importe de noter que, par suite d'un changement dans la méthode de publication, les tomes XIII, XIV et XV n'existent pas (1).

Cette classe, qui est la plus importante, est aussi la plus avancée. La deuxième série, consacrée aux constitutions, capitulaires et lois générales de l'empire, se compose actuellement de cinq volumes. Elle en aura six ou sept, et ces derniers contiendront les anciens recueils de lois allemandes en langue vulgaire, tels que *Sachsen-Spiegel* et le *Schwaben-Spiegel*, ainsi que les lois et statuts des villes libres.

De la troisième série, les Diplômes, qui pourra former environ dix volumes, un seul a été publié jusqu'ici, et il porte la date de 1872. Il renferme les diplômes des rois et des empereurs depuis Clovis jusqu'à Henri VII (année 1313), classés dans l'ordre chronologique. La préparation de ce travail avait été confiée à M. Böhmer, bibliothécaire de Francfort, qui avait publié déjà plusieurs tables ou *Regesta* donnant d'intéressantes notices sur les diplômes, cependant, ce premier volume est dû à Pertz, ou du moins porte son nom.

1. D'après une résolution récemment prise, le tome XIII contiendra des additions aux douze volumes précédents; et le tome XIV, les écrits polémiques relatifs à la querelle des Investitures; le tome XV, une série de vies des papes s'étendant jusqu'à la fin des Hohenstauffen.

Les deux dernières séries sont encore à l'état de projet ; cependant une grande partie des documents qui doivent y figurer sont déjà rassemblés.

Le quatrième se composera d'un recueil de lettres, parmi lesquelles l'*Archiv der Gesellschaft* cite : les lettres de Cassiodore, le *Codex Carolinus*, les lettres d'Alcuin, d'Eginhard, de Loup de Ferrières, de Gerbert, environ dix-huit cents bulles et autres actes copiés aux archives du Vatican dans les *Regesta* des papes Honorius III, Grégoire IX, Innocent IV, Alexandre IV, Urbain IV et Clément IV, les lettres de Pierre de la Vigne, pour lesquelles près de cent manuscrits ont été collationnés, enfin plusieurs centaines de lettres inédites relatives à l'histoire de Frédéric II et de ses fils.

La cinquième et dernière série comprendra, en deux ou trois volumes, tous les monuments écrits qui n'auront pas trouvé place dans les quatre autres séries, tels que les poëmes et pièces de vers de peu d'étendue, des extraits de nécrologes, de polyptiques, d'ouvrages géographiques et les documents de tous genres pouvant servir d'éclaircissements historiques.

Alfred Franklin.

A LA CHUTE DU JOUR

VERS ANCIENS ET NOUVEAUX

Par Ernest PRAROND[1]

LES PYRÉNÉES

PAYSAGES ET IMPRESSIONS

PAR LE MÊME[2].

Avec l'auteur de ces deux volumes, nous avons affaire à un véritable artiste en poésie. M. Ernest Prarond est un des poëtes contemporains qui ont le mieux et le plus savamment assoupli

1. Un vol. in-16. A. Lemerre, Paris, 1876. Prix : 3 fr.
2. Un vol. in-16, même librairie. 1877. Prix : 3 fr.

leurs vers. Il a la hardiesse d'un talent mûr, et c'est résolûment qu'il affronte — et surmonte — les difficultés, qui n'existent plus pour lui.

Ennemi de tout ce qui est vague et diffus, il condense et précise avec un relief remarquable, et souvent quelques lignes lui suffisent pour enchâsser un sentiment ou un tableau. M. Prarond est très-peintre, et, dans *les Pyrénées*, son vers est presque un pinceau.

D'un bout à l'autre du livre, ce n'est que paysages, bien vus, bien sentis, bien dessinés. Pour peu qu'on se laisse bercer au charme de ces descriptions, où les beautés naturelles sont si habilement prises sur le vif, on peut en venir à se demander si ce recueil contient les vers d'un peintre, ou les tableaux d'un poëte.

Les lieux visités et reproduits par l'auteur sont l'Ariége, la Haute-Garonne, les Pyrénées-Orientales, et les Hautes et Basses-Pyrénées. — Il faut voir les tours de force de précision accomplis par ce vers franc, coloré, net et fidèle, secondé par la science, qu'il aime, qu'il suit de près, et dont il introduit pittoresquement le langage dans sa matière substantielle; il nous met loin des impuissances de ces didactiques, pâles versificateurs qui croyaient avoir fait merveille quand ils avaient ressassé les pauvres sujets de leurs périphrases banales et incolores.

M. Prarond est un fervent de la nature; il l'aime et la comprend, et, quand il a découvert le site qu'il veut contempler, il l'admire et sait le faire admirer par son lecteur.

Les titres de quelques-unes de ces pièces pourraient donner une idée des notes, je pourrais dire des dessins, qui abondent dans ses vers et sont l'essence même de ce volume. Ainsi : *Heures de nuit en wagon*, *Lumière dans l'eau*, *le Bruit des eaux pendant la nuit*, *la France au clair de lune*, *la [illegible] des eaux*, *le Pré chantant*, etc., etc. Je signalerai même un groupe de trois pièces : *Lumière dans la montagne*, *l'Ilot de lumière*, *Brume chaude*, dans lesquelles le poëte a eu la coquetterie de lutter avec les effets si merveilleux de Joseph Vernet, dans les tableaux duquel l'œil devinait les différentes heures de la journée. C'est d'un grand paysagiste.

Courtes ou longues, les pièces de ce volume sont environ au nombre de soixante-douze. Laquelle choisir comme échantillon? Je transcris le sonnet intitulé : *Brume chaude :*

Après les jours de pluie, aux premières brûlures
Du soleil, à midi, les sommets s'enlevant
Sur un ciel d'un bleu doux, s'enveloppent souvent
D'une brume légère et comme de dorures ;

Alors le pré d'en bas prend toutes ses parures
Et chaque fleur qui s'ouvre est un éclat vivant ;
Au loin la neige brille et veut briller, avant
De laisser nu le pic aux puissantes carrures.

La brumeuse harmonie en fête d'or se fond,
Et le bien-être emplit la vallée et le mont
Comme un enchantement de force retrouvée.

Azur blond ! toute vie a source en Jupiter,
Et l'on sent que la terre, en toi-même abreuvée,
Heureuse, prend un bain de lumière et d'éther.

Combien d'autres j'aimerais à citer ! Mais la limite m'arrête.... Lecteurs, allez au livre !

Pourquoi ai-je parlé des *Pyrénées*, d'abord ? Est-ce parce que c'est le dernier venu ? est-ce parce qu'il est tout entier nouveau? Peut-être. Mais voilà que je manque de place pour : *A la chute du jour*, recueil plus important dans l'idée de l'auteur, renfermant un choix de ses divers volumes, dédié par lui *ad sodales*, et qui est, comme il le dit, « le testament des heures éclatantes et des heures assombries. » Je ne puis m'étendre aujourd'hui sur ce volume curieux et précieux, dont la clé est dans la dédicace, et qui, par l'ensemble de ses rééditions, nous fait passer une agréable revue rétrospective.

Si nous pouvons y revenir, nous y reviendrons.

F. Fertiault.

LA GALANTERIE AU THÉATRE

Par LUDOVIC CELLER. 1 vol. in-18.

CONTES, par le même auteur. 1 vol. in-18[1].

Sous ce titre de : *la Galanterie au Théâtre*, M. Ludovic Celler a eu l'heureuse inspiration de grouper dans une étude intéressante et habilement conduite, les principales œuvres du théâtre contemporain. — Prenant d'abord le *Style galant* sur le théâtre des Corneille et des Molière, il s'arrête à l'analyser dans Marivaux et Beaumarchais, le suit dans l'école romantique, et, se fixant enfin au théâtre moderne, il nous y montre la galanterie sous les différentes personnifications de la maîtresse, de l'adultère, de la courtisane et de l'inceste.

Les œuvres à sensations, jouées depuis plus de trente ans sur nos meilleures scènes, sont passées au crible d'une critique souvent judicieuse ; les thèses les plus osées des auteurs à succès sont combattues, retournées, comparées avec science, et le volume de M. Celler donne dans son ensemble, sous une forme attrayante et instructive, des documents fort curieux pour les chercheurs de tous genres.

La *Galanterie au Théâtre* forme un charmant volume, tiré à petit nombre, sur vergé de Hollande.

Dans le même format, sur même papier et d'un tirage encore plus restreint, M. Ludovic Celler a réuni, sous la simple rubrique de : *Contes*, trois nouvelles d'un style sobre, aimable, et d'une allure fantastique. La *Visite du docteur Méplat*, une *Vengeance photographique* et l'*Homme de Bronze*, sont trois contes qui, retouchés par Hoffmann, seraient dignes de figurer dans ses œuvres. — Avec une conception bizarre, M. Celler possède une manière un peu grise, nous regrettons qu'il n'ait pas davantage

---

1. Se trouve à la librairie A. Aubry. Prix : 5 fr.

accentué ses récits, qui, avec plus de brio, mériteraient assurément la vogue de nos romans les plus courus. Quoi qu'il en soit, les *Contes* de M. Celler sont marqués au coin d'un talent personnel que les lecteurs apprécieront. O. U.

DOCUMENTS AUTHENTIQUES ET INÉDITS

POUR SERVIR A L'HISTOIRE

DE LA MARINE NORMANDE

et du Commerce rouennais

PAR E. GOSSELIN

1 vol. in-8. *Rouen, Augé,* 1876, *à Paris chez A. Aubry.* Prix : 4 francs.

(Tiré à 250 exemplaires).

Nous mentionnons avec regret ce curieux volume, parce que son auteur a été enlevé à la fin de l'année dernière : c'est une perte sérieuse pour la Normandie, dont il étudiait le passé avec autant de patience que d'érudition.

Il avait réuni des notes excessivement importantes pour l'histoire de la marine normande et, par le fait, de la marine française, puisque, au moyen âge, c'est des ports de la Normandie que partirent à peu près exclusivement toutes les expéditions maritimes. Il fournit des détails précis, nous dirons officiels, qui démontrent maintenant, sans contestation possible, les armements dieppois pour les côtes occidentales de l'Afrique dès le milieu du XIVe siècle. C'est là un fait désormais acquis et considérable pour nos marins, parce que, jusqu'à présent, les preuves précises manquaient encore.

Les pièces trouvées par M. Gosselin ne sont pas moins importantes pour les voyages de la Terre-Neuve, prouvés depuis 1508 ; pour ceux au Brésil, au Pérou, aux Indes : les documents abondent au sujet du commerce rouennais. N'oublions pas la notice de M. de Beaurepaire, sur le regrettable chercheur normand, qui mérite de voir son nom figurer parmi les plus utiles travailleurs de la Normandie.

E. DE BARTHÉLEMY.

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la Librairie d'Auguste AUBRY

5507. **ABRÉGÉ DE LA VIE ET PASSION** de Nostre Sauveur Jésus-Christ, avec les figures et quelques réflexions sur les principaux mystères. *Paris, chez la veusve Joron*, 1663, pet. in-fol. parch. vert. 40 »

Ouvrage entièrement gravé, comprenant 56 planches finement exécutées sur cuivre; dont quelques-unes sont signées *M. Natalis*.
Belles épreuves.

5508. **ACADÉMICIENS** (Eloges des) de l'Acad. roy. des sciences, morts dans les années 1741-1742-1743, par Dortous de Mairan, secrétaire de cette Académie. *Paris*, 1747, *frontispice et vignette gravés par Fessard.* — Suite des Eloges des académiciens morts dep. l'an 1722, par de Fontenelle. *Paris*, 1733, ens. 2 vol. in-12, veau marb. 8 »

5509. **AMI DES FILLES** (l') (par de Graville). *Paris, Dufour*, 1761, pet. in-12, br. *Vignette.* 3 »

5510. **ANNALES ROMANTIQUES.** Recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine. *Paris, U. Canel*, 1825-1826, 2 vol. in-18, reliure pleine en veau bleu, fil., dent., tr. dor. 8 50

Bel exemplaire sur papier vélin, avec vignettes de Dévéria sur chine avant la lettre.

5511. **ANNALES ROMANTIQUES.** Recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine. *Paris, L. Janet, impr. de J. Didot l'aîné*, 1829, in-18, d.-rel. v. viol., non rog. *Jolies vignettes anglaises. Bel exemplaire.* 4 »

5512. **ANNUAIRE** généalogique et historique. *Paris*, 1819, in-18, cart., tr. dor., dans un étui. 2 50

5513. **ANNUAIRE** historique et généalogique de la province de Lanluedoc par Louis de la Roque, *première année*, 1861, in-8, br. (*Blasons gravés*). 5 »

5514. —— LE MÊME, *deuxième année*, 1862-1863, in-8, br. *Blasons* gravés. 5 »

5515. ARGENTEUIL. L'Histoire de la robe sans couture de Nôtre-Seigneur Jésus-Christ, qui est révérée dans l'église du monastère d'Argenteuil, avec un abrégé de l'histoire de ce monastère. *Paris*, 1746, in-12, br. 3 50

5516. ARMORIAL de France, Angleterre, Écosse, Allemagne, Italie et autres puissances, composé vers 1450, par Gilles Le Bouvier, dit Berry, premier roi d'armes de Charles VII, roi de France. Texte complet, publié pour la première fois d'après le manuscrit original, précédé d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur, et accompagné de figures héraldiques dessinées d'après les originaux, par feu M. Vallet (de Viriville), auteur de l'*Histoire de Charles VII*, ancien professeur de l'Ecole des Chartes, membre de la Société des antiquaires de France, lauréat de l'Institut. *Paris*, 1866. Beau vol. gr. in-8 de XII et 232 pag.; au lieu de 10 fr. 6 »

Tiré à petit nombre.

5517. ARMORIAL de Bretagne, par A. Guérin de La Grasserie, contenant les noms et prénoms des familles bretonnes qui ont obtenu des arrêts de la Chambre de réformation, établie à Rennes, de 1668 à 1671; la date des anciennes réformations et l'origine connue de ces familles, ou le nombre de leurs générations jusqu'en 1789; des familles anoblies sous l'Empire et la Restauration, jusqu'en 1830; des familles nobles qui, quoique d'une autre province, sont venues habiter la Bretagne et y contracter des alliances; les noms de terres érigées en dignité; les devises de quelques familles, avec les écussons lithographiés en couleur. *Rennes*, 1845-1848. 2 vol in-fol. cart. à la Bradel, non rognés; 100 fr., net 90 »

5518. ARMORIAL du bibliophile, par Joannis Guigard. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1870-1873, 2 tom. en 1 vol. gr. in-8, br. *Nombreux blasons dans le texte*. Au lieu de 24 fr. 16 »

Ouvrage indispensable non-seulement aux libraires et aux bibliophiles, mais encore aux collectionneurs d'estampes, de tableaux, d'objets d'art et de curiosités.

5519. ARMORIAL du Beaujolais, par le baron de La Roche La Carelle. *Lyon, impr. de Louis Perrin*, 1853. Grand in-8, br., *avec nombreux blasons gravés sur bois*; au lieu de 20 fr. net 8 fr.

5520. ARMORIAL historique de Bresse, Bugey, Dombes, pays de Gex, Valromey et Franc-Lyonnais, d'après les travaux de Guichenon,

d'Hozier, Aubret, d'Assier, Heger, Baux, Guigue, Albrier, Arcelin, les archives et les manuscrits, etc., avec les remarques critiques de Ph. Collet, par Révérend du Mesnil. *Lyon*, 1873-1875, 2 vol. in-4, *avec nombreux blasons gravés.* 60 »

5521. **ARMOIRIES** des connestables, grands maîtres, chanceliers, admiraux, maréchaux de France et prévosts de Paris, depuis leur premier establissement jusques au très-chrestien Roy de France et de Navarre, Louis XIII, avec leurs noms, surnoms, titres, faicts et vies, par J. Le Feron, revue par Cl. Morel. *Paris, Morel*, 1628, 6 part. en 1 vol. in-fol. bas. *Env.* 500 *blasons gravés sur bois.* 25 »

5522. **ARNAUD** (H.) (Mme Ch. Reybaud). Deux à deux. *Paris, Ladvocat*, 1837, 2 vol. in-8, d.-rel. v. viol. 5 »

5523. **ARTHUR.** *Paris, Eug. Renduel*, 1837, in-8 de 426 pages, br. Bel exempl. (*Edit. originale, très-rare*). 10 »

L'auteur est Ulrich Guttinguer, Rouennais.

5524. **AVAUX** (Lettres du comte d') à Voiture, suivies de pièces inédites extr. des papiers de Conrart, publ. par A. Roux. *Paris, Aubry*, (*Lyon, impr. de L. Perrin*), 1858, in-8, d.-rel. maroq. bl., tête dorée, dos orné, non rog. 8 »

Bel exemplaire relié par Capé.

5524 *bis.* —— Un exemplaire broché. 4 »

5525. **BALZAC** (H. de). Œuvres complètes. *Paris, Lévy*, 1869-1876, 24 vol. in-8 cavalier, br. *Beau portrait gravé sur acier par G. Lévy.* (*Ouvrage terminé*). Publié à 480. 325 »

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE, numéroté à la presse. Tous les volumes sont à l'état de neuf, non coupés.

5526. **BAWR** (Mme de). Œuvres. *Paris*, 1817-1853, 23 vol. in-8 et 6 vol. in-12, d.-rel. veau de couleurs variées. Ens. 29 vol. *Bel exemplaire avec envois d'auteur à chaque ouvrage à Mlle Louise Bertin.* 32

Auguste et Frédéric. — Le Novice. — Raoul ou l'Énéide. — Charlotte Brown, comédie. — Histoires fausses et vraies. — Les Flavy. — La Fille d'honneur. — Robertine. — Sabine. — Un mariage de finance. — La Famille Récour. — Mémoires d'une héritière. — Une Existence parisienne.

Cette collection des œuvres de Mme de Bawr serait presque impossible à réunir.

5527. **BAZANCOURT** (le baron de). L'Expédition de Crimée. *Paris, Amyot*, 1856, 2 vol. in-8, br. 4 »

5528. BEAUCHAMP (A. de). Histoire des campagnes de 1814 et de 1815. *Paris*, 1816, 4 vol. in-8, d.-rel. bas. bl. 10 »

5529. BIBLIOTHÈQUE TROYENNE. 7 pièces en 1 vol. pet. in-8, d.-rel. chag. viol. 7 »

Le magnifique festin fait à MM. les Savetiers. — Description de six espèces de pets. — Le Miroir des femmes. — La Misère des domestiques. — Harangue faite en l'assemblée des Savetiers. — La Vie du fameux Gargantuas. — La Princesse Lionnette et le prince Coquerico.

5530. BIOGRAPHIE universelle et portative des contemporains, ou Dictionnaire historique des hommes vivants et des hommes morts depuis 1788. *Paris, Levrault*, 1834, 5 vol. in-8, d.-rel. v. ant. *Portraits*. 15 »

Edition compacte sur deux colonnes.

5531. BLANC (Ch.). Grammaire des arts du dessin. Architecture, sculpture, peinture. *Paris, Renouard*, 1867, gr. in-8 de 720 pages, br. *Nombr. figures gravées sur bois dans le texte*. 14 »

5532. BOSSUET (J.-B.). Instruction sur les estats d'oraison, où sont exposées les erreurs des faux mystiques de nos jours. *Paris, Anisson*, 1697, in-8, d.-rel. v. viol. *Bon exemplaire*. 8 »

Edition originale, cont. : *Actes de la condamnation des Quiétistes*.

5533. BOUQUET HISTORIAL (Le), recueilli des meilleurs auteurs grecs, latins et françois, par M. F. B. (maître François Berthauldt). *Paris*, 1680, in-12, v. gr. 3 50

5534. BUFFON. Œuvres complètes augmentées par Cuvier de deux vol. supplémentaires. 29 vol. — Œuvres du comte de Lacépède, 13 vol. *Paris, Pillot*, 1831, ensemble 42 vol. in-8, br. avec 402 *planches coloriées*. 35 »

5535. BULLET. Dissertations sur différents sujets de l'histoire de France. *Besançon, Charmet*, 1859, pet. in-8, jolie d.-rel. perc. 6 »

Curieuses dissertations sur la Fleur de Lis, l'oriflamme, le nom des François, etc.

5536. BULWER. Ernest Maltravers, trad. de l'angl. par Mlle A. Sobry. — Alice, ou les Mystères, suite d'Ernest Maltravers. Trad. par la même. *Paris, Fournier*, 1838, 4 vol. in-8, d.-rel. veau ant. 8 50

5537. BUONAPARTE et Murat, ravisseurs d'une jeune femme. Mémoire historique écrit par le mari outragé, J. H. F. Revel, capitaine pensionné. *Paris*, 1815, in-12, br. *Rare*. 4 »

5538. BURNOUF (E.). Introduction à l'histoire du Buddhisme indien. *Paris, impr. Roy*, 1844, in-4, d.-rel. dos et coins maroq. grenat, tête dorée, n. rog. (*Andrieux*). 35 »

Bel exemplaire.

5539. BYRON (lord). The poetical works. *Edinburgh, Nimmo, s. d.*, in-18 de 700 pages, cart. anglais, tr. dor. *Portrait et jolies vignettes sur bois.* 4 »

5540. CAHIERS DE 1789. Recueil des cahiers de 1789 : clergé, noblesse, tiers-état, publié par L. de La Roque. *Paris*, 1867, br., in-8. *Première livraison* : Dauphiné, Forez, Lyonnais, Beaujolais. 3 »

5541. CALLET. Notice sur la vie artistique et les ouvrages de quelques architectes français du XVIe siècle. *Paris*, 1842, gr. in-8, d.-rel. ch. bl. *Belles planches gravées.* 10 »

5542. CAMPAN (Mme) surintendante de la maison d'Ecouen. De l'éducation, suivi des conseils aux jeunes filles et d'un théâtre pour les jeunes personnes; mis en ordre par F. Barrière. *Paris, Baudouin*, 1824, 3 vol. in-12, cart., non rognés. *Vignettes de Devéria.* 9 »

5543. CATALOGUE DES GENTILSHOMMES qui ont pris part ou envoyé leur procuration aux assemblées de la noblesse pour l'élection des députés aux états généraux de 1789, publié d'après les procès-verbaux officiels par L. de La Roque et Ed. de Barthelemy. *Paris*, 1864-68, in-8.

Chaque province forme une ou deux brochures in-8 du prix de 2 fr. chaque livraison.

1° Armagnac et Quercy.
2° Alsace, Corse, Comtat Venaissin.
3° Artois, Flandre et Hainaut.
4° Anjou et Pays saumurois.
5° Béarn, Navarre, Gascogne.
6° Bourbonnais, Nivernois et Donziois.
7° Bourgogne, Bresse, Bugey, Valromey.
8° Franche-Comté.
9° Champagne.
10° Ile-de-France, Soissonnais, Valois, Vermandois (2 *livr.*).
11° Guyenne, Agenois, Bazadois.
12° Maine, Perche et Thimerais.
13° Lorraine et duché de Bar (2 *livr.*).
14° Lyonnais, Forez et Beaujolais.
15° Orléanais, Blaisois, Beauce et Vendomois.
16° Marche et Limousin.
17° Normandie (2 *livr.*). Epuisé. 5 fr.
18° Périgord, Aunis, Saintonge et Angoumois.
19° Languedoc (*généralité de Toulouse*).
20° Poitou.
21° Roussillon.

22° Colonies et des familles anoblies ou titrées sous l'Empire, la Restauration et le gouvernement de Juillet.
23° Supplément aux familles titrées sous le premier Empire, suivi de la liste des titres concédés depuis 1866.
24° Preuves de noblesse reçues par d'Hozier pour les Ecoles militaires (1653-1789).
25° Certificats de noblesse délivrés par Cherin pour le service militaire (1781-1789).

5544. **CAYLUS** (Le comte de) Recueil d'antiquités égyptiennes, étrusques, grecques, et romaines. *Paris, Desaint et Saillant*, 1761-1767, 7 vol. in-4, veau éc., fil., tr. dor. *Nombreuses planches.* 85 »
Bel exemplaire.

5545. **CHAPELLE ET BACHAUMONT** (Voyage de), suivi de quelques autres voyages dans le même genre. *Paris*, 1810, in-18, bas. gt. *Jolie vignette.* 1 50

5546. **CHEVALIERS DE MALTE**, ou Saint-Jean de Jérusalem. Organisation contemporaine, liste générale, par Élizé de Montagnac. *Paris*, 1874, 1 vol. in-18, *avec figures;* au lieu de 3 fr. 50. 1 50

5547. **CLARISSE HARLOWE**, trad. nouvelle et seule complète par Letourneur sur l'édition originale revue par Richardson. *Paris, Lemarchand*, 1802, 14 vol. pet. in-12, belle reliure en veau plein, raciné avec dentelles. 14 *figures de Huot, gravées par Bovinet.* 22 »
Exemplaire en parfait état.

5548. **CLÉ DU CAVEAU** (La) à l'usage des chansonniers français et étrangers, des amateurs, auteurs, acteurs, chefs d'orchestre et de tous les amis du vaudeville et de la chanson. 4e édition contenant 2350 airs dont 470 qui n'étaient point dans l'édition précédente; précédé d'une notice sur le caveau, avec trois tables, par Capelle. *Paris, Cotelle, s. d.*, pet. in-4 oblong, d.-rel. veau. 22 »
Bel exemplaire peu commun.

5549. **COLLECTION D'ANTIQUITÉS** grecques, romaines et égyptiennes. Vente des 23-28 mars 1868. In-8, br. de 150 p. 2 50

5550. **COOPER.** Œuvres, traduites par Defauconpret. *Paris, Furne*, 1839-40, 30 vol. in-8, br. *Portrait, titres gravés et figures en taille-douce.* 75 »

5551. **(COQUATRIX).** Italie, drame. *Rouen, le Grand*, 1838, in-8., dem.-rel. maroq., br. du Levant, t. d., n. rog. *Curieuse eau-forte sur Chine, par G. Morin.* 10 »
Bel exemplaire d'un romantique rare.

5552. (COQUELET.) L'Asne. *Paris, Langlois*, 1729, in-12 de 40 pages, dérelié. 1 »

5553. CORNEILLE (P.). L'Imitation de Jésus-Christ, traduite et paraphrasée en vers français. *Paris, Gay*, 1862, pet. in-12, papier vergé, d.-rel. c. de Russie, tête dorée, n. rog. 6 50

5554. DANTE ALIGHIERI. L'Enfer, le Paradis et le Purgatoire, traduit en français, avec texte en regard, par Artaud. *Paris, F. Didot*; 1828-1830, 9 vol. pet. in-18, d.-rel., v. violet, non rogné. *Fig.* 20 »

Jolie édition. — Bel exempl.

5555. DECANDOLLE. Cours de botanique; organographie et physiologie végétales. *Paris*, 1827-1832, 5 vol. in-8, d.-rel. v. 60 *planches. Bel. exempl.* 12 »

5556. DESCHAMPS (Antoni). Dernières paroles, poésies. *Paris, Ebrard*, 1835, in-8, d.-rel. v. vert. (*Envoi d'auteur, signé Antoni, à Mlle Louise Bertin.*) 12 »

Bel exemplaire. *Rare.*

5557. DESCHAMPS (Emile). Etudes françaises et étrangères. (Poésies.) *Paris, U. Canel*, 1828, in-8, d.-rel. v. vert. 8 50

Envoi d'auteur signé à Mlle L. Bertin.

5558. D'HOZIER. Armorial général de France. *Paris, Imprim. royale*, 1821-23, 2 vol. in-4, d.-rel. v. ant. *Nombreuses armoiries dans le texte et planches.* 15 »

Cette nouvelle édition, publiée par d'Hozier fils, n'a pas été continuée.

5559. DIABLE A PARIS (Le). Paris et les Parisiens. Texte par G. Sand, Nodier, de Balzac, Th. Gautier, A. de Musset, etc. *Paris, Hetzel*, 1845, 2 vol. gr. in-8, d.-rel. chag. viol. *Illustrations de Gavarni.* 24 »

Premier tirage.

5560. DICTIONNAIRE DES FIEFS, seigneuries, châtellenies, etc., de l'ancienne France, cont. les noms des terres et ceux des familles qui les ont possédés, leur situation provinciale, les dates de possession, de transmission ou d'érection en terres titrées, etc., par Gourdon de Genouilhac, 1 vol. in-8 de 568 pages. 5 »

5561. DICTIONNAIRE TOPOGRAPHIQUE de France, comprenant les noms de lieu anciens et modernes, publié par ordre du ministre de l'instruction publique, in-4, br.

—— Eure-et-Loir, par L. Merlet, 1861. 5 »
—— Meurthe, par H. Lepage, 1862. 5 »
—— Basses-Pyrénées, par P. Raymond, 1863. 5 »
—— Nièvre, par G. de Soultrait, 1865. 6 »
—— Hérault, par E. Thomas, 1865. 6 »
—— Haut-Rhin, par G. Stoffel, 1868. 4 »
—— Morbihan, par Rosenzweig, 1870. 6 »
—— Meuse, par F. Liénard, 1872. 6 »

5562. DROUINEAU (Gust.). Résignée. *Paris, Gosselin*, 1833, 2 vol. in-8, d.-rel. v. fauve, n. rog. 8 »

Bel exemplaire de l'édition originale.

5563. DROUINEAU (Gust.). L'Ironie. *Paris, Gosselin*, 1834, 2 vol. in-8, d.-rel. v. viol. *Bel exempl.* 9 »

Edition originale.

5564. DULAURE. Histoire physique, civile et morale de Paris depuis les premiers temps historiques. *Paris, Guillaume*, 1829, 10 vol. in-8, br. *Nombr. planches.* 12 »

5565. DUMAS (Adolphe). Provence (poésies). *Paris, Hetzel*, 1840, in-8 sur papier vélin fort, d.-rel. v. bl. *Envoi signé à Mlle Louise Bertin.* 5 »

5566. DUPONT WHITE. L'Individu et l'État. *Paris, Guillaume*, 1865, in-12, d.-rel. maroq. chag. viol. 2 50

5567. ESMÉRALDA, opéra en quatre actes, paroles de V. Hugo, musique de Mlle Louise Bertin, avec accompagnement de piano par F. Liszt. *Paris, Troupenas*, in-4, d.-rel. mar. v. 10 »

Partition.
Exemplaire de Mlle L. Bertin, provenant de sa vente.

5568. ESTAMPES ANCIENNES (Catalogue de la collection d'), provenant du cabinet de M. H. de L. *Paris*, 1856, gr. in-8, br. *Exempl. en grand papier avec prix ms.* 5 »

5569. ESTAMPES (Catalogue d') et de dessins composant le cabinet Van Den Zande, rédigé par Guichardot. *Paris*, 1855, gr. in-8, br. *Exemplaire en grand papier.* 4 »

5569 *bis*. —— Le même, papier ordinaire, in-8, br. *Prix ms.* 4 »

5570. ESTAMPES ET DESSINS (Catalogue d'), composant le cabinet

du chevalier J. Camberlyn, rédigé par Guichardot. *Paris*, 1865, 2 part. in-8, br. 2 50

5571. ESTAMPES. Cabinet de Paignon-Dijonval. État détaillé et raisonné des dessins et estampes dont il est composé, rédigé par Bénard. *Paris*, 1810, in-4, d.-rel. ch. viol. 6 50

Cet important catalogue est suivi de 2 tables comprenant tous les artistes cités.

5572. FEYDEAU. Fanny. Étude. *Paris*, *Amyot*, 1858, in-12. d.-rel. maroq. vicl. (*David*.) 3 50

5573. FOE (Daniel de). Aventures de Robinson Crusoë, traduit par Mme A. Tastu, avec une notice par L. Reybaud. *Paris*, *Moutardier*, *s. d.*, 2 vol. in-8, d.-rel. v. ant. 52 *gravures sur acier d'après les dessins de M. de Sainson.* 10 »

Bel exempl. de cette jolie édition.

5574. (FOUGERET DE MONBRON). La Henriade travestie en vers burlesques. *Evreux*, *Ancelle*, an VII, in-18, br. *Portrait.* 2 »

5575. GAVET ET P. BOUCHER. Jakaré-Ouassou, ou les Tupinambas, chronique brésilienne. *Paris*, 1830, in-8, d.-rel. d. et c. mar. rouge, *Bel exempl. non rogné.* tiré sur papier de fil. 4 50

5576. GÉRARD DE NÉRVAL. *Faust*, de Gœthe, suivi du second Faust. Choix de ballades et poésies, trad. par Gérard (de Nerval). *Paris*, *Gosselin*, 1840, in-12, d.-rel. chag. br. 8 »

5577. GRILLE (Fr.), Autographes de savants et d'artistes, de connus et d'inconnus, de vivants et de morts. *Paris*, 1853, 2 vol. in-12, d.-rel. v. f. n. rog. 7 »

5578. HEPTAMÉRON (L'). Nouvelles de la reine Marguerite de Navarre, publiées par le bibl. Jacob. *Paris*, *Gosselin*, 1841, in-12, d.-rel. chag. n. 3 50

5579. HISTOIRE DU BEAUJOLAIS et des sires de Beaujeu, suivie de l'armorial de la province; par le baron Ferdinand de La Roche La Carelle. Lyon, imprimerie de Louis Perrin, 1853, 2 vol. gr. in-8; *au lieu de 40 fr.* 24 »

5580. HOMMAGE AUX DAMES. *Paris*, *L. Janet*, 1820, pet. in-18, maroquin rouge, fil., dent., tr. dor. *Jolies vignettes.* 6 »

Exemplaire très-frais.

5581. **INDICATEUR DU MERCURE DE FRANCE.** Contenant la liste alphabétique des personnages sur lesquels on trouve, dans l'immense collection du *Mercure de France*, des renseignements généalogiques, biographiques et nécrologiques, avec renvoi aux années, tomes et pages, par Joannis Guigard, auteur de la *Bibliothèque héraldique de la France*. Paris, 1869. Cette importante publication, qui a demandé de longues années de patientes lectures, forme un volume in-8. Elle est imprimée à deux colonnes, sur beau papier vergé ; *au lieu de* 10 *fr*. 4 »

5582. **INTERMÉDIAIRES DES CHERCHEURS ET DES CURIEUX** (notes and queries français). Questions et réponses, communications diverses à l'usage de tous. *Paris*, janvier 1864 à décembre 1875, nos 1 à 182 ; 6 vol. gr. in-8, d.-rel. chag. viol ; les années 1874 et 1875 en livraisons. 65 »

Collection bien complète dont plusieurs années sont entièrement épuisées. Le prix de l'abonnement est de 12 francs par an.

5583. **JAMES.** Mémoires d'un jeune cavalier, traduit de l'anglais par Defauconpret. *Paris, Gosselin*, 1835, 2 vol. in-8, d.-rel. v. fauve. 3 50

5584. **JEANDET** (Abel). Etude sur le XVIe siècle. France et Bourgogne. Pontus de Tyard, évêque de Chalon. *Paris, A. Aubry*. (*Lyon, impr. de L. Perrin*). 1860, in-8, pap. vergé teinté, br. Portrait. 10 »

Epuisé.

5585. **JEUX DE CARTES INSTRUCTIFS.** *Paris, A.-A. Renouard*, 1809, 6 jeux de 47 cartes chacun, dans des étuis. En très-bon état. 10 »

Mythologie, Histoire sainte, Histoire romaine, Histoire d'Angleterre, Histoire des Empereurs, Histoire des animaux.

5586. **JOINVILLE.** Histoire de Saint Louis, texte rapproché du françai moderne par N. de Wailly. *Paris, Hachette*, 1868, in-12, d.-rel. perc. n. rog. (*Raparlier.*) 2 »

5587. **KARR.** (A.) Geneviève. *Paris*, *Didier*, 1853, in-12, d.-rel. v. fauve. 2 »

5588. **KOCH.** Mémoires pour servir à l'histoire de la campagne de 1814. *Paris*, 1819, 3 vol. in-8, v. ant. *Sur les plats le cachet enor de la Bibliothèque des Gardes du Corps du Roi.* 9 »

5589. **LABOULAYE.** Dictionnaire des Arts et des Manufactures, de l'Agriculture, des Mines, etc. *Paris, Lacroix*, 1867, 2 forts vol. gr. in-8, br. 4000 *gravures sur bois dans le texte.* 18 »

5590. LACROIX (P.) Les Arts au moyen âge et à l'époque de la Renaissance. *Paris, F. Didot*, 1869, gr. in-8, br. *Premier tirage.* 24 »

Ouvrage illustré de 17 planches chromolithographiques et de 400 gravures sur bois.

5591. LAMENNAIS. Paroles d'un Croyant. 1833. *Paris, E. Renduel*, 1834, in-8, d.-rel. v. f. 6 »

Edition originale. — Bel exempl.

5592. LANOYE (F. de.) Le Niger et les explorations de l'Afrique centrale., *Paris, Hachette*, 1858, in-12, d.-rel. maroq. vert. *Carte* (*David*). 4 »

5593. LAVATER (L.) Henri Farel, roman alsacien. *Paris, Guyot*, 1831, 2 vol. in-8, d.-rel. v. viol. 6 »

5594. LE BAS (Phil.) Annales historiques et Dictionnaire encyclopédique de la France. *Paris, F. Didot*, 1840-45, 14 vol. de texte et 3 vol. contenant 620 *planches et cartes*. Ens. 17 vol. in-8 cart. d'éditeur, n. rog. *Bel exemplaire très-frais.* Au lieu de 119 fr. 45 »

5595. LE BON (E.) Joseph Le Bon dans sa vie privée et dans sa carrière politique. *Paris, Dentu*, 1861, in-8, d.-rel. chag. Lavall. 3 50

5596. LÉGENDAIRE DE LA NOBLESSE DE FRANCE. Devises, cris de guerre, dictons, etc., des provinces, des villes et des familles nobles de la France, au nombre de plus de six mille, recueillis, mis en ordre et précédés d'une introduction par le comte O. DE BESSAS DE LA MÉGIE. Paris, 1865. Magnifique vol. grand in-8 de 560 p., imprim. avec luxe, papier ordinaire ; *au lieu de* 15 *fr.* 8 fr.

5597. LEGOUVÉ, Né à Montbrisson. Attilie, tragédie. *Paris, Giffart*, 1750, pet. in-12, br. en carton (*titre taché.*) 3 50

5598. LE MOINE (l'abbé) d'Orgival. Considérations sur l'origine et le progrès des Belles-Lettres chez les Romains. *Amst.*, 1750, in-12, d.-rel., v. f., non rogné (*Kœhler.*) 4 »

5599. LINGRÉE. Réflexions et maximes. *Paris, Impr. de P. Didot-l'Ainé*, 1814, pet. in-18, maroquin citron, fil., dent., tr. dor. (*Chilliat*,) *Jolie reliure dans le genre de Bozérian.* 8 »

Bel exemplaire.

5600. LOISIRS d'un soldat au régiment des Gardes françoises. (Par Desrivières.) *Paris*, (*Cailleau*), 1767, pet. in-12, br. (*Rare.*) 4 »

5601. LYONNAIS. (Album du). Villes, bourgs, villages, églises et châteaux du dép. du Rhône, publiés s. la dir. de L. Boitel, et illustrés par H. Leymarie. *Lyon, Boitel*, 1844, in-4 de 276 pages, d.-rel. chag. vert, tête dorée, n. rog. *Planches lithographiées.* 15 »

5602. MASSON (Michel.) Ne touchez pas à la Reine. *Paris, A. Dupont*, 1837, in-8, d.-rel. v. viol. (1re *Edit.*) 4 »

5603. MAUPEOU (de.) curé de la ville de Nonancourt (Eure.) La vie du R. P. dom Armand Jean Le Bouthillier de Rancé, abbé et réformateur du monastère de La Trappe. *Paris, d'Houry*, 1702, 2 vol. in-12, v. gr. *Portrait gravé par Drevet.* 4 50

5604 MÉRIMÉE (P.) La Guzla, ou Choix de poésies illyriques recueillies dans la Dalmatie, la Bosnie, la Croatie et l'Herzégovine, *Paris, Levrault*, 1827, in-18, cart. d'éditeur, n. rog. Figure. 3 50

5605. MINIATURE. (Traité de la) par Mlle Perrot. *S. l.*, 1625, in-12, rel. neuve, bas. marb. 2 50

5606. MINIATURE. (Traité de) avec le secret de faire les plus belles couleurs, l'or bruny et l'or en coquille (par de La Voye-Mignot.) *Paris, Ballard*, 1711, in-12, v. gr. 2 50

5607. MIONNET. Description de médailles antiques, grecques et romaines, avec leur degré de rareté et leur estimation. *Paris*, 1806-1813, 6 vol. in-8. Recueil des planches de la description de médailles antiques, grecques et romaines. *Paris*, 1808, 1 vol. in-8. Supplément à la description de médailles antiques. *Paris*, 1819-1837, 9 vol. in-8. *Planches*. — Atlas de Géographie, Numismatique, 1838, 1 vol. in-4. —— Poids des médailles grecques d'or et d'argent du cabinet royal de France, 1839, 1 vol. in-8. Ensemble 18 vol. d.-rel. v. fauve. 600 »

Collection complète, dont les six premiers volumes (*Description de médailles*) sont d'une grande rareté.

5608. MOLLEVAUT. Les Fleurs, poëme. *Paris, A. Bertrand*, 1818, in-18, cart., n. rog. *Figures noires et coloriées, par Chasselat et Bessa.* 3 »

5609. MONTFAUCON (Dom Bernard de.) L'Antiquité expliquée (en français et en latin) et représentée en figures. *Paris, Delaulne*, 1722, 10 vol. — Supplément. *Paris*, 1724, 5 vol. Ens. 15 vol. in-fol. d.-rel. *Figures.* 275 »

Excellent ouvrage qui n'est pas encore remplacé.

5610. **MOREAU** (Hégésippe.) Œuvres. *Paris*, 1860, in-12, d.-rel. chag. bl. 3 »

5611. **MORTONVAL.** Un secret d'État. *Paris, A. Dupont*, 1836, in-8, d.-rel. v. ant. 3 50

5612. **MUSÆUS.** Contes, précédés d'une notice par Paul de Kock. *Paris, Moutardier*, 1826, 5 vol. pet. in-18, d.-rel. veau rose. 5 *vignettes sur Chine par Couché.* 10 »

5613. **MUSETTE DU VAUDEVILLE** (La) ou Recueil complet des airs de M. Doche, *Paris, l'auteur, s. d.*, in-8, obl. br. 500 *pages de musique gravée, avec les paroles.* 12 »

5614. **NÉCROLOGE** des plus célèbres défenseurs et confesseurs de la vérité des XVIIe et XVIII siècles (par l'abbé Serveau) *S. l.*, 1760-63, 2 vol. in-12, br. *Portrait du P. Quesnel et vue de l'abbaye de Port-Royal.* 4 »

La table du tome Ier est incomplète.

5615. **NOBILIAIRE** du département des Bouches-du-Rhône par Gourdon de Genouilhac et de Piolenc, un vol. in-8 de 240 pages. 5 »

5616. **NOBILIAIRE DU PONTHIEU ET DU VIMEU**, par M. le marquis de Belleval. 2e édit. revue, corrigée et augment. Paris, 1876, 1 gros vol. in-4 de près de 509 pages à 2 col., format de La Chenaye des Bois et papier vergé ; *au lieu de* 30 *fr.* 8 »

5617. **NOBILIAIRE UNIVERSEL** de France ou Recueil général des généalogies historiques des maisons nobles de ce royaume, par de Saint-Allais, avec le concours de MM. de La Chabeaussière, de Courcelles, l'abbé Lespine, de Saint-Pons, généalogistes célèbres. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1872-1877, 40 demi-volumes in-8. Au lieu de 240 francs. 100 »

Réimpression textuelle de la rarissime édition, publiée par ces auteurs et autres, en 20 vol. in-8, depuis 1814 jusqu'en 1843.

Cette réimpression est exécutée dans le même format, en caractères elzéviriens, sur papier vergé collé, fabriqué spécialement pour cette édition.

5618. **NODIER** (Ch.) Bibliographie entomologique, ou Catalogue raisonné des ouvrages relatifs aux insectes. *Paris, Moutardier*, an IX, in-18, broché de 64 pages. *Tres-rare.* 7 »

Premier ouvrage de Nodier, composé à l'âge de 18 ans.

5619. **NODIER** (Ch.) Bibliothèque sacrée grecque-latine. *Paris*, 1826, in-8, d.-rel., v. f., n. rog. *Bel exempl.* 7 »

5620. **NODIER** (Ch.) Dictionnaire raisonné des Onomatopées françoises. *Paris, Delangle*, 1828, in-8, d.-rel. veau vert, n. rog. *Bel exempl.* 7 50

5620 *bis*. —— Le même, br. 6 50

5621. **NODIER** (Ch.) Essais d'un jeune barde. *Paris, Cavanagh*, 1804, in-18 cart. à la Bradel, non rogné. 4 50

L'un des premiers ouvrages de Ch. Nodier et aussi l'un des plus rares.

5622. **NODIER** (Ch.) Histoire des Sociétés secrètes de l'armée qui ont eu pour objet la destruction du gouvernement de Bonaparte. *Paris*, 1815, in-8, d.-rel. 3 50

5623. **NODIER** (Ch.) Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux. *Paris, Delangle*, 1830, in-8, jésus vélin, d.-rel. dos et coins de maroq. rouge du Levant, tête dorée, n. rog. *Nombr. vignettes de Tony Johannot, gravées sur bois.* 35 »

Bel exemplaire.

Parmi les charmantes vignettes de T. Johannot, on trouve à la page 44, dans un médaillon, les portraits très-ressemblants de Byron et de Delacroix ; à la page 303, une vignette représente Ch. Nodier, les mains dans les poches; un jeune homme élégant s'appuie sur son épaule. C'est le plus beau portrait de Ch. Nodier qui soit connu : la tête, le costume et l'allure sont d'une exacte vérité.

5624. **NODIER** (Ch.) Le Dernier chapitre de mon roman. *Paris, E. Renduel*, 1832, in-8, d.-rel. v. vert. n. rog. 6 »

Roman très-piquant.

5625. **NODIER** (Ch.) Les Quatre talismans, conte suivi de la Légende de sœur Béatrix. *Paris, Dumont*, 1838, in-8, rel. (*Edit. originale.*) 2 50

5626. **NODIER** (Ch.) Promenade de Dieppe aux montagnes d'Ecosse. *Paris, Barba*, 1821, in-18, d.-rel., v. viol. éb., n. rog. *Carte et fig. coloriées.* (*Bel exempl.* 4 50

5627. **NODIER** (Ch.) Rêveries. *Paris, Renduel*, 1832, in-8, br. 3 »

5628. (**NODIER**.) Lord Ruthwen, ou les Vampires, publié par l'auteur de Jean Sbogar, *Paris, Ladvocat*, 1820, 2 vol. in-12, d.-rel. maroq. rouge. (*Édition originale*). 7 »

Bel exemplaire.

5629. **NODIER** (Ch.) Souvenirs de jeunesse. *Paris, Levavasseur*, 1832, in-8, rel. (*Cachet*) *Edition originale.* 2 50

5630 **NODIER** (Ch.) Souvenirs et portraits de la Révolution. *Paris, Char-*

pentier, 1841, in-12, d.-rel. maroq. rouge du Levant, tête dorée, n. rog. 4 50

5631. **NODIER** (Ch.) Trilby, ou le Lutin D'Argail. *Paris, Ladvocat*, 1822, in-18, d.-rel. v. viol. 3 50

5632. **LES NOMS FÉODAUX** ou Noms de ceux qui ont tenu fiefs en France, depuis le XIIe siècle jusque vers le milieu du XVIIIe, par M. L. de Bétencourt, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres. Réimpression *fac-simile* de l'édit. rarissime publiée à Paris en 1826, et contenant plus de vingt mille noms nobles. Cet ouvrage intéresse plus particulièrement les anciennes provinces de l'Anjou, de l'Aulnis, de l'Auvergne, du Beaujolais, du Berry, du Bourbonnais, du Forez, du Lyonnais, du Maine, de la Marche, du Nivernais, de la Saintonge, de la Touraine, de l'Angoumois et du Poitou. Paris, 1867-1868. Cette réimpression, faite avec soin, sur pap. vergé, forme 4 vol. in-8 ; *au lieu de 40 francs*, 22 »

5633. **PARFAICT** (Les frères). Histoire du Théâtre-Français, depuis son origine jusqu'à présent. *Paris*, 1745-1749, 15 vol. in-12, v. marb. 55 »

5634. **PARIS**. Études archéologiques sur les anciens plans de Paris des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, par A. Bonnardot, Parisien. *Paris*, 1851, in-4 de 250 pages, br. *Planche. Epuisé.* 20 »

5635. **PASCAL**. Études sur Blaise Pascal, par A. Vinet. *Paris*, 1856, in-8, d.-rel., v. fauve. 4 »

5636. **PASCAL**. Lettres, opuscules et mémoires de Mme Périer et de Jacqueline, sœurs de Pascal et de Marguerite Périer, sa nièce, publiés par P. Faugère. *Paris, Vaton*, 1845, in-8, d.-rel. v. fauve. 8 »

Bel ex. ébarbé, non rogné.

5637. **PEIGNOT** (G.). Recherches historiques et littéraires sur les Danses des morts et sur l'origine des cartes à jouer. *Dijon, Lagier*, 1826, in-8 de 428 pages, br. *Figures.* 28 »

L'un des ouvrages les plus recherchés de G. Peignot.

5638. **PELLICO** (Silvio). Mes prisons. — Des devoirs des hommes. Traduit de l'italien avec introd. par Ant. de Latour. *Paris, Fournier*, 1833-34, 2 vol. in-8, d.-rel. v. ant. *Portrait.* 8 »

Première édition de cette traduction estimée.

5639. PHYSIQUE OCCULTE (La), ou Traité de la Baguette divinatoire (par l'abbé de Vallemont). *La Haye, Mœtjens*, 1722, 2 tomes en 1 vol. in-12, bas. marb. *Figures*. 3 »

5640. PLUTARQUE. Les Vies des hommes illustres, trad. en français par D. Ricard, *Paris*, 1829, 16 vol. pet. in-12, cart. à la bradel. *Portrait de Plutarque sur chine*. 10 »

5641. PLUTARQUE. Œuvres traduites du grec et accompagnées de notes, par D. Ricard. *Paris, Brière*, 1827, gr. in-8, de 1050 pages à 2 colonnes, reliure pleine en veau bleu, fil. gauf. à froid, tr. dor. (*Thouvenin*.) 15 »

Bel exemplaire.

5642. POÈMES GRECS (Les petits), par Orphée, Homère, Hésiode, Pindare, Anacréon, Sapho, Callimaque, etc., trad. par Bignan, Falconnet, Laporte, Dutheil, etc., *Paris, Desrez*, 1838, gr. in-8, d.-rel., d. et c. mar. viol. (*Kæhler*.) 5 50

Bel exemplaire.

5643. POÈTES du XIX[e] siècle. *Paris, Gosselin*, 1822, 4 vol. in-18, pleine reliure en veau bleu, fil., dent., gauf. à froid, tr. dor., jolie reliure du temps. *Petites vignettes, par Desenne*. 16 »

Géraud, — de Saint-Victor, — de Chênedollé.

5644. PONTMARTIN (A. de). Contes d'un planteur de choux. *Paris, Lévy*, 1856, in-12 d.-rel. maroq. bl. (*David*). 3 »

5645. POUGENS (Ch.) Lettres d'un Chartreux, écrites en 1755. *Paris, Mongie*, 1820, in-18, br. *Vignette de Desenne*. 2 50

5646. POURTALÈS (Vente de la galerie). Catalogues des tableaux et des objets d'art. 1865. 2 vol. in-8, br. 3 50

5647. PRÊTRE MARIÉ (Le), épisode de la Révolution française par le comte de Poligny, avec introd. par Ch. Nodier. *Paris, Techener*, 1863, in-12, br. 3 »

5648. PRÉVOST (l'abbé). Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut. *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1756, 4 vol. pet. in-12, maroquin Lavallière, tr. dor. (*Cuzin*) *Ex libris de la Bibliothèque Rigaud*. 30 »

5649. PRISONS. Aperçu du traitement qu'éprouvent les prisonniers

de guerre français en Angleterre 1813, 1 curieuse Planche. — De la détention préventive, par Bertrand, 1862, — Répression pénale, par Bertin, 1859. Ens. 3 broc. in-8. 3 50

5650. PROSTITUTION (Histoire de la) chez tous les peuples du monde depuis l'antiquité la plus reculée, par P. Dufour. *Paris, Séré*, 1851-53, 6 tomes en 3 vol. in-8, d.-rel. Chag. n. 15 »

5651. PROVENCE (L'Etat de la), Contenant ce qu'il y a de plus remarquable dans la Police, dans la Justice, dans l'Eglise, et dans la noblesse de cette province, avec les armes de chaque famille. Par M. l'abbé R. D. B. (Robert de Briançon). *Paris, Aubouin*, 1693, 3 vol. in-12, veau fauve, fil. rel. anc. *Nombreuses armoiries.* 70 »

Rare. — Bel exemplaire aux armes du marquis de Lagrange; malheureusement la moitié de la page 323 du tome II a été enlevée.

5652. QUATREMÈRE DE QUINCY. Essai sur la nature le but et les moyens de l'Imitation dans les Beaux-Arts. *Paris*, 1823, in-8, d.-rel. v. rose. 5 »

5653. RABELAIS. Œuvres, publ. avec notes, par P. L. Jacob. *Paris, Charpentier*, 1840, gr. in-18 jésus, d.-rel. maroq. vert. tête dorée, n. rog. (*Bel ex. non piqué*). 5 »

5654. RACINE (J.) Œuvres. *Paris, Dufour*, 1826, 4 vol. in-32, rel. pl. chag. rouge. 25 »

Charmante édition imprimée en caractères microscopiques; de la collection des *Classiques en miniature.*

5655. RECUEIL D'ARMOIRIES des Maisons nobles de France, par Gourdon de Genouilhac. *Paris*, 1 vol. in-8 de 450 pages. 5 »

5656. RÉTIF DE LA BRETONNE. La Confidence nécessaire. Lettres de Lord Austin de N** à Lord Humfrey de Dorset, son ami. *A Francfort et Paris, Gaugry*, 1769, 2 part. en 1 vol. in-12, v. marb. (*Bel exempl.*) 12 »

5657. RIVAROL. Ecrits et Pamphlets de Rivarol, recueillis pour la première fois, par A. P.-Malassis. *Paris, A. Lemerre*, 1877, in-8, br. 4 »

5658. ROMANS ET CONTES de M. de *** (l'abbé de Voisenon). *Londres*, 1767, 5 parties en 2 vol. pet. in-12, v. 3 50

Contenant : Le sultan Misapouf; Histoire de la Félicité; Zulmis et Zelmaïde; Tant mieux pour elle.

5659. ROME. Nuova raccolta di 170 vedutine antiche e moderne

della cità di Roma e sue vicinanze, incise da Domen. Pronti. 2 tomes en 1 vol. *Roma*, 1795, in-4, v. rac. 10 »

170 vues de Rome ancienne et moderne.

5660. **SAINT-MARTIN** (de) le philosophe inconnu. Œuvres posthumes. *Tours*, 1807, 2 vol. in-8, d.-rel. v. ant. 7 50

5661. **SAND** (George). Le Secrétaire intime. *Paris, Revue des deux mondes*, 1834, 2 vol. in-8, d.-rel. v. fauve (en très-bon état) 7 50

Edition originale.

5662. **SAND** (G.) Jacques. *Paris, Bonnaire*, 1834, 2 vol. in-8, d.-rel. v. ant. 6 »

Edition originale. — La Préface datée du Grand Saint-Bernard, juillet 1834.

5663. **SAND** (J.) Rose et Blanche. *Paris, Dupuy et L. Tenré*, 1833, 2 vol. in-8, d.-rel. v. fauve. 12 »

Rare.

Premier ouvrage de Jules Sandeau, composé en société avec Mme Dudevant (George Sand), dont il est aussi le premier livre.

5664. **SCOTT** (Walter) The poetical works. *London, Nelson*, 1866, in-18, joli cartonn. tr. dor. *Vignettes gravées et photographiées.* 4 »

5665. **SÉNANCOUR**. Obermann, avec préface par Sainte-Beuve. *Paris, A. Ledoux*, 1833, 2 vol in-8, d.-rel. v. vert. 6 »

5666. **SOULIÉ** (Fréd.) Romans historiques du Languedoc. *Paris, A. Dupont*, 1836, 4 vol. in-8, d.-rel. v. ant. en parfait état. 10 »

5667. **SOULIÉ** (F.) Le Conseiller d'Etat. *Paris A. Dupont*, 1835, 2 vol. in-8, d.-rel. v. fauve. Edit. originale. 5 »

5668. **SOUMET**. Les Filiales, par Mme B. Daltenheyme (Gabrielle Soumet) *Paris, Allardin*, 1836, in-8, d.-rel., d. et c. mar. rouge, 1re *Edit.* 6 50

Envoi d'auteur signé à Mlle Louise Bertin, auteur de la Esméralda.

5669. **SOUVENIR DES MÉNESTRELS**. *Paris*, 1821, in-18, mout. rouge, tr. dor. *Vignettes par Chasselat et musique*. 30 »

5670. **STATUTS DE L'ORDRE DU SAINT-ESPRIT**. Au droit Désir ou du Nœud. Institué à Naples en 1352, par Louis d'Anjou, premier du nom, roi de Jérusalem, de Naples et de Sicile. Manuscrit du XIVe siècle, conservé au Louvre, dans le musée des Souverains français, avec

une notice sur la peinture des miniatures et la description du manuscrit par M. le comte Horace DE VIEIL-CASTEL. Paris, 1853, 1 vol. in-fol. de 43 p. de texte et XVII *miniatures; au lieu de* 100 *fr.*, 60 fr.

5671. **SUE** (Eug.) Deleytar. *Paris, Gosselin*, 1839, 2 vol. in-8, d.-rel. v. fauve. *Edit. originale.* 6 50

5672. **SWIFT**. Voyages de Gulliver, (trad. par l'abbé Desfontaines). A *Paris chez Gabriel Martin*, 1727, 2 parties en 1 vol. pet. in-12, v. m. *trois jolies vignettes.* 8 »

Edition originale de la traduction.

5673. **TARN**. (Répertoire archéologique du Dép. du) par H. Crozes *Paris, Imp. Impér.*, 1865. in-4. br. 2 50

5674. **THIERS**. Histoire du Consulat et de l'Empire. *Paris, Paulin. et Furne*, 1845-1874, 20 vol., plus un volume de table générale analytique et alphabétique. Ens. 21 vol. in-8, br. Ornés de 75 vignettes gravées sur acier, avec atlas de 66 cartes in-fol. Au lieu de 155 fr. 100 »

5675. **TROYES**. Poésies gothiques françaises. La Complainte de la Grosse Horloge de Troyes en Champagne (par N. Mauroy). *Paris, impr. de Crapelet*, 1831, in-8, pap. de Hollande, cart., n. rog. 5 50

Rare, tiré à très-petit nombre.

5676. **VÆNIUS** (Otho). Theatro moral de la vida humana en cien emblemas ; con el enchiridion de Epicteto, y la tabla de Cebes. *En Amberes, Verdussen*, 1733, in-fol. reliure neuve, bas. marbrée. *Beau portrait et* 104 *planches en taille-douce. Bel exemplaire.* 20 »

5677. **VALIDA**, ou la Réputation d'une femme, par Mme la marquise d'E*** (la marquise d'Épinay Saint-Luc). *Paris, Levavasseur*, 1835, 2 vol. in-8, d.-rel. v. ant. 2 *figures sur Chine gravées, par Porret.* 8 »

Bel exemplaire.

5678. **VECELLIO**. Costumes anciens et modernes. *Paris, F. Didot*, 1859, 2 vol. in-8, br. *Texte encadré et* 513 *costumes gravés sur bois.* 22 »

5679. **VICTOR HUGO** (chez). Par un passant. *Paris, Cadart et Luquet*,

1864, in-8. br. sur pap. vélin fort, *orné de 12 Eaux-fortes par Maxime Lalanne* (Epuisé). 6 »

Introduction de A. Lesanu, avocat.

5680. VILLETTE. (Le marquis de). Œuvres. *A Londres*, (Paris, Glousier), 1786, pet. in-18, v. rac., fil. 10 »

Cette rare et curieuse édition est imprimée sur papier fabriqué par Leorier Delisle avec diverses substances. Les 156 premières pages sont imprimées sur papier de guimauve, et les 20 feuillets suivants sont composés d'orties, de mousse, de roseaux, etc.

Ex. Borluut de Noordonck et Van der Helle, avec ex-libris.

5681. VIOLLET-LE-DUC. Dictionnaire raisonné de l'Architecture française du XI[e] au XVI[e] siècle. *Paris, Bance et Morel*, 1854-1868, 10 vol. in-8, d.-rel., dos et coins de maroquin bleu du Levant, tête dorée, ébarbé, n. rog. *Portrait et* 3745 *bois gravés.* 250 »

Très-bel exemplaire relié par Andrieux.

5682. VIRGILE. Opera Vergiliana docte et familiariter exposita ab Jodoco Badio Ascensio. A la fin : *Excussit Lugduni et in officina sua literatoria Jacobus Sacon*, 1517, pet. in-fol. v. marb. 95 »

Belle édition ornée de 207 GRANDES FIGURES gravées sur bois. Ces gravures sont fort curieuses, en ce que tous les personnages de Virgile sont habillés avec des costumes du XVI[e] siècle.

5683. VOLTAIRE. La Henriade, poème ornée de dessins lithographiques de H. Vernet, avec les portraits par Mauzaisse. *Paris, Dubois*, 1825, in-fol. papier vélin, d.-rel., d. et c. maroq. br., n. rog. (*mouillure dans la marge des premiers feuillets.* 60 »

Belle édition ornée de 94 planches lithographiées.

5684. VOLTAIRE. Œuvres complètes. *Kehl, Imp. de la Soc. littéraire typographique*, 1785, 92 vol. in-12, bas, gr. *Portrait.* 32 »

5685. VOLTAIRE. Œuvres complètes. (Avec des avertissements et des notes par Condorcet). *De l'Imprimerie de la Société littéraire et typographique. (A Kehl)*, 1785, 70 vol. in-8, veau raciné, fil. dent., tr. marb. *Beau portrait gravé par Tardieu.* 140 »

Exemplaire sur grand papier (dit à l'astérisque).

5686. WATELET. Dictionnaire des Arts de peinture, sculpture et gravure. *Paris, Prault*, 1792, 5 vol. in-8. bas. rac. 10 »

Le Propriétaire-Gérant, AUG. AUBRY.

Paris.—Imprimerie PILLET et DUMOULIN, rue des Grands-Augustins, 5.

471e Numéro. 1er Août 1877.

BULLETIN
DU
Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits,

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

21e ANNÉE. — 2e SEMESTRE.



PARIS		PROVINCE	
Un an.........	3 fr.	Un an.........	4 fr.
ÉTRANGER		UN NUMÉRO	
Un an.........	5 fr.	Prix.........	50 c.

PARIS
CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR
LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS
18, Rue Séguier-Saint-André-des-Arts.
Et chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger.

1877

Bibliothèque
de
L'Amateur Champenois

PAR ALEXANDRE ASSIER

Paris, 1858-1876, 14 vol. pet. in-8, *papier vergé*, tiré à 160 exemplaires numérotés. (*Collection terminée*).......... 28 fr.

I. — **Foires de Champagne.** Ce qu'on apprenait aux Foires de Troyes et de la Champagne au XIII[e] siècle, suivi d'une notice historique sur les Foires de la Champagne et de la Brie. 2 »

II. — **Construction d'une Notre-Dame au XIII[e] siècle** (Incendie et construction de N.-D. de Chartres), suivie des comptes de l'œuvre de l'église de Troyes au XIV[e] siècle. 2 »

III. — **L'Abbaye de Clairvaux** en 1517 et en 1709. 1866. 2 »

IV. — **Les Champenois** à travers les siècles. 1869. 2 »

V. — **Le Diable en Champagne.** « *Est-il bien vrai que le diable soit mort?* » 1869. 2 »

VI. — **La Bibliothèque bleue** depuis Jean Oudot 1[er] jusqu'à M. Baudot, 1600-1863. 1874. 2 »

VII. — **Napoléon 1[er]** à l'Ecole royale militaire de Brienne, d'après des documents authentiques et inédits, 1779-1784. 1874. 2 »

VIII. — **Les Nobles** de la province de Champagne, suivis de la Liste des familles qui n'ont point été admises par de Caumartin lors de la Recherche, en 1666. 1874. 2 »

IX. — **Une Cité champenoise** au XV[e] siècle. 1875. 2 »

X. — **Le bon vieux temps** en Champagne. 1875. 2 »

XI. — **Académie de province.** Mémoires d'une petite Académie de province. 1875. 2 »

VIENNENT DE PARAITRE :

XII. — **Les Arts et les Artistes en Champagne**, de 1250 à 1680. — 1° *Peintres-verriers et peintres.* 2 »

XIII. — **Les Arts et les Artistes** en Champagne, de 1250 à 1680. — 2° *Maçons, architectes, menuisiers, fondeurs de cloches, orfèvres.* 2 »

XIV. — **Les Historiens de la Champagne et de la Brie** depuis 1810 jusqu'en 1875. 2 »

LA CHAMPAGNE ENCORE INCONNUE. Documents curieux et inédits, publiés par Alex. ASSIER. *Paris*, 1876, in-8. 2 vol. 12 »

LE TOME 1[er] COMPREND : **Nos bons Aïeux**, dont : La Fête de l'Ane, à Sens. — Les Fous de Troyes. — Animaux excommuniés en Champagne. — La Bourse pleine de Sens. — Un Rouleau des morts. — La Rue du Bois, d'après les Oratoriens. — Un maître d'école en 1787. — Premiers imprimeurs de la Champagne et de la Bourgogne. — Le *Salve Regina* des financiers à la Reyne mère.

LE TOME 2[e] COMPREND : Les Arts et les Artistes dans la capitale de la Champagne, depuis 1250 jusqu'en 1680.



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

UNE REVENDICATION NORMANDE

A Monsieur le Directeur du BULLETIN DU BOUQUINISTE.

Vous connaissez, Monsieur, la fable où le chien, voyant qu'il ne peut défendre le repas de son maître, se joint aux camarades qui l'attaquent et le dévore avec eux.

Cette allégorie peint exactement ma situation. Je suis ennemi né de cette école de critiques qui s'ingénient à trouver que Molière, Racine et autres écrivains ont emprunté leurs idées à leurs prédécesseurs, et me voici pour une heure enrôlé dans leurs rangs. M. Jules Dukas a produit cette conversion. Son intéressant article publié dans le *Bulletin* du 15 juin dernier m'a paru mériter un mot de réponse. En vain l'auteur prétend-il que ses connaissances ne lui permettent pas de trouver dans la littérature ancienne la réminiscence qui aurait inspiré Boileau lorsqu'il a écrit son fameux vers :

Grand roi, cesse de vaincre ou je cesse d'écrire.

Personne ne croira à cette ignorance prétendue et ne fera une recherche dans laquelle votre spirituel collaborateur a échoué.

Je le soupçonne de nourrir une admiration très mitigée pour notre grand satyrique, et j'attribue à ce sentiment le raffinement quelque peu cruel avec lequel il se félicite de constater que Boileau a emprunté l'idée de la louange qu'il adresse au roi à un poëte de cette pléïade tant décriée par lui.

Boileau avait-il lu les poésies complètes de Dorat? Je l'ignore et je ne le crois pas; passe encore pour Ronsard! Dans la gerbe on trouve plus d'une fleur. Mais si la pièce citée par M. Dukas n'a paru que dans le recueil où il l'a découverte, que de probabi-

lités pour qu'elle ait échappé au regard de l'auteur de l'art poétique, si dur déjà pour le chef de ce cénacle!

J'aime mieux supposer, et on le pardonnera à ma sympathie pour la Normandie que j'habite, que Boileau, en 1675, a puisé son inspiration dans le souvenir bien plus rapproché de ces vers qu'il a lus certainement avec toute la cour et dans lesquels, dès 1668, le grand Corneille célébrait en deux langues différentes la rapide conquête de la Franche-Comté :

Je rougis de me taire et d'avoir tant à dire,
Mais c'est le seul party que je puisse choisir.
Grand roy, pour me donner quelque loisir d'écrire,
Daigne prendre pour vaincre un peu plus de loisir.

Turpe silere quidem, seges est ubi tanta loquendi,
Turpius indigno carmine tanta loqui;
Carmina quippe moram poscunt : vel parce tacenti
Victor, vincendi vel tibi sume moras.

Ceci non pas à titre de rectification, mais à titre d'addition à la note de M. Dukas, si vous croyez que vos lecteurs l'agréent.

Veuillez recevoir, Monsieur, l'assurance de mes sentiments les plus distingués,

Rouen, 29 juin 1877.

J. FÉLIX.

LA BELGIQUE HÉRALDIQUE

RECUEIL HISTORIQUE, CHRONOLOGIQUE, GÉNÉALOGIQUE & BIOGRAPHIQUE COMPLET DE TOUTES LES MAISONS NOBLES DE LA BELGIQUE.

Par M. POPLIMONT (1)

Malgré son titre étranger, cet ouvrage trouve tout naturellement sa place à la suite de nos nobiliaires nationaux, dont il semble être un complément.

(1) Onze volumes in-8. Se trouve à la librairie Aubry. — Prix au lieu de 110 francs : 30 francs.

En effet, tant d'alliances ont été contractées entre des familles belges et des familles françaises, que ce rapprochement de livres d'un même genre s'explique sans peine.

L'ordre alphabétique est celui qu'a suivi M. Poplimont, et c'est assurément le meilleur; mais on peut seulement l'adopter pour un répertoire généalogique, quand toutes les notices sont réunies, qu'il n'en manque pas une à l'appel et, souvent, la chose exige un temps infini.

Comme les enfants, — l'âge n'ajoute-t-il pas simplement certaines faiblesses morales à la faiblesse physique de la jeunesse? — en ouvrant un volume, je cherche toujours les images, et j'avoue ma déception lorsque je n'en découvre aucune. Avis à l'auteur du livre en question.

Si, pour les œuvres d'imagination, les gravures ne sont guère plus nécessaires que les fleurs naturelles sur une table, du reste bien servie, il n'en peut être ainsi, par exemple, pour les travaux concernant la science héraldique dont les termes techniques demandent des connaissances spéciales à ceux qui veulent s'en rendre compte exactement.

Voit-on d'ici une jeune femme cherchant, d'après la description des armes d'une amie, à broder un écusson chargé de trois *renchiers*, d'un *dextrochère*, d'une *guivre* ou de deux *amphistères*?

Combien le moindre croquis lui serait alors précieux! Surtout si, au lieu de sujets qu'un dictionnaire pourrait l'aider à se figurer, il s'agissait d'un écu : *écartelé d'argent et de gueules chapé de même de l'un en l'autre* (Montbar); ou : *Parti-palissé d'une demi-pièce et de deux entières d'or, sur gueules* (Haslang); ou encore : *triangle de sable et d'argent au moyen de deux traits verticaux, de deux traits horizontaux et de cinq traits diagonaux, de dextre à senestre* (Tolnz).

Actuellement, les armoiries se reproduisent de tant de manières, en sculpture, en peinture, en gravure, en tapisserie, qu'il me paraît nécessaire d'ajouter, à tous les articles qu'on publie sur les familles, un dessin représentant leur blason.

Le président d'Hozier ne l'oubliait jamais; l'excellent père Anselme s'en faisait un devoir, et tous deux avaient raison.

Avant l'apparition du dictionnaire de M. Poplimont, qui ren-

ferme cinq cent quarante trois notices généalogiques, suivies de de deux tables, l'une indiquant les articles, l'autre les alliances, la Belgique possédait déjà, sur son histoire nobiliaire, une bibliothèque très-bien montée.

Sans m'arrêter aux anciens ouvrages de fonds, tels que ceux de Pontus Heuterus, J. B. Christyn, Philippe de l'Espinoy, Olivier de Wrée, Jacques le Roy, Jean de Seur, Jacques de Hemricourt, etc., je citerai seulement, parmi les publications modernes ;

L'Armorial du royaume de Belgique, par le baron Isidore de Stein d'Altenstein (1843), in-4°, avec un supplément de 182 planches.

L'Histoire de la législation nobiliaire de Belgique, par P. A. F. Gérard (1846), in-8.

L'Annuaire de la noblesse de Belgique, par le baron de Stein d'Altenstein, commençant en 1847, in-12.

Les Annales de la province et comté du Hainaut, par M. François Vinchant (1848-1854), in-4.

Le Nobiliaire de Gand, par M. Gustave Van Hoorebeke (1849), in-8.

Le Dictionnaire généalogique et héraldique de la noblesse de Belgique, par F. V. Goethals (1849-1852), in-4.

Le Nobiliaire de Belgique, par M. Van der Heyden (1853-1856), in-8.

Enfin, *les Biographies nationales. La Noblesse belge*, par Ch. Popliment (1849-1855), in-4, avec portraits et armoiries coloriées, cette fois.

LONGPÉRIER-GRIMOARD.

L'ÉLOGE DE LA FOLIE

PAR ÉRASME

Traduction nouvelle par Emmanuel Des ESSARTS

---

81 Eaux-fortes d'après les dessins d'HOLBEIN, un frontispice de WORMS et un portrait de l'auteur gravés par CHAMPOLLION. (1)

Il est bon, — pour le lecteur, mais aussi pour le poëte, — que par moment le poëte devienne érudit. On ne peut pas planer sans cesse, et quand on trouve une branche odorante où se reposer, c'est avec bonheur qu'on y reprend haleine.

M. Emmanuel des Essarts, le poëte des *Élévations*, vient de rencontrer sa branche, et cette branche est non-seulement odorante, mais elle porte des fruits d'une singulière saveur.

D'actifs et intelligents éditeurs, MM. Arnaud et Labat, ont voulu publier une fois de plus un livre qu'on republiera toujours : *l'Éloge de la Folie*, et ils ont demandé au jeune et brillant professeur, à la Faculté des lettres de Clermont, de vouloir bien leur en préparer une traduction nouvelle.

De celle éditée en 1520 par Galliot Dupré à celle de M. G. Lejeal, publiée en 1872, il existe beaucoup de traductions du mordant Éloge, parmi lesquelles bon nombre d'anciennes, c'est-à-dire d'insuffisantes.

Gueudeville a eu, de son temps, une certaine vogue avec la sienne, plusieurs fois réimprimée. Gueudeville est un de ces traducteurs à moitié fidèles, et surtout à moitié infidèles qui, se tenant à une distance, non pas trop respectueuse, mais trop irrévérencieuse de leur auteur, ont cru très-bien faire en ne le suivant qu'à peu près. Alors, imiter sous prétexte de traduire, déranger sous prétexte d'arranger, c'était plus que la mode, c'était un mérite.

---

(1) Un beau vol. *Paris, Arnaud* et *Labat*, 1877. Prix : 30 fr. — Se trouve à la librairie *Aubry*.

Aujourd'hui, les traducteurs ont compris leur rôle. Au lieu de substituer avec prétention leur texte à celui de l'original, ils suivent religieusement ce dernier, le serrent de près, et en donnent une version exacte. Les plus forts, réussissant à se montrer écrivains et poëtes dans cette littéralité, vont jusqu'à reproduire, — et il se trouve que la langue le leur permet, — les lenteurs, les souplesses, les brièvetés, en un mot les allures de la phrase-mère.

Ceux-là ont bien mérité des lettres, car ils sont les divulgateurs complets d'une œuvre, ils font connaître un esprit dans ses détails aussi bien que dans son ensemble.

M. E. des Essarts est de ce groupe. Avant lui, M. Patin avait certainement donné une remarquable traduction. Mais elle ne nous empêchera cependant pas de dire que, parmi les récentes, il ne s'en était peut-être point fait encore avec un système aussi voulu de fidélité à l'original.

Un passage de l'avant-propos de M. des Essarts nous apprend comment il a procédé dans ce travail. Je le cite, parce que je ne saurais mieux révéler sa manière : « Qu'on nous permette, dit-il, d'analyser l'ouvrage que nous avons essayé de traduire à la moderne, c'est-à-dire avec la précision et le relief, et sans ce souci d'éteindre le modèle qui caractérise l'époque pseudo-classique de la traduction inexacte. C'est à ce titre que nous avons respecté les périodes d'Érasme, estimant infidèle autant que déplacé d'attribuer à un stylé imbu de latinité les coupes de la prose voltairienne et la sautillante allure des phrases de Beaumarchais. »

Après ces lignes on est édifié. Nous possédons un véritable Érasme. Que dire de plus? Dans une critique étendue, tout au plus pourrions-nous prendre un ou deux fragments et en comparer les diverses traductions. Et après?... Ce que nous verrions, nous le savons déjà.

De plus, M. des Essarts ne s'est pas contenté de traduire. Dans un *Avant-propos* des plus alertes, il suit le personnage d'Érasme et trace, pour ainsi dire, l'itinéraire de la *Folie* du savant frondeur. Puis vient une *Introduction historique*, qui est, quoi qu'il en dise, une étude profonde sur Érasme et son époque. Des *Notes*

nombreuses et d'une attrayante érudition, suivent la traduction, et le volume se termine par une *Bibliographie*.

Cette dernière est-elle assez complète? Son étendue serait un de mes *desiderata*. L'autre, car j'en ai deux, serait un mot, même long, sur l'original artiste à qui l'on doit les dessins des 81 eaux-fortes qui illustrent ce volume. Comment cette édition ne dit-elle rien d'Holbein?

Sans aucun doute, après lui avoir fourni l'idée de plusieurs de ses compositions (1), Érasme lui avait adressé un exemplaire de son *Éloge de la Folie*. Enchanté de la série de portraits que la verve de son ami avait su y tracer, Holbein s'en inspira, et l'auteur de *la Danse des morts* chargea de croquis les marges du volume, puis le rendit à Érasme. Érasme le lui renvoya après avoir écrit, en souriant, le nom de H. Holbein au-dessous du gros Hollandais qui embrasse sa bouteille (page 168).

Ces dessins, plusieurs fois déjà reproduits par le cuivre et par le bois pour les diverses éditions de Gueudeville et autres, sont ici, — augmentés d'un beau frontispice de J. Worms et d'un portrait d'Érasme, — très-fidèlement gravés à l'eau-forte par M. Champollion, et constituent une illustration précieuse de la traduction de M. des Essarts, qui, du coup, prend rang parmi les meilleures et les plus belles.

Seulement, si serré et si fidèle que soit un traducteur, il n'est pas à l'abri des fautes d'impression. J'en relève une, qui me semble faire dire à l'auteur le contraire de ce qu'il a dit. A la fin de son opuscule, dont je n'ai pas en ce moment le texte sous les yeux, Érasme cite un proverbe. Moins que tout autre, le collecteur des *Adages* a pu se tromper en cette matière. Le proverbe, malgré le *stultus stulta loquitur*, doit dire : « Souvent l'homme fou a parlé à propos, » à preuve diverses versions dont celle-ci : « Un fol advise bien un saige. » D'ailleurs le sens même de l'alinéa d'Erasme confirme cette opinion. Eh bien! dans le beau volume dont nous nous occupons, on lit : « Souvent l'homme fou a parlé

(1) Érasme peignait assez bien, et on a montré longtemps, dans le monastère de Stein, un Crucifix au bas duquel on lisait : « *Ne méprisez pas tant ce tableau; il a été peint par Érasme.* »

mal à propos. » Évidemment ce *mal* est de trop. — Pourquoi la typographie a-t-elle de ces distractions perfides?

Mais là je n'implique point la responsabilité du traducteur, que je félicite au contraire de sa bonne fortune.

F. Fertiault.

HISTOIRE DE LA FERTÉ-BERNARD

SEIGNEURS, ADMINISTRATION MUNICIPALE, ÉGLISE, MONUMENTS, HOMMES ILLUSTRES.

Par Léopold CHARLES

Publiée par l'abbé Robert CHARLES

Un vol. in-8. Prix : 6 fr. 50

M. l'abbé Robert Charles vient de réunir en un volume les publications, faites à différentes époques, par son frère M. Léopold Charles, et relatives à La Ferté-Bernard. Nous devons lui adresser nos plus vifs remercîments, car, ce qui est pour lui, — suivant ses propres expressions, — un devoir et un honneur, est un immense service qu'il nous rend à tous. Les études de M. L. Charles avaient paru séparément, et ces plaquettes, épuisées pour la plupart, manquaient dans bien des bibliothèques (1).

M. l'abbé R. Charles, en les réunissant, n'a fait que mettre à exécution le projet que son frère nourrissait. La mort est venue surprendre M. Léopold Charles, le crayon à la main, pour ainsi dire (puisqu'il avait déjà gravé la plupart des planches et des bois qui figurent dans l'ouvrage). L'éditeur a coordonné ces études en les fondant ensemble : il a respecté scrupuleusement les idées et le texte de l'auteur; il a soudé ces diverses publications et il en a fait une œuvre très-complète, dans laquelle on trouve tout ce que présente d'intéressant la ville de La Ferté-Bernard.

Dans la notice sur *Souvigné-sur-Même*, que nous devons à M. l'abbé Rob. Charles et dont nous avons parlé, l'année passée (2),

(1) *Histoire de l'Église de La Ferté-Bernard*, 1844; *Ateliers des peintres verriers fertois aux XVe et XVIe siècles*, et *Notes biographique. sur le canton de la Ferté-Bernard*, 1851; *l'Administration d'une communauté d'habitants du Maine*, 1862; *les Halles*, 1869; *les Sires de La Ferté-Bernard et l'Hôtel-de-Ville de la Ferté*, 1870.

(2) *Bulletin du Bouquiniste*, 1er avril 1876.

nous avions dit quelques mots du sculpteur fertois du XVI[e] siècle, Sainctot Chemin. Quelque temps après, croyons-nous, il a publié une notice sur *l'Œuvre de Sainctot Chemin* (1). Il nous apprend comment les statues de l'artiste, — « obligé à raccommoder les civyères des maçons ou à faire leurs rabots quand l'ouvrage chômait, » — furent préservées, par les habitants de la petite localité, de la fureur des huguenots, brisant, brûlant, pillant, saccageant tout sur leur passage. On les croyait perdues, lorsqu'un terrassier de Souvigné, en creusant une fosse dans le cimetière, heurta, à 50 centimètres du sol, une pierre volumineuse : c'était un saint Sébastien. Les fouilles continuèrent alors, et l'œuvre capitale de Sainctot Chemin, *un Calvaire* (3), — où les personnages sculptés en ronde bosse (4) se détachent presque complétement du fond, — était retrouvée.....! (5).

PATRICE SALIN.

RECHERCHES
SUR
NICOLAS de NICOLAY

Au moment de livrer à l'impression le résultat des recherches que j'ai faites, depuis quinze ans, tant en France qu'à l'étranger, sur la vie et sur les œuvres du cosmographe dauphinois, Nicolas de Nicolay, mort à Paris en 1583, et sur Mathé de Laval, forésien, son gendre, je fais un dernier appel aux personnes qui ont étudié dans ses sources l'histoire du XVI[e] siècle, et je les prie de vouloir bien me signaler toutes les mentions relatives à ces personnages qu'elles auraient rencontrées, soit dans les ouvrages du temps, soit dans des recueils manuscrits. — Existe-t-il, notamment, un PORTRAIT et des LETTRES autographes de Nicolay?

VICTOR ADVIELLE.
Rue du Pont-de-Lodi, n° 1, à Paris.

---

(1) L'Œuvre de Sainctot Chemin, sculpteur fertois (1530-1558), 14 p., 1 photog. Didron, Paris, Pellechat, Le Mans.
(2) Il était tout à la fois menuisier, charpentier, sculpteur et dessinateur.
(3) Ce *Calvaire* a un développement de 1 mètre 70 cent. de hauteur.
(4) Les personnages ont une hauteur moyenne de 0,90 cent.
(5) Cette magistrale composition est formée de six blocs de pierres tirées des carrières de Sainte-Gauburge, dans l'Orne.

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la Librairie d'Auguste AUBRY

5687. **ADELS-WARD** (O. d'). Considérations sur la réformation et les lois de 1860 en Suède. — Réponse à la Suède libérale devant l'Europe. *Paris, Cherbuliez*, 1862, in-8, br. (4 fr.) 2 50

5688. **ALGAROTI** (le comte). Le Congrès de Cythère, trad. en français. *Florence et Paris*, 1777, pet. in-12, broché. 2 »

5689. **ANQUETIL**, Gallois et Dubois. Histoire de France dep. les Gaulois jusqu'à l'avénement de Louis-Philippe. *Paris*, 1829-31, 15 volumes in-8, br. 10 »

5690. **ANTILLES**. Un Hiver aux Antilles, en 1839-40, ou Lettres sur les résultats de l'abolition de l'esclavage dans les colonies anglaises, par J.-J. Gurney, trad. par Pacaud. *Paris, Didot*, 1842, in-8, br. (7 fr. 50.) 2 »

5691. **ARGENSON** (le marquis d'). Considérations sur le Gouvernement ancien et présent de la France. *Amst., Rey*, 1764. in-8, d.-rel. veau. 3 »

5692. **ARMORIAL DU BIBLIOPHILE**, par Joannis Guigard, avec illustrations dans le texte. *Paris*, 1870-1873, 2 tomes en un vol. gr. in-8 broché, titre rouge et noir, avec plus de 1,500 blasons intercalés dans le texte. (Au lieu de 24 fr.) 16 »

Ouvrage indispensable non-seulement aux libraires et aux amateurs de livres, mais encore aux collectionneurs d'estampes, de tableaux, d'objets d'art et de curiosité.

5693. **ART DE JUGER** (l') du caractère des hommes sur leur écriture, avec 24 planches représentant les écritures de personnages célèbres. *Paris, Saintin*, 1816, in-18, bas. rac. *La première fig. est coloriée.* 3 50

5694. ART (l') DE PRESCHER (en vers), (par M. l'abbé de Villiers). *Cologne, P. Du Marteau*, 1682, pet. in-8, parch. (*Rogné en tête*.) 2 »

5695. AULI GELLII. Noctes Atticæ. *Lugduni, apud hæredes Seb. Gryphii*. 1560, pet. in-8, v., rel. anc. 2 50

5696. BADÈRE (Mme Clémence). Le Soleil Alexandre Dumas. *Paris*, 1855, in-8 de 84 p., cart. en percaline. *Rare*. 3 »

5697. BAGNÈRES. Guide des voyageurs à Bagnères-de-Bigore et dans les environs, publié par J. B. J... *Tarbes*, 1818, in-8, d.-rel. 2 »

5698. BALZAC (les œuvres diverses du sieur de). *Paris, Est. Maucroix*, 1664, pet. in-12, v. gr. 4 »

Sur le titre, ex-libris Franciscus Coquereau.

5699. (BARBEAU DE LA BRUYÈRE.) Vie de M. de Pâris, diacre du diocèse de Paris. *En France*, 1731, in-12, v. gr. *Portrait*. 2 50

Au verso du portrait se trouve imprimé l'ex-libris, avec les armoiries de R. P. Albert de Mercede, doctoris Sorbonici.

5700. BARREAU FRANÇAIS. Collection des chefs-d'œuvre de l'Éloquence judiciaire en France, recueillie par Clair et Clapier. *Paris, Panckoucke*, 1823, 16 vol. in-8, d.-rel. chag. vert. *Bel exemplaire*. 42 »

5701. BEAUCHENE (le Dr de). De l'Influence des affections de l'âme dans les maladies nerveuses des femmes. *Montpellier*, 1781, in-8, br. 2 »

5702. BÉRENGER. De la répression pénale, de ses formes et de ses effets. Rapport fait à l'Académie des sciences morales et politiques. *Paris, F. Didot*, 1855, gr. in-8 de 584 p., br. (2e part.) 5 »

5703. BERNARD DE GIRARD, seigneur du Haillan. Histoire sommaire des comtes et ducs d'Anjou, depuis Geoffroy Grisegonnelle jusques à monseigneur Henry, fils et frère de roys de France, et duc d'Anjou de Bourbonnois et d'Auvergne. *Paris, à l'Olivier de Pierre l'Huillier, rue Saint-Jacques*, 1573, pet. in-16 de 30 pag., broché en carton. 25 »

Ce petit livret, dans un parfait état de conservation, est de toute rareté.

5704. BERRY (Galerie de la duchesse de). Tableaux anciens et modernes. 1865, in-8, br. 2 »

5705. BERTIN (Horace). Le Furoncle; avec une eau-forte par Chauvet. Pet. in-8, papier de Hollande. 3 »

Le Furoncle est un badin petit opuscule comme certains auteurs du XVIIIe siècle aimaient à en faire. — Ce volume est très-bien imprimé avec la justification des éditions Cazin. Il est en outre orné d'une eau-forte de Chauvet.

5706. BIBLIOPHILE FRANÇAIS (le), gazette illustrée des amateurs de livres, d'estampes et de haute curiosité, publié par Bachelin-Deflorenne (1868-1873), avec la collaboration des meilleurs écrivains et de bibliophiles distingués. *Paris*, 7 volumes gr. in-8 brochés, imprimés avec grand luxe sur papier vergé fort de Hollande; illustrés de gravures sur bois, d'eaux-fortes et de chromolithographies par les meilleurs artistes. (Au lieu de 175 fr.) 80 »

Ce splendide ouvrage contient de nombreuses notices sur les livres curieux, les amateurs célèbres et les reliures remarquables depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à nos jours; il est orné de nombreux fleurons et blasons dans le texte et de plus de 100 *planches gravées ou en couleur*, reproduisant en fac-simile les spécimens des plus belles reliures anciennes et modernes et les portraits de 36 bibliographes ou bibliophiles célèbres.

Il est terminé par une table générale des noms cités (environ 20,000) avec renvoi aux tomes et pages.

Le prix en sera prochainement augmenté.

5707. BIOGRAPHIE SACRÉE, par Ath. Coquerel. 2e édit., suivie d'un Essai histor. et critique sur les dates de la Bible. *Valence*, 1837, gr. in-8, br. 3 50

5708. BORNET (J.). Au hasard (poésies). *Paris*, *Taride*, 1857, in-18, br. 1 50

5709. BORNET (J.). Les Filles de la Terre, poésies. *Paris* et *Marseille*, 1862-64, 2 vol. in-18, br. *Envois d'auteur signés, à M. le comte d'Houdetot.* 2 50

5710. BOSSUET (J.-B.). Maximes et Réflexions sur la Comédie. *Paris*, *J. Anisson*, 1694, in-12, anc. rel., v. br. (*Edit. originale.*) 7 »

Cet ouvrage a été fait pour réfuter une lettre attribuée au P. Caffaro, Théatin, intitulée : Lettre d'un homme d'érudition et de mérite, consulté par l'auteur pour savoir si la comédie peut être permise ou doit être absolument défendue.

5711. BOULMIER (Jos.), Rimes loyales. *Paris*, *Poulet-Malassis*, 1857, pet. in-12, br. *Rare.* 2 50

5712. BRIFAUT (Ch.). Dialogues, contes et autres poésies. *Paris*, *Trouvé*, 1824, 2 vol. in-18, cart. à la Bradel, n. rog. (1re édit.) 3 »

5713. CALISTE, reyne des Galates, tragédie représentée à la récep-

tion de madame la duchesse de Chaulnes, gouvernante de Picardie. In-12, d.-rel. parch. 10 »

MANUSCRIT ORIGINAL, *inédit* du P. Philippe Briet, jésuite, d'une jolie écriture à l'encre rouge et noire, du commenc. du XVIIIe siècle.
La dédicace à madame la duchesse de Chaulnes est signée de l'auteur.

5714. CALVIN (J.). Traité de la Justification, trad. du latin, de son Institution de la religion chrétienne, par J. de La Brune, pasteur. *Amst., Kuyper*, 1705, in-12, d.-rel. v. bl. *Portrait.* 3 »

5715. CANDOLLE (Aug.-Pyramus de). Mémoires et souvenirs, écrits par lui-même et publiés par son fils. *Genève, Cherbuliez*, 1862, fort vol. in-8, br. (7 fr. 50.) 4 »

De Candolle, célèbre botaniste génevois, mort en 1841.

5716. CARNAVAL. Instruction chrétienne sur la manière dont on doit se conduire dans le temps qui précède le Carême et sur les désordres du carnaval. *Paris, Lottin*, 1722, pet. in-12, v. gr. *Rare.* 4 50

5717. CHAMPOLLION-FIGEAC. Eclaircissemens hist. sur le Papyrus grec trouvé en Egypte et connu sous le nom de Contrat de Ptolemaïs. *Paris, s. d.*, in-8, d.-rel. 1 *fac-simile.* 3 »

A la suite : Explicat. de la date égyptienne d'une inscription grecque tracée sur le Colosse de Memnon. *Paris*, 1819. — Notice sur un sarcophage royal, découvert en Egypte et transporté à Paris. 1835, une planche de médailles.

5718. CHANSONNETTES, satyres et contes, par Boucher de Perthes. *Paris, Treuttel*, 1833, in-12 de 576 pag., br. 4 »

Volume très-bien imprimé par Pinard, orné de petites vignettes en bois dans le texte.

5719. CHANSONNIER complet et universel pour noces, naissances, etc., par Halbert d'Angers. *Paris*, 1846, in-18 allongé, br. *Figures.* 3 50

5720. CHANSONNIER DES DAMES, ou les Etrennes de l'Amour. 2e année. *Paris, Pillot*, 1802, in-18, br. *Jolie figure de Binet.* 2 50

5721. CHANSONNIER des Dames, ou les Etrennes de l'Amour. 5e année. *Paris, Pillot*, 1805, in-18, br. *Figure.* 2 »

5722. CHANSONNIER FRANÇAIS, ou Etrennes des Dames (XIIe année). *Paris, Caillot*, 1815, in-18, br. *Figure.* 2 »

5723. CHANSONS et poésies diverses, par Charles F... (Fournier). *Paris, Guyot et Scribe*, 1857, in-18, br. 3 »

5724. CHARLEMAGNE (sur la naissance de) à Liége. Recherches historiques; par Ferdinand Henaux. *Liége, Oudart*, 1848, in-8, d.-rel., dos et coins de maroq v. du Levant, tête dorée, non rogné. (*Tiré à petit nombre sur pap. de Hollande.*) 3 50

Envoi d'auteur à M. Michelet.

5725. CHARLES VIII. La très-curieuse et chevaleresque histoire de la conqueste de Naples, par Charles VIII. Comment le très-chrestien et très-victorieux roy Charles VIIIe de ce nom, à bannière déployée, passa et repassa de journée en journée, de Lyon jusques à Naples et de Naples jusques à Lyon. *Lyon*, 1842 (*Imprimé par Dumoulin et Rouet*). In-8, br. *Fleurons et lettrines gravées.* 7 »

Ex. tiré sur grand pap. de Hollande.

5726. CHAZAUD (M.-A.), archiviste de l'Allier. Etude sur la chronologie des sires de Bourbon (xe-xiiie siècles). *Moulins, Desrosiers*, 1865, in-8 raisin. br. *Fac-simile et arbre généalogique, gravés.* 5 »

Mémoire qui a obtenu le prix d'histoire en 1864, au concours des sociétés savantes.

5727. COCHERIS (Hipp.). Notice sur le Blason, des couleurs de Sicille, hérault d'Alphonse V, roi d'Aragon. *Paris*, 1860, in-12, papier vergé. (*Tiré à petit nombre.*) 1 »

5728. CONSTANT-BERRIER. Poésies. *Paris, Ladvocat*, 1826, in-18, br. 2 50

5729. CURCHOD (Ant.). Christianisme et individualisme. *Paris, Meyrueis*, 1854, in-8, broch. de 582 pag. (6 fr.) 2 50

5730. CURCHOD (Ant.). Christianisme et individualisme. *Paris*, 1854, in-8, br. (6 fr.) 2 50

5731. DAMIRON (Ph.). Souvenirs de vingt ans d'Enseignement à la Faculté des lettres de Paris, ou Discours sur diverses matières de morale et de Théodicée. *Paris, Durand*, 1859, in-8, br. (6 fr.) 2 50

5732. DARU (P.). Histoire de la République de Venise. *Paris, F. Didot*, 1819, 7 vol. in-8, d.-rel., v. ant. *Cartes et pl.* 15 »

5733. DEBRUGE-DUMÉNIL. Catalogue des objets d'art de la collection Debruge-Duménil. 1849, in-8, br. *Planches.* 2 »

5734. (DE LA CODRE DE BEAUBREUIL.) De l'Immortalité de la

Sagesse et du Bonheur, ou la Vie présente et la Vie future; traité de Philosophie pratique, par D. L. C. D.-B. *Paris, J. Renouard*, 1853, 2 vol. in-8, br. *Envoi d'auteur*. (14 fr.) 6 50

5735. **DEMENY** (Paul). Les Visions (80 p. de poésies). *Paris, A. Lemerre*, 1873, in-12, br., *sur papier chamois*. 2 »

5736. **DEPRET** (L.), de Lille. Les Etapes du cœur (poésies).—Gretchen, fantaisie en un acte. *Paris, Poulet-Malassis*, 1859, in-12, br. 2 25

5737. **DESCHAMPS** (E.). Contes physiologiques. *Paris, P. Henneton, s. d.* (1854), in-18, br. 2 50

5738. (**DESLANDES.**) Réflexions sur les grands hommes qui sont morts en plaisantant. *Amst.*, 1758, pet. in-12, v. marb. (*Bel ex.*) 3 50

5739. **DICTIONNAIRE D'AMOUR** (par le chevalier de Propiac). *Paris, Chaumerot*, 1808, in-12, d.-rel. 2 *vignettes*. (2 ff. tachés.) 2 »

5740. **DISCOURS** de M. le premier Président de la Chambre des Communes du café de Dubuisson, successeur de Procope, sur les affaires actuelles de l'Etat. (*Rare.*) Les Charmes de la solitude, épître en vers par Randon. *Londres*, 1777. En 1 vol. in-12, v. marb., fil. 2 »

5741. **DULAURE.** Histoire physique, civile et morale de Paris, depuis les premiers temps historiques. *Paris, Ledentu*, 1834, 10 vol. in-8, figures et *atlas de plans*, in-4, d.-rel. veau bleu. *Bel exempl.* 22 »

5742. **DUPATY** (E.). Les Délateurs, ou Trois années du XIXe siècle (en vers, avec notes). *Paris, F. Didot*, 1819, in-8, br. 2 50

5743. **DUPONT** aîné. Traité de Taxidermie, ou l'Art de conserver et d'empailler les animaux. *Paris*, 1827. in-8, br. *Planches*. 1 »

5744. (**DU VERNEY**, avocat.) Livre de la Sagesse, traduit en vers françois, avec le texte latin. *Paris, Cavelier*, 1696, in-12, v. gr. 2 50

5745. **ECCARDI** (G.) Historia studii etymologici linguæ germanicæ, ubi scriptores recensentur qui in origines linguarum europearum inquisiverunt. *Hanoveræ* 1711, petit in-8, broché, non rogné. *Rare.* 4 »

A la suite se trouve un vocabulaire français-v ède.

5746. **ESCHENAUER** (A.) Ex-pasteur à Strasbourg. Echos, poésies.

Paris, Dentu, 1874, pet. in-12, br. *imprimé en caractères elzéviriens, par Claye.* 2 »

5747. **ESCHOLE DE SALERNE** (l'). En suite le poëme Macaronique, en vers burlesques. (Par Martin, doct. en médecine). *Paris, chez Gab. Quinet, au Palais, dans la Gall. des prisons, à l'ange Gabriel*, 1664, pet. in-12, dans la rel. du temps en parch. *Portrait gravé*. 20 »

Cette rare édit. est dédié à Guy Patin.

5748. **ESTAMPES**. Catalogue de la curieuse collection d'estampes, (Ecole française du XVIIIe siècle), de M. le baron Ch. de Vèze. *Paris*, 1855, in-8, br. *Portrait à l'eau-forte.* 2 »

5749. **FEYDEAU** (E.). Les Quatre Saisons, études d'après nature. *Paris, Didier*, 1858, in-8, br. *Mouillures d'eau faciles à laver.* 5 »

Ouvrage tiré à petit nombre et devenu rare.

5750. **FIN DU MONDE** (la) et l'avénement de Jésus-Christ, poésies. *Paris, P. Masgana*, 1853, pet. in-18, broch. de 114 pages. 3 50

L'auteur est Louis Coynlet (*non indiqué dans la nouvelle édition de Barbier*).

5751. **FONTANES** (M. de). Traduction de l'Essai sur l'homme de Pope, en vers français. *Paris, Le Normant*, 1821, in-8, br. (texte anglais en regard, avec notes). 2 »

5752. **FONVIELLE** (aîné) de Toulouse. — Résultats possibles de la journée du 15 brumaire an VIII ou Continuation des Essais sur l'état actuel de la France au 1er mai 1796. *Paris, an VIII*, in-8, bas. rac. fil. 2 »

5753. **FORESTA** (le marquis de). Lettres sur la Sicile écrites pendant l'été de 1805. *Paris*, 1821, 2 tom. en 1 vol. in-8, d. rel. 2 »

5754. **FOULD** (Collection de M. L.). Objets d'art, antiquités et tableaux. *Paris*, 1860, in-8, br. 3 »

5755. **FRANÇOIS DE SALES**. (La Vie symbolique du bienheureux), évesque et prince de Genève. Comprise sous le voile de 52 emblèmes qui marquent le caractère de ses principales vertus, par Gambart. *Paris*, 1664, in-12, v. gr. *Orné de 52 figures emblématiques gravées dans le texte* et *un joli frontispice gravé en taille-douce.* 6 »

5756. **FRA PAOLO**. Histoire des différends entre le pape Paul V et la

République de Venise. Es années 1605, 1606 et 1607, trad. en franç. (par J. de Cordes), *S. l.*, 1625, in-8, parch. 2 50

5757. FRESNEL (Fulg.). Lettres sur l'Histoire des Arabes avant l'Islamisme. *Paris, Barrois*, 1836, gr. in-8, br. (*Envoi d'auteur.*) 2 »

5758. GAILLARD (P.-D.). Briève chronologie ou Sommaire des temps, cont. la suite des anciens pères, monarques, empereurs..., plus la Chronique ecclésiastique. *Paris, J. Houzé*, 1585, 2 part. en 1 vol. in-16, d.-rel. v. fau. (*Quelques notes marg.*). *Rare.* 3 »

5759. GALERIE BOURGUIGNONNE, par Ch. Muteau et J. Garnier. *Dijon*, 1858-61, 2 vol. in-18, br. (*Tome I et III.*) 2 50

Biographies des Bourguignons célèbres.

5760. GALLAIS. Histoire de la Révolution du 20 mars 1815, in-8, v. jaspé, fil. 2 »

5761. GARSIA (D. Carlo). Antipatia de Francesi e Spagnuoli, opera piacevole, e curiosa, trad. in italiano da Clodio Villopoggio. *In Venetia*, 1666, pet. in-12, br. en carton. *Rare.* 3 50

5762. GAUTTIER D'ARC. Fragments d'un voyage en Italie, en Grèce et en Asie, pendant les années 1829-1830. *Paris, Aug. Auffray, impr.*, 1831, in-12 carré, sur pap. vélin fort, cart. à la Bradel, n. rog. 3 50

Tiré à 100 ex. Rare. — Envoi d'auteur.

5763. GAY (Mlle Delphine). Essais poétiques. *Paris, Impr. de Gaultier-Laguionie*, 1824, in-8, br. avec une *lithographie*. (*Rare.*) 6 »

C'est dans ce volume que se trouve le *Bonheur d'être belle*, une pièce dont l'effusion naïve fit sourire alors, bien qu'elle fût parfaitement justifiée par la beauté de Mlle Gay, devenue plus tard Mme Emile de Girardin. (*Monselet.*)

5764. GINGUENÉ. Histoire littéraire d'Italie. *Paris, Michaud*, 1824, 10 vol. in-8, d.-rel. bas. fau. *Portrait.* 16 »

Le tome X est de Salfi; il est terminé par l'éloge de Ginguené.

5765. GOMONT (H.). Les Chevaliers romains, dep. Romulus jusqu'à Galba. *Paris, Didot*, 1854, in-8, br. 1 25

5766. GROS (F.-T.) de Marsillo. Recuil de pouesiés prouvençalos nouvello édicien augmentado. *Marseille, Sibié*, 1763, in-8, broché. 3 »

5767. HAAG (Eug.). Histoire générale des Dogmes chrétiens. *Paris*, 1864, in-8, br. 3 »

5768. HALÉVY (Léon). Fables. *Paris, Gide*, 1843, in-12, br. *Rare.* 2 50

5769. HEURES NOUVELLES, dédiées aux Dames de Saint-Cyr. Nouv. édit. en latin et en français. *A Paris, chez la ve Cl. de Hansy*, 1715, pet. in-12, chagr. noir, ancienne reliure avec milieux et fermoirs en argent, tr. dor., *figures*. 15 »

Le titre est imprimé en bleu et or.

5770. HIPPARCHIA, histoire galante, traduite du grec (attr. à l'abbé Jérôme Richard). *Lampsaque (Paris), l'an de ce monde* (1748), 3 part. en un volume, in-12, de XVI et 152 pages, veau marbré. (*Manq. les figures*). 3 »

Récit des Aventures galantes des ducs de Richelieu et de Brancas avec mesdames de V... et d'Al.

5771. HISTOIRE DE FRANCE. Introduction à l'histoire de France, ou Description physique, politique et monumentale de la Gaule jusqu'à l'établissement de la monarchie, par A. de Jouffroy et E. Breton. *Paris, Didot*, 1838, in-folio. *Orné de 46 planches, la plupart sur Chine, et d'une carte coloriée.* 36 »

Bel exemplaire, imprimé sur papier vélin, dos et coins de maroq. Lavall. du Levant, non rog., tête dorée.

5772. —— Le même, un double exemplaire cartonné, non rogné, dos de percaline. 28 »

5773. HORACE (poésies champêtres d'). Trad. en vers, par Ed. de Linge, avec préface, par A. Michiels, *Paris, Dentu*, 1865, in-18, br. 2 »

5774. HOTEL DE VILLE DE PARIS. Fêtes et cérémonies à l'occasion de la naissance et du baptême de Son Altesse le Prince Impérial. *Paris, Impr. Mourgues*, 1860, in-fol. d.-rel. maroq. bl. plats en percal. (*Armes de la ville sur le plat*). 18 »

Texte et 12 grandes planches photographiées par Richebourg.

5775. HOURCASTREMÉ. Essai sur la faculté de penser et de réfléchir. *Paris*, 1805, in-8, br. tiré in-4. 2 »

5776. HOUSSAYE (Arsène). Galanteries de Margot. *Paris, H. Souverain*

1843, in-8, d.-rel. veau fauve, non rogné, *vignettes gravées s. bois dans le texte.* 5 »

Bel ex. de ce roman devenu rare.

5777. **JÉSUS-CHRIST.** (Les voyages de) ou Description géographique des principaux lieux et monuments de la Terre-Sainte, par C. M. D. M. (Dubois-Maisonneuve). *Paris, Rusand,* 1831, in-8. br. *une carte et un plan de Jérusalem* (lég. taches de boue au faux titre). 2 »

5778. **JOURNAL D'AGRICULTURE PRATIQUE** et de Jardinage, publié par les rédacteurs de la Maison rustique du XIXe siècle, sous la direction de MM. A. Bixio et Barral. *Paris,* 1843-1853, 13 vol. gr. in-8, d.-rel. bas. bl. *Figures.* Publié à 12 fr. l'année (156). 25 »

5779. **JUIFS D'EUROPE** et de Palestine. Voyage de MM. Keith, Black, Bonard et Maccheyne, envoyés par l'Eglise d'Ecosse. Trad. de l'anglais (par Mlle de Chabaud-Latour). *Paris,* 1844, in-8, br. de près de 500 pages, *une carte de la Palestine.* 4 »

5780. **KOCK** (Ch.-Paul de). La Bulle de savon, ou Choix de chansons. *Paris, Dupont,* 1829, in-18, br. *Figure.* 3 50

5781. **LA COMBE** (Collection de). Tableaux, aquarelles, eaux-fortes, lithographies. 1863, in-8, br. 2 »

5782. **LA FONTAINE** (Les Œuvres postumes de monsieur de). Publiées par Mme Ulrich. *A Bordeaux, chez Simon Boé, Nic. de Lacourt et Simon de Lacourt,* 1696, in-12, veau br. 15 »

Cette édit. de Bordeaux est fort rare et non indiquée dans le Manuel de J. Ch. Brunet; elle contient 7 nouvelles fables, des lettres, chansons, relation de l'Entrée de la reine, etc.

5783. **LA GRANGE-CHANCEL.** Les Philippiques, nouv. édit., revue sur les édit. de Hollande, sur le manuscrit de la bibliothèque de Vesoul et sur un ms. aux armes du Régent, préc. de Mémoires, p. s. à l'hist. de La Grange-Chancel et de son temps, avec notes littéraire, par de Lescure. *Paris, Poulet-Malassis,* 1858, pet in-8, d.-rel. veau, v. non rogné. 5 50

On y a ajouté un portrait de La Grange-Chancel et un Compte rendu de Barrière.

5784. **LA ROCHEFOUCAULT** (F. de). Réflexions morales et maximes. *Paris, Bastien,* an IV, in-8, br. 1 50

5785. **LA SAUSSAYE** (J.-G.-C. de), chapelain du roi des Pays-

Bas; pasteur de l'Eglise Walonne. Sermons sur divers textes de l'Écriture sainte. *Amsterdam, Changuion*, 1810, in-8, br. 4 »

5786. LA SAUSSAYE (L. de). Blois et ses environs. Guide artistique et historique dans le Blésois et le nord de la Touraine, 5e édition, revue, corrigée et augmentée. *Blois, Paris, A. Aubry*, 1873, pet. in-8 de XIII et de 435 pages. *Orné de 45 figures dans le texte.* 5 »

5787. —— Château de Blois. Histoire du château de Blois, 7e édition, revue et augmentée. *Blois, Paris, Aubry*, 1875, petit in-8 de 406 pages. 6 »

Ouvrage couronné par l'Institut.

5788. —— Château de Chambord (le), 12e édition, revue corrigée et augm. *Blois*, 1875, pet. in-8 de 118 pages. *Orné de 8 vignettes.* 1 50

5789. —— Ville de Lyon. Les six premiers siècles littéraires de la ville de Lyon. *Lyon, Paris, Aug. Aubry*, 1876, pet. in-8 de x et 258 pages, *avec fac-simile.* 4 »

5790. LAUVERGNE. Les Forçats considérés sous le rapport physiologique, moral et intellectuel, observés au bagne de Toulon. *Paris, Baillière*, 1841, in-8, d.-rel. chag., br. éb., n. rog. 2 50

5791. LE FOUR (L.-F.), du Loiret. Histoire abrégée du sacrilége chez les différents peuples et particulièrement en France, avec des notes sur les persécutions religieuses et leurs victimes. *Paris, l'auteur*, 1825, in-8, d.-rel., v. fau. (mouillure s. le titre). 3 50

5792. LE GRAND (A.-A.), ancien diacre de l'Eglise réformée de Paris. Rêve d'un homme éveillé, débauche d'esprit fantastique. *Paris, imprim. Dondey-Dupré*, in-8, br., de 516 pages. 7 »

Ce volume, tiré à petit nombre pour les amis de l'auteur, n'a pas été mis dans le commerce; il est resté inconnu à Otto Lorentz et non indiqué dans son *Catalogue général de la Librairie française.*

5793. LEMERCIER DE NEUVILLE. Les Figures du temps. Gustave Doré. *Paris, Lib. nouv.*, 1861, in-18, br. *Portrait photog. et fac-simile.* » 75

5794. LEONE (l'abbé). Conjuration des jésuites, publication authentique du plan secret de l'ordre, *Paris, Librairie sociétaire*, 1848, in-8, br. 3 50

5795. LIBER PRECATIONUM. Quas Carolus Calvus imperator Hulderici

Pii Cæsaris Filius sibi adolescenti pro quotidiano usuante annos viginliquinque supra septingentos in unum colligi, et literis scribi mandavit. In honorem et usum principis Maximiliani in lucem editus. *Ingolstadii, ex typogr. D. Sartorii*, 1583, pet. in-8, maroq. brun du Levant, milieu, tr. dorée (*Capé.*) 40 »

Bel exemplaire orné de figures sur cuivre. Le texte est entouré de bordures sur bois.

Ce livre reproduit des précieuses heures manuscrites exécutées par ordre de Charles le Chauve, vers l'an 825, et qui, après avoir appartenu au monastère de Zurich, détruit en 1528, se conservait en 1583 dans la Bibliothèque ducale de Bavière. L'éditeur a donné, dans sa préface, la description et l'histoire de ce manuscrit, accompagné d'un fac-simile de la première page et de figures gravées, dont deux représentant le roi Charles le Chauve agenouillé devant la croix, et l'autre l'empereur Maximilien.

5796. **LIÉGE.** Notice sur van de Weyer, publiciste, par A. Le Roy, *Liége*, 1864 (tiré à 25 exemplaires numérotés). — Nécrologe liégeois pour 1855. — Charles Duvivier. par A. Le Roy, *Liége*, 1864. — Les Chansonniers forains, par M. Capitaine. *Liége*, 1864, (*envoi à J. M Quérard*). Ens. 4 broch. 3 »

5797. **LINGARD.** Histoire d'Angleterre, trad. de l'anglais par de Roujoux. *Paris*, 1825, 16 vol. in-8, d.-rel., veau ant., bonne condition. 16 »

5798. **LITTÉRATURE ESPAGNOLE** (essai sur la). *Paris*, 1810, in-8, br. 2 »

Par Malmontet, publié par Lecouteulx de Canteleu, comte de Fresnelles.

5799. **LONGPÉRIER GRIMOARD** (le comte de). Etude sur le fer armorié de Franklin. *Paris*, 1877, broch. in-8. *Blason.* » 50

Extrait du *Bulletin du Bouquiniste*. (Tiré à 50 exemplaires).

5800. **LUTHER.** Ein christlicher sermon von Gerualt Sant Peters durch Martinum Luther gethon zu Wittemberg. Im zwaingigisten iar. (1522), pet. in-4 de 4 feuillets. 4 »

5801. **LUTHER.** Ein sermon von dem Unrechten Mammon Luce XVI. Doct Mar. Luther. Anno 1522, pet. in-4, goth. de 8 feuillets, dérelié, en parfait état de conservation. 10 »

Edition originale.

5802. **LUTHER.** Fyertzehen schoner christlicher predig doctor Martin Luthers, newlich des jars Christi 1522, zu Wittenberg geprediget. Item der Passion... pet. in-4, goth. de 68 feuillets, dérelié, en parfait état. 8 »

5803. **MALMAISON** (le château de la). Histoire, description suivie du catalogue des objets exposés sous les auspices de S. M. l'impératrice. Par de Lescure. *Paris*, 1867, gr. in-18 jésus, br. *Planches gravées.* 3 »

Envoi d'auteur à Mme la marquise de Boissy.

5804. **MARC-AURÈLE.** Libro aureo. *Venetia, Giolito de Ferrariis*, 1553, in-8, parch. *Marque* et lettres ornées gravées sur bois. 2 50

5805. **MARTYN.** Vie de Henri Martyn, missionnaire aux Indes Orientales et en Perse, trad. de l'anglais sur la 6e édition. *Genève*, 1846, in-8, br. 2 »

5806. **MASANIELLO**, ou la Révolution de Naples, trad. de Moissner. *A Vienne* (*Paris*) 1789, in-8, br. 1 50

5807. **MÉMOIRES** de M. le marquis de St-*** ou les Amours fugitifs du cloître, par le marquis d'Argens. *Amsterdam*, 1747, 2 part. en 1 vol. in-12, v. m. *Petite vignette sur les titres.* 3 50

5808. **MILLEVOYE** (Ch.). Poésies diverses. *Paris, F. Didot*, 1812, in-18, br. 3 *figures de Monet et autres.* 4 »

Première réunion des poésies de Millevoye, publiées antérieurement par pièces détachées.

5809. **MIRVILLE** (le marq. J.-E. de). Des esprits et de leurs manifestations fluidiques. 3e édit. *Paris, Vrayet de Surcy*, 1854, gr. in-8, br. 5 »

5810. **MONALDESCHI** (Meurtre du marquis de). Les deux relations de Le Bel et de Conti, éditées par L. Lacour. *Paris, Jouaust*, 1865, in-18, br., *tiré à petit nombre* sur pap. de Holl. 2 »

5811. **MONTALEMBERT** (le comte de). Des intérêts catholiques au XIXe siècle. *Paris*, 1852, in-8, br. 2 »

5812. **MONTMORENÇY.** Voyage, anecdotes, par H. de Latouche. *Paris, Audot*, 1823, in-18, br. *Carte coloriée des environs.* 2 »

5813. **MOORE.** (Th.). Les Amours des anges et les mélodies irlandaises, trad. de l'angl. par Mme Louise Belloc. *Paris*, 1823, in-8, br. *Portrait sur chine.* 1 50

5814. **MORNY** (galerie de M. le duc de). Tableaux et objets d'art. *Paris*, 1865, in-8, br. 2 »

5815. MOSCOU. Avant et après l'incendie, ou notice contenant la description de cette capitale et des mœurs de ses habitants, par deux témoins oculaires. *Paris*, 1818, in-8; cart. n. rog. 1 50

5816. MOURAVIT (G.). Le livre et la petite bibliothèque d'amateur. Essai de critique, d'histoire et de philosophie morale sur l'amour des livres. *Paris, Aubry*, 1869, in-8, br., de 470 pages sur beau papier vélin. Tiré à petit nombre. 35 »

Ouvrage entièrement épuisé et devenu rare.

5817. NANTES. Tombeau de François II et de Marguerite de Foix, par M. Columb, avec notices sur François II et Anne de Bretagne. *Nantes, Forest*, 1841, in-4, br. 8 *planches par de La Michellerie gravées par Normand*. 5 »

5818. NÉEL. Voyage de Paris à Saint-Cloud par mer et retour par terre. *Paris, Daubrée*, 1843, pet. in-32, d.-rel., maroq. 2 »

5819. NICOLAI. Recherches historiques sur l'usage des cheveux postiches et des perruques dans les temps anciens et modernes, trad. de l'all. *Paris, L. Collin*, g. in-8, d.-rel. veau, non rogné. *Nombreuses figures gravées*. 4 »

Ouvrage curieux.

5820. NICOLE. Les Œuvres de M. le président Nicole. *Paris, Ch. de Sercy*, 1662, 4 part. en 1 vol. in-12, parch. 4 *figures par Chauveau et 1 frontispice gravés*. 3 50

Adonis, poëme historique. — Pièces diverses choisies. — Proserpine.

5821. OVIDE. Métamorphoses en rondeaux, par Isaac Benserade, imprimées et enrichies de figures par ordre de Sa Majesté. *Paris, Imprim. royale*, 1676, in-4, reliure pleine en maroquin rouge du Levant, fil., dos orné, tr. dor. (*Amand*). 80 »

Bel exemplaire de cette édition recherchée pour les gravures de Le Clerc, F. Chauveau et J. Le Pautre, dont elle est ornée.

5822. PALAIS-ROYAL. Histoire lithographiée du Palais-Royal. *Paris, Motte et Didot*, 1833, in-fol. demi-colombier vélin, en feuilles. 40 *planches sur chine*. 30 »

Exemplaire de premier tirage, avec le portrait du cardinal Dubois, qui manque dans la plupart des exemplaires.

5823 —— LE MÊME OUVRAGE, moins le portrait du cardinal Dubois. 25 »

5824. PALLU (le R. P.), de la Comp. de Jésus. De l'Imitation de N. S. Jésus-Christ. *Paris, Bordelet*, 1738, in-12, d.-rel., v. fauve. *Bel exemp. (Rare.)* 4 »

5825. PARIS. Statistique monumentale de Paris. Cartes, plans et dessins par A. Lenoir, publiée par les soins du ministre de l'Instruction publique. *Paris, Imp. royale*, livr. 1 à 18, gr. in-fol. *124 planches dont plusieurs coloriées.* 40 »

5826. PARIS. Statuts, priviléges, ordonnances et règlements de la communauté des maîtres menuisiers et ébénistes de la ville, faubourgs et banlieue de Paris. *Paris, Chardon*, 1751, in-12, v. gr. *Rare.*

5827. PARISOT. L'Art de conjecturer à la loterie. *Paris*, 1801, in-8, br. 2 »

5827 *bis*. PASSE-TEMPS AGRÉABLE (le), ou Nouveaux choix de bons mots, de pensées ingénieuses, de rencontres plaisantes, enrichis d'une élite des plus vives gasconnades. *Rotterdam*, 1737, 2 tomes en 1 volume in-12, v. gr. 3 50

5828. PATOIS. Les Quatre Saisons, ou les Géorgiques patoises, poëme suivi d'un glossaire patois-français, par M. P. A. P. D. F. (Cl. Peyrot, ancien prieur de Pradinas). *Villefranche et à Figeac, chez Champollion*, 1781, in-12, d.-rel. maroq. v., doré en tête, non rog. (*Bel exemplaire*). 6 50

5829. PAULIN-PARIS. Lettre à M. de Monmerqué sur les Romans des douze pairs, 1831. — Notice des mss. de Berte aus grans piés, pet. in-8, pap. de Holl., d.-rel., dos percal non rog. 2 »

5830. PAUTEX. (B.). Errata du dictionnaire de l'Académie française ou Remarques critiques sur les irrégularités qu'il présente. 2e édit. *Paris*, 1862, in-8 br. *envoi et lettre autogr. de l'auteur* (6 fr.). 3 50

5831. PERSE (Les satyres de). Fidellement traduites en nostre langue avec le latin à costé, par le sieur Gefrier. *Paris, Loyson*, 1658, in-12, parch. *Joli frontisp. gravé.* (Rare). 5 »

Bel exempl. dans sa reliure du temps.

5832. PIÈCES RARES. Recueil en 1 vol., pet. in-8, rel. veau fauve (*très-bel état de conservation*). 38 »

1° Le Miroir des femmes, qui fait voir d'un côté les imperfections de la méchanté femme, et qui montre de l'autre les bonnes qualités de la femme sage... *Troyes, Ve J. Oudot et J. Oudot fils*, 1718. — 2° La Comédie des Proverbes

pièce comique. *Troyes, Ve Oudot*, 1718. — 3o Histoire nouvelle et divertissante du bon-homme Misère, par le sieur de La Rivière. *Troyes, Ve Jean Oudot*, 1719. — 4o L'Etat de servitude, ou la Misère des domestiques. *A Troyes, chez la Ve Garnier, imp.-libraire, rue du Temple. S. d.* — 5e Le Miroir de Patience, ou la misère des Clercs de procureur, dédié à M. le Chancelier de la Bazoche. *Paris, Guill. Valleyre*, 1714 (*vignette en bois s. le titre*). — 6e La Peine et Misère des garçons chirurgiens, autrement appelés fratres. *A Troyes, chez la Ve J. Oudot*, 1739. — 7o La Misère des garçons boulangers de la ville et des faubourgs de Paris. *A Troyes, chez la Ve Jean Oudot* 1739.

5833. **PIERREFONDS** (précis sur le château de) *Compiègne*, 1886, 1 *vue lith.* —Notice sur le château de Pierrefonds, 1855, 2 *vues par Deroy.*—*Pierrefonds* ancien et moderne, par V. Tremblay, 1859, 1 *vue gravée.* Ens. 3 broch. in-8. 2 »

5834. **POESIES** diverses de M. D***, *Genève*, 1776, in-8, d.-rel. *Front. gr.* 2 50

L'auteur de ces poésies est resté inconnu; seulement quelques mots de la préface semblent indiquer qu'il est né à Bordeaux.

5835. **POETÆ LATINI** minores. Gratiani, Nemesiani, Calpurnii Siculi, Q. Ennii, Severi Sancti, Bedæ, Septimii Sereni, Ausonii, Cassii Parmensis, Optatiani, Porphyrii et aliorum carmina. *Parisiis, Lemaire*, 1824, 8 vol. in-8, d.-rel, pap. vergé de fil, veau fauve, n. rog. *Bel. exempl.* 14 »

5836. **PORCHAT** (L. L.). Winkelried, drame en 5 actes (en vers). *Lausanne*, *vignett. grav. s. bois.* 2 »

Envoi d'auteur, autogr. signé.

5837. **PROVINS** (vues de). Dessinées et lithographiées en 1822, par plusieurs artistes, avec un texte, par M. D. (Dusommerard), *Paris*, 1822 in-4, en feuilles, 32 *planches.* 10 »

Bel exemplaire intact et bien complet.

5838. **QUATRELLES**. Le Chevalier Beau-Temps, préface par A. Dumas fils. *Paris*, 1870, in-8, br. *Jolies vignettes de G. Doré.* 3 50

5839. **RECEVEUR** (l'abbé). Histoire de l'Eglise, depuis son établissement jusqu'au pontificat de Grégoire XVI, *Paris, Méquignon*, 1840, 8 vol. in-8, d.-rel., chag. noir. 20 »

Ex. de M. Moléon, ancien curé de St.-Severin.

5840. **RÉVOLUTION D'ANGLETERRE** (Histoire de la), 1625-1660, par M. Guizot. *Paris, Didier*, 1856, 6 vol. d.-rel., mar. 15 »

5841. **RÉVOLUTION D'ANGLETERRE**, (collection des mémoires relatifs

à la), publiée par Guizot. *Paris, Pichon-Béchet*, 1827, 25 vol. in-8, cart. en perc. 22 »

5842. **REVUE FRANÇAISE** (la) publiée sous la direction de MM. S. Morel et E. Oger. *Paris*, 1855, 17 vol. in-8 raisin, dem.-rel. mout. vert (en bon état). 80 »

Collection complète, y compris le dernier numéro qui manque à presque tous les exemplaires.

Cette revue littéraire, très-estimée, avait pour collaborateurs : Victor Fournel, P. Tolin, Ant. de Latour, Edouard Fournier, Aug. Lacaussade, Xavier Marmier, H. Contel, Simart (de l'Institut), Antony Méray, L. Mallefille, etc.

5843. **RIGAULT** (Hipp.). Journaliste, rédacteur des Débats. Œuvres complètes, préc. d'une notice biographique et littéraire, par St-Marc Girardin. *Paris, Hachette*, 1859, 4 beaux vol. in-8°, br. Publiés à 25 fr. Net. 10 »

5844. **RIVAROL**. De l'universalité de la langue française, discours qui a remporté le prix à l'Acad. de Berlin. *A Berlin* (*Paris*), 1784, in-8, d.-rel., v. bl. 2 »

5845. **ROBIN** (E.). La question pénitentiaire. *Paris*, 1874, in-8, br. de 300 pag. suiv. de pièces justificatives. 3 50

5846. **RODRIGUES** (Hipp.). La Justice de Dieu. Introduction à l'histoire des judéo-chrétiens. *Paris, Michel Lévy*, 1869, fort vol., in-8, br. 3 50

5847. **SACY** (de). Traité de l'amitié. *Rouen*, 1779, in-12, d.-rel., veau fau., non rogné, 1 *gravure ajoutée*. 3 »

5848. **SAYOUS** (A.). Histoire de la littérature française à l'étranger (XVIIe siècle). *Paris*, 1853, 2 vol. in-8, br. 9 »

Ouvrage couronné par l'Acad. française.

5849. **SCHOLL** (Aurélien). Lettres à mon domestique. *Bordeaux, impr. Duviella*, 1854, in-18, br. 2 »

3850. **SOLINI** (C. Julii). Polyhistor, rerum toto orbe memorabilium thesaurus locupletissimus. Pomponii Melæ de situ orbis libri tres. *Basileæ, apud Mich. Isengrinium*, 1538, pet. in-fol., d.-rel., *grandes marges* (*mouillures d'eau*). 6 »

Orné de 18 curieuses cartes gravées sur bois.

5851. **SOLTYKOFF** (collection du prince). Objets d'art et de haute curiosité, 1851, in-8, br. de 260 pages. 2 50

5852. **SORET** (collection de M.). Tabatières, miniatures, bijoux, tableaux, livres, 1863, in-8, br. 1 50

5853. **SORET**. Essai sur les mœurs. *Bruxelles*, 1756, in-12, v. marb., fil., tr. dor. *Bel exemplaire*. 2 50

5854. **SOULT** (Galerie du maréchal.) Catalogue raisonné des tableaux, 1832, in-8, br. 2 »

5855. **SUISSE** (Un mois en) ou Souvenirs d'un voyageur recueillis par H. Sazerac, ornés de croquis lithographiés d'après nature, par E. Pingret. *Paris*, 1825, in-fol. en feuilles. 40 *planches sur Chine*. *Bel exemplaire*. 10 »

5856. **TAMIZEY LARROQUE** (De.) Notes et documents pour servir à la biographie de Christophe et François de Foix-Candalle, évêques d'Aires. *Paris*, 1877, extrait de la *Revue de Gascogne*. (Tiré à 100 exemplaires.) 2 »

5857. **THEINER** (Le P.) de l'Oratoire. L'Église schismatique russe, d'après les relations récentes du prétendu Saint-Synode, trad. de l'italien par Monseigneur Luquet. *Paris*, *Gaume*, 1846, in-8 br. de 152 et 424 pages. 3 »

5858. **THORNTON**. New illustration of the Sexual system, of Carolus von Linnœus : comprehending an elucidation of the several parts of the fructification ; and the Temple of Flora, or Garden of nature, by Robert John Thornton. *London, printed by Bensley*, 1807, in-fol. Max. Belle reliure anglaise en maroquin rouge. plein, filets, dentelles, tranches dorées. 250 »

Exemplaire unique avec la plupart des planches doubles en noir et en couleur, qui n'existent dans aucun autre exemplaire, comme l'atteste une lettre autographe de Thornton, dont voici la traduction :

« Ceci est pour certifier que M. Josi a un exemplaire unique de mon grand « ouvrage : *le Temple de Flore*, ayant des gravures que personne autre ne « possède. Doubles épreuves noires et coloriées, et alors d'une grande valeur « pour les curieux d'objets d'art. »

On remarque dans ce magnifique ouvrage un beau portrait de Linnée en noir et en couleur (costume de Lapon).

5859. **TOLÉRANCE** (De la) dans la religion ou de la liberté de conscience, par Crellius. L'intolérance convaincue de crime et de folie, trad. de l'anglais (par le bar. d'Holbach). *Londres*, (*Amsterdam*, *Rey*,) 1769, in-12, v. gr., fil., tr. dor. *Bel exempl.* 3 50

5860. URFÉ (Honoré d'). L'Astrée, où par plusieurs histoires et sous personnes de bergers et d'autres sont déduits les divers effects de l'honneste amitié. Seconde partie. *Paris, Remy Dallin*, 1618, in-8 de 111 et 432 f. parch. *Titre gravé. Exempl. fatigué par l'usage mais en bon état intérieur et complet.* 10 »

Edition originale de la seconde partie de ce roman célèbre.

5861. URFÉ (Honoré d'.) La Sylvanie ou la morte-vive. Fable bocagère. *A Paris*, chez *Robert Fouet*, 1627, in-8, parch. *Portrait. Exempl. grand de marges, mais incomp. du dern. feuil., qq. taches d'eau.* 6 »

Pièce en cinq actes en vers sans rimes. Rare.

5862. VAUMORIÈRE. Harangues sur toutes sortes de sujets, avec l'art de les composer. *Paris, Guignard*, 1693, in-4, v. éc. *Beau portrait du chancelier Boucherat, auquel ce livre est dédié, vignettes gravées par Thomassin.* 5 50

De l'Éloquence en général. — Du genre démonstratif. — Du genre libératif. — Harangues du genre judiciaire.

5863. VERRUT (H.) Essai sur les richesses et la puissance temporelle des prêtres. *Paris*, 1813, in-8, bas. rac. 3 50

5864. VERTOT (L'abbé de.) Œuvres choisies. *Paris, L. Janet*, 1819, 12 vol. in-8, d.-rel. veau antique. *Portrait.* 16 »

Comprenant l'Histoire des Révolutions romaines, de Suède et de Portugal, et l'Histoire de l'Ordre des Chevaliers de Malte.

5865. VIGNY (Le comte A. de.) Servitude et grandeur militaires. *Paris, F. Bonnaire et V. Magen*, 1835, in-8, br. 5 »

Edition originale. *Très-rare.* (Publication de la *Revue des Deux-Mondes.*)

5866. VIGNY (Le comte A. de.) Servitude et grandeur militaires, 2e éd. *Paris, V. Magen*, 1836, in-8, br., *qq. mouillures d'eau.* 5 »

2e édit. originale, plus complète.

5867. VILLE DE PARIS. Monographie de l'église de la Sainte-Trinité, construite par la ville de Paris, par Th. Ballu, architecte. *Paris*, 1868, in-fol., d.-rel. maroq., chagr. rouge. *Texte et 20 belles planches gravées.* 24 »

5868. VINCENNES (Le bois de), décrit et photographié par Émile de la Bédollière de Ildefonse Rousset. *Paris, Lacroix*, 1866, in-4, reliure pleine en percaline, avec sujets dorés. *Orné de belles et nomb. pl. photographiés.* Publié à 33 francs. 18 »

Le Propriétaire-Gérant, Aug. Aubry.

Paris.—Imprimerie PILLET et DUMOULIN, rue des Grands-Augustins, 5.

472e Numéro. 15 Août 1877.

BULLETIN
DU
Bouquiniste

Publié par Auguste AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits;

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

21e ANNÉE. — 2e SEMESTRE.

PARIS		PROVINCE	
Un an........	3 fr.	Un an........	4 fr.
ÉTRANGER		UN NUMÉRO	
Un an........	5 fr.	Prix.........	50

PARIS
CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR
LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS
18, Rue Séguier-Saint-André-des-Arts.
Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.

1877

ON DEMANDE A ACQUÉRIR :

Archives des Missions scientifiques. 2e série, tome V, 2e livr.

Bachaumont. Mémoires secrets pour servir à l'histoire de la République des lettres, 1780, in-12, petit-lettre (tomes 15, 16, 19, 21, 23), brochés ou non rognés.

Buchon. Collection de chroniques nationales françaises. *Paris, Verdière*, 1824. (Tomes 1, 2, 3, 4.)

Cabinet historique, publié par L. Paris, année 1860, livr. 5, 6, 9, 10. — 1868, livr. 6, 8, 12.

Collé. Journal, 1807, in-8. (*Tome 1, broché.*)

Crébillon fils. Œuvres, 1777, in-12. (*Tomes* 9-10.)

— Les mêmes, 1779, in-12. (*Tome* 2.)

Dangeau. Abrégé des mémoires ou Journal du marquis de Dangeau, avec notes, par Mme de Genlis. *Paris, Treuttel et Würtz*, 1817. (*Tome* 1.)

David et d'Hancarville. Antiquités étrusques, grecques et romaines. *Paris*, 1787, 5 vol. in-8. (*Tome 1 non rogné.*)

Intermédiaire des Chercheurs et des Curieux. Nos 72, 121, 122, 123, 124, 134 à 159 inclus., 214.

Journal des chasseurs. Revue littéraire. (*Livraisons du* 15 *et* 31 *octobre* 1857.

La Petite Revue, publiée par René Pincebourde. *Numéros du* 30 *décembre* 1864. *et du* 17 *juin* 1865, *et les tomes* 12 *et* 13 (1866-1867).

Leber. Collection des meilleures dissertations, notices et traités particul. relatifs à l'histoire de France, 1838, in-8. (*Tomes* 19 *et* 20.)

Marmontel. Œuvres complètes. Nouv. édition. *Paris, Verdière*, 1818. (*Tome* 13.)

Mionnet. Description de médailles antiques, grecques et romaines, avec leur degré de rareté, etc. (*Tomes* 2, 4, 5.)

Montpensier (Mlle de). Mémoires publ. par A. Cheruel. *Charpentier*, 1858) *Tome* 1.)

Raynouard. Lexique roman. *Paris, Silvestre*, 1838, 6 vol. in-8. (Tomes 3, 4, 5, brochés ou non rognés.)

Romancero de Champagne, publié par P. Tarbé. *Reims*, in-8, br. (*Tome* 2.)

Scarron. Œuvres. *Amsterdam, Wetstein*. 1737, 10 vol. pet. in-12. (*Tome 3 ou pages* 504 *à la fin du même tome.*)

Société de Sphragistique. 9e numéro. (15 février 1853.)

Voltaire. Œuvres complètes. *Paris, Lefèvre et Deterville*. 1818, in-8. (*Tome* 27.

Werdet (Edmond). Histoire du livre en France. (*Tomes* 2 *et* 4.)

— *Idem.* de la librairie française. 1 vol.



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

BIBLIOGRAPHIE BASQUE

(Voir le *Bulletin* des 15 avril et 1er octobre 1874, 1er mars 1875, 15 avril 1876 et 15 mars 1877.

VI.

LES NOËLS D'ETCHEVERRY

Jean d'Etcheverry, docteur en théologie, était un prêtre basque, originaire de Saint-Jean-de-Luz ou de Ciboure, qui vivait au commencement du XVIIe siècle. C'est donc l'un des premiers écrivains basques, par ordre chronologique; c'est aussi l'un des plus féconds. Il a composé des manuels de piété, des recueils de prières, des noëls et des cantiques, ouvrages qui, par leur nature même, devaient avoir plusieurs éditions.

Nous ne nous occupons aujourd'hui que du recueil des cantiques qui a été souvent réimprimé, jusqu'à ce que la publication, faite vers 1763, des *Cantiques spirituels* en basque, ait rendu le livre d'Etcheverry inutile en lui substituant un recueil plus varié et plus approprié aux circonstances. Je connais, de ce livre, cinq ou six éditions différentes : la première ne paraît pas du reste avoir été retrouvée ; ce qui n'empêche pas la plupart des bibligoraphes de dire qu'elle a été faite à Bayonne en 1630. La cause de cette erreur générale est double : le plus grand nombre des exemplaires connus appartiennent à des réimpressions faites à Bayonne et non datées, les approbations ecclésiastiques et l'autorisation épiscopale sont datées des 6 et 8 août 1630. Mais il y a contre cette hypothèse un argument sans réplique : en 1630, il n'y avait pas d'imprimerie à Bayonne, tous les livres basques de cette époque ont été en effet imprimés à Bordeaux. Il en fut vraisemblablement de même pour les *Noëls* d'Etcheverry.

I. La plus ancienne édition que nous en connaissions est en effet datée de Bordeaux et sort des presses de Guillaume Millanges; en voici le titre exact et complet : « NOELAC | ETA « BERCE | canta espiritual | berriac. | *Iesus Christoren biciaren* « *my* | *sterio principalen gañean.* | Eta sainduen ohoretan « besta | buructacoltz | *Ioannes Etcheberri Doctor* | *Theologoac* « *egniñac* || (fleuron) | *BORDELEN,* | GVILLEN MILANGES Erre- | « gueren Imprima et caissea | baithan, 1645 » (1). C'est un petit in-8° de 251 p., sans feuillets préliminaires non chiffrés. Cette édition est la plus correcte de toutes : ainsi à la p. 3 on lit *dedicationea,* à la p. 5 *approbationea* et à la p. 10 la signature *Hirigoiti.* L'ouvrage est divisé en quatre parties qui commencent respectivement aux p. 13, 101, 178 et 214. A la p. 241, est une table générale des matières; le dernier morceau du texte est un hymne de remerciements à saint Ignace-de-Loyola. Voici le premier mot de quelques pages : 51 *o eguberri,* 101 *Aurkbita,* 201 *Arren* et 251 *Duçu.* Aux p. 10-11, il y a, sur le nom d'Etcheherri un acrostiche en vers dont les lettres initiales sont couchées.

II. On me cite une édition de 1697; mais elle paraît identique à la suivante : « NOELAC | ETA BERCE | canta espiritual | « berriac | *Iejus Christoren biciaren* | *misterio principalen* | « *gañean.* | Eta sainduen ohoretan besta | buruetacotz. | *Ioannes* « ETCHEBERRI *Doctor* | *Theologoac egniñac.* | (fleuron) | BAIONAN, « | MAFFRE Baitan bors | Cantognetan. 1699 » (2). 240 p. in-8° « (sig. B. p. 17, C p. 25, D p. 41, etc). A la p. 3 on lit *Dedica-* « *tignea* et à la p. 10 *Heriogiti.* Il n'y a pas à la fin de table des matières. Pour tout le reste, cette édition ne diffère pas de la précédente.

(1) Noëls et autres chants spirituels nouveaux. Sur les principaux mystères de la vie de Jésus-Christ, et pour les fêtes capitales en l'honneur des saints. Faits par Jean Etcheverri, docteur en théologie. Bordeaux, chez Guillaume Millanges, imprimeur du Roi, 1645. — Il n'y a dans ce titre qu'une faute d'impression, *egniñac,* pour *eguiñac*; en comparant avec les titres des réimpressions suivantes, on verra que celles-ci sont bien plus incorrectes.

(2) Noëls... *Bayonne,* chez Maffre, aux Cinq cantons, 1699. — Maffre n'était que libraire; le livre a dû être imprimé à Bordeaux ou à Pau.

III. La première réimpression non datée dont j'ai connaissance a son titre ainsi conçu : « NOELAC | ETA BERCE | canta espiritual « | berriac. | *Iesus Christoren biciaren* | *misterio principalen* | « | *gañean.* | Eta sainduen ohoretan besta | buruetacotz. | « *Ioannes* ETCHEBERRI *Doctor*—Teologeoac egniñciac. | (fleur.) | BAYONAN. | P. FAUVETEN, Imprimerian | Carmessetaco al- « dean » (3); 250 p. in-8° (sign. B, p. 17, C, p. 25, D, p. 41, etc.). P. 3 *Dedicatignea*, p. 10 *Heriogiti*. Pas de table. Mais on a ajouté au volume dix pages comprenant trois nouvelles pièces de vers : 1° p. 241 la traduction du *Verbum caro*; 2° p. 245 *Claritates gucia*; 3° p, 249 EG7N ESTRE!NATV *gaitu hourrac odolaz.* — Sur un exemplaire conservé au *British Museum* on lit : 1682 à la plume; ce doit-être un numéro de classement, car ce ne peut être une date : Paul Fauvet n'a commencé à imprimer qu'en 1701.

IV. « Noela | eta berce | canta spiritual berriac. | Jesus Chris- « toren biciaren | misterio principalen | gañean. | Eta sainduen « ohoretan besta buruetacotz. | Joannes Etchehurri Doctor | « Theolegoae egnifiac. | Bayonan, | P. Fauvet, Imprimat, çaillea « | baitan. Carmesen aldean ». — 240 p. in-12.

V. « Noela | eta berce | canta spiritual berriac | Jesus Chris- « toren hiciaren mis | terio principalen gañean. | Eta sainduen « ohoretan besta | buruetacotz. | Joannes Etcheberri, | Doctor « Theolegoac egnifiac. | Bayonan, | P. Fauvet, Imprimat, caillea « | baithan, Carmesen aldean. » (4) | 230 p. in-8°. Ces deux éditions ont été composées l'une sur l'autre; elles contiennent les mêmes matières. La seconde (n° 5) a un moindre nombre de pages seulement parce que à partir de la p. 106 (deuxième partie) elle est imprimée en caractères plus fins. On y lit p. 3, *dedicatignea*, p. 5, *approbationa*, p. 10, *Heriogiti*; l'acrostiche n'est pas

(3) Noëls... *Bayonne*, à l'imprimerie de F. Fauvet, à côté du couvent des Carmes. — Dans *egniñciac* (pour *eguiñac*) le *ñ* est plutôt un ñ : Voy. la note ci-après.

(4) Noels... *Bayonne*, chez F. Fauvet, imprimeur à côté des Carmes. — On remarquera le *ñ* pour *n* tilde; le plus souvent on rognait la branche du f, on avait ainsi ñ, qui représente assez bien *ñ*; on trouve de nombreux exemples de cet usage dans la première édition d'Axuln (Bordeaux, 1643), — *Noela* « le noël », pour *noelac* « les noëls. »

indiqué, c'est-à-dire que les lettres initiales des vers ne sont pas couchées. Les quatre parties commencent aux p. 13, 106, 171 et 200; il n'y a pas de table finale. Après l'hymne à saint Ignace vient (p. 222) le *Stabat mater* en basque (p. 225), les *Gaude* en latin (p. 226) le *Stabat* en latin, et (p. 229) la *prière pour le roi* en latin. | Premiers mots des p. 51 Abreec, 101 *Jesus*, 201 Jaunac, 230 fecit.

De toutes les Bibliothèques publiques d'Europe, je ne connais que le British Museum où soient conservés des exemplaires de ce livre devenu rare dans le pays. Ces exemplaires appartiennent aux trois éditions numérotées I, II et III ci-dessus; mais les trois volumes sont reliés ensemble, sous la marque $\frac{1064\text{-a-}30}{1\text{-}3}$. Je dois les plus vifs remerciements à M. W. J. Van Eys, et surtout à Miss L. Robyn, qui ont bien voulu examiner pour moi ce précieux volume. Je dois également de précieux renseignements au prince L. L. Bonaparte dont la riche bibliothèque possède plusieurs exemplaires des Noelac. J'ai pu étudier directement des exemplaires des éditions III et V. — Aucun exemplaire n'a figuré, à ma connaissance, dans aucune vente publique.

Bayonne, le 27 juillet 1877.

Julien VINSON.

ŒUVRES DE SCARRON

D'APRÈS L'ÉDITION DE 1663

Avec une préface et des notes,

Par Charles BAUMET

2 *vol. in-16 avec portrait.* (1)

Le temps n'est plus, où, sous forme de médaillons artistement modelés, l'excellent Théophile Gautier nous présentait dans son livre: *les Grotesques*, une série de pauvres diables grimaçants, dont

(1) 2 vol. chez *Arnaud* et *Labat*. Se trouve aussi chez *A. Aubry*. Prix : 10 fr.

les soi-disantes difformités littéraires et déviations poétiques avaient tenté l'humour de sa plume.

Ce que Gautier faisait avec un certain esprit paradoxal, notre époque, plus mûre, le fait le plus sérieusement du monde, et ce ne sera pas pour nos petits-neveux une des moindres curiosités du XIXe siècle que l'examen de cette génération, relevant à vingt-cinq ans de distance les faux dédains de la précédente.

Villon, Théophile, Saint-Amant et Scarron sont jugés de nos jours par les érudits mieux que des *Grotesques*, mieux même que des charmants originaux; ils sont classés parmi nos bons poëtes et représentent l'essence de cette verve française vainement condamnée par le tribunal du pédant Boileau. Tous, ils ont reçu la consécration de la réimpression et l'honneur d'études nombreuses et sympathiques.

Les bibliographes n'ont pas négligé Scarron, qui tient si fort à notre littérature par le burlesque qu'il a créé, le *Roman comique* et le *Virgile travesti* ont été popularisés par de multiples éditions, mais jusqu'alors, soit manque d'initiative, soit toute autre raison, on n'avait pas encore osé aborder la réimpression de ses poésies diverses.

Nous devons à la vérité avouer que les presses de France et de Hollande ont souvent imprimé les œuvres de Scarron pendant les XVIIe et XVIIIe siècles, mais les livres ont leur destin, et celui de tant de réimpressions fut assez heureux pour que les poésies de Scarron aient acquis aujourd'hui une rareté relative.

C'est donc avec le plus vif plaisir que nous annonçons l'apparition des deux petits volumes sortis des presses de Ch. Hérissey, imprimeur à Évreux, avec une fidélité de texte et une entente du XVIIe siècle qu'on ne saurait trop louer.

Toutes les poésies bouffonnes du *Malade de la Reyne* sont contenues dans ces deux gracieux in-16. M. Charles Baumet y a joint des notes utiles, et une excellente préface peut-être un peu trop courte au gré de nos désirs; M. Champollion, un jeune aquafortiste, a traduit assez agréablement le portrait du pauvre cul-de-jatte qui s'intitulait si bravement: « un raccourci de toutes les misères humaines. »

O. U.

De l'usage de se découvrir

ET DE SALUER

A Rome, ceux qui sollicitaient les charges, venaient chaque jour assister au lever des personnes dont ils voulaient s'assurer la protection. Pline le jeune nomme ces visites « officia antelucana » et Juvénal nous montre dans une de ses satires tout un monde s'agitant dès l'heure la plus matinale sans prendre le loisir d'attacher ses jarretières et les cordons de ses souliers. (Sat. 1, v. 19.)

Le client ou le solliciteur saluait en mettant la main sur sa bouche et en l'avançant vers la personne à laquelle il voulait rendre hommage ainsi que cela se pratiquait à l'égard des dieux; mais il devait demeurer tête nue devant elle tandis qu'on ne se découvrait jamais devant les dieux; toutefois le salut n'était accompagné ni de génuflexion ni d'aucune inclinaison du corps, du moins jusqu'après la complète décadence de la République.

En France, l'usage de se découvrir devant un supérieur ne parait pas avoir prévalu avant le règne de Charles VI; sans doute, on se découvrait lorsqu'on abordait une personne de haut rang, et on s'inclinait devant elle; mais les grands ne donnaient au roi ce témoignage de respect que lorsqu'il leur adressait la parole; seuls les officiers domestiques se tenaient devant lui tête nue et sans manteau.

Sous Charles VI et surtout sous Charles VIII, après l'expédition d'Italie, l'usage s'introduisit de demeurer tête nue devant les personnes auxquelles on voulait témoigner de la déférence. Sous François II, cette coutume était devenue générale; voici, selon Sainte-Palaye quelle en serait l'origine : Les officiers chargés du heaume, de la lance et de l'épée, dit-il, les gardaient lorsque le chevalier s'en était dessaisi pour entrer dans une église ou dans un autre lieu respectable, et dans les nobles maisons où il arrivait; nous pouvons croire que cet usage d'ôter son heaume a donné la première origine de se découvrir dans les lieux et pour les personnes à qui l'on doit de la considération. (Mémoires sur l'ancienne chevalerie.)

Il paraîtra peut-être intéressant de rechercher ici pourquoi les Orientaux ont adopté au contraire la coutume de ne jamais se découvrir. « C'est par principe de santé, dit Salvador, et à cause des fortes réverbérations du soleil, que les Orientaux ont pris l'habitude de rester toujours avec la tête couverte.

Et Salvador ajoute :

« Il ne serait peut-être pas désavantageux, sous nos climats inconstants, de modifier comme ont fait les quakers, notre étiquette qui nous fait couvrir et découvrir vingt fois dans la même heure ; nous éviterions plusieurs genres de maux. » (Loi de Moïse ou système religieux et politique des Hébreux, p. 405.)

J. BONIFACE-DELCRO.

NOTICE

SUR LE

Donjon du Château de Philippe-Auguste

BATI A ROUEN EN 1205

Aujourd'hui Tour de Jeanne-d'Arc,

PAR F. BOUQUET (1)

M. Bouquet a émis une intéressante notice sur la citadelle que Philippe-Auguste a fait bâtir en 1205, sur le penchant de la colline de Bouvreuil, au moment où il reprit la Normandie sur les Anglais. Ce château comprenait six tours, une demi-tour et un donjon. Ce dernier seul subsiste, et c'est là que fut enfermée Jeanne d'Arc lors de son procès. Ce souvenir suffirait à rendre intéressant ce monument, mais il présente en outre une réelle importance au point de vue archéologique. M. Bouquet a eu une heureuse idée en faisant connaître ce respectable débris de l'archi-

(1) *Paris, Aubry*, 1877. In-8. — Prix : 1 fr. 50 c.

tecture militaire. Nous ajouterons qu'il poursuit son histoire jusqu'à nos jours : racheté par un Comité dit de souscription nationale, constitué en l'honneur de Jeanne d'Arc, il vient d'être complétement restauré. E. B.

LES CÉSARS DE PALMYRE

PAR LUCIEN DOUBLE

Un volume in-18. *Paris*, 1877. (1)

Sous ce titre, qui étonne au premier abord et peut offrir prise à une critique chagrine, l'auteur a donné au public une bonne étude sur une partie très-négligée, partant peu connue de l'histoire de l'Orient dans des temps reculés. Grâce aux travaux modernes de MM. de Vogué et Waddington, on peut contrôler les assertions contradictoires des historiens Zonaras, Zosime, Suidas, des auteurs de l'histoire d'Auguste.

L'histoire des souverains qui ont régné à Palmyre commence avec Salomon son fondateur, et finit avec Zénobie, qui perd à être mieux connue, un peu du prestige dont l'avait entourée la légende. Les chapitres intitulés : *La Femme dans l'Orient antique ; l'Intérieur du palais de Zénobie ; les Batailles d'Antioche et d'Emèse ; le Siége et la prise de Palmyre*, se recommandent spécialement à l'attention du lecteur. Le volume des *Césars de Palmyre* n'est pas déplacé à côté de ses aînés l'*Empereur Claude* et l'*Empereur Titus*, pas plus par le fond que par la forme, de plus il offre l'intérêt d'un sujet moins connu. V. D.

---

1. Se trouve à la librairie A. Aubry. Prix : 3 fr.

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la Librairie d'Auguste AUBRY

CHAMPAGNE, BRIE, SEINE-ET-MARNE

5869. BISTON (P.), avocat. De la noblesse maternelle en Champagne et de l'abus des changements de noms. *Chalons*, 1859, in-12, br. *Epuisé.* 2 »

5870. BLANDY. Notice hist. et topogr. sur le château et le village de Blandy. Par E. de La Forge, curé de Chamigny en 1853 (né à Blandy). *Melun*, 1841, broch. in-8 de 36 p. 2 »

5871. BRIE. Excursions hist. et archéologiques au pays de Bierre. Par G. Leroy. *Melun, Michelin*, 1862, in-8, br. *Belle pl. grav. représ. les armes de la ville de Melun.* 3 50

Tiré à 40 exempl. sur pap. vergé.

5872. BRIE. Mémoire sur La Queue-en-Brie, par Vergnaud Romagnesi. *Paris, Leleux*, 1842, broch. in-8, *avec 2 vues du donjon de l'ancien château.* 2 50

5873. BRIE-COMTE-ROBERT. Relation des miracles opérés par les reliques conservées à Brie-Comte-Robert, au XVe siècle (par G. Leroy). *Melun*, 1862, broch. in-8, sur pap. de fil. *Armes gravées.* 2 25

5874. CHAMPAGNE. Histoire des archers, arbalétriers et arquebusiers de la ville de Reims, par E. de Barthélemy. *Reims, Giret*, 1873, in-12 de 270 p., br. 3 »

5875. CHAMPAGNE. Messire noble Antoine de Laujorrois. Notice sur sa vie, ses écrits et sa fondation, par l'abbé Garnier. *Langres*, 1869, in-8, br. 2 50

5876. CHAMPAGNE. Rôles des fiefs du comté de Champagne sous le

règne de Thibaud le Chansonnier (1249-1252), publiés d'après les minutes conservées au trésor des chartes, par Auguste Longnon. *Paris*, 1877, un vol. de 416 p., br. 10 »

Ce volume comprend les textes.

5877. CHAMPAGNE DÉSOLÉE (la) par l'armée d'Erlach avec les cruautez exerçées par icelle. *A. Paris*, 1649, in-4 de 8 p. 4 »

Pièce très-rare, en bon état.

5878. CHAMPAGNE ENCORE INCONNUE (la). Documents curieux et inédits, publiés par Alex. Assier. *Paris*, 1876, in-8, 2 vol. 12 »

Le tome 1er comprend : *Nos bons Aïeux*, dont : La Fête de l'Ane, à Sens. — Les Fous de Troyes. — Animaux excommuniés en Champagne. — La Bourse pleine de Sens. — Un Rouleau des morts. — La Rue du Bois, d'après les Oratoriens. — Un Maître d'école en 1787. — Premiers imprimeurs de la Champagne et de la Bourgogne. — Le *Salve Regina* des financiers à la Reyne mère.

Le tome 2e : Les Arts et les Artistes dans la capitale de la Champagne, depuis 1250 jusqu'en 1680.

5879. CHAMPAGNE ET BRIE (le trésor des pièces rares et curieuses de la), publié par J. Carnandet. *Chaumont*, 1863, in-8, pap. vergé, br. 6 »

Tome premier, cont. 25 pièces, parmi lesquelles : Le Tumulte de Bassigni. — L'enseignement public à Langres au XVIIIe siècle. — Lettres de confirmation des droits et priviléges de Saint-Dizier. — Lettre écrite de Provins sur la vie et la mort de M. d'Aligre. — Entrée de M. de Choiseul, évêque et comte de Chaalons. — Incendie de Bourbonne-les-Bains. — La prise de Méry-sur-Seine. — Les Joyaux d'une épousée au pays de Langres. — Entrée de Marie-Antoinette à Châlons, etc., etc.

5880. CHAMPOLLION FIGEAC. Cimetière gaulois de Cély (Seine-et-Marne), notice des fouilles faites en 1860. *Paris*, 1861, broch. in-8. *Planche et fig. lith.* 1 50

5881. CHAUMES-EN-BRIE (une excursion à), par G. Leroy, *imprimé à Melun, chez A. Hérissé*, 1867, broch. in-8 de 20 p. 1 50

5882. CHAVIGNERIE (E. B. de la). Chroniques de La Chapelle-la-Reine. *Fontainebleau*, 1851, broch. in-8. (*Tiré à petit nombre et devenu rare*). 2 50

5883. CRÉCY-EN-BRIE ((état du domaine de) au XVIIe siècle, par Th. Lhuillie. *Meaux*, 1867, in-12. Essai biographique sur le mathématicien Camus, né à Crécy-en-Brie, par Lhuillier. *Meaux*, 1863, in-8, ens. 2 broch. avec fac-simile. 1 25

5884. CRÉCY-EN-BRIE. Histoire pittor., topogr. et archéologique de

Crécy-en-Brie et de la Chapelle-sur-Crécy, suivie de consid. génér. sur les communes du canton, par le Dr Robillard. *Meaux*, 1852, in-12, br. 2 »

5885. GUILLAUME DES BARRES, comte de Rochefort (notice sur). Lue à Auxerre, le 5 juin 1851, par Prou. (*Envoi d'auteur*). 1 50

5886. JACQUES COEUR. Par Vallet (de Viriville). *Paris*, 1864, in-8, br. (*Extr. de la Revue des Provinces*). 2 50

5887. MEAUX. Exécution de l'arrest qui condamne 14 blasphémateurs hérétiques, avec les noms et détails de lad. exécution qui eut lieu en lad. ville de Meaux, le cinquième jour d'octobre 1546, 7 p., pet. in-8. *Avec la marque de l'imprimeur Jehan André, à la 8e page.* 4 »

Curieuse pièce, très-rare.

5888. MEAUX. Voyage à Saint-Fiacre, village voisin de Meaux (par Lefèvre, anc. secret. gén. du ministère des finances). *Paris*, 1817, in-8, br. *Rare.* 3 50

5889. SEINE-ET-MARNE. 4 pièces in-8, br., non rog. 3 »

Defrance, représ. du peuple, député de S.-et-M., au citoyen Creusé-Pascal (sur sa dénonciation à la Convention d'une *conspiration* dans les colonies françaises). An IIIe, 54 p. — Sur le mode à adopter pour les élections des représentans, 8 p. — Sur les inconvénients qui résultent de la pluralité de fermes considérables entre les mains d'un seul cultivateur (14 nivôse an II). 14 pag. — Réflex. s. qq. articles de la Constitution projetée. 4 p.

5890. SEINE-ET-MARNE. Lettre sur l'histoire de Donnemarie, par Teste d'Ouet. *Paris*, 1846, broch. in-8 de 52 p. 2 »

5891. SEINE-ET-MARNE. Notice historique sur la foire de Monthéthy, comm. d'Ozoir-la-Ferrière, par M. L. N. G..., *Ozoir-L.-F.*, 1844, broch. in-8. » 50

5892. SEINE-ET-MARNE. Notice sur le village de Lufancy, par l'abbé Torchet. *Coulommiers*, 1860, in-8, br. de 128 p. 2 *planches et 1 plan lithogr.* 2 50

5893. SEINE-ET-MARNE. Pèlerinage à Jouarre, par F. Bourquelot et Anat. Dauvergne. *Coulommiers*, 1848, broch. in-8. *Rare.* 2 50

5894. TAILLANDIER (A.-H.). Notice hist. sur le château et les seigneurs de La Borde-le-Vicomte (près Melun). *Paris*, *Leleux*, 1856, broch. in-8. *Plan par A. Lenoir, gravé.* (Envoi d'auteur à M. Grésy). 3 50

A cet ex. est jointe une longue note manuscrite de notes et additions, pa M. E. Grésy.

3895. **TESTE D'OUET.** Le Chien qui hurle. *Paris, V. Didron*, 1847, in-8, br., de VIII et 70 p. 3 50

Curieuse dissert. archéologique.

NORMANDIE

5896. **ANDELIS** (Histoire de la ville des) et de ses dépendances, par Brossard de Ruville. *Les Andelis, Delcroix*, 1864, 2 vol. gr. in-8, d.-rel., maroq. roug., non rogné. *Nombr. figures sur bois.* 24 »

Cet ouvrage, publié à 32 fr., broché, est entièrement épuisé.

5897. **AUMALE** (Histoire de la ville d') et de ses institutions, par E. Semichon. *Paris, Aubry*, 1862, 2 vol. in-8, d.-rel., maroq., tête dorée, non rogné. *Plan, fac-simile et fig.* (*Epuisé*). 18 »

5898. **BEUZEVILLE** (C.). Les Petits enfants (poésie). *Rouen, Legrand*, 1839, in-18, br. *Envoi d'auteur signé* (*mouillé*). 2 50

5899. **BONNEVILLE** (N. de) d'Evreux. Choix de petits romans, imités de l'allemand, suivis de quelques essais de poésies lyriques. *Paris, Barrois*, 1786, in-12, reliure pleine, veau fauve, fil., n. rog. 22 »

Bel exemplaire RELIÉ PAR BAUZONNET. — Cet ouvrage n'est pas cité dans le *Bibliographe normand*.

5900. **BOUQUET** (F.). Le Donjon du château de Philippe-Auguste, bâti à Rouen en 1205, aujourd'hui tour Jeanne-d'Arc, notice historique et archéologique. *Rouen*, 1877, in-8 de 84 p. 1 50

5901. —— LE MÊME, papier vergé. 2 50

5902. **BUISSON** (J.-B.). Héroïsme de Joseph Chrétien, suivi de poésies diverses. *Caen, Poisson*, 1818, pet. in-18 de 66 p., br. (*Rare*.) 2 50

5903. **CHENEDOLLÉ** (de) de Vire. Etudes poétiques. *Paris, Nicolle*, 1820, in-8, br. (1re édit.). 2 50

5904. **CONSTITUTION** (de la) du duché ou Etat souverain de Normandie (par de la Foy, ancien avocat au parlement de Normandie). *S. l.*, 1789, in-8, d.-rel., maroq. bleu, tête dorée, n. rog. 4 50

5905. **COUSTUMIER** (le) du pays et duché de Normandie. *A Rouen, chez Martin le Mesgissier*, 1578, in-8 de 358 ff., d.-rel., maroq. rouge du Levant, tr., marb. 10 »

5906. DÉLORIER. Chansons d'un invalide. *Rouen, Baudry*, 1831, in-18, br. (*Quelq. mouillures*). 2 »

5907. DOUDEVILLE. Inventaire des archives du Doyenné de Doudeville, par le Doyen (Simon). *Rouen*, 1857-61, 2 vol. in-8, br. 6 »

5908. DU BOIS (L.). Archives annuelles de la Normandie, historiques, monumentales, littéraires et statistiques, *Caen Mancel*, 1824-25, 2 vol. in-8, d.-rel., v. violet, n. rog., 3 *planches*. (*Complet*). 12 »

Bel exemplaire. Rare.

5909. DULAGUE. Ancien prof. au collège de Rouen. Leçons de navigation, revues par Prud'homme. *Rouen, J. Racine*, 1804, in-8, cart. *Planches*. 2 »

5910. FAUCON (l'abbé), Intérieur d'un château normand au XIXe siècle. *Caen, Le Gost*, 1878, in-8, pap. vergé, br. neuf. *Une vue du château de Saint-Georges-d'Aunay*. 6 50

5911. FÉCAMP. Histoire de l'abbaye de Fécamp et de ses abbés, par Gourdon de Genouillac. *Paris, Dentu*, 1872, in-8, br. *Plan. Epuisé.* 4 »

5912. FÉRÉ (O.). Légendes et traditions de la Normandie. *Rouen*, 1845, in-8, veau fauve, fil., reliure anglaise. 8 *figures dont* 2 *par E. H. Langlois, gravées par Brevière*. (*Bel ex.*) 10 »

5913. FLOQUET. Essai historique sur l'Echiquier de Normandie. *Rouen, Frère*, 1840, in-8, cart. à la Bradel, n. rog. *Vue du Palais de Justice de Rouen, par E. H. Langlois*. 8 »

Tiré à 125 ex. sur beau pap. vélin.

5914. GAUTIER. Les Caractères ou les mœurs de ce siècle, par M. G**, curé en Basse-Normandie. *Caen, Leroy*, 1789, in-12, d.-rel., maroq. vert, tête dorée, non rogné. 3 »

5915. GELÉE (Théoph.) médecin ordinaire de la ville de Dieppe. L'Anatomie françoise en forme d'abrégé. *Lyon, J. Huguetan*, 1640, pet. in-8, jolie d.-rel., maroq. grén. du Levant, tr. marb. 8 »

Rare.

5916. GLANVILLE (L. de). Promenade archéologique de Rouen à Fécamp et de Fécamp à Rouen. *Caen*, 1858, in-8, d.-rel., maroq. bleu, tête dorée, n. rog. *Figures*. (*Bel Ex.*) 6 »

5917. GOSSELIN (E.). Documents authentiques et inédits pour servir

à l'histoire de la marine normande et du commerce rouennais pendant les XVIe et XVIIe siècles. *Rouen*, 1876, in-8, de XVI et 176 pages. 4 »

Tiré à petit nombre.

5918. **GRAINDORGE**. Traité de l'origine des macreuses, mis en lumière, par Th. Maloin de Caen. *Caen, J. Poisson*, 1680, in-12, d.-rel., *Piqûres de vers, raccomm.* 4 »

Rare.

5919. **GUILBERT**. Mémoires biographiques et littéraires sur les hommes qui se sont fait remarquer dans le dép. de la Seine-Inférieure, par leurs écrits, leurs actions. *Rouen*, 1812, 2 vol. in-8, d.-rel., veau fau. *Portraits.* 8 50

5920. **LE BRETON** (Th.). Espoir. poésies nouvelles. *Rouen, Périaux*, 1845, in-12, br. *Envoi d'auteur signé.* (*Mouillé au bas des prem. pages.* 2 50

5921. **LECAUCHOIS**. Avocat au Parlement de Rouen. Justification de Marie-Françoise-Victoire Salmon, accusée d'empoisonnement dans la ville de Caen. *Paris, Cailleau*, 1786, in-12, d.-rel., maroq. vert du Levant, tête dorée, non rognée. 4 »

Non mentionné dans le *Bibliographe normand.*

5922. **LE COINTE** (l'abbé). Conspiration des barons normands contre Guillaume Le Bâtard, duc de Normandie, et bataille du Val-des-Dunes en 1047. *Caen, Le Gost*, 1868, in-8, pap. vergé, d.-rel., maroq. rouge du Levant, tête dorée. non rogné. (*Tiré à 300 ex.*) 6 50

5923. **MICHEL** (J.). Une fleur sous l'herbe, poésies. *Caen, Hardel*, 1846, in-18, br. 1 »

5924. **NODIER** (Ch.). La Seine et ses bords. *Paris*, 1836, in-8, d.-rel., bas. fau. *Vignettes sur bois par Marville et Foussereau.* 7 »

5925. **NORMANDIE**. Abrégé de l'histoire de Normandie, (par d'Anneville). *Rouen, J. Lucas*, 1665, in-12, rel. chagrin plein violet, tr. dor. *Carte.* (*Titre doublé*) 5 »

5926. **OURSEL** (J.). Les Beautez de la Normandie, ou l'Origine de la ville de Rouen. *Rouen*, 1700, in-12, bas. rac. (*Mouillé.*) 3 50

Le plan manque à l'exemplaire.

5927. **OVIDE**. L'Art d'aimer, poëme trad. en vers français par A. de

Gournay. *Caen, Poisson,* 1817, in-8, d.-rel., maroq. bleu, tête dorée, bel ex. non rogné. 4 »

5928. PÉVRIEU (J. B.). Les Reflets, poésies. *Caen, Hardel,* 1836, pet. in-18, br. de 70 pages. *Rare.* 3 »

5929. POIGNANT (de Caen). Six mois de l'Histoire de France. *Paris, Garnier,* 1849, in-8, d.-rel., maroq. rou., tête dorée, n. rogée. 3 50

5930. PORÉE (l'abbé de). Histoire de D. Ranucio d'Aletès, écrite par lui-même. *Venise, (Rouen),* 1758, 2 tomes en 1 vol. in-12, v. marb. *Jolies figures.* 5 »

Cet ouvrage est un tableau satyrique des mœurs des moines et des désordres de leurs couvents au XVIIIe siècle.

5931. RAGUENET (l'abbé), de Rouen (né à Rouen). Histoire du Vte de Turenne. *Paris,* 1769, 2 tomes en 1 vol. in-12, v. gr. 2 »

5932. ROMANTIQUE (Du classique et du). Recueil de discours pour et contre. *Rouen, Periaux,* 1826, in-8, d.-rel., maroq. chag., Lavall., tête dor., non rogné. 4 »

Par Bergasse, Guttinguer, l'abbé Gossier, A. Le Prévost, Marquis, Licquet, Adam.

5933. ROUEN. Dictionnaire indicateur des rues et places de Rouen. par P. Périaux. *Rouen,* 1819, in-12, d.-rel., maroq. rouge, tête dorée, n. rog. *Plan.* (*Bel ex.*) 2 50

5934. SAINT-WANDRILLE (Essai historique et descriptif de l'Abbaye de) et sur plus. autres monuments des environs, par H. Langlois, du Pont-de-l'Arche. *Paris, Tastu,* 1827, in-8, d.-rel. avec un grand nombre de figures et de plans inédits, dessinés et gravés par l'auteur et par Mlle Espérance Langlois. *Rare.* 20 »

Exemplaire sur *grand papier vélin* (la pl. XI est sur un papier plus petit.

5935. SEINE-INFÉRIEURE (Annuaire agricole du dép. de la), par G. D. Guérard de la Quesnerie). *Rouen, 1re année,* 1822, in-12, d.-rel. chag. viol., n. rog. *Planches et vignettes, par E. H. Langlois.* (*Bel ex.*) 4 »

5936. SEMICHON. Etude sur une ville du moyen âge et de l'ancien régime. *Paris, Aubry,* 1862, in-8, br., papier velin fort. *Epuisé.* 6 »

Tiré à très-petit nombre.

5937. THURET. Chants religieux et mélancoliques. *Rouen, Fleury,* 1838, in-12, d.-rel., maroq. du Levant, tête dorée, n. rog. *Envoi d'auteur signé.* 5 »

5938. **TRAVERS** (Jul.). Deuil. Poésies dédiées à la mémoire de Pélagie Castel du Boulay. *Falaise, imp. de Brée*, 1837, petit in-18, br. 5 »

Rare. On a ajouté à ce vol. une pièce de vers autographe de l'auteur (*Chanson d'un nouveau marié*, 4 couplets).

5939. **TRAVERS** (J.). Gerbes glanées. 3e gerbe. *Caen*, 1861, in-18, br. 1 »

BROCHURES ARCHÉOLOGIQUES

5940. **BARBET DE JOUY** (H.). Les Fontes du primatice (Fontainebleau, 1543) dans le jardin de l'empereur aux Tuileries. *Paris, Renouard*, 1860, broch. in-8, papier de Hollande. 3 »

5941. **BAUDELAIRE** (Ch.). Salon de 1846, par Baudelaire-Dufays. *Paris, Michel-Lévy*, 1846, in-12, br. couverture imprimée. *Très-rare*. 12 »

Extrait de la table : Aux bourgeois. — A quoi bon la critique. — Qu'est-ce que le romantisme? — De la couleur. — E. Delacroix. — Du chic et du ponsif. — Ary Scheffer et les singes du sentiment, etc., etc.

5942. **BOURASSÉ** (l'abbé). Prise et pillage du château de Chavigny par les protestants, en 1568. *Tours, Ladevèze*, 1858, broch. in-8. 2 »

5943. **BRETON** (Ern.). Coup d'œil sur les fouilles de la voie Appienne (1550-1553). *Saint-Germain*, 1855, broch. in-8. 1 »

5944. **CHABOUILLET** (A.). Notice sur un coffret d'argent exécuté pour Frantz de Sickingen, accomp. d'observ. sur divers monuments relatifs à ce personnage. *Paris*, 1861, broch. in-8, *avec 2 planches* (8 *sujets gravés*. Envoi d'auteur. 2 50

5945. **CHARLES D'ORLÉANS**. Poésies inédites, tirées des mss. de la biblioth. de l'Arsenal, in-8, br. 28 pp. — Lettre de M. J.-M. Guichard, éditeur des poésies de Charles d'Orléeans à M***. *Paris, Duverger*, 1842, in-12, br. (*Envoi d'auteur*). 2 »

5946. **CORBLET** (l'abbé Jules). 4 brochures in-8. 2 50

Des progrès de l'archéologie religieuse en France et à l'étranger dep. 1848. *Amiens*, 1855. — Notice sur le culte de saint Médard. *Amiens*, 1856. — Congrès archéologique de Mende et de Valence. Compte rendu. *Paris*, 1857. — Notice hist. et liturgique sur les cloches. *Paris*, 1857. *Planches*.

5947. **DOYEN** (le baron). Promenade autour de mon jardin (en vers) *Troyes, Bouquot*, 1856, brochure in-8 (envoi d'auteur autographié sig.). 1 »

5948. **HUCHER** (E.). Des enseignes de pèlerinage; *Caen, Hardel,* 1853, broch. in-8, 12 *bois gravés.* 2 50

5949. **HUILLARD-BRÉHOLLES.** Notice sur une ancienne peinture histor. de la collégiale de Saint-Dié, broch. in-8, sur pap. vergé, *ornée d'une grande planche en couleur* (4 *sujets*). 2 50

Envoi d'auteur autogr. sig.

5950. **MATHON.** Notice sur une Mitre dite de Philippe de Dreux, conservée au musée de Beauvais, suivie d'une note sur des étoffes anciennes fabriquées en Sicile, par W. Burges. *Beauvais,* 1857, broch. in-8. 5 *sujets gravés.* 1 50

5951. **MONTAIGLON** (Anat. de). Dépenses des menus plaisirs de la chambre du roi, pendant l'année 1677 (analyse d'un ms. de la bibli. de Rouen). *Paris,* 1857, *tiré à* 100 *ex.* 2 »

5952. **NUMISMATIQUE MÉROVINGIENNE** (Essai sur la), comparée à la Géographie de Grégoire de Tours. Par le vicomte de Ponton d'Amécourt. *Paris, Rollin,* 1864, in-8 br., suivi d'une table des noms de lieux (220 pp.). 5 50

5953. **PASSY** (Louis). Histoire du droit. Des origines de la communauté de biens entre époux. *Paris, F. Didot,* 1857, in-8 br. de 70 pp. 1 50

5954. **POL NICARD.** Les Anciens ont-ils connu la ferrure à clous? in-8, br. de 84 pp. 3 »

Tirage à part extr. de la Soc. impériale des Antiquaires de France. Curieuse dissert. archéologique.

5955. **ROUYER** (Jules). Notice sur quelques plombs des fêtes des Innocents ou d'autres divertissements analogues. *Bruxelles,* 1860, broch. in-8, 1 *planche de monnaies.* 1 50

5956. **SALIN** (Patrice). Un coin du tableau. Mai 1871. — Catalogue raisonné d'une collection d'ouvrages rares et curieux, anciens et modernes détruite au palais du conseil d'Etat, du 23 au 24 mai 1871, préc. d'une relation de l'incendie du palais du conseil d'Etat, etc. *Paris,* 1872, broch. in-8, de 70 pag., *tiré à très-petit nombre et devenu rare.* 5 »

Envoi d'auteur à M. Guizot.

5957. **SALVO** (le marquis de). Mon balcon à Sainte-Lucie, en 1849 et 1850. Lettres à M. le comte de Saint-Priest, par le marquis de Salvo,

Paris, impr. de Pommeret, (1858), broch in-8, de 40 pag. 4 »

Très-curieuse brochure qui n'a été tirée qu'à 80 exempl. seulement, — Cet ex. est signé de l'imprimeur qui constate le tirage.

5958. **TAILLANDIER** (A.). Notice sur la vie et les travaux de Berriat-Saint-Prix, doyen des membres résidents de la soc. des Antiquaires de France. *Paris*, 1846, broch. in-8 de 36 pp. 1 50

5959. **TAPISSERIES.** Les Tapisseries du sacre d'Angers, classées et décrites selon l'ordre chronologique par l'historiographe de la cathédrale et du diocèse. *Angers*, 1858, in-12, br. 3 »

Descript. de 19 tapisseries des XIVe, XVe, XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles.

5960. **TERREBASSE.** Le Tombeau de Narcissa, suivi d'une réponse. *Lyon, Aug. Brun (impr. par L. Perrin)*, 1850, in-8 br. *avec un fac-simile de l'Epitaphe de la belle fille d'Young, décédée à Lyon, le* 8 *oct.* 1736. 2 50

Envoi signé à M. Le Roux de Lincy.

5961. **TOUBIN** (Ch.). Etude sur les champs sacrés de la Gaule et de la Grèce et en particulier sur celui des Séquanes. *Besançon, impr. Dodivers*, 1861, in-8 br. 1 *carte.* 2 50

5962. **TRAVERS** (Julien). Analyse et extraits du Journal historique, ou Récit fidèle de ce qui s'est passé de plus considérable pendant la maladie et à la mort de Louis XIV, par les sieurs Anthoine. Broch. in-8. 1 25

5963. **VALLET DE VIRIVILLE.** Iconographie de la France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1515. Recueil de portraits peints, sculptés, ciselés, etc. (projets et études). *Paris, impr. Pillet*, 1853, broch. in-8. 2 »

5964. **VILLEGILLE** (A. de la). 3 broch. in-8. 2 50

Communauté des Carmélites de Bourges. 1858. — Notice sur un verre à boire antique trouvé dans la Vendée. *Planche gravée.* — Notice sur un coffret en bois (XIIe siècle). 1 *planche et* 2 *fig. dans le texte.*

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES

5965. **ACHARD** (A.). Une saison à Aix-les-Bains. *Paris, Bourdin, s. d.*, grand in-8, br., *carte, costumes coloriés et nombr. vignettes.* 6 »

5966. ANCIEN PARIS. Recueil contenant les dessins au lavis (plans, coupes et élévations) de 53 propriétés se trouvant dans les rues : Saint-Severin, de la Harpe, de la Vieille-Bouclerie, de la Huchette, de la Bûcherie, de Saint-Julien-le-Pauvre, du Fouarre, Galande, Saint-Jacques, du Plâtre-Saint-Jacques, quai des Mirammionnes, quai des Ormes, rue Scipion, etc., en un vol. in-4, ancienne rel. veau marb. 55 »

Parmi les dessins qui composent cet album, exécuté par un habile architecte du milieu du XVIIIe siècle, nous remarquons, entre autres, rue de la Bûcherie, la porte du Rosaire (pl. 12). Les plan, coupe et élévation de l'église Saint-Julien-le-Pauvre, occupée par la communauté des Mes Couvreurs, avec un loyer de 400 fr. (no 31). Le cloître Saint-Julien-le-Pauvre, avec une maison y attenant, louée à Gaudot, fondeur, au prix de 800 fr., etc., etc.

Ce volume est terminé par une table manuscrite indiquant les noms des principaux locataires et le prix de leurs baux.

Sur l'étiquette au dos du volume, nous lisons : Départ. de M. Gissey.

5967. ARCHÉOLOGIE (Bulletin de la société d') du département de Seine-et-Marne. 1869-1872. *Meaux*, 1873, gr. in-8, br. de 672 pages. *Planches.* 5 »

5968. BARRUEL (l'abbé). Mémoires pour servir à l'histoire du jacobinisme. *Hambourg*, 1798, 4 vol. in-8, d.-rel. 8 50

Le 4e vol. est terminé par la liste des principaux Illuminés dep. la fondation de la secte, en 1776, jusqu'à la découverte de ses écrits originaux, en 1786. (Avec la clef des noms.)

5969. BARTHÉLEMY ET MÉRY. Napoléon en Egypte, Waterloo et le Fils de l'Homme. *Paris, Bourdin*, s. d., gr. in-8, br. *Vignettes sur chine par H. Vernet et Bellangé.* 8 »

5970. BARTHÉLEMY ET MÉRY. Napoléon en Égypte, Waterloo et le Fils de l'Homme; précédés d'une notice littéraire, par Tissot, de l'Académie française. *Paris, E. Bourdin*, s. d. édit. gr. in-8, sur beau papier vélin, *illustrations d'Horace Vernet et d'Hippolyte Bellangé dans le texte et hors texte tirées sur chine*; d.-rel. chagr. rou. aux attributs de l'Empire. 10 »

Bel exemplaire non piqué.

5971. BELGIQUE HÉRALDIQUE (La). Recueil historique, chronologique, généalogique et biographique complet de toutes les Maisons nobles reconnues de la Belgique, par Ch. Poplimont. *Paris*, 1867, 11 vol. in-8, br. (au lieu de 110 fr.). 30 »

5972. BELLEVAL (R. de). Du costume militaire des Français en 1446.

Paris, 1866, 1 vol. pet. in-4, br., papier vergé. *Orné de planches gravées.* (*Au lieu de* 8 *fr.*). 3 »

5973. BELLEVAL (R. de). La Panoplie du XVe au XVIIIe siècle. *Paris*, 1873, 1 vol. gr. in-8, br. (*Au lieu de* 6 *fr.*). 3 »

Les collectionneurs trouveront dans cette étude des renseignements indispensables pour les guider dans le choix et l'appréciation si délicats des armes et des armures.

Armures de guerre, de joûte et de tournoi, de cheval, boucliers, cottes de mailles, hauberts, haubergeons, brigandines, jacques, buffetins, épées, dagues et poignards, armes d'hast et de jet, armes à feu portatives.

5974. BELLEVAL (R. de). Lettres sur le Ponthieu, 2e édit. considérablement augmentée. *Paris*, 1873, 1 fort vol. in-12 de 474 pag., br. (*Au lieu de* 6 *fr.*). 3 »

Cont. quatorze lettres, dont : Les Capitaines d'Abbeville. — Les Péchés mignons de nos pères. — Toison-d'Or et sa famille. — Pierre le Prestre. — Deux erreurs de la justice. — Friquet de Fricamps. — Le Blason du Ponthieu. — Les Maréchaux héréditaires. — Messieurs de Vendôme, etc.

5975. BIBLIOTHECA ESPANOLA (Ensayo de una) de libros raros y curiosos, formado con los apuntamientos de Don Bartholomé José Gallardo, aumentados por Zarco del Valle y Sancho Rayon. *Madrid*, 1866, fort vol. gr. in-8, br. (*tome* 2e). 9 »

5976. BIOGRAPHIE universelle et portative des contemporains, depuis 1788, par Rabbe, de Boisjolin et Sainte-Preuve. *Paris*, 1839, 5 fort vol. in-8, br. Edition compacte, publié à 100 fr. 20 »

Bel exempl. non coupé.

5977. BONNAFÉ. Les Collectionneurs de l'ancienne Rome. *Paris, Aubry*. 1867, pet. in-8, br., papier vergé. 10 »

Entièrement épuisé et rare.

5978. —— Le même, ouvr. 1 ex. sur papier jaune pompéien. 15 »

5979. BONNASSIES (J.). La Comédie-Française. Notice historique sur les anciens bâtiments, n. 14 de l'Acienne-Comédie (rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés) et n°s 17 et 19 de la rue Grégoire de Tours (rue des Mauvais-Garçons). *Paris, Aubry*, br. in-8. 2 »

Tiré à petit nombre.

5980. BORDIER ET CHARTON. Histoire de France d'après les documents originaux et les Monuments de l'Art de chaque époque. *Paris*, 1859, 2 vol. gr. in-8, cart. en perc. *Nombr. figures sur bois dans le texte.* 16 »

Premier tirage.

5981. **BOUTARD**. Dictionnaire des arts du dessin. *Paris*, 1838, in-8, br., non coupé. 2 »

5982. **BRAYER** (Marcel de), Odes. *Paris*, *Impr. Jouaust*, 1868, in-8, br., titre rouge et noir. 5 »

Tiré à petit nombre sur beau papier de Hollande; avec envoi autogr. sig. de l'auteur.

5983. **BURTY** (Ph.). Maîtres et Petits-Maîtres. *Paris*, 1877, un vol. in-18 Charpentier de 387 pages. 3 50

Eugène Delacroix. — Meryon. — Victor Hugo. — Jules de Goncourt. — J.-F. Millet. — Dauzats, etc.

5984. **CARREL** (Armand). Œuvres politiques et littéraires. *Paris*, *Chamerot*, 1857, 5 vol. in-8, br. 8 »

5985. **CHAPPUZEAU** (Samuel). Le Théâtre-François, accompagné d'une préface et de notes, par Georges Monval, artiste du théâtre de l'Odéon. *Paris*, *J. Bonnassies, éditeur*, 1876, pet. in-8, br., pap. de Hollande. 10 »

5986. **COIFFURE** (Histoire de la), de la Barbe et des cheveux postiches, par Molé, Thiers, Dulaure, Nicolaï, P. Lacroix et F. Seré. *Paris*, 1858, gr. in-8, br. *Devenu rare.* 4 »

5987. **COLLARDEAU** (Ph.). La Salle de Théâtre de Molière au port Saint-Paul, avec le plan du Jeu de paume de la Croix-Noire et celui de l'hôtel Barbeau et des autres propriétés détruites pour l'établissement du nouveau marché de l'Ave-Maria. *Paris*, *J. Bonnassies*. 1876, in-8 br., *avec deux plans*. 3 »

5988. **DÉFENSE** du Poëme héroïque (la), avec quelques remarques sur les œuvres satiriques du sieur D... (Despréaux). Dialogue en vers et en prose (par J. Desmarets, l'abbé Testu et le duc de Nevers.) *Paris*, *Legras*, 1675, in-8, rel. du temps, veau br. de 142 pag. 5 »

5989. **DELECLUZE** (E. J.). Dante était-il hérétique? br. in-8 (tirage à part de la *Revue des Deux-Mondes*.) 2 »

Envoi d'auteur, autogr. sig.

5990. **DESCHIENS**. Collection de matériaux pour l'histoire de la Révolution de France, depuis 1787 jusqu'à ce jour. Bibliographie des journaux. *Paris*, *Barrois*, 1829, in-8, broch. de 670 pages. 5 50

5991. **DINAUX** (A.). Les Sociétés badines, bachiques, galantes et littéraires. — Leur histoire et leurs travaux. Ouvrage posthume. *Paris*,

Bachelin-Deflorenne, 2 vol, in-8, br. *Orné d'un portrait dessiné et gravé à l'eau-forte par G. Staal.* (Au lieu de 14 fr.) 7 »

5992. DOUET-D'ARCQ (L.). Inventaire de la bibliothèque du Roi Charles VI, fait au Louvre en 1423, par ordre du Régent, duc de Bedfort. *Paris, pour la société des Bibliophiles françois*, 1867, in-8, *sur grand papier de Hollande*, de 44 et 318 pag. br. 15 »

Exemplaire nº 7. (*M. Le Roux de Lincy.*)

5993. DU FOUILLOUX. La Vénerie, précédée de quelques notes biographiques et d'une notice bibliographique. *Angers, Lebossé*, 1844, pet. in-4, d.-rel. maroq. bleu. *Nombr. grav. sur bois.* (*Épuisé.*) 25 »

5994. DUTRAMBLAY (le baron A. P.). Apologues. *Paris, impr. Trouvé*, 1822, in-8, br. sur pap. de fil. *Beau port. gravé par Dequeviller.* 4 »

Cinquième édit., tirée à petit nombre et non mise dans le commerce; elle est précédée d'une notice sur l'auteur.

5995. ENFANS DE LA JOIE (les). Pour 1810. *Paris*, 1810, in-18, br. 1 *figure.* 2 50

Chansons par A. Gouffé, Béranger, Désaugiers, Mellinet aîné, J. Pain, Vernes, etc., et anonymes.

5996. FABLIAUX. Recueil général et complet des Fabliaux des XIIIe et XIVe siècles, imprimés ou inédits publ. d'après les Mss., par Anat. de Montaiglon. *Paris, Impr. Jouaust*, 1872, in-8, papier vergé. (Tom Ier, seul paru.) 8 »

5997. FÉTIS. Histoire générale de la musique dep. les temps les plus anciens. *Paris, F. Didot*, 1872, in-8 de 562 pages, br. *Figures dans le texte.* (Tome III.) 6 »

5998. FORGEAIS. Notice sur les plombs historiés trouvés dans la Seine. *Paris*, 1858, gr. in-8, br. *Gravures dans le texte.* 4 »

5999. —— Le MÊME, d.-rel. *Aux armes du marquis de La Grange.* 5 »

6000. FORGEAIS (A.). Collection de plombs historiés trouvés dans la Seine. *Nombreuses gravures dans le texte.*

1º 1re *série.* MÉREAUX DES CORPORATIONS de métiers. 1862, gr. in-8, br. 12 »

—— Le MÊME, d.-rel., *aux armes du marquis de La Grange.* 14 »

2º 2e *série.* ENSEIGNES DE PÈLERINAGES. 1863, gr. in-8, br. *Epuisé.* 15 »

3° 3ᵉ *série*. VARIÉTÉS NUMISMATIQUES. 1864, gr. in-8, br. 12 »

4° 4ᵉ *série*. IMAGERIE RELIGIEUSE. 1865, gr. in-8, br. 12 »

6001. FOURIER (Ch.). Publication des manuscrits. *Paris*, 1851, in-12, br. 2 »

6002. FRANÇOIS II. Roi de France, en cinq actes, le. *L (Paris, Prault)*. 1747, in-8, veau marb., fil. 1 *vignette allégor. par Cochin*. 3 »

Tragédie en prose, par le président Hénault, enrichie de notes.

6003. FURETIÈRE. Le Roman bourgeois. Nouv. édit. revue et augm. de remarq. hist. etc., *Nancy, chez Cusson*, 1712, in-12, veau gran. *Figures*. 8 »

Cette édit. est terminée par le Jeu de boule des Procureurs, satyre, à Maucroix.

6004. GALLIER (Anat. de). La Vie de province au XVIIIᵉ siècle, d'après les papiers des Franquières. (Les Femmes, les Mœurs, les Usages), In-8 de 132 pag. *Imprimé en caract. elzéviriens, à Valence*, 1877, *chez Chenevier*. 3 »

6005. GIRONDE. Conseil général du département de la Gironde. Procès-verbaux des délibérations. *Bordeaux*, 1845-1868, 17 vol. in-8, d.-rel. v. fau. (*Aux armes du marquis de La Grange.*) 15 »

Années 1845 à 1868 inclus.; il manque 1851, 1854, 1858, 1859, 1861, 1863, 1857.

Les années 1856 et 1857 sont brochées.

6006. GIRONDE. Archives historiques du département de la Gironde. *Bordeaux*, 1859, in-4, d.-rel. m. rou. (*Aux armes du marquis de La Grange.*) 20 »

Tome 1ᵉʳ. *Rare*.

6007. GROSLEY (Voyage de P. J.). en Hollande, publié par Patris-Debreuil. *Paris*, 1813, in-8, br. 2 »

6008. GUINOT. Un été à Bade (texte anglais). *London, Mitchell*, gr. in-8, br. *Portrait, carte, costumes coloriés et nombreuses vignettes, par T. Johannot, Lamy, Français, etc.* 6 »

6009. HAMILTON (Ant.). Mémoires du comte de Grammont. Histoire amoureuse de la cour d'Angleterre sous Charles II. *Réimpression conforme à l'édition princeps* 1713, *avec préface et notes*, par Benjamin Pifteau. *Paris, Bonnassies*, 1876, 1 beau vol. pet. in-8 écu, imprimé en caractères anciens, titre rouge et noir, *orné de fleurons, culs-de-*

lampe, frontispices et 6 eaux-fortes par J. Chauvet. Papier de Hollande. 20 »

6010. HERALD AND GENEALOGIST (the), edited by John Gough Nichols. F. S. A. *London*, 1862-1867, 22 parties in-8, br. 50 »

Très-intéressante publication illustrée de nombreux blasons gravés et de figures, sceaux, médailles, etc.

6011. HIPPEAU (C.). Avénement des Bourbons au trône d'Espagne. Correspondance inédite du marquis d'Harcourt, ambassadeur de France auprès des rois Charles II et Philippe V, publiée avec introd. histor. et des notes. *Paris*, 1875, 2 forts vol. in-8, *ornés des portraits de Charles II et du marquis d'Harcourt.* 15 »

6012. —— Le MÊME sur pap. vélin. 25 »

6013. HUGO (Victor). Discours prononcé dans la séance publique tenue par l'Académie française, pour sa réception, le 3 juin 1841. *Paris, Didot*, 1841. — Réponse de M. Victor Hugo au discours de M. Sainte-Beuve, prononcé le 27 février 1845. *Paris, Didot*, 1845, br. en carton. 6 »

Tous deux avec envoi autogr. sig. de V. Hugo.

6014. HUGO (Victor). Étude sur Mirabeau. *Paris, Guyot et Urbain Canel*, 1834, in-8, br. 6 »

Envoi autographe de l'auteur.

6015. INDICATEUR DE L'ARCHÉOLOGUE. Bulletin mensuel illustré, fondé par M. G. de Mortillet, dirigé par de Caix de Saint-Aymour. *Paris*, 1872-1874, 2 vol. in-8. *Nombreux dessins dans le texte.* 6 »

6016. JÉRUSALEM. Itinerarium Hierosolymitanum et Syriacum, in quo variarum gentium mores et instituta; insularum, regionum, urbium situs,.... una cum eventis, quæ auctori acciderunt, dilucide recensentur; accessit synopsis reipublicæ Venetæ Auct. J. Cotovico. *Antverpiæ Hier. Verdussen*, 1619, in-4, *nombr. figures, plans et cartes.* 10 »

Exempl. donné en prix à l'ancien collége du Plessis-Sorbonne, à Paris, fondé en 1322, par Geoffroy du Plessis-Balisson. — La reliure est en maroq. rou., avec semé de fleurs de lys et le monogramme PS enlacé sur le milieu, et aux coins du vol. — Ce prix a été décerné, en août 1695, à l'élève Jac. Lecoigneux. Ouvrage rare et estimé; il manque les feuill. 17 à 20.

6017. LACROIX (P.). Histoire de la charpenterie. *Paris*, 1858, gr. in-8, br. *Figures.* 4 50

6018. LACROIX (P.) et F. Seré. Histoire de la charpenterie. — Histoire de

la coiffure, de la barbe et des cheveux postiches. *Paris*, 1858, un vol. gr. in-8, d.-rel.. chag. rouge, tête dorée, n. rog. *Figures.* (*Taches de rousseur*). 7 »

6019. **LACROIX** (P.) et F. Seré. Histoire de l'orfévrerie-joaillerie. *Paris*, 1850 gr. in-8, br. *Nombr. figures sur bois et trois planches en couleur.* 5 50

6020. **LAGRANGE** (le marquis de). Pensées de Jean Paul, extraites de tous ses ouvrages; trad. de l'allemand, 2e édit. *Paris*, 1836, in-8, br., de 370 p. 2 »

6021. **LA GRANGE** (**Madame la marquise de**). **La Résinière d'Arcachon, ou Marie aux yeux bleus.** *Paris, Michel Lévy*, 1857, gr. in-18, jésus, br. 1 »

6022. **LA GRANGE** (Ed. de). Notice sur cent quatre-vingt-seize médailles romaines en or, trouvées pendant l'été de 1834, à Ambenay, canton de Rugler, dép. de l'Eure. *Paris*, 1834, broch. in-8 de 32 p. 1 »

6023. **LA GRANGE** (E. de). Notice sur les antiquités romaines découvertes en 1834, à Chandai (Orne), dans les propriétés du comte de Caumont-Laforce. *Caen, Hardel*, 1835, broch. in-8. *4 planches.* 2 »

6024. **LA GRANGE** (le marquis de). Essai sur l'histoire de France depuis la Saint-Barthélemy jusqu'à la Fronde, broch. in-8 de 110 pages. 1 50

Introd. aux Mémoires du maréchal duc de La Force. (Tirage à part.)

6025. **L'ÉCOLE.** Revue de l'Instruction populaire, in-4. cart., dos de percal., 30 numéros (du 13 janvier 1867 au 15 janvier 1868). 10 »

Tout ce qui a paru. — *Très-rare.* Tiré à 100 exempl. numérotés.

6026. **LE FEVRE.** Les Vies des poëtes grecs en abrégé. *Paris, Desercy*, 1665, in-12, d.-rel. neuve, v. m. *Front. gravé.* 1 50

6027. **LEVESQUE** (A.). Du droit nobiliaire français au XIXe siècle. *Paris*, 1866, d.-rel. bas. (*Envoi d'auteur.*) 6 »

6028. **LYON** (Histoire de la ville de), par J.-B. Montfalcon, avec des notes, par C. Breghot du Lut et A. Pericaud. *Lyon* (*imprim. de L. Perrin*), 1847, 2 vol. gr. in-8, br., avec table chronologique-alphabétique et 7 *vues, anc., cartes et plans.* 15 »

6029. **MAGNY** (le marquis de). De la répression des usurpations de

noms et titres de noblesse. *Paris*, 1869, in-12, br. de 160 p. 1 50

6030. **MAGNY** (le marquis de). *Archéologie héraldique*. Le Roy d'armes, jurisprudence nobiliaire. *Florence*, 1867, un vol gr. in-4, imprimé avec luxe, *texte encadré avec vignettes et bois gravés*. (Au lieu de 30 fr. 15 »

6031. **MÉMOIRES ET RAPPORTS**, par Henri Goudard, fils, avocat à Cette (1818-1827), 2 vol. in-4, d.-rel., veau fau. 5 »

Mémoires et rapports imprimés à Montpellier et réunis sous le titre de : *Meta laborum*.

6032. **MÉZETIN**. La Vie de Scaramouche. Réimpression conforme à l'édition *princeps*, 1695, avec introduction et notes par Louis Moland. *Paris, Bonnassies*, 1876, un beau vol., petit in-8 écu, br., imprimé en caractères anciens, titre rouge et noir. *Portrait sur acier d'après Bonnart*, par Eug. Gervais, papier de Hollande. 10 »

6033. **MICHEL** (Fr.) et E. **FOURNIER**. Histoire des hôtelleries, cabarets, courtilles et des anciennes communautés et confréries d'hôteliers, de taverniers, etc. *Paris*, 1854, 2 vol., gr. in-8, br. 29 *planches*. 10 »

6034. **MONTÉGUT**. Œuvres mêlées de madame Montegut, maîtresse des Jeux floraux, recueillies par M. de Montegut, son fils, conseiller au parlement de Toulouse. *Paris, Desaint, et à Villefranche de Rouergue, chez Vedeilhie*, 1768 ; pet. in-8, belle et ancienne reliure en maroq. rouge, à larges dentelles, tr. dor., doublé de tabis. (Tome Ier.) 12 »

Ce volume est dédié à Mme la Présidente de Bastard; il est orné du portrait de l'auteur et de 4 vignettes, dont une fort jolie : *les Grâces vengées*, par Moreau le jeune, gravée par Simonnet.

6035. **MUSIQUE**. Mémoire pour les Organistes du Roi et autres organistes et compositeurs de musique, faisant profession d'enseigner à toucher le clavecin et les instruments d'harmonie, contre le sieur Guignon, roi et maître des ménétriers, et les maîtres à danser. *Paris*, 1750, 20 pages in-fol., n. rog. *Rare*. 5 »

6036. **NUITS PARISIENNES** (les), à l'imitation des nuits attiques d'Aulu-Gelle; ou Recueil de traits singuliers, anecdotes, usages remarquables, faits extraordinaires, etc. (par Chomel). *Londres (Paris), Lacombe*, 1769, 2 vol. pet. in-12, d.-rel. neuve, veau. 7 »

6037. **ODÉON** (l'). Histoire administrative, anecdotique et littéraire du

second Théâtre-Français, par Paul Porel et Georges Monval. *Paris*, 1876, un vol. in-8 jésus de 557 pages sur beau papier vélin. 7 50

6038. —— Le même, sur papier vergé de Hollande. 15 »

6039. PARIS. L'Hôtel-de-Ville et la Bourgeoisie de Paris. Origines, mœurs, coutumes et institutions municipales, par F. Rittiez. *Paris, Durand*, 1862, in-8, broch. de 408 pages. 2 50

6040. PARIS. Nouvelles annales de Paris, jusqu'au règne de Hugues-Capet; on y a joint le poëme d'Abbon sur le fameux siége de Paris par les Normands en 885 et 886, beaucoup plus correcte que dans les éditions précédentes; avec des notes par Dom Toussaint du Plessis, relig. bénéd. de Saint-Maur. *Paris, Lottin*, 1753, in-4, veau marb. (*Bel exemplaire.*) 8 50

6041. PARNASSE RÉFORMÉ (le). 8e édit. (par Guéret). *Paris, Th. Jolly*, 1669, pet. in-12, anc. rel. 4 »

Rare. — La 1re édit. est de 1668.

6042. PIÈCES DIVERSES (première partie des), cont. : Églogues, élégies, stances, madrigaux, chansons, épigrammes, trad. d'Horace, etc. *Paris, Cl. Barbin*, 1668, in-12, v. gran., anc. rel. 3 50

6043. PORTALIS (le baron Roger). Les Dessinateurs d'illustrations au XVIIIe siècle. *Paris*, 1877, 2 vol. in-8, br., sur papier de Hollande, titres rouge et noir, *orné d'une planche gravée à l'eau-forte*; les Amateurs de dessins. 40 »

6044. PROUDHON. — P. LEROUX. — J. JOURNET. 3 broch. in-12 et in-8. 2 »

D'une religion nationale ou du culte, par P. Leroux. *A Boussac*, 1846. — Les Démocrates assermentés et les réfractaires, par P.-J. Proudhon, 1863. — L'An de salut, par un fou, un mendiant, un apôtre, par J. Journet. 1851.

6045. RAYNOUARD. Choix des poésies originales des Troubadours. *Paris, Didot*, 1816, in-8, d.-rel. 12 »

Tome 1er, cont. : Les preuves histor. de l'ancienneté de la langue romane; — des recherches s. l'origine et la formation de cette langue; les éléments de sa grammaire, avant l'an 1,000; — la Grammaire de la langue des Troubadours.

6046. RÉGNIER, sieur de La Planche. Histoire de l'Estat de France sous le règne de François II, publ. par E. Mennechet. *Paris, Téchener*, 1836, 2 vol. in-8, cart., non rog. 1 *figure* (l'Exécution d'Amboise). *Épuisé.* 6 »

6047. **ROUSTAN.** Les Subtilités de la Librairie parisienne. *Versailles, l'auteur*, 1864, in-8, br. (*Tiré à 125 ex. — Devenu rare.*) 8 »

6048. **SAINT-AMANT** (les Œuvres du sieur de), revueues, corrigées et beaucoup augmentées en cette dernière édition. *Imprimées à Orléans et se vendent à Paris, chez Est. Loyson*, 1661, pet. in-12, v. marb. Ex. en bon état. 8 »

6049. **SAND** (Georges). Cosima, ou la Haine dans l'amour, drame en cinq actes, précédé d'un prologue. *Paris, F. Bonnaire*, 1840, in-8, br., *couverture imprimée*. 8 »

Première édition. *Rare*.

6050. **SORBONNE.** Mémoires lus à la Sorbonne. — 1861. Histoire. — 1863. Histoire. — 1865. Archéologie. Ens. 3 vol. in-8, d.-rel. v. fau. (*Armes du marquis de La Grange.*) 8 »

6051. **SPHRAGISTIQUE.** Recueil des travaux de la société de Sphragistique de Paris, publié par A. Forgeais. *Paris*, 1851-1855, 4 vol. gr. in-8, cart. à la Bradel, n. rog. 40 »

Collection devenue rare. Ce recueil contient une réunion très-intéressante de recherches historiques.

Chaque volume donne la description d'une centaine de types de sceaux, accompagnés de leurs représentation gravée sur bois.

6052. —— Le tome Ier seul, en 12 livr. 10 »

6053. —— Le tome IV seul., br. 8 »

6054. **TABLEAU DE LA CROIX** (le), représenté dans les cérémonies de la sainte messe, ensemble le Trésor de la dévotion aux souffrances de Notre-S. J.-C., le tout enrichi de belles figures. *A Paris, chez Mazot, rue Saint-Denis*, 1651. Pet. in-8 carré, dans sa reliure du temps en maroq. rouge, richement dorée à petits fers (genre Le Gascon. (*Qq. taches aux premiers feuill.*) 25 »

Ce vol. est orné de 100 estampes gravées par Collin et autres, avec leurs explications également gravées, encadrements avec sujets variés, le tout très-finement exécuté.

6055. **VOISIN** (Le Dr Félix,) du Mans. Analyse de l'entendement humain, suivi d'un mémoire sur l'abolition de la peine de mort. *Paris, J.-B. Baillière*, 1858, fort. vol. gr. in-8, br. 5 »

Envoi d'auteur autogr. signé.

6056. **VOLNEY.** Œuvres. *Paris, Parmentier*, 1826, 8 vol. in-8, br. *Portrait et planches*. 20 »

Les Ruines. — Voyage en Egypte et en Syrie. — Tableau du Climat des États-Unis d'Amérique. — Recherches sur l'histoire ancienne. — État de la Corse. — Simplification des langues orientales, etc.

En vente à la librairie A. AUBRY.

Le Propriétaire-Gérant, AUG. AUBRY.

Paris.—Imprimerie PILLET et DUMOULIN, rue des Grands-Augustins, 5.

473-475es Numéros. 1er-15 Sept. et 1er Octobre 1877.

BULLETIN
DU
Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

21e ANNÉE. — 2e SEMESTRE.

PARIS		PROVINCE	
Un an........	3 fr.	Un an........	4 fr.
ÉTRANGER		UN NUMÉRO	
Un an........	5 fr.	Prix..........	50

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

18, Rue Séguier-Saint-André-des-Arts.

Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.

1877



CORRESPONDANCE BIBLIOGRAPHIQUE

GUDIN DE LA BRENELLERIE

A Monsieur le Directeur du BULLETIN DU BOUQUINISTE.

Monsieur,

Horace a dit, il y a plus de dix-huit siècles :

Non cuivis homini contingit adire Corinthum.

Permettez-moi de faire une application paraphrasée de ce vieil adage latin, en vous disant qu'il n'est pas donné à tous les auteurs dramatiques d'être grands comme *Corneille*, parfaits comme *Racine*, vastes comme *Voltaire*, ou sombres et terribles comme *Crébillon*, et d'ajouter que, parmi les humbles satellites qui gravitent autour de ces astres de première grandeur, il en est, cependant, qui n'ont pas mérité l'oubli dans lequel ils sont tombés de nos jours. Or, le but que je poursuis dans l'épître que je vous adresse aujourd'hui, est de faire sortir de cet oubli, bibliographiquement, bien entendu, l'un de ces auteurs dramatiques très-estimable par ses productions littéraires, mais surtout très-recommandable par l'honnêteté de son caractère.

Je vais donc vous entretenir de *Gudin de la Brenellerie*, Paul-Philippe, né à Paris le 6 juin 1738, et mort dans la même ville, le 26 février 1812. Mais, avant tout, je crois devoir vous prévenir que, comme je l'ai fait pour *Ronsin*, dans ma lettre du 8 juillet 1875, insérée dans le *Bulletin* du 1er décembre de la même année, je ne m'occuperai que de ses œuvres de théâtre, laissant de côté ses travaux poétiques et historiques qui, certainement, ne manquent pas de mérite, mais ce n'est pas mon affaire.

En 1760, à l'âge de vingt-deux ans, *Gudin* présenta à la Comédie Française une tragédie qui avait pour titre : *Clytemnestre* ou *la Mort d'Agamemnon ;* cette pièce fut agréée par les comédiens et procura à l'auteur ses entrées au théâtre, mais elle ne fut ni représentée, ni imprimée. Une autre tragédie : *Hugues-le-Grand*, fut reçue par les comédiens, le 18 janvier 1773 ; elle eut le même sort que sa devancière, quant à la représentation et à l'impression. Ces deux pièces sont, comme vous le voyez, étrangères en quelque sorte à la bibliographie, et je ne vous les cite ici que pour mémoire, ainsi que deux opéras-ballets : *Lycurgue* et *Solon*, qui sont restés inédits dans les cartons de l'auteur.

La première tragédie imprimée de *Gudin* a pour titre : *le Royaume mis en interdit*, ou *Lothaire et Valrade ;* elle a été publiée à Genève, pour la première fois, en 1767.

Voici maintenant l'énumération des différentes éditions qui ont suivi celle-ci et dont je puis vous garantir l'exactitude des titres :

1° *Le Royaume mis en interdit*, ou *Lothaire et Valrade*, tragédie en cinq actes, en vers, par de V... (Gudin.) Londres, 1768 (1768?)

2° *Le Royaume mis en interdit*, sans nom d'auteur, sans lieu, sans date, in-8 de 88 pages (Amsterdam, D. J. Changuyon, 1768?) Cette édition que j'ai sous les yeux n'a qu'un faux titre.

3° *Lothaire, roi de Lorraine*, tragédie en cinq actes, en vers, par Gudin de la Brenellerie. Genève, 1769, in-8. (Je ne connais pas cette édition, elle est inventoriée dans le catalogue de Guilbert de Pixerécourt, théâtre révolutionnaire, et dans celui de MM. Deville et Dufour, dont la vente des livres a eu lieu en février 1841.)

4° *Lothaire et Valrade*, ou *le Royaume mis en interdit*, tragédie brûlée à Rome par les moines inquisiteurs de cette ville, le 28 septembre 1768, à Rome, de l'imprimerie du Vatican ; 1777, in-8, de XXIV-118 pages, y compris les errata. (Cette édition, dont je possède un exemplaire, ne porte pas de nom d'auteur ; elle est précédée d'une lettre de l'auteur à Voltaire et d'une préface au commencement de laquelle *Gudin* déclare n'avoir jamais été consulté pour la publication des éditions antérieures, et que

c'est contraint par les fautes qui fourmillent dans celle-ci qu'il s'est enfin déterminé à publier l'édition dont je viens de vous donner le titre.)

Quelques jours après le 18 brumaire, un imprimeur sollicita de *Gudin* son consentement à la publication d'une nouvelle édition de cette tragédie; ce dernier y consentit et livra sa pièce avec les additions et corrections qu'il avait jugé utile d'y introduire. Mais, à peine terminée en 1801, cette dernière édition fut enlevée à l'instant en totalité, sans qu'il ait été possible à l'auteur de jamais pénétrer la cause d'un écoulement aussi rapide de son œuvre. Toujours est-il que, quel qu'ait été l'accapareur, ami ou ennemi, l'imprimeur fut mis, par ce fait, dans l'impossibilité de fournir à Gudin un seul exemplaire de sa pièce. Néanmoins, postérieurement, il s'en est trouvé jusqu'à *trois* à l'étalage d'un marchand. Vous voyez, monsieur, d'après ce qui précède, que les exemplaires de cette dernière édition doivent être fort rares. Je vous dirai même que, pendant trente années de promenades sur les quais, je n'en ai pas rencontré un seul, et cela à mon grand déplaisir, je dois vous l'avouer.

Cettre tragédie fut jouée dans le nord de l'Europe (à Berlin), et eut à Rome les honneurs du bûcher sur la place *de la Minerve*. Elle n'a jamais été représentée en France, malgré le désir qu'en avaient manifesté les comédiens; l'auteur, voyant les partis dégénérer en factions, ne voulut jamais le permettre. Et, à mon point de vue, l'auteur a eu cent fois raison de ne pas livrer en pâture à la malveillance et à la haine du parterre le principal personnage de la pièce, qui était un légat du pape. Au reste, je vous dirai que je n'ai jamais bien compris quel intérêt il y avait pour la civilisation et pour la morale d'introduire sur la scène la religion et ses ministres. Je pense, et c'est une opinion toute personnelle que j'émets ici, qu'il est et qu'il sera toujours dangereux et imprudent pour un gouvernement, quelles que soient son origine et ses tendances, de tolérer de jouer et souvent de ridiculiser au théâtre les choses saintes et les ministres du culte et *mon veto* est absolu; il s'applique à toutes les religions, et à plus forte raison à la religion qui est celle de la majorité des habitants d'un pays.

Tenez, Monsieur, j'ai là sur ma table trois pièces dramatiques

qui ont été jouées à diverses époques sur différents théâtres de Paris, permettez-moi de vous en donner les titres, et peut-être penserez-vous comme moi qu'elles ont bien pu être les complices inconscients de la mort violente des trois archevêques de Paris, dont, j'en suis certain, vous n'avez pas oublié les noms.

Ces trois pièces sont intitulées :

La première, *le Jugement dernier des rois*, prophétie en un acte, en prose, par P. Sylvain Maréchal, jouée sur le théâtre de la République, au mois vendémiaire et jours suivants; à Paris, de l'imp. de C. F. Patris, imprimeur de la Com., rue du Faubourg Saint-Jacques, aux ci-devant Dames Sainte-Marie, l'an second de la République française une et indivisible. (Cette pièce est rarissime.)

La seconde, *l'Incendiaire* ou *la Cure et l'Archevêché*, drame en trois actes, à grand spectacle, par MM. Benjamin et Alexis, musique de M. Piccini, décorations de M. Lefèvre; représentée pour la première fois sur le théâtre de la Porte-Saint-Martin, le 24 mars 1831. (Quelques jours avant le sac et le pillage de l'archevêché de Paris.) A Paris, chez J. N. Barba, Palais-Royal, grande cour, derrière le Théâtre-Français, et chez Bezou, libraire, boulevart Saint-Martin, 1831. (Cette pièce a été réimprimée dans la *France dramatique, au* XIX*e siècle*, — 17e et 18e livraisons.)

Et enfin la troisième, *une Émeute au paradis* ou *le Voyage de Robert-Macaire*, folie-vaudeville en deux actes, par MM. Dupuis et Guillemé; elle a aussi été imprimée dans la *France dramatique au* XIX*e siècle*, 134e livraison, et représentée pour la première fois sur le théâtre dirigé par M. Dorsay, à Paris, le 22 juillet 1834. (Je pense que cette édition est la seule qui existe de cette pièce.)

La première, qui n'est que grotesque, met en scène des sauvages, un sans-culotte, tous les rois de l'Europe, y compris la czarine et le pape.

La seconde, qui est odieuse et malveillante, expose à la haine du public un archevêque et un curé.

La troisième, qui est grotesque et ridicule, offre en pâture à la risée du parterre saint Pierre, sainte Madeleine et autres, en compagnie de Robert Macaire et de Bertrand, son fidèle Achate.

Eh bien, Monsieur, tout cela est déplorable, plein d'impiété et

de démoralisation. L'espace me manque pour vous faire l'analyse de ces trois monstruosités dramatiques, et je ne puis que vous renvoyer, ainsi que les lecteurs du *Bulletin*, au remarquable ouvrage du regretté *Théodore Muret*, intitulé : *l'Histoire par le théâtre*, 1789-1851. Paris, Amyot, libraire-éditeur, 8, rue de la Paix, 3 vol. in-12, 1865. Vous y verrez ces œuvres détestables analysées avec une sévère, mais juste impartialité. Quant à moi, je me contenterai d'appliquer à cette question, avec une légère variante, la maxime espagnole : *Ne touchez pas à la reine*, et je dirai à tous les peuples : *Ne touchez pas à la religion*, c'est la clef de voûte de la société, c'est sa dernière ancre de salut; car, sans religion, plus de famille, plus de patrie, et j'ajouterai que le peuple qui a conservé intactes ses croyances religieuses peut revendiquer avec orgueil pour son pays ce que Tacite a dit des Germains : « *Nemo enim illic vitia ridet; nec corrumpere et corrumpi seculum vocatur.* »

Cependant, vous allez me dire, Monsieur, que je suis bien loin de *Gudin*. J'y reviens à l'instant; sa seconde et dernière œuvre dramatique imprimée a pour titre : *Caïus Marcius Coriolan, ou le Danger d'offenser un grand homme*, tragédie, par M. Gudin de la Brenellerie. Représentée pour la première fois sur le théâtre de la Comédie Française, aux Tuileries, le 14 août 1776. A Paris, chez Ruault, libraire, rue de la Harpe, 1776, in-8 de 144 pages.

La représentation de cette pièce ne fut pas heureuse, mais le public dédommagea l'auteur de son insuccès au théâtre en accordant à son œuvre un succès d'estime, après en avoir apprécié le mérite par une lecture calme et réfléchie. Le texte du *Coriolan* de Gudin que j'ai sous les yeux est précédé d'une épître dédicatoire à sa mère, et d'une monographie en forme de dissertation sur les différentes tragédies relatives à *Coriolan* qui avaient paru antérieurement à la sienne. Elles sont au nombre de *dix-huit*, savoir : *neuf* en français; *une* en latin de *Herman Kirchner*, contemporain d'Alexandre Hardy, *cinq* en italien, et enfin *trois* en anglais. Nous devons savoir bon gré à *Gudin* de nous avoir transmis cette intéressante nomenclature, et il serait désirable que les auteurs dramatiques qui prennent un personnage historique comme sujet de tragédie imitassent son exemple; ce serait pour

les lecteurs sérieux de bonnes occasions pour comparer les œuvres du temps passé avec celles du temps présent. Depuis 1776, à ma connaissance, il a été composé *trois* tragédies concernant *Coriolan*, l'une par *De Ségur*, l'autre par *La Harpe*, et la troisième qui a pour titre, *Coriolan chez les Volsques*, par *Aug. Goujon*.

Ce personnage historique présente des difficultés presque insurmontables, comme sujet de tragédie; aussi n'a-t-il été abordé par aucun de nos grands tragiques; je crois qu'ils ont eu raison et que *Crébillon* était dans le vrai lorsqu'il disait à un jeune rimeur qui lui soumettait, pour l'examiner, une tragédie de *Coriolan* : « Pensez-vous que si nous avions cru, mes prédécesseurs et moi, qu'il fût possible de traiter ce sujet, nous vous l'aurions laissé? » L'arrêt prononcé par l'auteur de *Rhadamiste et Zénobie* semble justifié par les malheureuses tentatives de plusieurs de nos poëtes qui ne manquaient pas de talents scéniques. Je crois, au reste, que cet arrêt est sanctionné par l'opinion de la grande majorité des auteurs dramatiques français.

Il me reste, Monsieur, peu de choses à vous dire sur *Gudin de la Brenellerie*, si ce n'est qu'il fut correspondant de l'Institut, membre de plusieurs académies de France, et que nous lui devons la première édition complète des œuvres de *Beaumarchais*, dont il avait été, je crois, le secrétaire. Elle a été publiée à Paris en 1809, en 7 volumes in-8. On trouve, à la fin de cette édition, un intéressant travail de l'éditeur, intitulé : *Des Drames et des Comédies de Beaumarchais et des critiques qu'on en a faites.*

Enfin, Monsieur, je termine ma lettre, que vous trouverez peut-être un peu longue, en vous faisant savoir que les exemplaires des deux tragédies de Gudin, sans être d'une grande rareté, sont néanmoins peu communs, et que ce n'est qu'avec beaucoup de temps et après de longues recherches que j'ai pu parvenir à me les procurer.

Veuillez agréer, Monsieur, la nouvelle assurance de ma parfaite considération.

NAPOLÉON MARCHAL.

Une Lettre inédite de Voltaire.

Mon cher Monsieur Aubry,

Je vous serais reconnaissant de donner l'hospitalité dans votre *Bulletin* à une lettre de Voltaire, que j'ai tout lieu de croire inédite. Adressée à Anisson-Duperron, directeur de l'imprimerie royale et relative au poëme de Fontenoy, elle m'a paru offrir un certain intérêt pour les admirateurs du grand philosophe du XVIII[e] siècle. Elle contient en effet treize vers, dont quelques-uns présentent des variantes qui n'ont pas encore été signalées jusqu'à présent.

Quoique non datée, il est facile d'assigner à cette lettre une date précise; elle fut évidemment écrite en 1745, pendant l'impression du poëme de Fontenoy et après la capitulation d'Ostende.

Jacques-Anisson-Duperron, directeur de l'imprimerie royale à cette époque, avait pour ami intime, à Bourbonne-les-Bains (Haute-Marne), un monsieur Aubert, auquel il fit présent de cinq à six lettres de Voltaire.

Ces lettres, à la mort de M. Aubert, devinrent la propriété de son fils, Aubert, dit Saint-Séverin, qui mourut à Bourbonne en 1833, laissant une fille unique mariée à M. Charles-François Odinot, directeur des postes.

M. Odinot, devenu possesseur de ces lettres, en donna une, — celle que je vous envoie, — à M. Victor Odinot, son frère, alors notaire à Bourbonne; les quatre ou cinq autres furent remises à M. Roger, de Langres, membre de l'Académie française, et secrétaire général des postes.

M. Odinot, qui a vu ces lettres, se rappelle que quelques-unes ne portaient qu'un V pour signature.

A Monsieur,

Monsieur Anisson, directeur
de l'imprimerie royale
au louvre. (1)

« il est bien juste monsieur de ne pas oublier *Ostende* dans

(1) *a la biblioteque*, mots rayés mais bien lisibles.

l'énumeration des conquetes du roy, je vous suplie d'ordonner qu'on insere le morceau suivant à la page 27. (1)

il fuit; mais quel objet pour cette ombre allarmée!
il voit (2) la Flandre entiere en proye à notre armée,
ses pâles deffenseurs fuyants de toutes parts,
dans les mains de louis laissant leurs étendarts;
le Belge en vain caché dans ses villes tremblantes;
les murs de Gand tombez sous ses mains foudroiantes,
son char victorieux dans ces vastes remparts
écrazant le Berceau du plus grand des Cesars;
Ostende qui, jadis, a durant trois années
bravé de cent assauts les fureurs obstinées,
en dix jours à louis cedant ses murs ouverts;
et l'Anglais effrayé sur le trône des mers.
français, heureux français, etc.

« j'abandonne la médaille, mais si vous pouvez Monsieur oter les cadres, vous me ferez plaisir. La chose sur laquelle j'insiste cest sur la promptitude de l'impression des trois cent exemplaires que M le comte de Maurepas a la bonté de m'acorder, et sur ces petites additions qui me paraissent necessaires. Je les soumets au jugement de M le comte de Maurepas a qui je vous suplie de les montrer, je ne crois pas que je puisse luy faire ma cour demain, mais je ne peux mieux la luy faire qu'en travaillant, autant qu'il est en moy dans mon genre, a celebrer la gloire du roy.

« j'ay lhonneur detre monsieur avec bien de la reconnaissance, votre tres humble et tres obeissant serviteur,

« VOLTAIRE. »

Ce jeudy au soir.

---

(1) Je donne en note le même passage, extrait du poëme de Fontenoi, — *Œuvres complètes* de Voltaire, Paris, Houssiaux, 1852, tome II, page 496, — pour mieux faire voir les variantes :

Il fuit; mais quel objet pour cette ombre alarmée!
Il voit *ces vastes champs couverts de notre armée;*
L'Anglais, deux fois vaincu, cédant de toutes parts,
Dans les mains de Louis laissant *ses* étendards;
Le Belge en vain caché dans ses villes tremblantes;
Les murs de Gand tombés sous ses mains foudroyantes;
Et son char de victoire, en ces vastes remparts,
Ecrasant le berceau du plus grand des Césars;
Ostende, qui jadis a, durant trois années,
Bravé de cent assauts les fureurs obstinées,
En dix jours à Louis cédant ses murs ouverts,
Et l'Anglais *frémissant* sur le trône des mers.
Français, heureux *guerriers*, etc.

(2) *ces vastes*, mots rayés mais bien lisibles.

En publiant cette lettre, que je certifie en tous points conforme à l'original, je réponds à l'appel fait aux possesseurs de lettres inédites de Voltaire, par le savant éditeur de ses œuvres complètes, en cours de publication. Trop heureux si les renseignements qui précèdent peuvent amener la découverte des quatre ou cinq autres données à Roger.

Bourbonne-les-Bains, 20 août 1877.

Dr E. Bougard.

RELATION

D'UNE

MALADIE SINGULIÈRE

Arrivée à M. Blanchet, curé de Cours, près La Réolle, en Guyenne, pour avoir gardé une continence trop parfaite, écrite par lui-même. — Introduction par un Bibliophile. (1)

Cette jolie plaquette exécutée avec assez de soin et imprimée en beaux caractères, sur papier teinté, est un très-curieux spécimen de la littérature du dernier siècle. Le mémoire du Curé de Cours est daté de Paris, 4 août 1775 et a été publié pour la première fois dans le recueil de Mairobert, l'*Espion anglais* (p. 62 à 106 du vol. Ier de la réimpression abrégée de 1809). Le sujet en est certainement scabreux, mais la brochure est intéressante et d'une lecture facile. L'introduction est éminemment instructive.

Il faut surtout applaudir à l'initiative de M. Chollet : son imprimerie, établie dans un simple chef-lieu de canton, a déjà produit plusieurs beaux et bons ouvrages. Voilà la vraie décentralisation, puisque la décentralisation est à la mode depuis quelques années. J. V.

---

(1) *Sauveterre*, *J. Chollet*, impr.-lib., 1877, petit in-8 de xxvi-70 pages. Prix : 1 fr. 50 c. — Se trouve chez *A. Aubry*.

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la Librairie d'Auguste AUBRY

6057. **ALMANACH DES MUSES.** *Paris, Delalain*, 1765-1833, 54 vol. in-12, veau marb. Reliure uniforme, très-bien conservée. *Vignettes.* 38 »

Il manque à cette collection les années 1769, 1775, 1785, 1817 à 1825.

6058. **ALVIN (L.).** Les Grands-prix de Rome. Examen de la proposition de M. Portaels. *Bruxelles*, 1857, broch. in-8, de 53 pages. 1 25

6059. **ARCHITECTURE MILITAIRE.** Etude sur les monuments de l'architecture militaire des Croisés en Syrie et dans l'île de Chypre, par G. Rey. 1871, in-4, cart. *Orné de 24 planches gravées et cartes en couleur. (Coll. des docum.)* 14 »

6060. **ARCHIVES** administratives et législatives de la ville de Reims, par P. Varin. *Paris*, 1839-1853, 10 vol. in-4, cart. (*Coll. des documents*). 35 »

Administration, 1314-1396. — Coutumes, 1269. — Statuts, 1100-1699. — Pièces inédites. — Table générale des matières.

6061. **ARMOIRIES ALLEMANDES** (livre d'). *Nuremberg, P. Fursten*, 1656, 6 tomes en 3 vol. in-8, oblongs. (*Quelques raccommodages.*) 85 »

Armorial rare et recherché; il contient environ 17,000 armoiries gravées.

6062. **BARTHOLMÈSS (Ch.).** Histoire philosophique de l'académie de Prusse, dep. Leibnitz jusqu'à Scheling, particul. sous Frédéric le Grand. *Paris*, 1850, 2 vol. in-8, d.-rel. plats en percal. 5 50

6063. **BEULÉ.** Éloge de Rossini. *Paris, F. Didot*, 1869, br. in-4. 1 50

6064. **BIOGRAPHIE** des contemporains, par Napoléon. *Paris, Ponthieu*, 1824, in-8, d.-rel., v. f. 3 »

6065. **BIOGRAPHIE DES DAMES** de la cour et du faubourg Saint-Germain, par un valet de chambre congédié. (Piton et E. de Monglave). *Bruxelles*, 1826, in-32, d.-rel. maroq. rou., *rare*. 6 50

6066. **BOSSUET.** Collection complette des sermons, panégyriques et oraisons funèbres. *Paris*, *Lamy*, 1808, 17 tomes en 19 vol. in-12, veau, rac. 22 »

6067. **BOUILLY.** Le Portefeuille de la jeunesse ou la Morale et l'Histoire enseignées par des exemples. *Paris*, *Moutardier*, 1830, 20 tom. en 10 vol. in-18, d.-rel. bas. v. *Portr.* 10 »

6068. **BOURDALOUE.** Œuvres complètes. *Paris*, *veuve Dabo*, 1824, 22 vol. in-18, d.-rel., bas. 12 »

6069. (**BOURDOT DE RICHEBOURG**). L'Invention de la poudre, poëme en trois chants. *Paris*, *Josse*, 1732, in-8, dérelié. 2 »

6070. **BREST** (Notice historique sur la ville de). Par M. L.-C. Feraud, officier au 7e de ligne. *Typogr. de Come et Bonetbeau*, *à Brest*, 1837. In-32, rel. en maroq. vert, fil., tr. dor., *rare*. 6 »

Petit vol. rare dont l'auteur est M. Lecauchois-Feraud, qui a ajouté à cet ex. plusieurs notes volantes manuscrites.

6071. **BRETAGNE.** Le Fondeur du Jardin-des-Plantes de Nantes et son confrère de Rézé. Attributions celtiques et gallo-romaines, par Parenteau. *Nantes*, 1866, gr. in-8, papier de Hollande, *4 planches et figures dans le texte et une photogr.* 8 »

6072. **BUFFON ET LACÉPÈDE.** Œuvres, *Paris*, *Duménil*, 1845, 12 vol. in-8, d.-rel., v. bl. *Nombreuses figures*. 18 »

6073. **CALVIN.** Histoire de la vie, mœurs, actes, doctrine, constance et mort de Jean Calvin, jadis ministre de Genève, recueillie par Hier-Hermès Bolsec, docteur médecin, à Lyon, publiée à Lyon en 1577 et rééditée avec une introduction, des extraits de la vie de Th. de Bèze par le même, avec des notes à l'appui, par M. Louis-Franç. Chastel, magistrat. *Lyon*, 1875, beau vol. in-8, cart., imprimé par A.-Louis Perrin et Marlinet, sur papier vergé teinté. *Portrait de Calvin gravé sur bois, tiré sur Chine.* 12 »

6074. **CAPTIVITÉ** du roi François Ier, par Aimé Champollion-Figeac. *Paris*, 1847, in-4, cart. (*Coll. des docum.*) 6 »

6075. **CARTULAIRE** de l'abbaye de Beaulieu (en Limousin), publié par

Maximin-Deloche. *Paris*, 1859, in-4, cart., n. rog. (*Coll. des documents.* 9 »

6076. **CARTULAIRE** de l'abbaye de Saint-Victor de Marseille, publié par M. Guérard. *Paris*, 1857, 2 vol. in-4, cart., n. rog. (*Coll. des docum.*) 16 »

6077. **CENTURIES.** *S. l.*, 1616, pet. in-8 de 8 pages, dos et coins maroq. rouge (*Closs.*) 3 »

6078. **CHARLES IX.** Edict et déclaration faite par le roy Charles IX, de ce nom, sur la pacification des troubles de ce royaume. *A Orléans, par Eloy Gibier*, 1562, pet. in-8, non rel. de 8 ff. non chiffrés. (*Très-bel état*). 3 »

6079. **CHEREAU** (le Dr Ach.). Henry de Mondeville, chirurgien de Philippe-le-Bel, roy de France. *Paris, Aug. Aubry*, 1862, in-8, br. *orné d'une planche fac-simile, dess. par H. Bordier.* 3 50

Tiré à petit nombre. — Épuisé.

6080. **CHRONIQUE** du religieux de Saint-Denys, conten. le règne de Charles VI, de 1380 à 1422, publ. par L. Bellaguet. *Paris*, 1839-52, 6 vol. in-4, cart. (*Coll. des docum.*) 36 »

6080 *bis.* —— Le MÊME, tome II, seul, cart. 5 »

6081. **CONFÉRENCE DE LOUDUN.** Négociations, lettres et pièces relatives à la conférence de Loudun, publiées par M. Bouchitté. *Paris*, 1862, in-4, cart., n. rog. (*Coll. des docum.*) 8 »

6082. **CONSEIL SACRÉ** d'un gentilhomme françois aux églises de Flandres, qui peut servir d'humble exhortation à l'excellence des très-illustres Princes protestants du sainct empire, et d'avertissement certain aux seigneurs des Païs-Bas. *A Anvers*, 1567, petit in-8 de 186 p. Plus un curieux avertissement de l'imprimeur aux lecteurs. 6 »

Très-rare.

6083. **CONSTITUTION.** Acte constitutionnel ; préc. de la déclaration des droits de l'homme et du citoyen. *A Noyon, chez Devin*, 1793, in-16, carré, br. 2 50

Suivi d'un chant civique et d'une proclamation, en vers.

6084. **CONSTITUTION** française (la) de 1789-91 et 1791 acceptée par le

le roi. Suivie d'une table des 83 départ., etc., et des entretiens du P. Gérard. *Paris, chez les sœurs Traintelle, brocheuses*, in-16, rel. 2 »

Sur le titre la signat. autogr. de Callot, 1er officier municipal à Nevers.

6085. **CONSTITUTION** française, et acceptation du roi. *A Dijon*, de l'impr. de *P. Causse*, 1791. Pet. in-18, sur pap. vélin, belle et anc. reliure en maroq. rouge, tr. dor. 7 »

Sur la garde on lit le quatrain suivant, autogr. adressé à M. Saillou :

Si comme vous, tout le monde était bon,
Moins de loix seraient nécessaires,
Le seul Code de la raison
Feroit de nous un peuple heureux de frères.

6086. **COQUEREL** (Ath.). Biographie sacrée, augm. d'un essai histor. et crit. sur les dates de la Bible. *Paris*, 1841, gr. in-8, d.-rel., veau fauve. 4 »

6087. **CORRESPONDANCE** administr. sous le règne de Louis XIV, entre le cabinet du roi, les secrétaires d'Etat, etc., publ. par Depping. 1850, 4 vol. in-4, cart., n. rog. (*Coll. des docum.*) 22 »

6088. **CROZE-MAGNAN.** Examen analytique du tableau de la transfiguration de Raphaël. *Paris*, 1805, in-8, br., de 63 pag. *Figure au trait.* 2 »

6089. **CUJAS** (Eloge de Jacques), conseiller au parlement de Grenoble, docteur en droit à l'université de Bourges, par Bernardi, avocat au parl. de Provence. *Paris*, 1775, in-12, n. rel. de 134 p. 2 50

6090. **DELIE.** Objet de plus haute vertu, poésies amoureuses, par Maurice Sève, Lyonnais. *Lyon*, impr. *de Louis Perrin*, 1862. Pet. in-8, br. sur pap. teinté. (*Réimpression de l'édit. de 1544 à 205 exemplaires.*) 16 »

Ce charmant volume, imprimé dans le goût du XVIe siècle, est orné d'un portrait de Sève, en taille douce, et de 50 jolies vignettes (Emblèmes).

6091. **DELILLE.** Œuvres avec les notes de Choiseul-Gouffier, Aimé Martin, etc. *Paris*, *Lefèvre*, 1833, gr. in-8, à deux col., d.-rel. maroq. vert. *Portrait.* (*Edition compacte.*) 4 »

6092. **DEMMIN** (Cent cinquante numéros de la collection Auguste). Vente du 12 mai 1875, catalogue in-8, br., orné de nombreuses figures de céramique et objets d'art. 2 »

6093. DICTIONNAIRE BIOGRAPHIQUE universel et pittoresque. Paris, *Aimé André*, 1834, 4 vol. gr. in-8, d.-rel., bas., *Orné de 120 portraits dans le texte.* 8 50

6094. DOCUMENTS HISTORIQUES inédits, tirés des collections manuscrites de la bibliothèque royale, publiés par Champollion-Figeac. *Paris*, 1841-48, 4 vol. in-4, cart. (*Coll. des docum.*). 22 »

6095. EFFIGIES Regum Francorum omnium a Pharamundo ad Ludovicum XIII. *Francof.*, 1622, pet. in-4, br. en carton. 64 *portraits gravés à mi-pages.* 15 »

Le papier est devenu roux, défaut commun à tous les exemplaires de ce livre. Celui-ci est non rogné et peut faire un bel ex.

6096. EPICTETI Enchiridion (Græcè). Ex. editione J. Upton accurate expressum *Glasguæ, R. et A. Foulis*, 1751, in-64, veau viol., relié sur brochure. 4 »

Jolie édition bien imprimée.

6097. ERASME. De civilitate morum puerilium, per D. Erasmum Roterodamum libellus ab autore recognitus. *Montibus*, (Mons) *apud L. Rivium*, 1607, pet. in-8, parch. 3 50

6098. ESCOUBLEAU DE SOURDIS (Correspondance de Henri d'), archevêque de Bordeaux, chef des conseils du roi en l'armée navale; augm. des ordres, instructions et lettres de Louis XIII et du cardinal de Richelieu, avec texte hist., notes et introd. par E. Sue. 1839, 3 vol. in-4, cart. (*Coll. des docum.*). 15 »

6099. ESTIENNE (Henri). Traicté de la conformité du langage françois, avec le grec divisé en trois livres, avec une préface remonstrant quelque partie du désordre et abus qui se commet aujourd'huy en l'usage de la langue française. *A Paris, par Robert Estienne*, 1569, pet. in-8 dans sa première reliure parch. 22 »

Bel exempl. — Rare.

6100. ETEX (Ant.). J. Pradier, étude sur sa vie et ses ouvrages. *Paris*, 1859, broch. gr. in-8. *Figure au trait, à l'eau-forte.* 1 50

6101. FABRE (Adolphe), président au tribunal de Saint-Étienne. Les Clercs du palais. Recherches historiques sur les bazoches des parlements et les sociétés dramatiques des bazochiens et des enfants sans souci. 2e édition. *Lyon*, 1875, *imprimé par Savigné, à Vienne*,

sur beau papier teinté, en caractères elzéviriens. Planche fac-simile. . . . . 12 »

Ouvrage couronné par l'Académie des Inscr. et B.-L. (Tiré à 300 ex.).

6102. FABRE (Ad.). Trésor de la sainte chapelle des ducs de Savoie, au château de Chambéry, d'après des inventaires inédits des XVe et XVIe siècles. Étude historique et archéologique. 2e édit. *Lyon*, 1875, in-8, br. 1 *planche.* 6 »

Impression sur papier teinté à 250 ex., par Savigné, à Vienne, en caract. elzéviriens.

6103. FAVRE (Réné), seigneur de la Vallebonne et Villaret, sénateur au souverain sénat de Savoie, etc. Le Bien public fait par la justice, précédé d'une étude biographique sur l'auteur et son époque par Humbert Ferrand. *Lyon, imprimerie Louis Perrin*, 1867, in-8, br. sur papier teinté, *fac-similé* (*tiré à petit nombre*). . . . 6 »

Réimpression de l'Edition originale d'Annecy, publ. en 1646.

6104. FLAVIUS JOSEPH. Œuvres complètes, avec une notice par Buchon. *Paris, Desrez*, 1836, gr. in-8, d.-rel. v. bl. *Epuisé.* 6 »

6105. FOUCAUD. Les Artisans illustres. Publié sous la direction du baron Ch. Dupin et Blanqui, aîné. *Paris*, 1841, gr. in-8, relié en percal., *nombreux portraits et vignettes dans le texte.* . . 5 »

6106. GARAT. Précis historique de la vie de M. de Bonnard. *Paris, de l'imprimerie de Monsieur*, 1785, pet. in-12, d.-rel., n. rog. 5 50

Petit volume rare, n'ayant été imprimé que pour l'auteur et ses intimes; sur la garde, une longue note manuscrite de feu Arth. Dinaux, qui rappelle les désagréments éprouvés par son imprimeur, qui avait cru pouvoir se dispenser de le soumettre à la censure.

6107. GENLIS. Précis de la conduite de madame de Genlis depuis la Révolution. Suivi d'une lettre à M. de Chartres, et de réflexions sur la critique. *A Hambourg, et se trouve à Paris, chez Cerioux.* S. d. (1796), in-12, br. 8 »

Curieux exemplaire auquel on a ajouté un portrait (rare) de Mme de Genlis, daté de 1780, plus 21 pages manuscrites (biographiques, bibliographiques et historiques) sur Mme de Genlis, de M. Avenel, auquel ce livre a appartenu.

6108. GERMANIE (Atlas de la), trad. de Tacite par Panckoucke. *Paris, Panckoucke*, 1824, pet. in-4, br. 12 *planch.* dont la prophétesse Velléda, par Hor. Vernet, gravée par Fauchery, *noires et plus. coloriées.* 5 »

6108 *bis.* GERMANIE. Le même, avec figures tirées sur chine (premières épreuves). . . . . . 7 »

6109. GIBBON. Histoire de la décadence et de la chute de l'empire romain, avec une notice par Buchon. *Paris, Desrez*, 1837, 2 vol. gr. in-8, d.-rel. *Epuisé.* 12 »

6110. GRAFFIGNY. Lettres d'une Péruvienne. Nouv. édit. augm. de plus. lettres et d'une introduction à l'histoire. *Paris, Duchesne*, 1752, 2 vol. in-12 rel. en 1, veau marb., 2 titres gravés non signés, 2 figures et 2 vignettes par Eisen, gravées par Delafosse. 15 »

Sur le premier titre se trouve l'autographe suivant : Par Mme de Graffigny. A Collé ce livre appartint auparavant qu'il te parvint.
Exemplaire en belle condition. — L'édition citée par Cohen est de 1753 (?)

6111. GREW (Nehemiah). The anatomy of plants. With an Idea of a philosophical history of plants. *London*, 1682, pet. in-fol. v. gr. 83 *planches. Rare.* 15 »

Exemplaire avec envoi autographe de l'auteur.

6112. HOLTZWART. Eicones cum descriptionibus duodecim primorum, quos scire licet, veteris Germaniæ heroum; latinitati et carmine redditæ a Mathia Holtzwarto. *Argentorati*, 1573, pet. in-8 de 32 pag., br. 10 »

Pièce de toute rareté, ornée de 15 gravures sur bois. La dernière représente Charlemagne en pied, armé.

6113. HOMME DE RUEL (L') au Roy. *Paris, Jean Sara*, 1617 (en vers), pet. in-8 de 8 ff., d.-rel. dos et coins maroq. gren. (*Closs*). 4 50

6114. HOROSCOPE DE MORGARD. *Paris, Ballagny*, 1614. — L'Antimauregard, ou le Fantosme du bien public, 1614. 2 plaquettes pet. in-8, dos et coins maroq. rouge (*Closs*). 8 »

Satires en vers publiées au sujet de l'*Almanach pour l'année* 1614, dans lequel Morgard prédisait pour ladite année révolte et guerre civile. Arrêté pour cette publication, il fut condamné à neuf ans de galères.

6115. HORSIN DÉON. Rapport sur le Salon de 1853. *Paris*, 1853, broch. in-8. 1 50

6116. HUGO (V.). Bug-Jargal, par l'auteur de Han d'Islande. *Paris, U. Canel*, 1826, in-18, d.-rel. chag. Lavall. *Figure.* Eau-forte de P. Adam d'ap. *Deveria.* 9 »

Edition originale.

6117. JOUHANNEAUD (l'abbé). Dictionnaire d'anecdotes chrétiennes. *Paris*, 1851, gr. in-8, bas. viol. (*de la collection Migne*). 6 »

6118. JUSTICE DE DIEU (Traité de la) et horrible vengeance contre

les meurtres commis par les princes et potentats de la terre. S. L. 1562, pet. in-8, non rel. *Rare.* 6 »

Belle pièce à toutes marges.

6119. LA FONTAINE. Fables. Édition miniature. *Paris, Laurent et Deberny*, 1850, in-64, reliure pleine chag. rouge. fil., tr. dor., dans un étui. 20 »

Charmante édition imprimée en caractères microscopiques.

6120. LALANNE (L.). Curiosités bibliographiques, littéraires, biographiques et des traditions. *Paris, Paulin*, 1845-47, 4 vol. in-12, d.-rel. maroq. bleu. 10 »

6121. LANGALERIE (Ch. de). Notice sur l'art de nieller et sur la découverte de quelques empreintes de nielles du XIV[e] siècle. *Orléans*, 1858, broch. in-8. *Figure photogr.* 2 50

6122. LAS CASES. Mémorial de Sainte-Hélène. *Paris*, 1823, 8 vol. in-12, cart. à la Bradel, non rognés. *Portr. et fac simile.* 6 50

6123. LEMBOUCHEMENT de nostre sainct père le pape, l'empereur et le Roy faict à Nice, avec les articles de la treve et lettres du Roy à monsieur le gouverneur de Lyon. M.D.XXXVIII. *On les vend à Paris, en la boutique de Arnould et Charles les Angeliers frères, devant la chapelle de Messieurs les présidents, au palays.* Pet. in-8 de 16 f. non rel. (très-bon état). 20 »

Cette pièce est terminée par la Chrestiente parlant à Charles, empereur (Charles-Quint) et à Françoys, roi de France. Le 1er juing 1538. — Vraye pronostication (en vers, par Jehan Marot).

Ensuite : Jehan de Conches de Valence en Daulphyne aux lecteurs, salut.

Amy lecteur, si tu prétends lire
Nouveau escript, escript plain de doctrine,
Lis les beaux vers, plus resonantz que lyre
Faicts par Marot, touchant la paix divine.
. . . .
. . . .

6124. LENORMANT (Fr.). L'Antiquité à l'Exposition universelle. L'Égypte. *Paris, Gazette des Beaux-Arts*, 1867, gr. in-8, *fig. dans le texte. Envoi d'auteur.* 2 »

6125. LETTRES DE ROIS, reines et autres personnages des cours de France et d'Angleterre, depuis Louis VII jusqu'à Henri IV, tirées des archives de Londres, par Brequigny, publiées par Champollion-Figeac. *Paris*, 1839-1847, 2 vol. in-4, cart. (*Coll. des docum.*). 14 »

6126. **LIVOURNE.** Recueil de vues, où l'on a joint des observations historiques (texte italien et français). *Livourne*, 1796, pet. in-4 obl., br. 1 *plan* et 17 *planches finement gravées.* 3 50

6127. **LYON.** Réception de tres-chrestien, tres-juste et tres-victorieux monarque Louis XIII, Roy de France, et de tres-vertueuse Royne Anne d'Austriche; par MM. les doyen, chanoines et comtes de Lyon en leur cloistre et église, le XI décembre 1622. *Lyon, Jacques Roussin*, 1623, pet. in-fol. parch. 17 *planches gravées par P. Faber de Lyon G. Huret*, etc. 10 »

Livre rare, malheureusement incomplet. Il comprend le titre, les pages 17 à 130, la page 185, les pages 9 à 26 de la *Description des Cérémonies*.

6128. **MACHIAVEL.** Tutte le opere di Nicolo Machiavelli citadino et secretario Fiorentino, divise in V parti, et di nuovo con somma accuratezza restampate. S. L., 1550; in-4, avec un titre à chaque part. et le portrait gravé de Machiavel. 12 »

Cette édition est celle que Brunet appelle la seconde; elle est rare et recherchée en Italie. (Conforme à la description du manuel, d'apr. Gamba).

6129. **MAILLARD** (F.). Le Gibet de Montfaucon (étude sur le vieux Paris), gibets, échelles, piloris, marques de haute justice, droit d'asile. Les Fourches patibulaires de Montfaucon, documents histor., description, la légende des suppliciés, scènes de la dernière heure. *Paris*, 1863, gr. in-12, d.-rel. parch. *Vignette gravée.* 3 »

6130. —— Le même, br. 2 50

6131. **MARANZAKINIANA.** Nouvelle édition, conforme à l'original, précédée d'une notice par Philomneste Junior. *Paris, imprimerie de Jouaust*, 1875, pet. in-8, papier Wathman. 15 »

6132. **MARIAGE DES FLEURS** (Le), poëme latin par De La Croix, avec trad. française par D***. *Paris*, 1728, in-8 de 40 pages, dérelié. 1 *planche gravée en bois.* 2 50

6133. **MARIE-ANTOINETTE.** Essais historiques sur la vie de Marie-Antoinette d'Autriche, Reine de France (attrib. à Pierre-Ét.-Aug. Goupil), *Londres*, 1789, in-8 de VI-79 p. — Correspondance de la Reine avec d'illustres personnages. *S. l.*, 1790, 144 p. en 1 vol. in-8, d.-rel. (*Le titre de la première pièce manque*). 15

Ces deux pièces sont fort rares.

6134. **MARIE STUART.** Summarium rationum, quibus cancellarius

Angliæ et prolocutor Puckeringius Elisabethæ Angliæ reginæ persuaserunt occidendam esse... Mariam Stuartam Scotiæ reginam. His additum est supplicium et mors Reginæ Scotiæ, opera Romoaldi Scoti. *Coloniæ, sumpt. Henningii*, 1627, pet. in-8, cart. 8 »

Opuscule très-rare.

6135. MAROT (Clément). Œuvres, annotées, revues sur les éditions originales et précédées de la vie de Clément Marot par Ch. d'Héricault. *Paris, Garnier*, 1867, gr. in-8, br. *Portrait.* 10 »

Exemplaire sur papier vergé fort, tiré à 100 ex. numérotés.

6136. MARTINUS (Emm.). Oratio pro crepitu ventris habita ad patres crepitantes. *Cosmopoli, ex typ. societ. patrum crepitantium*, 1768, in-32, maroq. gren. à compart., tr. dor. (*Thouvenin.*) 10 »

Petit livret très-rare; relié sur brochure.

6137. MAXIMES DE SAINT IGNACE (Les) avec les sentiments de saint François Xavier. *Le Mans*, 1850, pet. in-16, br. (*très-jolie impression.* 3 »

Exempl. sur papier chamois.

6138. MAZARIN. Lettres du cardinal Mazarin pendant son ministère, publ. par A. Chéruel, 1872, in-4. (*Tome Ier*). Seul paru. (*Coll. des docum.*). 14 »

6139. MELZO (Il Cavaliee). Regole militari sopra il governo e servizio della cavalleria. *In Anversa*, 1611, pet. in-fol. parch. 22 »

Curieux. Contenant 16 grandes planches sur les costumes et manœuvres de cavalerie.

6140. MÉMOIRES de la Reyne Marguerite. Édit. nouvelle plus correcte. *A Paris, chez J. Ribou*, 1666, in-12, v. gran. (*Bel ex.*) 15 »

Édition peu commune.

6141. MOLIÈRE. Œuvres, avec des remarques par Bret. *Paris*, 1786, 8 vol. pet. in-12, veau gran. 5 »

6142. MONNAIES ANTIQUES (Du prix et de la vente des) par J. Sabatier. *Paris*, 1859, in-8 br. de 38 pag., avec 4 planches gravées. 3 »

6143. MULLER (l'abbé Eug.). Trois évêques de Senlis. — Obsèques d'un évêque du XVe siècle. *Beauvais*, 1867, in-8, br. 2 »

6144. MULLER (l'abbé E.). Evangéliaire de la cathédrale de Noyon. *Noyon*, 1870, broch. in-8, 8 *planches lithogr.* 2 »

6145. NÉGOCIATIONS DIPLOMATIQUES entre la France et l'Autriche, durant les trente premières années du XVIe siècle, publ. par Le Glay, 1845, 2 vol. in-4, cart. (*Coll. des docum.*). 10 »

6146. NÉGOCIATIONS DIPLOMATIQUES de la France avec la Toscane, documents recueillis par G. Canestrini et publiés par A. Desjardins. *Paris*, 1859-65, 4 vol. in-4, cart. (*Coll. des docum.*). 26 »

6147. NÉGOCIATIONS. Lettres et pièces diverses, relat. au règne de François II, tirées du portefeuille de l'Aubespine, évêque de Limoges, par L. Paris, 1841, cart., n. rog. (*Coll. des docum.*). 6 »

6148. NUMISMATIQUE ancienne, grecque et romaine (Traité élémentaire de), composé d'apr. celui d'Eckhel, par Gérard Jacob K., (Kolb) de Reims. *Paris, Aimé-André*, 1825, 2 vol. in-8 reliés en un. *Planches gravées.* (*Bel ex. relié en veau rou. gaufré*). 12 »

Ouvrage estimé et peu commun.

6149. PALSGRAVE. L'Eclaircissement de la langue française, par Jean Palsgrave, suivi de la grammaire de Giles du Guez, publiés pour la première fois en France, par F. Génin. *Paris*, 1852. fort vol. in-4, cart. (*Coll. des docum.*). 20

6150. PHOCION (Entretiens de), sur le rapport de la Morale avec la Politique, trad. du grec, de Nicoclès, par Mably. *Paris, impr. de Didot le Jeune*, an III (1795), in-4, *grand papier vélin*, veau racine, fil. 12 »

Orné de deux figures par Moreau, gravées à l'eau-forte par Giraud. (Avant la lettre.)

6151. PICARDIE. Recueil de 10 généalogies de familles nobles de la Picardie, extraites de l'Armorial général de D'Hozier (1738). En 1 vol. in-fol., cart. *Armoiries gravées.* 25 »

De Billaut, Cottin, de Flavigny, Fouesques, de Lespinay, Le Roux, Pelet, Tristan de Houssoy, de Limosin-d'Alheim, de Mengin.

6152. POLITIQUE, ADMINISTRATION, ARMÉE. 1848-50. Recueil de 13 pièces en 1 vol. in-8, d.-rel. 4 »

Le Commerce extérieur, par de Bussières. — Propriété communale, par E. Cauchy. — Bien-être général pour toutes les classes de la société, par un ouvrier. *Grandes planches* (curieuses). — Du vote de l'armée, par le colonel Cerfberr. — Du rengagement dans l'Armée, par Ney d'Elchingen. — Considér. sur la Démocratie, par de Sainte-Aulaire, etc.

6153. PRIVILÉGES accordés à la couronne de France par le Saint-

Siége. Paris, Imp. imp., 1865, in-4, cart., n. rog. (Coll. des documents). 5 50

6154. PROCÈS DES TEMPLIERS, publié par M. Michelet. *Paris*, 1841, 51, 2 vol. in-4, cart. (*Coll. des docum.*). 12 »

6155. RAPPORTS AU MINISTRE sur les documents inédits, par Aug. Thierry, Fr. Michel, comte Beugnot, Génin, Varin, etc. *Paris*, Impr. roy., 1839, in-4, br. 3 »

6156. RAPPORTS au Roi et pièces pour l'instruction publique. *Paris*, *Impr. royale*, 1835, in-4, br. 2 »

6157. RECUEIL DE PIÈCES en un vol. in-12, v. fau. 4 »

Rech. et observ. sur les vipères, faites par M. Bourdelot. *Paris*, *Barbin*, 1671. — Rech. et observ. naturelles sur la production de plus. pierres, la pétrification, etc., et sur l'embrasement du mont Gibel ou Etna, arrivé l'an 1669, par Boccone. *Paris*, *Barbin*, 1671. — Rech. et observ. curieuses sur la nature du corail et sur la sangsue qui se trouve attachée au poisson, par le même. 1671. — Réponse de l'abbé Bourdelot sur l'Embrasement du mont Etna.

6158. RENOUVIER (J.). Le Musée de Montpellier, 1855, broch., gr. in-8 de 24 p. *Figures*. 2 50

6159. RESTAURATION. Politique, Jurisprudence, Finances. 1814-26, 31 vol. in-8, d.-rel., bas., v. 35 »

Important recueil formé par M. le comte de Sèze et renfermant un choix des meilleures brochures publiées pendant la Restauration, par le duc de La Vauguyon, Duvergier de Hauranne, de Chateaubriand, de Montlosier, B. Constant, Jordan, de Villeneuve, de Staël-Holstein, Grégoire, de Bourrienne, Lemercier, Martainville, Taillandier, de Forbin-Janson, de Vaublanc, de Lagarde, Cauchois-Lemaire, de Beaujour, de Montalivet, etc.

6160. RÉVOLUTION FRANÇAISE. Recueil de 56 pièces en 8 vol. in-8, d.-rel., bas. 24 »

Par Guadet, Louvet, Pétion, Roland, Brissot, C. Desmoulins, L. Lecointre, Barère, Collot, Billaud-Varennes, Fouquier-Tinville, Mounier, Condorcet, Barnave, Vilate, Siéyès, Chauveau-Lagarde, Jordan, etc.

Ce curieux recueil a été formé par M. le comte de Sèze, défenseur de Louis XVI.

6161. REY (E.-G). Essai sur la Domination française en Syrie, durant le moyen-âge. *Paris*, 1866, in-4, br. *Figures dans le texte*. (*Plans et coupes de forteresses*). 3 50

6162. RICH. Dictionnaire des antiquités romaines et grecques, trad. par Chéruel. *Paris*, *Didot*, 1861, in-8, d.-rel., maroq. chag., br., non rogné. 2,000 *gravures dans le texte*. 9 50

6163. ROBERTSON (W.). Œuvres complètes, avec notice, par Buchon. Paris, Desrez, 1836, 2 vol. gr. in-8, d.-rel., maroq. vert. 7 50

6164. ROLLIN. Œuvres complètes. Paris, Ledoux et Tenré, 1817, 18 vol. in-8, d.-rel., bas. et atlas, in-4. *Portrait.* 30 »

Ex. en bon état.

6165. ROMEY ET JACOBS. La Russie ancienne et moderne, d'après les chroniques nationales. *Paris, Furne,* 1855, gr. in-8, d.-rel. *Gravures sur acier et costumes coloriés, et une grande carte.* 8 50

6166. ROUILLIARD (Seb.), de Melun. Le Grand aulmosnier de France. *Paris, D. Douceur,* 1607, in-8, v. marb. (*Bon exempl.*). 7 »

6167. SAINT-MARTIN (de). Des Erreurs et de la Vérité, ou les Hommes rappelés au principe universel de la science, par un Ph..... Inc..... *A Edimbourg,* 1775, in-8, veau gran. 4 »

6168. SAUTEL (P. P. J.). Soc. Jés. Lusus poetici allegorici sive Elegiæ oblectandis animis et moribus informandis accommodatæ; *Aptæ Juliæ J. Tremolière, Typ. et Bibliopolam,* 1872, in-12, br. *Rare.* 4 »

Cet ouvrage, dû aux soins de J. Tremolière, qui en a fait la préface latine, est exempt de toute faute typographique, ce qui le fait rechercher des amateurs.

6169. SCHILTER (J.). Thesaurus antiquitatum teutonicarum ecclesiasticarum, civilium, literariarum, exhibens monumenta veterum Francorum Alemannorum vernacula et latina cum notis G. Scherzii, ac variorum. *Ulmæ,* 1727, 2 vol. in-fol., vélin. *Planches.* 15 »

Recueil rempli de documents précieux pour l'histoire civile et littéraire de l'Allemagne à l'époque carlovingienne.

6170. SCHOEPFLINI (Danielis) Vindiciæ typographicæ. *Argentorati,* 1760, in-4, br. 7 *planches fac-simile. Bel exempl. non coupé.* 4 50

6171. SÉVIGNÉ (Éloge de madame de), par madame Achille Comte. (Ouvrage qui a remporté la mention honorable à l'Acad. franç.). *Paris,* 1840, in-8, d.-rel. *Portrait.* 2 »

6172. SOULARY (Joséphin). Sonnets, Poëmes et Poésies. Nouv. édition complète, revue, corrigée et augmentée, dédiée à la ville de Lyon. *Lyon, impr. de Louis Perrin,* 1864, in-8, sur papier teinté. Rel. 12 »

Cette belle édition a été faite par souscription et non mise dans le commerce.

6173. SOULARY. Sonnets, etc., l'un des 6 ex. sur papier blanc de Hollande. 15 »

6174. SOUVENIR D'EMMANUEL (Garnier). Lyon, impr. de *Louis Perrin*, 1864, in-8 de 186 et 332 pag. sur papier vergé teinté à l'antique. *Portrait photogr., par P. Petit.* 6 »

Ce beau volume, publié en mémoire de son fils, par M. Adolphe Garnier, membre de l'Institut, n'est pas dans le commerce.

6175. STRASBOURG. Jus argentoratense. Inclitæ Reipublicæ Argentoratensi consecrat hoc quiquid est ejus devotus cliens. Jo. Schilter, 1700. Pet. in-fol. de 320 pages, d.-rel.

Manuscrit allemand d'une bonne écriture.
Ce volume parait être inédit et de la main même du célèbre jurisconsulte Jean Schilter.

6176. SUCCESSION D'ESPAGNE (Mémoires militaires relatifs à la), sous Louis XIV (1700-1713), par le général Pelet. 11 vol. in-4, cart., n. rog. (*L'atlas manque.*) (*Coll. des docum.*) 45 »

6177. SUCCESSION D'ESPAGNE (Négociations relatives à la), sous Louis XIV, ou Correspondance, mémoires, etc., conc. les prétentions de la maison de Bourbon au trône d'Espagne, publ. par Mignet. *Paris*, 1835, in-4, 4 vol. cart. (*Coll. des docum.*). 20 »

6178. TASSO (Torquato). Aminta favola Boscarecc ia; *Parigi*, *Prault*, (1745), pet. in-12, maroq. n., tr. dor., 1 *titre gravé avec fleuron et* 8 *vignettes dess. par Cochin fils, et gravé par Aveline, y compris celle du titre.* 8 »

Cette jolie édit. est dédiée, par l'abbé Antonini : All' illustrissimo signora, la contessa di Nadaillac; avec une jolie vignette cont. les Armoiries de Nadaillac.

6179. TERTULLIEN et saint Augustin. Œuvres choisies, avec la trad. en français, publ. s. la dir. de M. Nisard. *Paris*, *Dubochet*, 1845, gr. in-8, d.-rel., v. viol. 6 »

6180. THÉATRE. Relation curieuse de tout ce qui s'est passé au Parnasse au sujet des comédies du *Philosophe marié et de l'Envieux*. *Paris*, 1727, in-8, dérelié. 2 »

6181. THÉATRE BURLESQUE. — MONSIEUR CASSANDRE, ou les Effets de l'amour et du vere-de-gris, drame en deux actes et en vers, dédié à la marquise de ***, par Doucet. *Amsterd.* (*Paris*, *Gueffier*), 1775, in-8, br., n. rog. 3 »

6182. THÉATRE BURLESQUE. MORT DE BUCÉPHALE (la). Tragédie burlesque, en un acte, en vers. 6e édit. (1re par P. Rousseau). *A Bucéphalie, chez Gilles Poignard, s. d.*, in-8 de 35 p., dérelié. 2 »

6183. —— MORT DE GORET (la). Tragédie (en vers) représ. pour la première fois sur le th. de l'Op.-Comique, le 12 juillet 1753 (par Delorme). *Paris, Duchesne*, 1753, in-8, br., n. rog. 3 »

6184. —— PRINCESSE FARIDONDON (la), ou la Cour du roi Péteau, tragédie en 5 actes et en vers, par M. de Ver (Bidon de Villemontez.) *Riom, imp. de Salles fils*, 1840. 3 »

6185. —— SAVETIER JOYEUX (le). Opéra-comique en un acte, par Fanchard-de-Grand-Ménil. *Paris*, 1759, in-8, br. 2 »

6186. —— SIROP AU C... ou l'Heureuse délivrance; tragédie héroï-mer-dif., par M ***, (Grandval fils). *Au temple du goût, s. l. n. d. titre gravé.* (*Rare*). 4 »

Mouillures aux dern. feuill.

6187. —— ROZENRY (J.). Misgoton, ou les Victimes d'un malentendu et de la Jalousie, tragédie bourgeoise en trois actes et en vers, avec la résurrection générale et vaudeville. *Paris, Barba*, 1828, broch. in-8, n. rog. 2 »

6188. THÉOPHILE prêtre et moine. Essai sur divers arts, publié par le comte de l'Escalopier, et précédé d'une introduction par J.-Marie Guichard. *Paris, Techener*, 1843, in-4, d.-rel. 22 »

Ouvrage recherché et peu commun.

6189. THÉOPHILE (Factum de). Ensemble sa requeste présentée à nosseigneurs de parlement. *S. l.*, 1625, pet. in-8 de 14 pages, dos et coins, maroq. bl. (*Closs*). 4 »

6190. TOURAINE. Allocution adressée aux élèves de l'école primaire de la commune de Nazelles (Indre-et-Loire), broch. in-8. *imprimée sur papier teinté à l'antique, par L. Perrin, à Lyon*, 1866. 1 25

6191. VASSY. Discours entier de la persécution et cruauté exercée en la ville de Vaissy. *S. l.*, 1563, pet. in-8, non relié, de 28 ff. non chiffrés. 15 »

Pièce très-rare, en bel état.

6192. VÉRITEZ (les) plaisantes ou le Monde au naturel. *Rouen, Maurry*,

1702, in-12, de 224 pag. Plus 16 ff. prélim., rel. du temps en veau, br. . . . . 15 »

Cet ouvrage peu commun est attribué, par un bibliophile du siècle dernier, à un avocat du Parlement de Normandie du nom de Dutuit.

Le vol. est composé de 109 p. en vers sous les titres suivants : Des Hiérarchies. — Des Jeux. — Des Amours. — Des Galanteries. — Des pièces sérieuses.

On remarquera, parmi ces poésies, une pièce en vers (page 107) sur la mort de Jean Letellier, peintre, pièce d'autant plus curieuse qu'elle nous apprend la naissance à Vernon du peintre Letellier, un des meilleurs élèves du Poussin et son neveu.

6193. VICTOIRE (la) des catholiques contre ceux de la Religion prétendue Réformée ès Grisons. Où par le secours d'Espagne et d'Italie a esté presque conquis sur eux tout le pays des Grisons. *Paris*, 1620, pet. in-8, dos et coins, maroq. bl. (*Closs.*). . . . 6 »

Rare.

6194. VILLE D'ANVERS. Articles et conditions du traicté faict et conclu entre l'Altesse du prince de Parme, Plaisance, etc., capitaine général ès pays de par deça au nom de S. M., comme duc de Brabant..... et la ville d'Anvers, dep. le XVII[e] jour d'aoust, 1685. *Paris, chez J. Richer*, 1685, pet. in-8 de 24 pag., cart. . . . 3 »

6195. VINS DE CHAMPAGNE ET DE BOURGOGNE (Recueil de poésies latines et françoises sur les). *Paris, chez la V[e] de Cl. Thiboust*, 1712, in-8, de 22 pages, dérelié. 3 50

Par Grenan Bourguignon ; Ch. Coffin, de Reims, et de Bellechaume.

6196. VEGETIUS (Flavius) de Re militari, libri quatuor, Sextus Jul. Frontinus... de Re militari. Ælianus, de instruendis aciebus. Modesti libellus de Vocabulis rei militaris liber unus. Item picturæ bellicæ cxx. passim Vegetio adjectæ. Collata sunt omnia ad antiquos codices, maxime Budæi, quod restabitur Ælianus. *Parisiis, apud Christ. Wechelum*, 1553, in-fol. dans sa première reliure en parchemin, de 4 ff. et 280 pages (*la dernière pour la marque de Wechel*). . . . . 40 »

Bel exemplaire à toutes marges qui se recommande par le nom de son imprimeur et celui du célèbre Budé, ainsi que par les nombreuses et curieuses gravures en bois dont il est orné ; c'est dans ce livre où se trouvent les premiers modèles de scaphandres et machines à plonger.

6197. VOYAGE DE PARISIS-FONTAINE et Chantilly, Morfontaine et Ermenonville. *Mai* 1834, pet. in-8, d.-rel. . . . 10 »

Manuscrit original inédit de 105 pages.

Voyageurs : Mme la marquise de Maupeou, — Mme la vicomtesse de Bois-

mont. — Mme Alfred de Lignemare. — Mlle Aline de Boismont. — Mlle Octavie de Boismont. — M. de Lignemare, cheval. de l'ordre royal et militaire de Saint-Louis. — M. Alfred de Lignemare, conducteur en chef de la caravane. — M. d'Arcy, vieux troubadour.

6198. VOYAGES autour du monde et naufrages célèbres, par le capitaine Lafond (de Lurcy). Paris, 1870, 8 vol. gr. in-8, br. Nombreuses *figures noires et coloriées*. (Publié à 60 fr.) Net, 12 »

6199. WADDINGTON-KASTUS. De la psychologie d'Aristote. *Paris, Joubert*, 1848, in-8, br. (*Envoi d'auteur.*) 3 50

6200. WATELET. Essai sur les jardins. *Paris*, 1774, in-8, br. 1 50

6201. WERDET (Edm.) De la librairie française. Son passé, son présent son avenir, avec des notices sur les libraires les plus distingués. *Paris*, 1860, in-12, d.-rel. veau fauve, éb., n. rog. (*Capé.*) 12 »

Ouvrage épuisé et devenu rare.

CHOIX DE CHANSONNIERS

6202. ALTAROCHE (A.). Chansons et vers politiques. *Paris, Pagnerre*, 1835. — Les Républicaines, chansons populaires des révolutions de 1789, 1792 et 1830 (par divers auteurs). *Paris, Pagnerre*, 1834, 2 tom. Ens, 2 tom. en 1 vol. in-18, d.-rel. — Chansons politiques, par Altaroche. *Paris*, 1838, in-18, br. (*C'est le tome deuxième du vol. paru en* 1835.) 4 »

6203. ANTHOLOGIE. Choix de chansons et poésies légères. *Paris*, 1834, 3 vol. in-32, br. *Jolie vignette d'Henry Monnier, coloriée.* 1 »

6204. ANTHOLOGIE PATRIOTIQUE, choix d'hymnes, chansons, vaudevilles et rondes civiques qui ont paru depuis la Révolution. *Paris*, an III, in-18, br. *Figure. Rare.* 3 »

6205. BÉRANGER. Poniatowski. Hâtons-nous. Chansons dédiées au général Lafayette. *Paris*, 1831, broch. in-8. *Edition originale.* 1 50

6206. BOUCHER DE PERTHES. Romans, ballades et légendes. *Paris*, 1830, in-18, br. 2 50

6207. BUGEAUD (J.). Chants et chansons populaires des provinces de l'Ouest : Poitou, Saintonge, Aunis et Angoumois, avec les airs origi-

naux recueillis et annotés. *Niort (Paris, Aubry)*, 2 vol. gr. in-8. *Airs notés.* 20 »

Introduction. — Bibliographie des recueils de chants populaires. — Notice. — Rondes. — Bals. — Branles. — Bourrées.

6208. CAVEAU MODERNE (le) ou le Rocher de Cancale. *Paris, Capelle*, 1807-1808, 2 vol. in-18, br. *Vignettes.* 3 50

6209. CHOIX de rondes à danser pour les demoiselles. *Paris, Louis, s. d.*, in-18, br. *Figure.* 2 »

6210. CHANSONS et morceaux extraits d'opéras (XVIIIe s.). 50 pièces en un vol. in-8, parch. *Musique gravée.* 5 »

6211. CHANSONS. 10 vol. in-18 et in-32, br. *Fig.* 6 »

Album chantant. — Les Refrains de Béranger. — La Fleur chansonnière. — Le Bouton de Rose. — Le gai chanteur. — Passe-temps lyrique. — Le nouveau Chansonnier républicain. — Le Chansonnier des chansonniers. — Les Chansonniers célèbres.

6212. CHANSONS CHOISIES avec les airs notés. *A Genève (Cazin)*, 1782, 4 vol. — Nouveau recueil de chansons choisies avec les airs notés. *A Genève*, 1785, 4 vol. Ens. 8 vol. in-18. 32 »

Bel exemplaire, *broché, non coupé*. — Très-rare dans cet état.

6212 *bis.* CHARRIN (P.-J.). Chansons et poésies. *Paris, Béchet*, 1820, in-18, br. *Figures de Couché et musique gravée.* 3 »

6213. CODE ÉPICURIEN, choix de chansons anciennes, modernes et inédites, publié par J. Rousseau. *Paris*, 1829, in-18, br. *Jolie vignette de Devéria.* 2 50

6214. ÉPICURIEN FRANÇAIS (l'), ou les Dîners du Caveau moderne. *Paris*, 1808-1814, 16 vol. in-18, br., et l'année 1814 en livraisons. *Portraits.* » »

Il manque : le 1er, le 3e et le 4e trimestre de 1810. — Le 1er, le 2e et le 4e trimestre de 1812. — Le 2e et le 4e trim. de 1813.

6215. ÉTRENNES D'HORACE, pour l'an 1741. Chansons prises des Pensées de ce poëte et recueillies par le sieur Ballard. *Au Mont-Parnasse*, gr. in-8 de 96 pages, br. (airs notés), *Rare.* 6 »

6216. ÉTRENNES DE POLYMNIE, ou recueil de chansons, romances, etc. (années 1786, 1788 et 1789, 3 vol. in-18, br.); airs notés. (*Le vol. de 1786 est entièrement gravé.*) 6 »

6217. ÉTRENNES (nouvelles) utiles et agréables, contenant un Recueil

de Chansons morales et d'Emblesmes, sur de petits airs et vaudevilles connus. *Paris, Lottin*, 1749, in-18, v. m., fil., tr. dor. *Airs notés.* 4 »

Ce recueil est composé par Mme Massuau, religieuse de l'abbaye de Voysin, diocèse d'Orléans.

6218. GOGUETTES (les) du bon vieux temps, ou recueil choisi de chansons joyeuses, rondes et pots-pourris gaillards du XVe au XVIIIe siècles, rédigé par un vieil amateur. *A Paphos et Paris*, 1810, in-18, br. *Figure.* 4 »

6219. RAVRIO. Mes Délassements, ou recueil de chansons composées pour mes amis. *Paris*, 1805, in-8, br. 5 »

Tiré à petit nombre sur pap. vélin de Hollande.

6220. RECUEIL DE CHANSONS avec musique. In-18 de 220 pages, v. gr., fil. 5 »

Manuscrit du XVIIIe siècle.

6221. RECUEIL DE ROMANCES historiques, tendres et burlesques, tant anciennes que modernes, avec les airs notés ; par M. D. L*** (de Lusse). *Paris*, 1767, in-8, mar. rou., fil., tr. dor., anc. reliure. *Frontispice et vignette d'Eisen.* 8 »

6222. RECUEIL de diverses pièces. *Londres*, 1778, in-8, bas. (*Très-curieux.*) 3 50

Chansons, noëls, pièces en vers et en prose relatives aux affaires du temps.

6223. SERVIÈRES (J.). Chansons nouvelles. *Paris*, 1826, in-18, br. (85 *chansons.*) 3 »

Le véritable nom de l'auteur est Vessière, ancien rédacteur de *l'Ami de la Charte*, du Puy-de-Dôme.

6224. SOUPERS DE MOMUS (les), recueil de chansons inédites. *Paris, Eymery*, années 1816, 1817, 1818, 1810, 1823, 1825, 1826, 1828, 8 vol. in-18, rel. et br. *Figures et musique.* 5 »

6225. —— Les mêmes années 1816 et 1825, séparément. 1 50

6226. SOYE (F.-H.). Refrains pour rire ou Momus en goguette. *Paris*, 1825, in-18, br. 1 50

6227. TRÉSOR de la Chanson. *Paris*, 1850, pet. in-18. — Trésor des Chansons joyeuses et populaires. *Paris*, 1861, in-32. Ens. 2 volumes br. 2 »

6228. VADÉ. Recueil noté de chansons. *A la Haloitaverguerissonique*, 1071701 (1771), broch. in-8. *Airs notés.* 2 50

(*La suite au prochain* BULLETIN.)

Publications nouvelles en vente chez Ch. AUBRY.

LES TRIOMPHES DE L'ABBAYE DES CONARDS

Avec une notice sur la Fête des Fous,

Par Marc MONTIFAUD

Paris, 1877, pet. in-8, papier vergé, titre rouge et noir...... 6 »

Cette nouvelle édition est la réimpression strictement textuelle de l'édition de la Librairie des Bibliophiles publiée en 1871 et épuisée. Elle a été tirée à très-petit nombre, uniquement pour satisfaire au désir de quelques bibliophiles amateurs qui veulent bien collectionner les curiosités.

Notice historique sur Sanvic

ET LE PROTESTANTISME DANS CETTE PAROISSE AU HAVRE ET AUX ENVIRONS AU XVI[e] ET XVII[e] SIÈCLES

Par A. MARTIN

Hâvre, 1877, in-18 jésus, broch. de 422 pages. *Figures*...... 4

Cet ouvrage, dédié à feu l'abbé Cochet, né à Sanvic, se vend au profit des pauvres.

ÉTABLISSEMENT DE L'IMPRIMERIE

DANS LE VIVARAIS

Par Henry VASCHALDE

Vienne, 1877, broch. in-8, *illustré de marques typographiques*... 3 »

Rôles des Fiefs du comté de Champagne

SOUS LE RÈGNE DE THIBAUD LE CHA[illegible]

— 1249-1252 —

Par Aug. LONGNON

Publiés d'après les minutes conservées au Trésor des Chartes,

Paris, 1877, in-8 de 416 pages.............................. 10 fr.

POÉSIES

DE

François Sarrazin

Augmentées de documents nouveaux et de pièces inédites, publiées avec notices, préfaces et notes,

Par Octave UZANNE

Paris, 1877, pet. in-8 de XLIV-284 pages, *orné d'un beau portrait d'après Nanteuil*.................................... 10 »

Le Propriétaire-Gérant, AUG. AUBRY.

Paris.—Imprimerie PILLET et DUMOULIN, rue des Grands-Augustins, 5.

476-477es Numéros. 15 Octobre et 1er Novemb. 1877.

BULLETIN DU Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

21e ANNÉE. — 2e SEMESTRE.

PARIS

Un an......... 3 fr.

ÉTRANGER

Un an........ 5 fr.

PROVINCE

Un an........ 4 fr.

UN NUMÉRO

Prix.......... 50 c.

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

18, Rue Séguier-Saint-André-des-Arts.

Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.

1877

VENTES PROCHAINES.

SOUS PRESSE :

CATALOGUE de Bons Livres anciens et modernes, de littérature et d'histoire, beaux-arts, nombreux ouvrages illustrés, *Livres à vignettes du* XVIIIe *siècle, ouvrages de Rétif de la Bretonne*, Bibliographie, Histoire littéraire, etc., la plupart bien reliés, composant la Bibliothèque d'un amateur de province.

VENTE, rue des Bons-Enfants, 28.

Me [illegible], commissaire priseur.
Assisté de M. Aug. Aubry, libraire-expert.

CATALOGUE de Livres de Botanique, ouvrages divers de littérature et d'histoire, composant la bibliothèque de feu M. Guillaume VIGINEIX, bibliothécaire de la Société botanique et professeur rural de l'École de la ville.

VENTE, rue des Bons-Enfants, 28.

Me [illegible], commissaire-priseur.
Assisté de M. Aug. Aubry, libraire.

NOTICE de Beaux Livres modernes de Jurisprudence, Littérature et Histoire ; *Heures d'Anne de Bretagne*, *Jehan Foucquet et les Évangiles*, publiés par Curmer (beaux exemplaires richement reliés) ; Mémoires sur l'Histoire de France, publ. par Petitot et Monmerqué ; Classiques français publiés chez Hachette (Corneille, Madame de Sévigné, etc., etc.)

VENTE, rue Drouot.

Me [illegible], commissaire-priseur.
Assisté de M. Aug. Aubry, libraire.



CORRESPONDANCE BIBLIOGRAPHIQUE

A Monsieur A. Aubry, Directeur du BULLETIN DU BOUQUINISTE.

Monsieur le Directeur,

Voulez-vous donner asile, dans votre estimable publication, à certaines questions qu'un étranger a l'audace de faire, pour s'éclairer ?

Au moment où votre Académie, en France, refait son Dictionnaire, ne serait-ce pas le cas d'exprimer le désir de voir cesser définitivement certaines incertitudes, et de voir trancher, par cette docte Compagnie, certaines questions qui font le désespoir de tous ceux qui ne sont pas Français et qui voudraient connaître toutes les finesses de votre langue.

Loin de moi l'idée de soulever des discussions, de « chercher le petit animal », comme vous le dites, je crois, en France. Je demande une raison, une règle enfin.

Ainsi, entre mille, voici des cas que je citerai à propos de l'H aspirée, « qui fait mal à la poitrine », disait Voltaire (1) :

A

On dit des z'habits	et on dit des hâbleurs,
z'habitations	des haches,
z'hallucinés	des hallebardes,
z'hameçons	des hannetons.

N'est-ce point Napoléon Landais qui a écrit, je crois, que ce

(1) Nous avons, chez nous, la règle de l'H muette, qui nous fait changer l'article *a* en *an*, de même que devant une voyelle; ainsi nous disons : *a man, an angel, an hour.*

Nous écrivons et nous nous servons de l'article *a* devant l'H, mais c'est lorsque cette lettre est suivie d'un U long, comme dans *a humour.*

n'était pas un crime de dire des z'haricots... et l'Académie ne l'a-t-elle pas approuvé, dans la nouvelle édition de son dictionnaire que je n'ai pas sous les yeux?

E

On dit des zhéroïnes	et on dit des héros !!
z'herbages	des hérons.

I

On dit des z'hirondelles	et on dit des hideux (lambeaux),
z'histoires	des hiérarchies.

O

On dit des z'honneurs	et on dit des hocquetons,
z'hommes	des homards,
z'hospodars	des Hottentots,
z'homicides	des hobereaux.

U

On dit des z'humains	et on dit des hurlements,
z'humeurs	des huguenots,
z'huîtres	des huttes,

et bien d'autres encore que l'on peut ajouter à cette petite liste.

Je ne cite ici qu'un petit nombre de cas fréquents où ces contradictions viennent jeter le trouble dans notre esprit, à nous étrangers, quand nous voulons apprendre votre langue.

On me répondra peut-être que c'est l'usage, l'habitude.

Mais a-t-on des exemples que des *usages* soient devenus des *règles?* Il me semble, au contraire, que c'est *la règle* qui impose *l'usage*.

Il est encore une question qui me vient à l'esprit : c'est celle de la façon d'écrire un mot, par suite de son étymologie. N'est-ce point votre savant et charmant écrivain Nodier qui citait le cas : « Nous *portions*, tous deux, nos *portions*, etc., etc., et qui deman-

dait pourquoi ces deux mots, écrits semblablement, se prononçaient différemment? Il lui fut répondu, je crois, que c'était à cause de leur étymologie, le premier venant de *portare*, *porto*, le second venant de *portio*, *portionis*. Voici, au moins, qui ressemble à une raison.

Est-ce aussi à cause de son étymologie latine *terra*, que l'on écrit à présent le mot *terrain* avec un *a*, quand on l'a écrit pendant fort longtemps, il me semble, avec un *e*, *terrein*?

Je le répète, je cherche à m'instruire et ne pose pas ces questions pour le plaisir de les poser.

Votre bien dévoué serviteur,

S[el] Robert Dunce.

Townbridge, 25 septembre 1877.

P.-S. — Mon nom de Dunce, qui semble être ici *pour le bien de la cause*, comme on dit en justice, est bien le mien, et est tout à fait congruant à la question.

CHRONIQUES ET RÉCITS DE LA RÉVOLUTION DANS LA CI-DEVANT BASSE-AUVERGNE

LE PUY-DE-DOME

— En 1793 —

ET LE PROCONSULAT DE COUTHON

Par Francisque MÈGE (1)

Depuis quelques années, de nombreux travaux ont été consacrés à l'histoire de la Révolution dans nos diverses provinces et à la biographie des hommes qui prirent une part active aux événements d'alors. Parmi ces travaux, l'on a particulièrement remarqué ceux de M. Francisque Mège sur l'Auvergne, et plus

(1) *Paris*, *Aug. Aubry*, 1877. fort vol. in-8. Prix : 9 fr.

spécialement sur le Puy-de-Dôme, l'un des trois départements formés par cette province. — Ils méritaient, en effet, cette distinction autant par la haute impartialité et l'exactitude que l'on y trouve, que par la savante mise en œuvre de nombreux renseignements puisés aux meilleures sources, de documents inédits les plus précieux que M. Mège a eu l'habileté et la patience de recueillir. Rien n'était moins facile. Ce n'est pourtant pas que les documents sur cette époque ne soient abondants : les dépôts publics en renferment des masses considérables, mais c'est peut-être en raison de cette abondance qu'il est difficile de trier avec discernement ceux de ces documents qui ont une véritable valeur, de les classer, de les coordonner avec méthode. De plus ces pièces conservées dans les archives sont des actes officiels. Ils indiquent des faits, en donnent les dates, mais sont généralement dépourvus de toute couleur, et seraient tout à fait insuffisants pour jeter une lumière complète sur ces années si mouvementées, si remplies de bruit et de discussion. Il importe surtout de connaître les correspondances, les mémoires particuliers des acteurs de ces drames politiques. Ce sont ces documents, et presque eux seuls, qui peuvent éclairer d'un jour tout nouveau les sentiments réels de tous ces hommes et nous permettre d'apprécier et de juger les divers mobiles qui les faisaient agir. Mais ce sont précisément ces documents qui sont les plus difficiles, je ne dis pas à découvrir, mais à consulter. Encore entre les mains des héritiers de tous ceux qui jouèrent alors un rôle, ils restent d'autant plus inaccessibles aux travailleurs, que leurs possesseurs s'imaginent, souvent bien à tort, avoir un intérêt à les cacher. M. Mège a été assez heureux pour recueillir un grand nombre de ces précieux documents et il en a enrichi ses publications avec une libéralité des plus avantageuses pour ses lecteurs.

Dès 1865, M. Mège, déjà connu par d'autres travaux, d'intérêt local, entreprit une série d'études sous le titre général de *Chroniques de la Révolution dans la ci-devant Basse-Auvergne*. Il débuta par une note sur l'origine auvergnate du *Journal des Débats*, fondé, en 1789, par MM. Gaultier de Biauzat, Huguet et Grenier, députés de l'Auvergne aux États-Généraux. Depuis, il n'a pas cessé d'ajouter chaque année une nouvelle étude à cette première. Ce furent

d'abord des *Notes biographiques* sur divers députés de l'Auvergne aux États-Généraux ; puis viennent un grand travail sur *l'Assemblée provinciale tenue à Clermont* de 1787 à 1790, un historique complet de la *Formation et l'organisation du département du Puy-de-Dôme*, puis enfin la *Correspondance inédite* du conventionnel Georges Couthon avec la municipalité et la société populaire de Clermont. Dans ce volume, imprimé, en 1872, à 115 exemplaires pour l'académie de Clermont, et rendu si intéressant par la multiplicité des savantes notes consignées au bas de presque chaque page, M. Mège avait annoncé la présente publication. S'il a tardé si longtemps à nous la donner, c'est que ce n'est pas une petite besogne d'écrire un gros volume de 708 pages, rempli de faits, de dates, traitant un sujet presque tout neuf, pour la composition duquel il a fallu lire et contrôler plusieurs milliers de pièces, avec ce soin un peu minutieux, peut-être, que M. Mège apporte dans toutes ses recherches ; ce qui fait que si l'on peut y signaler, à la rigueur, quelques omissions ou quelques lacunes, l'on ne peut jamais y découvrir d'erreurs notables.

Analyser un tel volume, mais un numéro entier du *Bulletin du Bouquiniste* n'y pourrait suffire. Je vais donc me borner à une sorte de table sommaire de tout ce qu'il contient. C'est, je crois, la seule et bonne façon d'en faire apprécier par nos lecteurs toute l'importance et le réel mérite.

Le livre de M. Mège est divisé en trois parties, divisées elles-mêmes en plusieurs chapitres. Ces divisions ont l'avantage de donner de la clarté au récit et d'en rendre la lecture plus agréable.

Dans la première partie, qui n'est, pour ainsi dire, qu'une manière d'introduction à ce qui va suivre, M. Mège retrace d'abord la situation du Puy-de-Dôme au moment de la condamnation de Louis XVI, et la part de ce département et des départements voisins, le Cantal et la Haute-Loire, dans la réduction de la Lozère, soulevée par le parti royaliste. Il nous conduit ainsi jusqu'à l'acceptation de la constitution de 1793.

La seconde partie remonte à l'origine de l'insurrection de Lyon. M. Mège, laissant aux historiens de cette ville les généralités bien connues, se renferme dans l'étude des documents inédits ou rares.

Il décrit l'arrivée à Clermont des trois commissaires de la Convention, Couthon, Châteauneuf-Randon et Maignet, envoyés pour préparer les opérations du siége, la levée en masse, son organisation, sa mise en marche sur Lyon, le départ pour cette ville de Maignet et de Châteauneuf-Randon, tandis que Couthon reste en Auvergne pour prendre et faire exécuter une série de mesures dans l'intérêt de la levée en masse, l'entrée des représentants dans Lyon, la création des tribunaux révolutionnaires, les démolitions de la cité vaincue, etc. Enfin M. Mège reconduit Couthon en Auvergne à la fin de sa mission. Nous sommes initiés à tout ce qu'il y fit relativement à la suppression des cultes, au brûlement des statues des saints, à la destruction des anciennes procédures, etc. M. Mège nous fait ensuite assister aux fêtes en l'honneur des martyrs de la liberté, il nous conduit dans les sociétés populaires; enfin après le départ de Couthon, il nous montre les comités de surveillance fonctionnant, fermant et dépouillant les églises, démolissant les clochers, etc. La troisième partie traite de la disette de 1793, du maximum, du partage des communaux, du changement de noms des lieux et des personnes. Malgré l'aridité de certains détails, cette partie est peut-être la plus instructive, et celle qui, j'en suis certain, a coûté le plus de recherches à M. Mège.

Enfin le volume se termine par un volumineux appendice. Il ne contient pas moins de 159 documents inédits ou très-rares, parmi lesquels il faut noter soixante et seize arrêtés de Couthon et de ses collègues.

Bien d'autres détails devraient entrer dans cette énumération, mais je suis assuré que, telle qu'elle est, elle suffira pour faire connaître le sérieux intérêt de la nouvelle publication de M. Mège. Elle sera consultée avec le plus grand profit par tous ceux qui s'occupent de l'histoire révolutionnaire.

PAUL LE BLANC.

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la Librairie d'Auguste AUBRY

OUVRAGES SUR PARIS

6229. **BANVILLE** (Théod. de). Camées parisiens. 3e et dernière série. *Paris, Pincebourde*, 1873, pet. in-12, papier vergé, br. 3 50

6230. **BANVILLE** (Th. de). Camées parisiens. *Paris, R. Pincebourde*, 1866, pet. in-12, br., sur pap. de Hollande. *Frontispice avec portraits à l'eau forte* (celui de Banville au milieu). *Par Ulm.* (*Rare.*) 7 »

Tiré à petit nombre pour les amateurs.

6231. **CARTE** hydrographique du départ. de la Seine, par l'ingénieur en chef des ponts-et-chaussées du départ. 1852. Grande feuille collée sur toile. 4 »

6232. **DELEUZE**. Histoire et description du Muséum royal d'histoire naturelle. *Paris, Royer*, 1823, 2 vol. in-8, veau violet, fil., tr. peigne. *Plans et jolies figures par Cathelineau.* (Bel ex.) 8 »

6233. **DESALLIER-D'ARGENVILLE**. Voyage pittor. des environs de Paris, ou Description des maisons royales, châteaux et autres lieux de plaisance. *Paris, De Bure*, 1778, in-12, veau. *Front. gravé.* 2 »

6234. **DULAURE**. Histoire de Paris. *Paris, Baudouin*, 1825, 10 vol. in-12, cart. à la bradel. *Figures gravées par Couché fils.* 9 »

Bel ex. non rogné.

6235. **ENVIRONS DE PARIS**. Notices historiques, par Lefeuve. 22 livraisons in-12, br., publiées à 18 fr. 90. 5 50

Comprenant les communes de : Andilly. — Bouffémont. — Chauvry et Bethemont. — Deuil. — Domont. — Eaubonne. — Enghien-les-Bains. —

Epinay et Montmagny. — Ermont. — Franconville. — Frépillon et Bessancourt. — Groslay. — Margency. — Montlignon. — Le Plessis-Bouchard et Pierrelaye. — Piscop. — Napoléon-Saint-Leu. — Taverny. — Sannois. — Saint-Brice. — Saint-Gratien. — Saint-Prix. — Soissy.

6236. **GUILHERMY** (de) et **VIOLLET LE DUC**. Description de Notre-Dame de Paris. *Paris, Bance*, 1856, in-12, d.-rel. *Plans et vues*. 2 »

6237. **GUILLEBERT DE METZ**. Description de la ville de Paris au xve siècle, publiée pour la première fois par Leroux de Lincy. *Paris, Aubry*, 1855, petit in-8, papier vergé, d.-rel. chag. rouge, tête dorée, n. rog. 15 »

Entièrement épuisé.

6238. **LA TYNNA** (J. de). Almanach du commerce de Paris. *Paris*, 1811, in-8, d.-rel. *Rare*. 3 »

6239. **LEFEUVE**. Les anciennes maisons de Paris sous Napoléon III. 70 livraisons in-12. (*Complet*.) 12 »

Publié à 1 fr. 60 la livraison.

6240. **LEGRAND** et **LANDON**. Description de Paris et de ses édifices, avec un précis histor. et des observ. sur le caractère de leur architecture, etc. *Paris, Landon*, 1806, fort vol. in-8, cart. à la bradel, n. rog. *Orné de* 50 *planches très-bien gravées*. 8 50

6241. **NOUVEAU PLAN** de Paris illustré, avec le système complet de ses fortifications, par Vuillemin. 1846. Grande feuille sur toile. 3 50

6242. **NOUVEAU PLAN** illustré de Paris, avec le système de ses fortifications, par Vuillemin. 1844. Grande feuille sur toile. 3 50

6243. **NOUVEAU PLAN** routier de la ville et faubourgs de Paris. *Paris, Esnaut et Rapilly*, 1788, grande feuille sur toile. 3 »

6244. **OPTIQUE DU JOUR** (l') ou le Foyer de Montansier, par Joseph R***y. *Paris*, an VII, pet. in-18, br. *Rare*. 3 »

6245. **PARIS**. Cahier des citoyens nobles de la ville de Paris. 10 mai 1789, 32 pag. in-8, br., non rog. 2 »

6246. **PARIS** en chansons, notice sur les types excentriques de la grande ville. *Paris, s. d., typogr. Arbieu, à Poissy*, gr. in-8, br. Airs notés. *Figures par Traviès, Staal, etc.* 5 »

6247. **PARIS** en proportion, avec son enceinte. 1849, grande feuille sur toile. *Colorié*. 2 50

6248. PARIS fortifié, dressé par Andriveau-Goujon. 1846, grande feuille sur toile. 2 50

6249. PARIS. L'Ombre du grand Colbert, le Louvre et la ville de Paris. Dialogue. — Réflexions sur quelques causes de l'état présent de la peinture en France et s. les beaux-arts. S. l., 1752, in-12, veau marb. 2 50

Par Lafont de Saint-Yenne.

6250. PARIS. Maisons les plus remarquables de Paris, construites pendant les trois dernières années, relevées, mesurées et dessinées par Vacquer. *Paris, Caudrilier, s. d.*, in-4, en portefeuille. 50 *planches gravées, au lieu de* 80. 10 »

6251. PARIS (Notice hist. sur l'hôtel de ville de), sa juridiction, ses fêtes, etc. (1612-1839), par A. Bailly. *Paris*, 1840, in-8, dérel. 1 *plan gravé*. 2 »

6252. PARIS. Rapport sur la marche et les effets du choléra-morbus dans Paris et les communes rurales. *Paris, Impr. roy.*, 1834, in-4, d.-rel. bas. bl. *Nombreux plans gravés*. 5 »

6253. PLAN de Paris fortifié. *Paris, Marie et Bernard*, 1855, grande feuille coloriée. 1 »

6254. PLAN d'un port et gare projetté pour la ville de Paris, à l'embouchure de la Bièvre, en 1763, par le sieur Destouches. Feuille obl. gravée. 1 50

6255. PLAN ITINÉRAIRE de Paris, par Perrier et Gallet. 1824, grande feuille sur toile dans son étui. 2 50

6256. PLAN itinéraire de Paris, par Andriveau-Goujon. 1855, feuille coloriée sur toile. 2 »

6257. PLAN-MIGNON. Paris, banlieue et fortifications. *Paris, Martinon* (vers 1850). In-12, cart. 25 ff. avec onglets. 2 »

6258. PLAN pittoresque de Paris, par Vuillemin. 1840, grande feuille sur toile, dans un étui. 2 50

6259. RÉVOLUTION DE 1830. Plan des combats de Paris aux 27, 28 et 29 juillet, par deux témoins assidus, Ajasson de Grandsagne et Plant.

Grande feuille coloriée, collée sur toile. *Figures des combats et petits plans particuliers.* 8 »

Plan très-curieux pour l'histoire des trois journées, fort bien exécuté.

6260. TABLEAU DU VIEUX PARIS. Les Spectacles populaires et les artistes des rues, par Victor Fournel. *Paris*, 1863, gr. in-18, br. 3 »

6261. VERSAILLES. Idées et vues sur l'usage que le gouvernement actuel de la France peut faire du château de Versailles; par P.-J. Luneau de Boisjermain. *Paris, rue ci-devant de Condé*, an VI; broch. in-8. 1 *vignette de J.-M. Moreau le jeune, grav. par Leveau.* (Rare). 3 »

6262. ARRETS de la Cour du Parlement portant condamnation contre Cartouche, Dantragues, Collet, Beaulieu de Montigny, P. Coquille, Cl. Jourdain, Roblot, syndic et juré de la communauté des maîtres savetiers de Paris, etc. 1721-67, 8 pièces in-4. 6 50

6263. ARRÊTS, édits, déclarations concernant les bois ouvrez, de chauffage, etc. 1708-19, 8 pièces in-4. 3 »

6264. FINANCES, impôts, loterie royale. Arrêts, édits et déclarations (1688-1737). 79 pièces in-4. 15 »

6265. LIBRAIRES, IMPRIMEURS ET RELIEURS de la ville de Paris (Recueil des statuts et réglements des marchands). *Paris*, 1620, 72 p. — Lettres patentes du roy pour le règlement des libraires, imprimeurs et relieurs. 1621. 22 pages. Ens. 2 pièces in-4. 7 »

Avec nombreuses notes et corrections manuscrites de Vitré, libraire de Paris.

6266. LIBRAIRES, IMPRIMEURS et relieurs de Paris. Arrest, sentences, requêtes pour leurs règlements et priviléges. 1640-1787, 17 pièces in-4. 15 »

Réunion intéressante.

6267. MÉTIERS DE PARIS. 1708-67. Arrêts, édits concernant les maîtres à danser et joueurs d'instrumens, les lapidaires, jouailliers, les maistres rostisseurs, etc. 11 pièces in-4. 6 »

6268. PARIS. Arrêts, édits, lettres patentes, déclarations, etc., concernant les bourgeois et habitans de Paris; Réplique pour la ville de

Paris, contre le duc de Chartres; sur les deuils de cour, etc. 1649-1792, 16 pièces in-4. 7 »

6269. **PARIS.** Lettres patentes, ordonnances, pour la continuation du rempart du quartier Saint-Germain (1715), pour l'ouverture d'une rue vis-à-vis de l'hostel Dauphin (1715), pour la démolition de la chapelle des Valois (1719), pour la place de la statue équestre du Roi (1757), etc. Ens. 7 pièces in-4. 4 »

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES

6270. **ABBAYE DES CONARDS** (les triomphes de l'), avec une notice sur la fête des fous, par Marc de Montifaud. 2e édition. *Paris, Lacroix,* 1877, pet. in-8, br., papier vergé, *titre rouge et noir.* 6 »

6271. **AGRICULTURE. JARDINAGE.** 17 vol. in-8 et in-12, d.-rel. percal. viol. (*Rel. uniformes.*) 26 »

Culture des plantes fouragères et des plantes économiques, par Schwerz. — Le Livre de la ferme, par Joigneaux. — L'Agriculteur commençant. L'Éleveur de bêtes à cornes, par Villeroy. — Le bon Fermier, par Barral, et autres par Pierre, Gaucheron, de Rancy, Liebig, Borie et Dombasle.

6272. **ALBERT** (Just). Feuilles au vent, fantaisies poétiques. *Paris, Gosselin,* 1845, in-8, br. (*1re édit.*) 4 »

L'auteur est J.-B. Duboul, né à Bordeaux en 1816.

6273. **L'ISRAEL DES ALPES.** Première histoire complète des Vaudois du Piémont, par Alexis Muston. *Paris,* 1851, 4 vol. in-12, d.-rel. v. bl. 8 »

6274. **ANGLADA,** Traité des eaux minérales et des établiss. thermaux du départ. des Pyrénées-Orientales. *Paris,* 1833, 2 vol. in-8, br. *Carte et vues.* 2 50

6275. ARCHITECTURE (Lettres sur l') des anciens et celle des modernes, par Vieil de Saint-Maux. *Paris*, 1787, in-8, d.-rel. 2 »

6276. ARCHITECTURE (Observ. s. l'), par l'abbé Laugier. *Paris*, 1765, in-12, veau marb. — Examen d'un essai sur l'architecture. *Paris*, 1753, 1 *planche*. — Remarques sur un livre intitulé : Observations sur l'architecture, par l'abbé Laugier, par G... (Guillaumot), architecte. *Paris*, 1768, *avec une grande planche représ. l'Ordre françois, composé par Laugier*. In-12, veau fau., tr. dor. Ens. 2 vol. 4 »

6277. ARETINO (Pietro). Dubbi Amorosi, Altri Dubbi e sonetti lussuriosi. *Roma* (*Paris*, *Girouard*), 1792, in-12, broché, non rogné, de 68 pages. 10 »

6278. ARNAL. Épître en vers à Bouffé, artiste du théâtre du Gymnase. *Paris*, *Tresse*. 1840, in-8, d.-rel, mar. bl. 120 pages, y compris les notes. 3 »

Exemplaire de Bouffé, avec envoi d'auteur signé.
Dans le même vol. : Julienne, souvenir du 11 juillet 1843, par J. de Prémaray. — Epître à Rachel, par M. Samson, de la Com.-Française.

6279. ARNAULT, de l'Institut. Fables. *Paris*, *Chaumerot*, 1812, in-18, br. 2 50

Avec une lettre autogr. signée de l'auteur à M. Félix Nogaret, et qq. notes autogr. de Nogaret et sa signature.

6280. AUBIGNÉ (Mémoires de la vie de Théodore-Agrippa d'); avec ceux de F.-M. de La Tour, prince de Sedan (rédigés par Aubertin); une relation de la Cour de France en 1700, par Priolo, ambass. de Venise, et l'histoire de Mme de Mucy. *Amst.*, *Bernard*, 1731, 2 t. en 1 vol. in-12, v. gr. Rare. 6 »

6281. BABOIS (Mme Vict.). Élégies et poésies diverses. *Paris*, *Le Normant*, 1810, in-8, d.-rel. 2 »

Dans le même vol. : Les Tombeaux de l'abbaye de Saint-Denis, par Treneuil. 1806. — Epître à Voltaire, par de Chénier, 1806.

6282. BACON. L'Artisan de Fortune, ensemble les antithèses, les sophismes et les charactères de l'Esprit, trad. par Baudouin. *Paris*, 1640, in-12, parch. Front. gr. (Piq. de vers dans le fond de la marge.) 3 »

6283. BARTHÉLEMY (Ed. de). Les Ducs et les duchés français avant et depuis 1789. *Paris*, 1867, in-8, br., papier vergé. 5 »

6284. **BEILHAC** (de). Instruction générale sur le service et la comptabilité des ordonnateurs et des receveurs de l'Administration des douanes et des contributions indirectes. *Paris, P. Dupont*, 1867, gr. in-8, d.-rel. (*Petit*). (Publ. à 7 fr. 50.) 5 »

6285. **BELLOY** (P. de). Moyens d'abus, entreprises et nullitez, du Rescrit et Bulle du pape Sixte Ve, contre le prince Henry de Bourbon, roy de Navarre, par un catholique... mais bon François. *Cologne*, 1586, pet. in-8, bas. (*Les 8 dern. ff. endommagés sur le bord de la marge.*) 2 50

Rare.

6286. **BEUGHEM** (C. A.). Bibliographia eruditorum critico-curiosa sive apparatus ad historiam literariam novissimam. Conspectus secundus et quartus. *Amstel.*, 1694, 1701, 2 vol. pet. in-12, veau et mar. n., n. rog. 6 50

6287. **BENVENUTO CELLINI**, orfévre et sculpteur florentin. Mémoires écrits par lui-même, trad. par Léclanché. *Paris, J. Labitte*, in-12, d.-rel. mar. rouge, tête dor., n. rog. *Epuisé et rare.* 12 »

6288. **BERTIN** (Louise). Glanes. *Paris, René*, 1842, in-8, br. 2 50

6289. **BICHAT**. Recherches physiologiques sur la vie et la mort. *Paris, Fortin*, 1845, in-12. d.-rel. veau ant. *Fig. d'ap. David d'Angers.* 2 »

6290. **BOILEAU**. Epistres nouvelles. Du sieur D... *A Paris, chez Denys Thierry, rüe Saint-Jacques, devant les Mathurins, à la ville de Paris*, 1698. *Avec privilége du Roy*, in-4 de 15 feuillets, dérelié, grandes marges. 7 »

Edition originale, comprenant les Epistres X, XI et XII.

6291. **BOREL**. Lettres écrites d'Italie à quelques amis. *Paris, Dondey-Dupré*, 1825, in-8, d.-rel. mar. vert, tête dor., n. rog. 2 »

6292. **BOSSUET** (J.-B.). Histoire des variations des Églises protestantes. *Suivant la copie (Hollande, à la Sphère) A. Paris, chez la veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy*, 2 vol. in-12, v. gr. *Rare.* 15 »

Première édition in-12, de la même date que l'édit. originale en 2 vol. in-4.

6293. **BOUCHER DE PERTHES**. Chants Armoricains ou Souvenirs de Basse-Bretagne, avec notes. *Paris, Treuttel et Wurtz*, 1831, in-18, br. *Jolie impression sortie des presses de Pinard.* 3 »

6294. (BOURDALOUE). Sermons pour tous les jours de Carême. *Bruxelles, Foppens*, 1693, 3 vol. in-12, v. 3 »

6295. BOURSAULT. Théâtre. *Paris, Comp. des libraires*, 1746, 3 vol. in-12, v. marb. *Ex. de Mme de Montaignac avec signat. s. les titres.* 4 »

6296. BRETAGNE. Les Coustumes des pays et duché de Bretaigne. — Les Nobles coustumes ou Guidon des marchands qui mettent à la mer. — Traicté de la nature des marches séparantes les provinces de Poitou, Bretaigne et Anjou, par G. Hullin. *Rennes, J. Vatar*, 1651, 3 part. en 1 vol. pet. in-32, v. fau. *Rare.* 8 50

6297. BRIENNE. Mémoires inédits de Louis-Henri de Loménie, comte de Brienne, secrétaire d'Etat sous Louis XIV, publ. par F. Barrière. *Paris, Ponthieu*, 1828, 2 vol. in-8, br. 5 »

6298. BUCKLE (Th.). Histoire de la Civilisation en Angleterre, trad. par Baillot. *Paris, Lacroix*, 1865, 5 vol. in-8, d.-rel. neuve percal. verte. 7 »

6299. BUJAULT (J.), laboureur à Chaloue. Œuvres d'agriculture. *Paris*, 1845, in-8, d.-rel. perc. viol. *Portr. et fig.* 4 »

6300. BUTLER. Horæ Biblicæ ou Recherches littéraires sur la Bible, trad. de l'anglais (par Boulard). *Paris*, 1810, in-8, d.-rel. 2 »

6301. CAILLOT. Nouveau dictionnaire proverbial, satirique et burlesque, à l'usage de tout le monde. *Paris, Dauvin*, 1826, in-18 de 538 pages, br. 2 50

6302. CARACCIOLUS de Litio (Robertus). Quadragesimale Roberti de peccatis. A la fin : *Impressum per venerabilem virum Ludovicum de Venetia, anno* 1488, in-8, caract. gothiques sur 2 col., veau fau. (Ex. bien conservé). 20 »

Sermonnaire très-rare.

6303. CATS (J.). L'Art du Mariage, poëme latin, avec le comment. de Baudius, trad. en français avec le texte en regard. *Paris, Barrois*, 1830, pet. in-12, d.-rel. mar. du Lev. citron, tr. peigne (*Amand*). 4 50

6304. CHANSONS. Morceaux extraits d'opéras et de vaudevilles du

XVIIIe siècle (paroles et musique), 63 pièces en 1 vol. in-8, cart. 5 »

6305. CHANTILLY. Le Voyageur curieux et sentimental, contenant le voyage de Chantilly et d'Ermenonville, par Hamin. Toulouse, an VIII, in-8, d.-rel. 2 50

6306. CHARENTE Inf. Documents historiques inédits sur le départ. de la Charente-Inférieure (Aunis et Saintonge), publ. par L. de Richemond, archiviste, *Larochelle*, 1874, in-8, br. *fig. dans le texte.* 3 50

45 documents du XIIIe au XVIIIe s.

6307. CHENNEVIÈRES-POINTEL (Ph. de). Recherches sur la vie et les ouvrages de quelques peintres provinciaux de l'ancienne France. *Paris, Dumoulin*, 1847-1850, 2 vol. in-8, br. 2 *eaux-fortes* (Envoi d'auteur). »

Epuisé et peu commun.

6308. CLAUDE (J.). Sermon sur les paroles de Jésus-Christ à Saint-Pierre, prononcé le 20 déc. 1682. — Sermon sur la section LIII du Catéchisme contre la présence charnelle, prononcé le 25 juin 1684. *Rotterdam, Leers (à la Sphère)*, 1684, 2 part. en 1 vol. pet. in-8, v. 2 »

6309. COCHIN fils et Bellicard. Observations sur les antiquités de la ville d'Herculanum avec qq. réflexions sur la peinture et la sculpture des anciens, etc. *Paris*, 1754, in-12, br. 3 »

Avec 40 pl. gr. à l'eau-forte par Bellicard.

6310. COCHIN (Ch.-Nicol.). Projet d'une salle de spectacle pour un théâtre de comédie. *Paris, Jombert*, 1765, in-12, br. 6 *jolies planches gravées par Maroye.* 4 »

6311. COQUEREL fils (Ath.). Rembrandt et l'individualisme dans l'art. *Paris, Cherbuliez*, 1869, in-12, br. 2 »

6312. CORAN (Le), traduit de l'arabe, accomp. de notes, préc. de la vie de Mahomet, par Savary. *Paris, Dufour*, 1821, 2 vol. in-8, d.-rel., v. fau. 6 »

6313. COUREUR DE NUICT (Le) ou l'Aventurier nocturne (trad. de l'espagnol de Quevedo Villegas, par La Geneste). *Paris, Alexandre*, 1686, in-8, reliure pleine maroq. bleu, tr. dor. *Bel exemplaire.* Rare. 15 »

Roman dans lequel les mœurs nationales de l'Espagne sont peintes d'une manière divertissante.

6314. CREUZÉ DE LESSER. Les romances du Cid. Odéide, imitée de l'espagnol, 3e édit. augm. d'Héloïse et des Prisons de 1794, poëmes du même genre, Paris, 1836, in-8, d.-rel. v. vert. *Bel exempl.* 2 50

6315. CUPPER. Philosophie proverbiale. La philosophie en proverbes, trad. par G. Métivier. *Londres, Hatchard*, 1851, in-12, cart., non rogné. 4 »

Jolie édition, imprimée à Londres.

6316. DAZINCOURT (Mémoires de). Comédien-sociétaire du théâtre français, par H. A. K. S. *Paris*, 1810, in-8, d.-rel. *Beau portrait gravé par Delaunay.* 2 50

6317. DELAFONT (Maxime). Les Olympiennes, poésies. *Paris, Dentu*, 1865, in-8, br. 1 »

6318. DELANNOY (Alph.). Psaumes du roi David cont. dans le paroissien et cantiques divers, trad. en vers français. *Paris, Didot*, 1866, gr. in-8, br. 2 »

6319. DELAVIGNE (Casimir). Les Enfants d'Edouard, trag. en trois actes et en vers. *Paris, Ladvocat*, 1833, in-8, d.-rel. mar. noir. 2 »

6320. DELAVIGNE (C.). Messéniennes et poésies diverses. *Paris, Ladvocat*, 1824, 2 tomes en 1 vol. in-18, d.-rel., mar. viol., non rogné. *Fig. de Devéria et vignettes s. bois dans le texte.* 3 50

Bel ex. non piqué.

6321. DESAIX (le général). Étude historique par Martha-Beker, comte de Mons. *Paris, Didier*, 1852, in-8, d.-rel. chag. n. *Portrait.* 3 50

6322. DOUBLE. Rapport sur le choléra-morbus. *Paris, imp. Roy*, 1831, in-8, reliure pleine, veau ant., fil., tr. dor. (*Bauzonnet*). 4 »

Portrait et autographe de l'auteur ajoutés.

6323. DUMAS fils (A.). Les Idées de Mme Aubray, comédie en 4 act. *Paris. Lévy*, 1867, in-8, d.-rel. mar. bl. tête dorée, n. rog. 3 »

6324. DUNANT (H.). Un Souvenir de Solférino. *Genève, Fick*, 1862, gr. in-8 de 115 pages, br. *avec un beau plan colorié* (non mis dans le commerce. 5 »

6325. DUPREZ. Sa vie artistique avec une biographie de Choron, par Elwart. *Paris, Magen*, 1838, in-18, br. 1 »

6326. DU TILLIOT. Mémoires pour servir à l'histoire de la fête des Foux. *Lausanne et Genève*, 1751, pet. in-8, veau marb., fil. *12 figures dont quelques-unes signées N. B. de Poilly.* 10 »

Bel exemplaire.

6327. ESMÉNARD. La Navigation, poëme. *Paris*, 1806, in-8, d.-rel. chag. Lavall. *2 frontispices par Mirys et Monsiau, gravés par Couché et Thomas.* 6 50

Bel ex. de ce livre qui rentre dans la collection des vignettistes du XVIII[e] s.

6328. ESSAI du nouveau conte de ma mère Loye, ou les Enluminures du jeu de la Constitution (en vers), (Par l'abbé Debonnaire, né à Ramerup-sur-Aube.) *S. l.* (1722), in-8, v. gr. *Rare.* 4 »

6329. FROMAGET. Le Cousin de Mahomet. *A Constantinople (Cazin)*. 1781, 2 tomes en 1 vol. pet. in-18, dos et coins maroq. n. *Six vignettes.* 15 »

Bel exemplaire, non rogné.

6330. FERRAND. Eloge historique de Madame Elisabeth de France. *Paris, Desenne*, 1814, in-8, d.-rel. de 350 pages. 2 »

6331. FEUILLET (O.). Julie, drame en 3 actes, en prose. *Paris, Lévy*, 1869, in-8, br. (4 fr.). 2 50

6332. FOUDRAS (le marquis de). Echos de l'Ame, poésies. *Paris*, 1840, in-8, d.-rel. mar. noir. 2 »

6333. FOURNIER-VERNEUIL. Curiosité et indiscrétion. *Paris*, 1824, in-8, cart., n. rog. 3 »

6334. FRANCE PACIFIÉE (la), poëme en XXV chants, accomp. de notes histor. par N.-J.-B. Montalan, *Paris*, 1823, 2 vol. in-8, rel. pleine en veau ant. fil. *Bel exemplaire.* 4 »

6335. GAVARNI. Masques et visages. *Paris, Paulin*, 1857, in-12, br. *Nombr. vignettes.* 4 »

6336. GODART D'ANCOURT. Mémoires turcs, par un auteur turc de toutes les Académies mahométanes. *Amsterdam (Paris), par la Société*, 1776, 2 tomes en 1 vol. in-12, bas. marb. *1 Frontispice et 4 jolies figures par Jollain, gravés par Hénriquez.* 18 »

L'épître dédicatoire est adressée à M[lle] Duthé.
Bel ex. de cet ouvrage peu commun.

6337. GONDINET. Christiane comédie en 4 actes, en prose. *Paris, Lévy*, 1872, in-8, br. (4 fr.). 2 50

6338. GRELOT (Le) ou les etc., etc. Ouvrage dédié à moi (par Baret). *Ici (Paris) à présent* (1754), 2 part. en 1 vol. in-12, v. marb. 6 »

6339. GRIGRI, histoire véritable, traduite du Japonnois en portugais, par Didaque Hadeczuca (de Cahuzac). *A Nangazaki, l'an du monde* 59749 (1739), 2 parties en 1 vol. in-12. *Rare.* 8 »

6340. HOMMES VOLANS (les), ou les Aventures de Pierre Wilkins, trad. de l'anglois (par de Puisieux). *Londres et Paris*, 1763, 3 vol. in-12, v. *ornés de 6 curieuses gravures.* 5 »

6341. HORACE. Q. Horatii Flacci poemata Scholiis sive Annot. instar comment. illust., à J. Bond. Edit. nova. *Amsterd. Dan. Elsevier*, 1676, pet. in-12, de 234 p., y compris le titre gravé, plus 2 ff. pour la vie d'Horace et les *Testimonia*, maroq. vert, anc. reliure en très-bon état, malheureusement très-court de marges. 9 »

6342. HORACE. Q. Horatius Flaccus accedunt nunc Dan Heinsii..... *Lugd. Batav. Ex officina Elzeviriana*, 1629, in-16 de 16 ff. liminaires et 239 pag. 2 titres dont 1 gravé, le 2e porte la date de 1628, rel. veau fauve, fil. tr. dor. 12 »

6343. HUGO (V.). Cromwel, drame. *Paris, Dupont*, 1828, in-8 de 64 et 476 pages, d.-rel. *Fig. de T. Johannot et autres.* 7 »

Edit. orig., avec envoi d'auteur autogr.

6344. HYMEN (L') et la Naissance, poésies en l'honneur de leurs majestés impériales et royales. *Paris, Didot*, 1812, in-8, bas. de 388 pag. 2 50

Par Aignan, Arnault, Baour-Lormian, Briffaut, Campenon, Esménard, Creuzé-de-Lesser, Étienne, Millevoye, Tissot, Delavigne, Soumet, etc.

6345. IMPRIMERIE. Etablissements de l'imprimerie dans le Vivarais, par H. Vaschalde. *Vienne*, 1877, in-8 *illustré de marques typographiques.* 3 »

6346. JEU. L'Art de bien jouer à la Roulette, par J. B. Chatnois, *Paris*, 1818. *Fig.* — Trente-et-Quarante dévoilé, par Jouet de Lanciduais. *Paris*, 1859. Ens. 2 vol. in-8, cart. n. rog. 3 50

6347. LA BODERIE (Guy Le Fèvre de). Confusion de la secte de

Muhamed. Livre premièrement composé en langue espagnole, par Jehan André, jadis More et Alfaqui, natif de la cité de Sciativia, et depuis faict chrestien et prestre : et tourné d'Italien en François, par Guy Lefèvre de la Boderie. *A Paris, chez Martin le jeune*, 1574, pet. in-8 de 8 ff. prélim. dont 2 blancs et 98 ff. chiffrés. 15 »

Bel exemplaire de ce livre très-rare.

6348. LA CROIX (De). L'Art de la poésie françoise et latine avec une idée de la musique sous une nouvelle méthode. *Lyon*, 1694, in-12, mar. rou. *Front. et musique gravés* (armoiries de la ville de Villefranche sur les plats). 3 »

6349. LAFITAU, évêque de Sisteron. Sermons. Carême. *Lyon*, 1747, 4 vol. in-12, v. gr. *Armoiries sur les plats*. 3 »

6350. LAMARTINE (A. de). Histoire des Girondins. *Paris, Furne*, 1847, 8 vol. in-8, d.-rel. percal. verte. 16 »

6351. LAMARTINE. Le Dernier chant du pèlerinage d'Harold. *Paris, Dondey-Dupré*, 1825, in-8, d.-rel., v. 2e *édition*. (La 1re édition est de la même date). 3 50

6352. LANCELOT ET DE SACY). Jardin des racines grecques, mises en vers françois. *Paris, Ve Thiboust*, 1682, in-12, d.-rel., dos et coins v. fau., *titre gravé*. 5 »

Ex. de la Biblioth. O'Reilly, du Hâvre, relié par Marlière.

6353. LARENAUDIÈRE (G. de). Les Cantilènes. *Paris, Dauvin et Fontaine*, 1842, in-12, br. *Envoi d'auteur*. (*Première édition*). 1 50

6354. LECONTE DE LISLE. Poëmes barbares. *Paris, Lemerre*, 1872, in-8, br. *Édition définitive*. 3 50

6355. LESPINASSE. (Nouvelles lettres de Mlle de) et opuscules inédits du même auteur. *Paris, Maradan*, 1820, in-8, d.-rel. 2 50

6356. LONDON. A Pilgrimage. By Gustave Doré and Blanchard Jerrold. *London, Grant*, 1872, in-fol. cart. d'éditeur, en toile brune. 40 »

Belle publication ornée de magnifiques gravures sur bois, d'après les dessins de Gustave Doré.

6357. LOUVOIS. (Testament politique du marquis de), premier ministre de Louis XIV. *Cologne*, 1695, in-12, v. br. *Front. gravé*. 2 50

L'auteur est Sandraz de Courtilz, qui fut détenu 9 ans à la Bastille.

6358. LYTTELTON. Preuve indépendante de toute autre, de la vérité de la religion chrétienne, ou Considérations sur la conversion de saint Paul, trad. de l'angl. par Jean Des Champs, ministre. Lausanne, 1758, in-12, v. fauv., fil. 4 50

6359. MAISON DES TYREL (Histoire généalogique et héraldique de la). Sires, puis princes de Poix et des familles de Moyencourt et de Poix, depuis l'an 1030 jusqu'en 1869, avec tableaux généalogiques et preuves; par Cuvillier-Morel-d'Acy, archiviste paléographe. *Paris*, mai 1869, fort vol. gr. in-8 sur papier fort, broché, *orné d'un grand nombre d'écussons.* 16 »

Cet ouvrage, qui intéresse spécialement les provinces de *Picardie*, de *Berry*, de *Poitou* et de *Touraine*, n'a été tiré qu'à 50 EXEMPLAIRES et non mis dans le commerce.

6360. MALADIE SINGULIÈRE. Relation d'une maladie singulière arrivée à M. Blanchet, curé de Cours, près La Réole en Guyenne pour avoir gardé une continence trop parfaite écrite par lui-même, introduction par un bibliophile. *Sauveterre*, 1877, pet. in-8, br. 1 50

6361. MARCHANGY. La Gaule poétique, 5e *édition*. *Paris*, 1834, 6 vol. in-8, d.-rel. neuve percaline verte. *Portrait et figures.* 10 »

6362. MARIÉE, Feudiste. Traité des Archives, dans lequel on enseigne le moyen de faire revivre les anciennes écritures. *Paris*, 1779, in-8, d.-rel. v. viol., n. rog., *rare.* 4 »

6363. MARTIN (Nicolas). Poésies. *Paris*, *Renouard*, 1847, in-12, br., 1re *édit.* 2 »

6364. MOJON. De l'utilité de la Douleur, trad. de l'ital. par de Trétaigne. *Paris*, *Dentu*, 1843, in-12, br. *Portrait de Sénèque tiré sur Chine.* 2 »

6365. MONTAIGNE. Les Essais de Michel de Montaigne, nouvelle édition, enrichie et augmentée aux marges du nom des autheurs qui y sont citez, avec les versions des passages grecs, latins et italiens. *A Paris*, *chez L. Rondet*, *Ch. Journel*, *et Rob. Chevillon*, 1669, 3 vol. pet. in-12, maroq. rouge, à larges dentelles, tr. dor., 3 *frontispices gravés en taille-douce, avec le portrait de Montaigne.* 50 »

Bel exemplaire de cette bonne et jolie édition, reliure de la fin du XVIIIe s.

6366. MONTAIGNE (Recherches sur). Documents inédits recueillis et

publiée par le Dr Payen, in-4. *Paris, Techener*, 1853, [illegible] pages, papier vergé, d.-rel. chag. vert, tête dorée, n. rog. 9 *figures et fac-similés*. 6 50

Tiré à très-petit nombre et rare.

6367. MOULINET (Nic. de). La vraye histoire comique de Francion. *Leyde*, 1721, 2 vol. in-12, v. fau., rel. du temps (*bon ex.*). 10 »

Roman attribué à Ch. Sorel.
Edition recherchée pour les dix jolies vignettes et les 2 frontispices dont elle est ornée.

6368. MUSSET (P. de). Christine, roi de Suède, comédie en prose, en 3 actes. *Paris, Lévy*, 1857, grand in-18, d.-rel. maroquin bl., tête dorée. 2 25

6369. (NAPOLÉON). Mémoires pour servir à l'histoire de France en 1815, in-8, d.-rel. de 396 pages avec *le plan de la bataille de Mont Saint-Jean*. 2 50

6370. NAPOLÉON III. Œuvres. *Paris, Amyot*, 1854-56, 4 vol. — Napoléon IV, par le comte de Ludre. *Nancy*, 1869, ens. 5 vol. gr. in-8, d.-rel. neuve percal. verte. 10 »

6371. NICOLE (Œuvres du Président). Cont. diverses pièces choisies trad. en vers françois. *Paris, De Sercy*, 1693, 2 vol. in-12, v. gr. *Figures de Chauveau*. 3 »

6372. NOEL. Les Livres classiques de l'Empire de la Chine, recueillis par le père Noël. *Paris, De Bure*, 1784, 7 vol. in-18, brochés, sur papier vergé. 8 50

6373. OVIDE. L'Art d'aimer : avec les Remèdes d'amour. Nouvellement traduits en vers burlesques. *Paris, Loyson*, 1662, in-12, v. (1re édition) 5 »

6374. PALAIS, CHATEAUX, HOTELS et Maisons de France du xve au xviiie siècle, par Claude SAUVAGEOT. *Paris, Morel*, 1867, 4 vol. pet. in-fo, d.-rel. mar. chag. rou., n. rog., tête dor, *environ 300 planches gravées*. (Publié à 300 fr.) 175 »

Bel exemplaire monté sur onglets.

6375. PANGE (F. de). Lettre à M. de La Harpe sur le Comité de recherches, 1790. — Projet d'instruction pour assurer la paix parmi les hommes (par le comte de Caraman). *Metz*, 1791, ens. 2 br. in-8. 3 »

6376. **PEINTURE.** Essai sur la peinture, la sculpture et l'architecture (par Petit de Bachaumont) *S. l.* (*Paris*), 1751, in-8, veau marb. *Frontispice allégorique gravé par Pasquier.* 2 50

Ex. avec l'ex-libris de Lassus, architecte.

6377. **PETRISSÉE** (La), ou Voyage de Sire Pierre en Dunois (par Rambouillet, Chartres, Bonneval, Châteaudun et Courtalin, pays où naquit l'auteur) ; badinage en vers (par de Ballionde). *La Haye*, 1763, in-12, v. n., fil. *Curieux front. allégorique, gravé.* 6 »

Tiré à petit nombre pour les amis de l'auteur.

6378. **PHÆDRI** Fabularum Æsopicarum libri quinque. *Parisiis, P. Didot*, 1798, in-18, papier vélin, cart., n. rog. 2 »

Jolie édit. imprimée s. pap. vélin.

6379. **PHILIDOR.** Analyse du jeu des échecs. *Paris*, 1803, in-18, br. *Portrait et nombr. planches en couleur.* 4 »

Jolie édit. de ce traité célèbre.

6380. **PICHOT** (Léon). Maximes et poésies. *Paris* et *Chateauroux*, 1851, in-8, br. avec le post-scriptum. 2 50

6381. **PONSARD.** Galilée, drame en vers, en 3 actes. *Paris, Lévy*, 1867, in-8, br. (4 fr.). 2 50

6382. **PORCHAT** (J.-J.). Glanures d'Ésope, recueil de fables. *Paris, Bélin-Mandar*, 1840, in-8, cart. 2 50

6383. **PORÉE** (l'abbé). Description du vitrail de Saint-Léger, évêque d'Autun, à N.-D. d'Andely. *Tours*, 1877, br. in-8. 1 »

6384. **RECUEIL DE SERMONS** sur les Evangiles du carême, et sur plusieurs autres sujets (par le P. de La Rue). *Suiv. la copie de Bruxelles*, 1706, 2 vol. in-12. v. 2 50

6385. **REYNAUD** (L.). Traité d'Architecture. *Paris, Dunod*, 1860-63, 2 vol. in-4 de texte br. et 2 vol. in-fol. de 172 *planches dans des portef.* 38 »

Deuxième édition.

6386. **SAINT AUGUSTIN.** Les Soliloques, les Méditations et le Manuel de Saint Augustin. Trad. nouvelle sur l'édition latine des PP. BB. de la Congr. de Saint-Maur, avec des notes. *Paris, Desaint*, 1752, in-12, maroq. vert, dans., tr. dor. (*bonne reliure ancienne*). 5 50

6387. SAINT FRANÇOIS DE SALES. L'Introduction à la vie dévote. Paris, [illegible], 1696, in-12, veau gran. ([illegible]). 6 »

6388. SAINT VICTOR (J. B. de). Le Voyage du poëte, poëme suivi de notes. *Paris, imp. de Didot l'aîné, Collin*, 1806, in-18, cart. 1 50

6389. SANCTUM Domini nostri Jesu-Christi Hebraicum Evangelium secundum Matthæum. *Parisiis, apud Martinum juvenem*, 1551, in-16, v. rac. *Rare*. (Texte hébreu). 2 50

6390. SANTO-DOMINGO. Apologues politiques et poésies diverses. *Bruxelles*, 1827, in-18, d.-rel., maroq. rou., tête dor., non rog. *Vignette*. 3 50

6391. SATYRE menippée de la vertu du catholicon d'Espagne et de la tenue des Estats de Paris (par le P. Le Roy, Gillot, Passerat, Rapin, Florent-Chrétien et P. Pithou). *A Ratisbonne, chez Math. Kerner*, 1677 (à la Sphère), pet. in-12, v. 3 *figures*. 8 »

Cette édit., qui s'annexe à la collection des Elsévier, est plus correcte que que celle de 1664.

Reliure fatiguée et mouillures.

6392. SATYRE menippée de la vertu du catholicon d'Espaigne et de la tenue des Estats de Paris. Dernière édition, augmentée outre, les précédentes impressions, tant de l'interprétation du mot Higuiero d'infierno, qui en est l'autheur, que du supplément ou suite du catholicon. — Avec les pourtraits des deux charlatans et du seigneur Agnoste. — Plus le regret sur la mort de l'Asne Ligueur d'une damoyselle qui mourut devant le siége de Paris. *S. l.* M.D.XCIX, pet. in-12, parch. (reliure du temps). 20 »

Edition très-rare, composée de 12 feuill. prélim., 120 feuill. dont 1 blanc, et 90 feuill. dont 2 blancs pour le supplément.

6393. SCHMIDT. Histoire et doctrine de la secte des Cathares ou Albigeois. *Paris, Cherbuliez*, 1849, 2 tomes en 1 vol., in-8, d.-rel., v. fau. 4 »

6394. SHEPPARD (M. N.). Enfermé dans Paris. Journal du siége, du 2 septembre 1870 au 28 janvier 1871, trad. de l'anglais par M. C. B. *Dijon*, 1877, in-18 de 412 pages 3 50

6395. SOUVENIR DES MÉNESTRELS (Le). Cont. une collection de Romances inédites, dédié à M. Marsollier des Vivetières. *Paris*, 1817,

pet. in-18, rel. pleine en maroq. rou., dent., tr. dor., 6 jolies vignettes dess. par Gavarni, Chasselat, Hor. Vernet, etc., et les vignettes. 7 »

6396. SOUVESTRE (E.). Blanche Milesi-Mojon. Notice biographique. *Angers*, 1854, in-18, br. 2 »

6397. STRASBOURG (Cathédrale de). Réparation générale des dégats causés par le bombardement (1870), rapports de M. Klotz, architecte. *Strasbourg*, 1871-1872, 2 broch. in-8 *avec 5 photographies et 4 planches de bois.* 3 »

6398. TABLETTES, anecdotes et historiques des rois de France jusqu'à Louis XV, (par Dreux du Radier). *Paris*, 1759, 3 volumes petit in-12, bas. 3 »

6399. TIMON. Entretiens de village. *Paris, Pagnerre*, 1846. — Le Livre des villageois (par de Félice, pasteur de l'Église réformée). *Paris, Delay*, 1842, en 1 vol. in-32, d.-rel. 2 »

6400. TOULOUSAINES (Les) ou Lettres historiques et apologétiques en faveur de la religion réformée et de divers protestans condamnés dans ces derniers temps par le parlement de Toulouse, ou dans le Haut Languedoc (par Court). *A Edimbourg (France)*, 1763, in-12, d.-rel. v. ant., n. rog. *Rare.* 6 50

6401. TRAITTÉ D'ÉDUCATION (Nouveau). Cont. le devoir des parens et le devoir des enfans, enrichi des fables des divers autheurs qui ont rapport aux vertus et aux vices dont on traite. *Amsterdam, Est. Roger*, 1746, 2 vol. in-12, v. gr. *Orné dans le texte de 124 jolies vignettes, à mi-pages, en taille-douce, par G. Quinkhard.* 8 50

6402. TRENEUIL (J.). Poëmes élégiaques. *Paris, F. Didot*, 1824, in-8, d.-rel. chag. Lavall., tête d., non rogné. *Portrait.* 3 50

Cont. les Tombeaux de Saint-Denis, l'Orpheline du Temple, la Captivité de Pie VI, le Martyre de Louis XVI, etc., etc., avec notes historiques.

6403. TRUDON, directeur du collége de Provins. Le Nouvel écolier vertueux, ou Éloge de Fr.-Al. Dalbanne, élève du même collége. *Provins, imprimerie de Lebeau*, 1809, in-12, bas. gr. sur papier de Hollande. 2 50

6404. VIGORII (Apologia Simonis) in magno consilio regis, consiliarii de suprema Ecclesiæ autoritate, adversus M. Andream Duval, doctorem et professorem theologiæ. *Augustæ Trinob., apud Petrum Che-*

villot, typogr. Regiàm, 1615, in-4 de 8 f. prélim. dont un blanc, 274 pag. et 1 f. pour l'errata.

Ce vol., d'une conservation parfaite, est dans sa première reliure en vélin à filets d'or, tr. dor.

Exemplaire de P. SCARRON, dont il porte la signature sur le titre, avec cette mention : *Pauli Scarronis ex dono autoris* (autographe). Il a fait partie ensuite de la bibliothèque des PP. Récollets de Paris.

Ce qui le rend encore plus précieux, c'est le lieu où il a été imprimé : *Augustæ Tricassinorum* (*Saint-Paul-Trois-Châteaux*, petit bourg du départ. de la Drôme, où Pierre Chevillot exerçait l'imprimerie dès 1615, et dont il fut probablement le premier imprimeur.

6405. VILLOT. Notice des tableaux exposés dans les galeries du musée du Louvre. *Paris*, 1852, in-8 papier de Hollande. 4 »

Ecoles d'Italie et d'Espagne.

6406. VOYAIGE D'OULTREMER en Jhérusalem, par le seigneur de Caumont, l'an 1418; publié pour la première fois d'ap. le manuscrit du Musée Britannique, par le marquis de La Grange, membre de l'Institut. *Paris, A. Aubry*, 1858, in-8, d.-rel., dos et coins de maroq. viol., 1 *fac-simile du ms.* 6,50

Envoi d'auteur autogr., signé.

6407. VUES de différentes habitations de J. J. Rousseau. *Paris*, 1819, petit in-4, cartonné. *Portrait*, 12 *vues et* 1 *fac-simile lithographiés, sans texte.* 6. »

6408. WINSLOW. Dissertation sur l'incertitude des signes de la Mort et l'abus des enterremens précipités, trad. et commentée par J. Bruhier. *Paris*, 1742, 2 vol. in-12, v. gr., *curieux. (Bel exempl.)* 3 »

CHOIX DE CHANSONNIERS

6409. CHANSONNIER de Société, ou choix de rondes. *Paris*, 1812, in-18, br. *Vignette* (300 pages.) 2.50

Complément à tous les savans de société.

6410. CHANSONNIER (le) des amis du Roi et des Bourbons. *Paris*, 1815, 2 vol. in-18, br. 2 »

6411. [illegible] La même 1re partie. in-18, br. 1.25

6411. **CHANSONNIER DES GRACES** (le) pour 1821. *Paris*, 1821, in-18, br. *Vignettes et airs notés.* 1 50

6412. **CHANSONNIER DES JOYEUX**, rédigé par Armand-Séville. 1re année. *Paris*, 1814, in-18, br. *Figure.* 2 50

6413. **CHANSONS** par trois royalistes non fanatiques. *Paris*, *Sétier*, 1823, in-18. br. 2 »

6414. **CHANSONS ET SALUTS D'AMOUR** de Guillaume de Ferrières, dit le *vidame de Chartres*, poëte du XIIIe siècle. La plupart inédits et réunis pour la première fois avec des variantes de tous les manuscrits, précédés d'une notice sur l'auteur, par L. Lacour. *Paris*, *Aubry*, 1856, pet. in-8, papier vergé. 3 50

6415. **CHANSONS PATRIOTIQUES** et autres. 10 pièces in-8. 1 25

La Marseillaise, le Réveil des Patriotes, Hymne pour la Fête de la Raison, Le Voyage de la Liberté, la Lorraine, etc.

6416. **CHANTS HISTORIQUES** et populaires du temps de Charles VII et Louis XI, publiées *pour la première fois* d'après le manuscrit original, avec des notices et une introduction par M. Leroux de Lincy. *Paris*, *Aubry*, 1857. pet. in-8, br., papier vergé. »

6417. **DÉSAUGIERS.** Cadet Buteux Législateur, ou la constitution en vaudevilles. *Paris*, 1815, broch. in-8, br. 1 »

6418. **DIX-SEPT BELLES CHANSONS** anciennes. Petit in-8 imprimé en gothique sur pap. vergé. (1re *partie*.) 3 50

Publié par M. A. Percheron, avec préface et notes.

6419. —— 2e *partie*. 3 50

6420. **ENFANS DU CAVEAU** (les). *Paris*. 1837, in-18, br. *Vignette*. 1 50

6421. **ÉTRENNES DE POLYMNIE**, recueil de chansons, romances, vaudevilles, etc. *Paris*, 1785, in-18, v. marb. 2 »

Texte et musique entièrement gravés.

6422. **FESTEAU** (L.). Les Roturières, chansons et poésies inédites. *Paris*, *Vieillot*, 1859, In-18, br. 1 25

6423. **FLORE LITTÉRAIRE** (la), ou recueil de bouquets, compliments et madrigaux. *Paris*, 1811, in-18, br. *Vignette*. 2 50

6424. **FOURNIER** (Ch.). Chansons et poésies diverses par Charles F....

(Fournier). *Paris, impr. Guyot et Scribe*, 1857, in-18, br. *Envoi d'auteur.* 2 »

6424 *bis.* —— LES MÊMES, auxquelles on a ajouté deux pièces, *la Retraite* et LA CANNE, *avec envois d'auteur.* 2 »

6425. LE PREVOST D'IRAY. Poésies fugitives. *Paris*, 1826, in-18, br. 1 50

6426. MALO (Ch.). Etrennes lyriques dédiées à Mme la duchesse d'Angoulême. *Paris, Janet*, 1816, in-18, br. *Portrait.* 1 50

6427. MANGENOT (l'abbé). Poésies. *Maestricht*, 1776, in-8, dem.-rel. v. br. *Musique gravée.* 2 »

Fables, contes, chansons, épigrammes, etc.

6428. MORALE DU VAUDEVILLE, chansonnier à l'usage des enfants et jeunes gens, pub. par Ourry. *Paris*, 1822, in-18, br., *titre gravé.* 2 »

6429. OURRY. Soirées dramatiques de Jérôme le Porteur d'Eau. Les Danaïdes et la Clochette. *Paris*, 1817. — Et nous aussi nous chantons les Vêpres, ou Fanfan Laqueue aux Vêpres Siciliennes. *Paris*, 1820. Ens. 2 broch. in-8. 2 »

6430. RECUEIL de tous les couplets et cantates patriotiques chantées depuis 1789. *Paris*, 1830, broch. in-8. 1 »

6431. ROMANCERO DE CHAMPAGNE, publié avec préface et notes, par P. Tarbé. *Reims*, 1863-64, 5 vol.

Volumes séparés. 1° Tome III. Chants légendaires et historiques (1420-1550). In-8, br. 6 »

2° Tome IV. Chants historiques (1550-1750). 1 vol. in-8, br. 6 »

3° Tome V. Chants historiques (1750-1829). 1 vol. in-8, br. 6 »

6432. RONDES à danser, anciennes et nouvelles. *Paris*, 1820, in-18, br. *Vignette gravée par Nargeot.* (248 *pages.*) 2 50

6433. ROSES DU VAUDEVILLE, ou le Chansonnier du jour. *Paris*, 1805, in-18, br. 1 *vignette en taille douce.* 2 »

6434. SCOLIES MILITAIRES, chants du Régiment, par Merson. *Paris*, *s. d.*, in-18, br. 2 »

6435. SÉGUR (le comte de). Romances et chansons. *Paris, Eymery*, 1820, in-18, br. *Figures et musique.* 1 50

6436. SIMONNIN. Sacrées et profanes. Chants et chansons d'époques depuis 1793. *Paris*, 1856, gr. in-18 jésus, br. 2 »

PUBLICATIONS DE M. LE BARON CH. DAVILLIER

Histoire des Faïences et Porcelaines de Moustiers, Marseille et autres fabriques méridionales. In-8. Monogrammes. (*Presque épuisé.*).... 4 fr.
Il reste quelques exemplaires sur papier vergé de Rives.

Histoire des Faïences hispano-moresques, in-8. (*Épuisé.*)

Le Cabinet du duc d'Aumont et les Amateurs de son temps. Catalogue de sa vente, avec les prix et les noms des acquéreurs; 32 planches d'après GOUTHIÈRE, accompagné de notes et d'une notice sur *Pierre Gouthière, sculpteur, ciseleur du Roi.* In-8, sur papier vergé de Rives........ 20 fr.

Une Vente d'Actrice sous Louis XVI : *Mlle Laguerre,* de l'Opéra; son inventaire : meubles précieux, porcelaines de Sèvres, cristal de roche, etc., avec une introduction et des notes. In-8, beau papier vergé de Hollande. Portrait à l'eau-forte, par Gilbert. (*Tiré à petit nombre.*)........................ 5 fr.

La Faïence, poëme de Pierre de Fresnay, suivi de VASA FAVENTINA, *Carmen* (1735), avec une introduction sur les prix de la faïence, et sur sa place dans la curiosité aux siècles derniers. In-8, beau papier vergé de Hollande...... 3 fr.

L'Antiquaire, comédie en trois actes (1751), précédée d'une étude sur les *curieux* dans les pièces de théâtre. In-18, beau papier vergé de Hollande. (*Tiré à petit nombre.*).. 5 fr.

L'Amateur, comédie en un acte (1766), précédé d'un avant-propos. In-18, beau papier vergé de Hollande. (*Tiré à petit nombre.*)...................... 3 fr.

Les Porcelaines de Sèvres de Mme Du Barry, d'après les mémoires originaux de la Manufacture royale. Avant propos et notes sur les prix des porcelaines de Sèvres au XVIIIe siècle. In-8, beau papier vergé de Hollande.. 4 fr.

L'Espagne. Un magnifique volume grand in-4, avec 309 gravures, d'après les dessins de Gustave Doré.. 50 fr.

Viaggio in Ispagna, con oltre 300 disegni di G. Doré (traduction italienne). Milano, 1874, in-4.. 25 fr.

Spain. Illustrated by G. Doré (traduction anglaise). London. 1876, in-4.. 80 fr.

Mémoire de Velazquez sur quarante et un tableaux envoyés par Philippe IV à l'Escurial. *Réimpression de l'exemplaire unique* (1658), avec introduction, traduction et notes par le baron Ch. Davillier, et un portrait de Velazquez, gravé à l'eau-forte par FORTUNY. In-8, beau papier de Hollande......... 20 fr.

Atelier de Fortuny, œuvre posthume, objets d'art et de curiosité, avec des notices de MM. Ed. de Beaumont et A. Dupont-Auberville. In-8. Nombreux dessins d'après FORTUNY.. 10 fr.

Fortuny, sa vie, son œuvre, sa correspondance, avec 5 dessins inédits en fac-simile et 2 eaux-fortes de FORTUNY. In-8, beau papier de Hollande. (*Tiré à petit nombre.*)...................................... 30 fr.

Une Manufacture de tapisseries de haute lisse à Gisors sous Louis XIV. Documents inédits sur cette fabrique et sur celle de Beauvais. In-8, beau papier vergé, planche photographiée........................ 5 fr.

La Vente du Mobilier du château de Versailles pendant la Terreur, documents inédits, 1877. In-8.. 4 fr.

Quelques exemplaires de ces ouvrages ont été tirés sur chine, whatman, parchemin et vélin.

Le Propriétaire-Gérant, AUG. AUBRY.

Paris. — Imprimerie PILLET et DUMOULIN, rue des Grands-Augustins, 5.

478e Numéro. 15 Novembre 1877.

BULLETIN
DU
Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

21e ANNÉE. — 2e SEMESTRE.



PARIS		PROVINCE	
Un an........	3 fr.	Un an........	4 fr.
ÉTRANGER		UN NUMÉRO	
Un an........	5 fr.	Prix.........	50 c.

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

18, Rue Séguier-Saint-André-des-Arts.

Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.

1877

Ce Numéro contient :

Ouvrages sur la Normandie. — Ouvrages sur Paris. Livres anciens avec armoiries. — Ouvrages divers anciens et modernes.

CATALOGUE de BONS LIVRES ANCIENS ET MODERNES, de littérature et d'histoire, beaux-arts, nombreux ouvrages illustrés, *Livres à vignettes du* XVIIIe *siècle, ouvrages de Rétif de la Bretonne*, Bibliographie, Histoire littéraire, etc., la plupart bien reliés, composant la Bibliothèque d'un amateur de province.

VENTE, rue des Bons-Enfants, 28.

Les 19, 20 et 21 novembre, 7 h. du soir.

Me **Baubigny**, commissaire priseur. Assisté de M. AUG. **Aubry**, libraire-expert.

VENTE, après décès de M. LAFERRIÈRE, artiste dramatique, *rue Drouot, salle n° 6*, le Lundi 19 novembre, à 2 heures, de son Mobilier, Tableaux, Objets d'art, et **environ 600 volumes** de Littérature et d'Histoire, Théâtre, ***nombreux** manuscrits* (pièces de théâtre).

Me J. **Bonnin**, commissaire-priseur. MM. **George** et A. **Aubry**, experts.

VENTE, rue DROUOT, salle n° 5, après décès de M. B..., le Jeudi 15 novembre, à deux heures, d'Objets d'art, Bronze, Mobilier courant, Meubles anciens, Argenterie, **400 volumes reliés**, *Classiques français, Ouvrages modernes, Musée de Versailles, Romans, Brochures*, etc.

M^e Ch. **Pillet**, commissaire-priseur. MM. Ch. **Mannheim** et A. **Aubry**, experts.

SOUS PRESSE :

CATALOGUE de LIVRES DE BOTANIQUE, ouvrages divers de littérature et d'histoire, composant la bibliothèque de feu M. GUILLAUME VIGINEIX, bibliothécaire de la Société botanique et professeur rural de l'École de la ville.

VENTE, rue des Bons-Enfants, 28.

Me **Mulon**, commissaire-priseur. Assisté de M. Aug. **Aubry**, libraire.

NOTICE de BEAUX LIVRES MODERNES de Jurisprudence, Littérature et Histoire; *Heures d'Anne de Bretagne, Jehan Foucquet et les Évangiles*, publiés par CURMER (beaux exemplaires richement reliés); Mémoires sur l'Histoire de France, publ. par Petitot et Monmerqué; Classiques français publiés chez Hachette, etc., etc.

VENTE, rue Drouot, le 23 novembre, à deux heures.

Me **Appert**, commissaire-priseur. Assisté de M. Aug. **Aubry**, libraire.



NÉCROLOGIE

M. RAYMOND BORDEAUX

Le *Bulletin du Bouquiniste* est dans l'usage de consacrer quelques lignes de souvenir à ceux de ses collaborateurs qu'il a la douleur de perdre. Il ne saurait manquer à ce pieux devoir envers M. Raymond Bordeaux, un de ses amis dévoués, — un ouvrier de la première heure, — dont tous les articles étaient attendus avec impatience et lus avec intérêt.

Trop souvent nous vivons à côté les uns des autres sans autrement nous connaître que par nos œuvres journalières; qu'il nous soit permis d'évoquer ici quelques dates, tous nous n'avons pas l'avantage — comme M. Raymond Bordeaux — de figurer dans le *Dictionnaire des Contemporains*.

Né à Lisieux le 21 novembre 1821, M. Raymond Bordeaux fit son droit à Caen et s'y fit recevoir docteur en 1846. C'est dans cette ville — la seconde capitale de la Normandie — dans ce foyer intellectuel qui présente tant de moyens et de sujets d'études aux jeunes intelligences avides de s'instruire, que M. Raymond Bordeaux, sans négliger ses études de droit, contracta le goût si vif pour les vieux monuments, pour les bons *livres viels et nouveaux*, les anciennes gravures, les vieilles médailles et, en général, pour tout ce qui parlait à sa nature investigatrice et curieuse.

C'était, d'ailleurs, une époque bien préparée pour ce genre d'études : aux agitations de la guerre qui avait bouleversé l'Europe dans les premières années du siècle, avait succédé la paix nécessaire à la culture des arts et des lettres. Les romans de Walter Scott et les œuvres de Chateaubriand, *le Génie du*

Christianisme et *les Martyrs* avaient attiré l'attention vers ce moyen âge si calomnié et si peu connu, et provoqué des études sérieuses de la part d'esprits curieux.

A ce moment apparût l'œuvre puissante, si riche de descriptions archéologiques, de *Notre-Dame de Paris*, de Victor Hugo, en même temps que les écrits de Montalembert, les travaux historiques de Guizot, les comités historiques qu'il fondait auprès du Ministère, la publication des *Annales archéologiques*, avaient une influence décisive sur la direction des esprits et provoquait en province la création de sociétés savantes et de leurs mémoires. La Normandie, dont le sol est si riche en monuments de tous genres, n'avait pas été la dernière à s'associer à ce mouvement intellectuel et national. Elle fut électrisée par la voix chaleureuse, les écrits instructifs, les nobles encouragements des de Gerville, des Auguste Le Prévost, des François Rever, des Emmanuel Gaillard, des Antoine Passy, et surtout par les savantes leçons de M. de Caumont.

Notre jeune étudiant ressentit, comme tant d'autres, l'influence des nouvelles idées qui allaient faire revivre cette vieille France du moyen âge jusqu'alors si méconnue. La lecture assidue des écrits remarquables qui se publiaient alors et surtout les savantes leçons de M. de Caumont dont il suivit assidûment les cours d'archéologie, professés à Caen, achevèrent de le conquérir à la science nouvelle. Fervent disciple de cet illustre maître, il devint son ami, son secrétaire dans les congrès et les excursions archéologiques provoquées par l'éminent professeur dans l'intérêt de la science. M. Raymond Bordeaux eut encore la bonne fortune, outre ses relations avec les antiquaires que la ville de Caen possédait, de se lier d'amitié avec un jeune dessinateur de beaucoup de talent, dont M. de Caumont s'aidait pour ses nombreuses publications, M. Georges Bouet. Par les conseils et les leçons de cet artiste, M. Raymond Bordeaux se rendit habile dans le maniement du crayon et dans la pratique du dessin; art précieux, sinon indispensable, et toujours d'une incontestable utilité dans les mains d'un archéologue; grâce à son talent, il put recueillir de nombreux dessins

d'après nature, éléments pour ses futurs travaux, et même exécuter des eaux-fortes d'un cachet archaïque, qui ne sont pas le moindre mérite de ses publications archéologiques.

Il est temps de parler des ouvrages de M. Raymond Bordeaux; nous n'avons pas à écrire sa biographie complète ni la prétention de donner sur ses travaux une notice détaillée, comme il savait si bien les faire, nous laissons ce soin à une plume plus autorisée. Nous espérons que M. Chassant, qui a déjà donné deux articles dans un journal d'Évreux, les complétera un jour par une notice plus étendue. D'ailleurs l'espace nous manquerait dans le *Bulletin du Bouquiniste*. Nous devons surtout envisager notre collaborateur, jurisconsulte et archéologue, au point de vue bibliographique. Comme jurisconsulte, M. Raymond Bordeaux a donné la *Législation des cours d'eau* (1849), couronnée par la Faculté de droit de Caen; la *Philosophie de la procédure civile* (1857), couronnée par l'Académie des sciences morales et politiques; sa collaboration à la rédaction du *Code sarde* le fit décorer de l'ordre des SS. Maurice et Lazare.

Tout en satisfaisant aux devoirs de sa profession, M. Raymond Bordeaux trouvait le moyen de mener de front les questions de droit et les questions d'archéologie, les tables du *Bulletin du Bouquiniste* et les annuaires de l'*Association de Normandie* et de la *Société française pour la conservation des monuments* l'attestent surabondamment. Pour toutes les productions de sa plume que nous ne saurions mentionner ici, nous renvoyons au manuel du *Bibliographe normand* de Frère. Mais si nous sommes obligé de passer sous silence un grand nombre de plaquettes d'intérêt local, nous ne pouvons omettre un livre des plus curieux et des plus instructifs, la *Serrurerie au moyen âge* (1859) aujourd'hui épuisé, imprimé et édité avec luxe d'après ses dessins, à Oxford par Parker, l'intelligent libraire archéologue; son excellent *Traité de la réparation des églises* (1861) dont nous avons donné l'analyse dans le *Bulletin du Bouquiniste*; l'auteur y a fait preuve de connaissances spéciales dont s'honorerait plus d'un doyen de canton vieilli dans la pratique de l'administration des paroisses, les nom-

breuses figures avaient été dessinées et gravées par l'auteur qui a dû en donner une seconde édition.

La *Note sur les méreaux inédits du chapitre d'Évreux*; la *Démolition de l'étage supérieur du cloître de la cathédrale*; la *Conservation du cloître de la cathédrale*; les *Armoiries des corporations d'arts et métiers d'Évreux et des villes et pays d'alentour*; une lithographie de la *Maison à tourelle de Sainte-Anne*, dite du bonhomme Évreux, aujourd'hui démolie, sont des témoignages de l'affection de l'auteur pour sa ville d'adoption; comme sa *Notice sur le logis abbatial de l'évêque de Castres à Caen*; ses *Études héraldiques sur les anciens monuments de Caen (1845)*; *Lisieux, Bernay, Évreux, statistique routière (1848)*; *Excursion faite dans la vallée d'Orbec* (1850; 2e édit., 1851); le *Département de l'Eure*, description pittoresque (1854, 2 vol. in-fol.), dans la *Normandie illustrée*; sa collaboration à l'*Histoire de la faïence de Rouen*, au *Cartulaire de Louviers*, lui assurent un rang distingué parmi les archéologues normands. Il fut un des membres fondateurs de la *Société des Bibliophiles normands*.

Dans ses excursions — nous l'avons vu en particulier pendant le congrès de Cherbourg — il embrassait d'un coup d'œil général le monument, mais il savait découvrir ce qu'il renfermait de particulier ou de curieux, une statue déplacée, une dalle relevée, une inscription incomplète, là une peinture, ici une penture ou une ferrure attiraient son attention, il les relevait et savait en tirer des déductions sur l'âge du monument, sa construction, ses origines, ses vicissitudes.

Toutes les notes de M. Raymond Bordeaux n'ont pas été utilisées par lui, tous ses portefeuilles sont loin d'avoir été publiés, il a dû y pourvoir, sans aller chercher bien loin; son parent, son ami et son élève, M. Ch. Vasseur, saura les mettre en œuvre.

Le dernier article de M. Raymond Bordeaux, qui a paru dans le *Bulletin du Bouquiniste* le 1er février 1877, était un compte rendu d'un article de M. Forgeais sur les *Plombs historiés trouvés dans la Seine*.

Depuis quelque temps, la santé de notre collaborateur était

ébranlée, sans que rien fît présager une catastrophe, qu'un voyage dans le Midi semblait devoir éloigner, mais qui était inévitable; là, il acheva une carrière bien remplie, quoique terminée trop tôt pour la science, son pays, sa famille et ses amis. Ses œuvres préserveront son nom de l'oubli; après ceux qui l'ont connu et apprécié, et nous nous honorons d'être du nombre, ses œuvres seront là pour protéger sa mémoire.

L'abbé V. Dufour.

VARIÉTÉS HISTORIQUES ET ARCHÉOLOGIQUES

SUR

LE CHALONNAIS ET LE RÉMOIS

Par Édouard de BARTHÉLEMY

QUATRIÈME SÉRIE (1)

M. de Barthélemy continue avec un zèle louable sa collection de curiosités sur la Champagne. Nous n'avons pas à en faire autrement l'éloge qu'en constatant que les trois premières séries sont complétement épuisées. Ce nouveau volume contient notamment : le Rôle des nobles de l'élection de Châlon en 1779 ; — l'Affaire du prieur de Saint-Remy de Reims à l'occasion du sacre de Louis XV ; — Notes diverses du chanoine La Cour sur la destruction des châteaux du Rémois au XIVe siècle, sur les capitaines royaux de Reims ; — les écoles rurales du diocèse de Châlon avant 1789 ; — Règlement de la maison de Mgr de Vialard, évêque de Châlon ; — Procès verbal de l'incendie de la flèche de la cathédrale de Châlon en 1680 ; — le Festin du sacre de Philippe-de-Valois, etc. A.

(1) In-8. *Paris*, *Aubry*, 1877. — Prix : 1 fr. 50 c.

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la Librairie d'Auguste AUBRY

CHOIX DE BROCHURES SUR LA NORMANDIE

6437. **BERNAY.** Réponse à M. Raoul-Rochette, par M. Carnot, pour examiner la conduite de M. R. Rochette dans l'acquisition des vases de Bernay. 1830, br. in-8 de 40 pages. 1 »

6438. **COQUATRIX** (E.). Rachel à Rouen. *Rouen*, 1840. *Envoi d'auteur.* — Géricault, prose et vers. *Rouen*, 1846, pap. vergé. Ens. 2 broch. in-8 et in-12. 2 »

6439. **CHÊNE DE SAINT-VIGOR** (Légendes hist. de la quenesse ou de la forêt de Cerisy) (Calvados), par Héricart de Thury. 1839, broch. in-8. 1 »

6440. **CHERBOURG** (Notice sur), par Frissard. *Saint-Germain-en-Laye*, 1853, in-8. 1 »

6441. **DIEPPE.** Du camp de César ou cité de Limes, monument voisin de la ville de Dieppe, par Feret. *Dieppe*, 1825, in-8, 2 *plans*. 1 25

6442. **DIEPPE.** Société archéolog. de l'arrondissement de Dieppe. *Rouen*, 1828. *Plan.* — Souscription pour la recherche des antiquités dans l'arrondissement de Dieppe. *Rouen*, 1826. — Du camp de César, ou cité de Limes, par Feret. *Dieppe*, 1825. *Plans.* Ens. 3 broch. in-8. 2 50

6443. **ÉDOM.** Voyage à Solesme.—Traditions de la Normandie, par Vieillard (de la Biblioth. de l'Arsenal). 1840, in-8. (*Extraits.*) 1 25

6444. **ESBRAN.** (P.-A.). Essais poétiques. *Rouen*, 1826, broch. in-8, *figure lithographiée.* 2 »

6445. **FALLUE** (L.). Mémoire sur les travaux militaires antiques des bords de la Seine. *Caen, Hardel*, 1835, in-8 br., de 150 pages. 2 50

6446. **FALUE** (Léon). De l'armement des Romains et des Celtes à l'époque de la guerre des Gaules. *Havre*, 1866, broch. in-8. 1 »

6447. **FLOQUET** (A.). Essai sur les hymnes de Santeul. *Rouen, Baudry.* 1829, in-8. *Sur le titre, une petite vignette gravée par Brevière.* (Envoi autog. sig. à M. Deville). 1 50

6448. **FRAPPAZ** (l'abbé). Abbaye de l'ordre de Cîteaux, dite la Trappe de Briquebec. *Paris*, 1851, broch. in-8. 1 25

6449. **FROEHNER.** Sur une amulette basilidienne inédite du musée Napoléon III. *Caen*, 1867, broch. in-8. 1 »

6450. **GERMAIN** (Henri). Origine du Langage, ou réfutation des erreurs du Philosophisme. *Andelys. Imp. Montou.* 1836. Pet. in-8., br. 2 »

6451. **HAVRE.** Un nouveau chapitre aux Etudes sur les ouvriers employés aux travaux du port du Havre, par Lecadre. 1857. — Rapport sur les affections épidémiques qui ont régné au

Havre et dans ses environs, par le même. 1860. Ens. 2 br. in-8, 1 50

6452. JOLIMONT (T. de). Notice historique sur la vie et les œuvres de Jacques Le Lieur, poëte normand du XVIe siècle, en son temps conseiller de la ville de Rouen. *Moulins*, 1847, broch. in-8, *avec 4 planches au bistre.* 3 50

6453. LA FERRIÈRE-PERCY. Journal de la comtesse de Sanzay. Intérieur d'un château normand au XVIe siècle. *Paris*, 1855, in-8, br., 1re édition. Rare. 2 »

6454. LAIR. Discours sur l'exposition publique des productions des arts du département du Calvados en 1806. *Caen, Poisson*, br. in-8. (*Imprimé sur pap. paille.*) 1 25

6455. LAIR (P.-A.). Notices historiques lues à Caen, 1830. — Rapports sur les expositions publiques des produits des arts du départ. du Calvados en l'an XI et 1806. — Discours sur l'Exposition de 1806. — Rapport sur les travaux de la Société d'agriculture de Caen, 1809. Ens. 2 »

6456. LAIR. Notice sur M. Le Berriays, collaborateur de Duhamel Dumonceau. *Caen*, 1808, broch. in-8. 1 »

6457. LAIR (P.-A.). Notice par M. de Jauville. *Caen*, 1809, br. in-8. 1 »

6458. LAIR. Notice histor. sur Moisson-Devaux. *Caen*, 1803, in-12, br. 1 25

6459. LAMBERT (Ed.). Notice sur Michel Beziers, historien de Bayeux. *Bayeux*, 1858. — Biblioth. publique de Bayeux, 1856, ens. 2 br. in-8. 1 25

6460. LANGLOIS (E. H.). Essai historique et descriptif sur l'abbaye de Saint-Vandrille et sur plusieurs autres monuments des environs, avec un grand nombre de figures et de plans inédits, dessinés et gravés par l'auteur et par Mlle E. Langlois. *Paris, Tastu*. 1827, in-8, br. (*Manque la Pl. XI.*) Rare. 10 »

Envoi autogr. signé E.-H. Langlois à M. Hte Bellangé (peintre), son ami.

6461. LANGLOIS (E.-H.). Recueil de quelques vues de sites et monuments de France, spécial. de Normandie, et des divers costumes des habitants de cette province, dess. d'apr. nature, et gravés à l'eau-forte, avec la notice de chaque planche. *Rouen*, 1817, in-4, de 20 p. de texte et 8 pl. dont 2 color. *Rare.* 10 »

Première livraison seule publiée. (Voir le Bibliographe normand pour la description des planches.)

6462. LA QUÉRIÈRE (E. de). Notice sur diverses antiquités de la ville de Rouen. *Rouen, Baudry*, 1825, in-8. *Figure gravée par E.-H. Langlois.* 2 »

6463. LA QUÉRIÈRE. Notice sur les vues de Rouen, dess. et gr. par J. Bacheley. *Rouen*, 1827, br. in-8. 1 50

6464. LA QUÉRIÈRE (E. de). Notice sur un ancien manuscrit relatif au Cours des fontaines de la ville de Rouen. *Rouen, Périaux*, 1834, in-8. *Figure dessinée et gravée par André Pottier.* 1 50 Rare.

6465. LA QUÉRIÈRE. Petit traité de Prosodie normande. *Rouen*, 1826. in-8. 1 »

6466. LA RUE (l'abbé de). Mémoire historique sur le Palinod de Caen, œuvre posthume. *Caen, Hardel*, 1841, in-8. 1 25

6467. LA RUE (l'abbé de). Recherches sur les ouvrages des Bardes de la Bretagne armoricaine dans le moyen âge. *Caen*, 1815, in-8. 1 »

6468. LE BOUCHER. Notice biographique sur M. Hersan, médecin des hospices de la ville de Caen. *Caen*, 1810, in-8. 1 »

6469. LEBRETON (Ch.). Le Château de Saint-Jean-le-Thomas, son histoire et sa légende. *Avranches*, 1864, in-8, br. 2 »

6470. LE FLAGUAIS. Le Rétablissement de la statue de Louis XIV, suivi d'une Visite à Versailles, à Caen, ode. *Caen*, s. d., br. in-8. 1 25

6471. LE HÉRICHER (Ed.). Expéditions des Français contre les îles normandes. *Avranches, s. d.*, b. in-8 de 27 p. (*Envoi d'auteur*). 1 »

6472. LE HÉRICHER. Avranchin histor. et descriptif, ou Guide de Granville à Saint-Malo. *Avranches, s. d.*, in-12, br. 1 50

6473. LE PRÉVOST (Aug.). Anciennes divisions territoriales de la Normandie. *Caen, Hardel*, 1840, in-4. 3 »

Avec une lettre autogr. de l'auteur au général Pelet.

6474. LE VAVASSEUR (Gust.). Notice sur les trois frères Mézeray, avec une généalogie de la famille Eudes. *Argentan*, 1855, in-8, *fig. et tabl. généalogique*, br. 2 »

6475. L'HUILLIER, menuisier à Amfreville-la-Campagne. Chevilles du XIXe siècle, poésies patriotiques. *Rouen*, 1860. — A nos jeunes soldats partant pour la guerre d'Orient, par Defesse, typographe. *Rouen*, 1854. Ens. 2 br. in-8. 3 »

6476. MARGRY (Pierre). Origines transatlantiques. Belain D'Esnambuc et les Normands aux Antilles, d'après des documents nouv. retrouvés. *Paris*, 1863. gr. in-8, br. *Armoiries gravées et Tableau généalog.* (102 p.) 4 »

Envoi d'auteur, autogr. sig.

6477. MICHEL LASNE, de Caen, graveur en taille-douce, par Arnauldet et Duplessis. *Caen, Mancel*, 1856, br. in-8, pap. vergé. 2 »

Envoi d'aut. (tiré à 100 ex.).

6478. MORARD (Alex. de), de Grenoble. Le Rétablissement de la pyramide de Henri IV, dans la plaine d'Ivry (Eure), par les ordres du premier consul, le 7 brumaire an XI. *Evreux*, de l'impr. *J.-J.-L. Ancelle*, 1810, in-8, d.-rel., dos et coins de maroq. vert, n. rog., t. dor., 1 *Planche gravée*. 5 »

Très-joli ex. de cette pièce rare.

6479. NORMANDIE. Catalogue des chartes, documents historiques, titres nobiliaires, etc., composant les archives du Collége héraldique et historique de France. 1866, in-8, br. (1027 *articles tous relatifs à la Normandie*). 3 »

6480. POÉSIES par des Normands. 6 broch. in-8. 4 »

Par Delérue, 1837. — Mme Bailleul, 1841. — Decorde, 1842. — De Fodoa, 1854. — Bénéche, 1859. — Joly.

6481. SAUVAGE. Légendes recueillies dans l'arrond. de Mortain. *Mortain*, 1858, in-18, br. (1re partie.) 1 »

6482. TOUTAIN-MAZEVILLE. Le Duc de Normandie, poëme lyrique. *Paris, Didot*, 1854, in-18, br. 1 »

6483. VIEILLARD Boismartin (Ant.), maire de Saint-Lô. Blanchard ou le Siége de Rouen, tragédie en cinq actes. *Saint-Lô, Gomont*, 1793, in-8, bas. rac. *Rare*. 3 50

Précédé d'une Épître aux citoyens de Rouen, et d'un précis historique du siége de Rouen.

6484. VIGNÉ, médecin à Rouen. Le Rocher et les Oiseaux de passage, allégories. *Rouen*, 1814. — Elégies. *Rouen*, 1822. Ens. 2 br. in-8. 3 »

OUVRAGES SUR PARIS

6485. BASTILLE. Plan général de la Bastille, de l'arsenal, des Célestins, des Dames de la Visitation de sainte Marie et des environs, avec les

opérations trigonométriques; par [illegible], ingénieur. Gr. feuille in-fol. 2 »

6486. BONNASSIES (J.). La Comédie-Française. Notice historique sur les anciens bâtiments, nº 14 de l'Ancienne-Comédie (rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés) et nºs 17 et 19 de la rue Grégoire-de-Tours (rue des Mauvais-Garçons). *Paris, Aubry*, br. in-8. 2 »

Tiré à petit nombre.

6487. BOUCHERS DE PARIS. Statuts et règlemens de la communauté des maîtres et marchands bouchers de la ville et des fauxbourgs de Paris. *Paris, Vᵉ Delatour*, 1744, in-8, maroq. rouge, filets, fleurs de lys aux coins de la reliure, tr. dor. (*Bel ex. bien conservé.*) 7 »

6488. FERRY (Jules). Comptes fantastiques d'Haussmann. *Paris*, 1868, in-8 de 96 pag., *devenu rare*. 3 »

Envoi d'auteur.

6489. FORGEAIS (A.). Numismatique des corporations parisiennes, métiers, etc., d'après les plombs historiés trouvés dans la Seine. *Paris*, 1874, gr. in-8, br. *Figures*. 15 »

6490. FOURNIER (Edouard). Corneille à la butte Saint-Roch, comédie en un acte en vers, repr. au Théâtre-Français, le 6 juin 1862, préc. de notes sur la vie de Corneille. *Paris*, 1862, in-12, br. 1 *jolie vignette gravée et un plan de la butte Saint-Roch du temps de Corneille, plus une eau-forte ajoutée.* 13 »

Sur le faux-titre l'envoi autogr. suivant : A Monsieur SAINTE-BEUVE, notre maître à tous, un très-humble disciple qui ne vaut quelque chose que parce qu'il l'admire. *Edouard Fournier.*

6491. FRANKLIN (Alfred). Ameline Du Bourg. *Paris*, 1875. 1 vol. in-18 jésus de 297 pages sur papier teinté. 3 50

Chronique parisienne du XVIᵉ siècle.
Ouvrage couronné par l'Académie française dans sa séance du 8 *août* 1876.

6492. —— La Sorbonne, ses origines, sa bibliothèque, les débuts de l'imprimerie à Paris et la succession de Richelieu. 2ᵉ édition, corrigée et augmentée, d'après des documents inédits. *Paris*, 1875, 1 vol. in-8 de XIV et de 280 pages, *avec plans et figures dans le texte.* 8 »

6493. —— Précis de l'histoire de la Bibliothèque du roi, aujourd'hui Bibliothèque Nationale. *Paris*, L. Willem, éditeur. In-8 écu, *illustré de 40 fac-simile des reliures aux armes*, des écritures des souverains,

etc., qui ornent les livres et manuscrits précieux conservés à la Bibliothèque Nationale. 8 »

6494. **FRANKLIN.** Journal du siége de Paris en 1590, rédigé par un des assiégés, publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque Mazarine, et précédé d'une Étude sur les mœurs et coutumes des Parisiens au XVIe siècle. In-8 de XVI et de 325 pages, pap. vergé de Hollande, *orné d'une grande planche gravée* (Entrée du roi). 12 »

6495. **JANIN** (J.). Paris et Versailles, il y a cent ans. *Paris, F. Didot*, 1874, in-8, br. *Portr. Envoi de Mme Janin à M. l'amiral Darricau.* 7 »

Ce livre, dernière œuvre littéraire de J. Janin, a été écrit en collaboration avec M. Albert de La Fizelière.

6495 (*bis*). —— Le même, in-8, br. *Portr.* 5 »

6496. **LA HODDE** (Lucien de). La Naissance de la République en février 1848. *Paris*, 1850, in-12, d.-rel. 1 50

6497. **LASALLE** (A. de). L'Hôtel des Haricots, maison d'arrêt de la garde nationale de Paris. *Paris, Dentu*, in-8, br. 70 *dessins par E. Morin. Epuisé.* 5 50

6498. **LEDRU-ROLLIN.** Le 13 juin. *Paris, au bureau du Nouveau-Monde.* 1849. — Le 24 février. Les Élections, par le même. *Paris, Amic*, 1850, gr. in-18, d.-rel. maroq. chag. rou. *Rare.* 3 50

Dans le même vol. : Les Socialistes et le travail en commun, par le maréchal Bugeaud. *Paris*, 1848.

6499. **LE PREVOST** (Trois lettres de M.) sur la découverte du cœur de saint Louis dans la Sainte-Chapelle. 1843, 3 broch. in-8. *Envoi d'auteur.* 2 »

6500. **MODES** (les) ou la Soirée d'été, poëme en trois chants, avec des notes et des anecdotes particulières à la bonne compagnie. *Paris, Maret*, 1797, pet. in-18, d.-rel., non rogné. *Rare.* 4 »

Curieux pour l'histoire de Paris.

6501. **SAINT-LOUIS-EN-L'ISLE** (Offices propres de l'église paroissiale) latin-françois; dressé selon le bréviaire et le missel de Paris. *Paris*, 1742, in-12. 6 »

Bel ex. relié en maroq. rouge, tr. dor., ancienne reliure bien conservée.

6502. **SIÉGE DE PARIS** (Journal des Deux-Mondes pendant le), par

G. Mitchell. *Paris, Lacroix*, 1871, in-8, d.-rel. veau fauve, n. r. 4 »

Historique des événements arrivés en France et à l'étranger du 1er septembre 1870 au 3 mars 1871.

6503. PARIS. Le Courrier burlesque de la guerre de Paris, envoyé à Mgr le prince de Condé pour divertir Son Altesse durant sa prison. Ensemble tout ce qui se passa jusques au retour de Leurs Majestez. *Jouxte la copie imp. à Anvers et se vend à Paris*, 1650, in-4, br., non rog. de 32 pp. à 2 colonnes. 5 »

Bel ex. de cette pièce rare.

6504. PARIS. HISTOIRE GÉNÉRALE DE PARIS, publiée sous la direction du Conseil de l'Hôtel-de-Ville. *Paris*, 1866-76, 18 vol. in-4, cart., n. rog. *Ornés de planches gravées et en couleur.* 735 »

Introduction. 1 vol., 15 fr. — Topographie du Louvre et des Tuileries. 2 vol., 110 fr. — Topographie du Bourg Saint-Germain. 1 vol., 50 fr. — Les anciennes bibliothèques de Paris. 3 vol. 100 fr. — Paris et ses historiens. 1 vol., 100 fr. — Paris en 1380. 1 vol., 30 fr. — Le Cabinet des manuscrits. 2 vol., 80 fr. — Le Bassin parisien aux âges ante-historiques. 3 vol., 100 fr. — Etienne Marcel. 1 vol., 30 fr. — Les Armoiries de la ville de Paris. 2 vol., 100 fr. — La première bibliothèque de la ville. 1 vol., 20 fr.

N.-B. — Chaque ouvrage ou chaque volume se vend séparément.

6505. —— LA MÊME collection sur papier vergé. 980 »

EXEMPLAIRES D'OCCASION

6506. BERTY ET LEGRAND. Topographie historique du vieux Paris (*Région du Louvre et des Tuileries.*) *Paris, Imp. Imp.* 1866-68, 2 vol. in-4, cart., *avec 61 planches sur acier, 21 bois gravés, 2 lithogr. et 2 ff. d'un plan général de restitution.* (*Au lieu de* 110 *fr.*) *Net.* 85 »

6507. DELISLE (Léopold). Le Cabinet des manuscrits de la Bibliothèque impériale. *Etude sur la formation de ce dépôt*, comprenant les éléments d'une histoire de la calligraphie, de la miniature, de la reliure et du commerce des livres à Paris, avant la découverte de l'imprimerie. *Paris, Imp. Imp.*, 1868, in-4, cart. (*Tom.* 1er). (*Au lieu de* 40 *fr.*) *Net.* 30 »

6508. FRANKLIN. Les Anciennes bibliothèques de Paris. (*Eglises, monastères, collèges*, etc.), *avec planches sur acier et gravures dans le texte. Paris, Imp. Nat.*, 1867-73, 3 v. in-4, c. (*Au lieu de* 100 *fr.*) *Net.* 75 »

6509. PARIS. Introduction à l'Histoire générale de Paris, publ. par la Ville de Paris. *Paris, I. I.*, 1866, un vol. in-4, cart. (*Au lieu de* 15 *fr.*) *Net.* 10 »

6510. **PARIS** et ses historiens aux XIV[e] et XV[e] siècles. *Documents et écrits originaux* recueillis et commentés par MM. Le Roux de Lincy et L. Tisserand. *Paris, Imp. Imp.*, 1867, 1 très-fort volume in-4, cart., *avec 28 planches, dont 13 en or et en couleur, et 50 gravures sur bois dans le texte.* (*Au lieu de* 100 *fr.*) *Net.* 80 »

6511. **PARIS** en 1380 (*Plan de restitution*), par H. Legrand, continuateur de la *Topographie historique du vieux Paris*, une feuille grand aigle, accompagnée d'un *Plan de renvoi* en tracé linéaire et d'un fascicule contenant une *notice historique* et une *légende explicative*. Le tout placé dans une reliure-boîte in-4. (*Au lieu de* 30 *fr.*) *Net.* 20 »

6512. LA SEINE. Le bassin parisien aux âges anté-historiques (géologie et paléontologie), par M. A. Belgrand. *Paris, I. I.*, 1863, 3 vol. in-4, cart., *avec de nombreuses planches sur bois, en chromolithographie et en photolithographie.* (*Epuisé.*) (*Au lieu de* 100 *fr.* *Net.* 90 »

6513. **PERRENS** (F.-T.). Etienne Marcel, prévôt des marchands (1354-1358). *Paris, I. N.*, 1874, in-8, cart. (*Au lieu de* 30 *fr.*) *Net.* 25 »

LIVRES ARMORIÉS

OUVRAGES RELIÉS EN MAROQUIN OU EN VEAU PLEIN

AVEC ARMOIRIES DE ROIS, PRINCES, PERSONNAGES HISTORIQUES

ET BIBLIOPHILES CÉLÈBRES

6514. **BACHET** (Cl.-Gaspar), sieur de Meziriac. Problemes plaisans et delectables, qui se font par les nombres. Partie recueillis de divers autheurs, partie inventez de nouveau avec leur demonstration. *Lyon, P. Rigaud*, 1624, in-8, veau fauve. 10 »

Ouvrage curieux et rare.

Bel exemplaire aux armes de Tourville.

6515. **BALBANI** (jésuite). Appel à la raison des Ecrits et Libelles publ.

par la passion contre les jésuites de France. *Bruxelles*, 1762, in-8, veau marb. 4 »

Sur les plats, les armes de JEAN DE BOULLONGNE, comte de Nogent.

6516. BOSSUET (J.-B.). L'Apocalypse avec une explication. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy*, 1689, in-8, maroquin rouge, fil., tr. dor. *Une petite vignette.* 30 »

ÉDITION ORIGINALE.
Très-bel exemplaire aux armes du CHANCELIER BOUCHERAT.

6517. CHABRIT (P.). De la Monarchie françoise, ou de ses Loix. *Bouillon, Soc. typographique*, 1783, 2 vol. in-8, v. fauve, fil., tr. dor. 10 »

Aux armes de CONDÉ.

6518. DU-PIN (Ellies). Traité de la doctrine chrétienne et orthodoxe. *Paris, Pralard*, 1703, in-8, v. gr. 8 »

Aux armes de L'ABBAYE DE MORIMOND (Haute-Marne).

6519. DU PUY (P.). Traité de la majorité de nos rois et des régences du du royaume, avec les preuves tirées tant du Trésor des chartes du Roy que des registres du Parlement et autres lieux (recueilli par P. du Puy et donné au public par J. du Puy, son frère). *Amst.*, 1722, 2 vol. in-8, veau fau. 8 »

Aux armes de Bernard de Rieux.

6520. ENTRETIENS AVEC JÉSUS-CHRIST dans le très-saint sacrement de l'autel, par le P. du Sault. *Paris, Vincent*, 1749, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 10 »

Bel exemplaire de MADAME ADÉLAÏDE DE FRANCE, à ses armes.

6521. GIRY (le P. Fr.). La Vie de saint François de Paule, fondateur de l'ordre des Minimes. *Paris, Muguet*, 1682, in-12, maroq. olive, fil., tr. dor. 60 »

Très-bel exemplaire de dédicace, aux armes de Marie-Anne-Christine-VICTOIRE DE FRANCE, épouse de Louis Dauphin, dit Montpensier.

6522. GRANDAT (le R. P. F.), observantin. Portrait spirituel du prince des roys, raccourcy dans S. François, son favory. *Lyon*, 1650, in-8 vél. *Jolie front. allégorique gravé.* 9 »

AUX ARMES DE SAVOIE. — Volume rare.

6523. HOLSTENII (Lucæ) annotationes in geographiam sacram Caroli a S. Paulo; Italiam antiquam Cluverii et thesaurum geographicum

Ortelii. *Romæ*, 1666, 3 part. en 1 vol. in-8, maroq. citron., fil., tr. dor. *Planche.* 10 »

Aux armes de Madame Sophie de France, fille de Louis XV.

6524. **LA BEAUMELLE.** Mes pensées, ou Qu'en-dira-t'on? *A Copenhague*, 1751, in-12, v. marb., fil. *Bel exemplaire.* 6 »

Aux armes de Anne-Léon, baron de Montmorency, duc et pair de France.

6525. **LA FAYE** (De). Recherches et mémoire sur la préparation que les Romains donnoient à la chaux. *Paris, Imp. roy.*, 1777, 2 part. en 1 vol. in-8, maroq. rouge, fil., tr. dor. 10 »

Bel exemplaire aux armes royales de Prusse.

6526. **MACHIAVEL.** Histoire de Florence nouvellement traduicte d'italien en françois, par le seigneur de Brinon. *Paris, J. Borel*, 1577, in-8, v. fauve, fil., rel. anc. 6 50

Armoiries du marquis d'Aix a La Serraz.

6527. **MIRABAL** (de). Voyage d'Italie et de Grèce avec une dissert. sur la bizarrerie des opinions des hommes. *Paris*, 1698, in-12, v. gr. *Carte.* 5 »

Exemplaire de Joséphine de Beauharnais, première femme de Napoléon, avec son chiffre au dos du vol. et la mention *Malmaison* sur le plat.

6528. **OFFICE** de la quinzaine de Pasque, pour la maison de Mgr le duc d'Orléans. *Paris, D'Houry*, 1753, in-12, maroq. rouge, fil. dent., tr. dor., rel. anc. *Frontisp. gravé.* 10 »

Aux armes du duc d'Orléans.

6529. **OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE** en latin et en françois à l'usage de Rome et de Paris. Imprimé par ordre de Madame. *Paris, Desprez*, 1757, in-8, maroq. rouge, fil. à larges dentelles, tr. dor. 22 »

Belle reliure très-fraiche, aux armes de Madame Marie-Adelaide de France, fille de Louis XV.

6530. **PHILIPPE V**, roi d'Espagne. Nouvelle traduction de deux ouvrages de Corneille Tacite. (Les Mœurs des Germains et la vie d'Agricola). *Lyon, Anisson*, 1706, in-8, v. gr. *Cartes et pet. vignettes.* 10 »

Exemplaire de Philippe V, roi d'Espagne, à ses armes sur les plats.

6531. **RACINE.** Abrégé de l'histoire de Port-Royal. *Imprimé à Vienne et Paris, Lottin*, 1767, in-12, v. marb. 4 »

Aux armes de Bauffremont.

6532. **RAVANNÉ** (Mémoires du chevalier de), page de S. A. le duc

régent, et mousquetaire. *Londres* (*Paris*), 1731, 3 vol. in-12, v. fau. 7 50

Ouvrage attribué à de Varenne.
Aux armes du Président Roujault.

6533. RELIGION (la), poëme. Avec un discours pour disposer les déistes à l'examen de la vérité. Et quelques autres ouvrages de poésie, par l'abbé Asselin. *Paris, L'Hermitte*, 1725, in-8, maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Bel ex.*) 30 »

Aux armes de Marie Leczinska, reine de France.
Sur la garde du vol., on lit ces mots manusc. : *Donné à Mlle de La Mésangère, aujourd'hui ma femme, par très-grande princesse Marie Leczinski, reine de France.* Signé : *Parmentier.*

6534. RICHARDSON. Nouvelles lettres angloises ou Histoire du chevalier Grandisson, trad. par l'abbé Prévost, *Amsterdam* (*Paris*), 1755, 8 part. en 4 vol. in-12, v. marb. 20 »

Aux armes de Mirabeau sur les plats et le dos de chaque volume.

6535. RIGOLEY DE JUVIGNY. De la décadence des lettres et des mœurs depuis les Grecs et les Romains. *Paris, Mérigot*, 1787, in-8, v. gr., fil. 6 »

Aux armes de Chastellux, duc de Rauzan.

6536. THÉAULON ET CHOQUART. M. Jovial, ou l'Huissier chansonnier, comédie-vaudeville. *Paris, Barba*, 1827, in-8, cart. bleu. 3 »

Aux armes de la duchesse de Berry sur les plats.

6537. VOITURE. Les Œuvres de Monsieur de Voiture. Quatrième édition, reveüe, corrigée et augmentée. *Paris, Aug. Courbé*, 1654, in-4, maroq. rouge, fil., tr.dor., dos à petits fers. 45 »

Belle édition ornée d'un frontispice gravé par Cl. Mellan et d'un beau portrait de Voiture gravé par Nanteuil.
Exemplaire en grand papier, recouvert d'une belle reliure du temps aux coins de laquelle se trouvent les chiffres couronnés de la famille de Savoie Carignan.

6538. WETSTENII, Pro græca et genuina linguæ græcæ pronunciatione contra novam pronunciandi rationem orationes apologeticæ. *Amstel.*, 1681, in-8, veau fauve. 12 »

Bel exemplaire de P. Daniel Huet, évêque d'Avranches, avec ses armes sur les plats et l'*ex-libris* à l'intérieur de la reliure. — Ce vol. a aussi appartenu à Chardon de La Rochette.

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES

6539. ALEMAN. La Vie de Gusman d'Alfarache, trad. par G. Brémond. *Paris, Pierre Ferrand*, 1696, 3 vol. in-12, v., rel. fatiguée, non unif. *Front. et figures reproduits par Scotin dans la traduction de Lesage de* 1732. 22 »

6540. ALGÉRIE (Atlas de l') dressé d'ap. les travaux de MM. Renou, Carette et Warnier, par L. Bouffard. Augm. d'une carte de la grande Kabylie. *Paris*, 1848, in-4, d.-rel. (11 *cartes coloriées.*) 3 »

6541. ALSACE (Curiosités d'). *Colmar, E. Barth*, 1re année 1861, 3 liv. gr. in-8 br., *avec* 2 *planches lithogr. et photogr.* 8 »

6542. ANTIQUAIRES DE FRANCE (Mémoires et dissert. sur les antiquités nationales et étrangères publiés par la Soc. des). *Paris*, 1850, in-8, d.-rel. maroq. rou du Levant, doré en tête, n. rog. *Planches.* 9 »

Ce vol. contient : Notices sur qq. monumens de l'ancienne province de Bretagne, par Deschamps de Pas. — La Sainte-Chapelle de Bourges, par de Girardot. — Notice généalogique sur Jean de Barres, par Eug. Grésy, etc.

6543. ARCHITECTURE (l') rurale, par H. Duvinage, ingénieur civil. *Mézières*, 1856, fort vol. grand in-8, reliure de Behrends en percaline pleine, non rogné. 76 *planches.* 15 »

Ex. état de neuf, non coupé.

6544. AUBER (l'abbé). Chatillon-sur-Indre. La ville et l'église Notre-Dame. *Tours*, 1876, br. in-8. 3 *planches.* 1 50

6545. AUBER (l'abbé). Saint Victorin, autrement dit saint Nectaire, évêque de Poitiers au IIIe siècle et ses écrits. *Poitiers*, 1876, broch. in-8 de 32 pag. 1 50

6546. AUTOURSERIE (de l') et de ce qui appartient au vol des oiseaux, par P. de Gommer, seigneur de Lusancy et Fr. de Gommer, seigneur de Breuil, son frère. Nouvelle édit., revue et annotée par H. Chevreul.

Paris, Aubry, 1877, pet. in-8, papier vergé, titre rouge et noir. *Figures*. 5 »

Réimpression textuelle d'après l'édition de *Paris, Houzé*, 1608.

6547. **AUVERGNE**. Notice sur l'ancien royaume des Auvergnats et sur la ville de Clermont, par Ant. Delarbre. *Clermont, Landriot*, 1805, in-8, d.-rel. v. fau. *Bel ex.* 3 »

6548. **BAUCHER**. Œuvres complètes. Méthode d'équitation basée sur de nouveaux principes suivie des Passe-temps équestres. Dictionnaire d'équitation, etc. *Paris*, 1859, in-8, br. *Portrait et planches*. (20 fr.) 9 »

6549. **BERWICK ET D'ALBE** (collection de S. A. le duc de). Tableaux par Velasquez, Murillo, Rubens. — 75 tapisseries de premier ordre en partie tissées d'or et d'argent. 4,000 gravures des diff. écoles. (Vente avril 1877), rédigé par Haro, Clément et Bloche, avec préface par Ch. Blanc, gr. in-8, broché. 8 *Eaux-fortes et gravures d'après les tableaux de Murillo, Velasquez et Rubens, et 24 pl. à la photo-gravure, par Goupil, représentant les plus belles tapisseries de la collection*. 25 »

Exemplaire d'amateur tiré sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE. *Rare*.

6550. **BERWICK ET D'ALBE**. Le même sur pap. vélin sans les pl. 4 »

6551. **BOURGES**. De l'Enseignement du Droit dans l'ancienne université de Bourges, par L. Raynal, avocat général. *Bourges*, 1839, broch. in-8. 1 »

6552. **BOUVENNE** (A.). Légende de sainte Wilgeforte. *Paris*, 1866, broch. in-8, *avec 3 eaux-fortes d'ap. les mss. orig.* (Tiré à 50 ex. *Rare*.)

6553. **BRETAGNE**. Broceliande, ses chevaliers et quelques légendes; recherches publiées par l'éditeur de plusieurs opuscules bretons (le baron Du Taya). *Rennes*, 1839, in-8, br. *Exempl. sur grand papier de Hollande*. 7 50

6554. **BULLET** (J.-B.). Du Festin du Roi-Boit, avec des notes et additions, par C.-N. Amanton. Nouv. édit., augmentée. *Paris, J. Renouard, et V. Lagier*, 1827, br. in-12. 4 50

Tiré à 100 ex. seulement. *Très-rare*.

6555. **CATHERINE DE MÉDICIS**. Debtes et créanciers de la royne mère Catherine de Médicis, 1589-1606, documents publiés pour la première fois d'après les archives de Chenonceaux, avec une intro-

duction par M. l'abbé C. Chevalier, 1862. In-8 de LXIX-136 pages. *Tiré à petit nombre sur papier vergé.* 8 fr. Net. 4 »

On sait que la reine Catherine de Médicis, après avoir vécu avec une magnificence inouïe, laissa des dettes considérables qu'on ne peut évaluer à moins de dix millions de notre monnaie, et dont la liquidation difficile exigea plus de dix-sept années de procédure. Ce sont les principales pièces de cette liquidation que M. l'abbé Chevalier publie d'après les originaux conservés dans les archives du château de Chenonceaux. On y trouve beaucoup de notions curieuses sur la vie intime de Catherine de Médicis et sur les mœurs d'une époque qu'on aime à connaître jusque dans les plus petits détails. Quelques-uns des créanciers de la reine-mère sont intéressants à connaître. A côté des financiers spéculant sur sa détresse, il y a les artistes qui travaillaient pour elle sans être payés, notamment Germain Pilon, puis la foule de ses fournisseurs, ses domestiques, et le contrôleur de sa maison, Hélie d'Odeau, qui s'était rendu caution de la reine pour une somme importante. Parmi les documents publiés ici, il y en a un certain nombre qu'on aurait pu élaguer, comme le contrat de mariage, déjà imprimé, de la reine Catherine, et plusieurs lettres de provision ou actes de vente sans valeur historique. On lira avec plus d'intérêt l'introduction, où M. l'abbé Chevalier a placé un tableau, quelque peu assombri peut-être, mais fort curieux, des finances de la France au XVI[e] siècle, tel que nous l'ont transmis les mémoires et les pamphlets du temps.

6556. CHABOUILLET (A.). Dissert. sur un statère d'or du Roi inconnu Acès ou Acas. *Paris*, 1866, broch. in-8 sur papier vergé. 1 *pl. gravée avec* 6 *fig.* (*Envoi d'auteur*). 2 »

6557. CHAMPOLLION fils. Notice sur les manuscrits autographes de Pierre de Lestoile et ceux du cardinal de Retz. *Paris*, 1837, broch. in-12 de 76 p. 1 50

6558. CHARRON (Pierre) de la Sagesse. *A Leide, chez Jean Elsevier. S. d.*, pet. in-12, cuir de Russie, tr. dor. *Titre gravé.* (*Simier.*) 80 »

Edition estimée et rare. — Exemplaire grand de marges, en parfait état.

6559. CHÉNIER (M. de). Épître à Voltaire. *Paris, Didot*, 1806, in-8, d.-rel. perc., pap. vélin. 1 »

6560. COHEN. Guide de l'amateur de livres à vignettes du XVIII[e] siècle. *Paris, Rouquette*, 1870, in-8, br., pap. vergé. 5 »

6561. LE MÊME. 2[e] édition augmentée. *Paris, Rouquette*, 1873, in-8, pap. vergé, br. *Front. à l'eau-forte par Chauvet.* (Notes et corrections sur les marges.) 10 »

6562. COLUMBARIUS (J.). Expostulatio spongiæ a P. Turriano Ramila nuper evulgatæ, Pro Lupo a Vega Carpio, pœtarum Hispaniæ principe. *Tricassibus, sumptibus Petri Chevillot*, 1618, pet. in-4, maroq. viol. 3 *fig. sur bois dans le texte.* (*Aux armes de Morante, sur les plats.*) 8 »

Volume rare imprimé à Troyes.

6563. **COMTAT VENAISSIN.** Monumens de sculpture, peinture, architecture, etc. de l'ancien comtat Vénaissin et des villes circonvoisines, dess. par Frary, avec texte explicatif. *Paris*, 1835, in-4., br. 11 *planches lithogr.* 3 50

6564. **CORTAMBERT** (Rich.). Essai sur la chevelure des différents peuples. *Paris*, 1861, in-8, br. 64 pp. 1 25

6565. **CRESSON**, avocat. Éloge historique de Michel de Lhospital. *Paris*, déc. 1849, broch. in-8. 1 »

6566. **CURMER** (Léon), ancien libraire-éditeur. Dresde. — Paris. — Montpellier. *Paris*, 1863, in-8, broché, *sur papier Bristol.* 15 »

Recueil de poésies de L. Curmer, orné de 23 photographies représ. les principaux tableaux des musées de Dresde, Paris et Montpellier, et d'une jolie vignette gravée, *la Victoire*, dess. par d'Aligny.
Envoi autogr. sig. : « *A vous, mon cher Janin, affectueuse et constante amitié.* »
Ce livre, tiré pour les amis de l'auteur, n'a pas été vendu.

6567. **CURMER.** Le même livre. *Paris, Aug. Aubry. Imprimé par L. Perrin, à Lyon*, 1863, in 8 sur papier de Hollande. 3ᵉ édit. tirée à 109 ex. numérotés (nº 3). 20 »

Cet ex. provient également de J. Janin, avec envoi autogr. sig.
En tête la vignette gravée : *la Victoire* et 21 photographies.

6568. **DECAISNE ET NAUDIN.** Manuel de l'amateur des jardins. Traité général d'horticulture; ouvrage accomp. de nombreuses figures dessinées par A. Riocreux. *Paris, Didot*, 1868, 3 forts vol. in-8, br. (22 fr. 50). 16 »

6569. **DELCAMBRE** (Madame Maria). Les Craintives. Poésies. *Paris*, 1854, gr. in-8 br. *Figures.* 2 »

Envoi d'auteur, autogr. sig.

6570. **DELVAU** (Alfred). Dictionnaire de la langue verte, argots parisiens comparés. *Paris, Dentu*, 1866, in-12, broché, non coupé. 18 »

Curieux, devenu rare.

6571. **DESPAZE** (Joseph) de Bordeaux. Les Quatre Satires ou la Fin du xviiiᵉ siècle. *Paris*, an VIII. in-8, d.-rel. perc., n. rog. 2 »

6572. **DEZEIMERIS** (R.) Leçons nouvelles et remarques sur le texte de divers auteurs. *Bordeaux*, 1876, in-8, br. 2 50

Mathurin Régnier. — A. Chénier. — Ausone.

6573. DIDOT (Ambr.-F.). Essai typogr. et bibliogr. sur l'histoire de la gravure sur bois. *Paris*, 1863, in-8, br., titre gravé. 5 »

Envoi d'auteur, autogr. sig. : A M. Peret.

6574. DREVET (Les). Pierre, Pierre-Imbert et Claude. Catalogue raisonné de leur œuvre, préc. d'une introd. par A.-F. Didot. *Paris, Didot*, 1876, gr. in-8, br. sur papier de Hollande, *orné du portrait inédit de P. Drevet à l'eau-forte*. (10 fr.) 7 »

6575. ÉLOGE DE L'ASNE, par un docteur de Montmartre (Dom Joseph Cajot). *Londres et Paris*, 1869, pet in-12, d.-rel. percal., non rog. (*Bel. ex.*) 3 50

6576. ENVIRONS DE PARIS. Histoire de Saint-Maur-des-Fossés, de son abbaye, de sa péninsule et des communes des cantons de Vincennes, Charenton et Boissy-Saint-Léger, avec le plan détaillé des lieux, des dessins des monuments celtiques, gallo-romains, etc., un glossaire, etc., etc., par Z.-J. Pierrart. 2 vol. in-8 grand jésus, d.-reliure maroq. chag. violet, tête dorée, non rog., neuve, *orné de 2 grandes cartes color. et de nombreuses vues grav.*, publié à 20 fr., broché. 16 »

6577. ETRENNES des Honnêtes gens; ou Recueil amusant de romances, chansons, vaudevilles, des meilleures opéras joués sur les diff. théâtres de Paris, dans l'année 1797, on y a joint quelques rapsodies du jour, etc. *Paris, chez les marchands de nouveautés*. 1797, pet. in-12, d.-rel. veau. 1 *figure*. 5 »

Ex. non coupé. *Rare*.

6578. FLEURY (Hector). Les Échos, fantaisies et souvenirs (49 pièces de poésies). *Lyon. impr. de L. Perrin*, 1861, fort vol. in-8, imprimé sur papier à l'antique, broché. 10 »

Edition tirée à un petit nombre d'exemplaires et non mise en vente.
Exemplaire de J. Janin, suivi d'un Sonnet manuscrit autogr. de l'auteur daté de Ternay (Isère), mars 1861, et d'un nouvel envoi autogr. signé de J. Janin : A François Salambier, un ex-malade reconnaissant. *J. Janin*. Alais, 1870.

6579. FOUCHER (Victor). Sur la réforme des prisons. *Rennes*, 1838, in-8, br. 1 50

6580. FRANÇOIS DE NEUFCHATEAU. Anthologie morale, ou Choix de quatrains et de distiques pour exercer la mémoire. *Paris, Cailleau*, 1784, in-18 carré, bas. rac. 2 »

6581. GAVARNI. Études par Georges Duplessis. *Paris*, 1876, in-8, br. 14 *dessins inédits*. 3 »

6582. **GAVARNI.** L'Homme et l'œuvre, par Ed. et J. de Goncourt. Ouvrage enrichi du portrait de Gavarni, gravé à l'eau-forte, par Flameng, et d'un fac-simile autogr. *Paris, Plon,* 1873, fort vol. in-8, br. (8 fr.) 6 50

6583. **GIRARD** (O). France et Chine. Vie privée et publique des Chinois anciens et modernes. *Paris, Hachette,* 1869, 2 vol. in-8, br. *Envoi d'auteur à M. l'amiral Darricau.* (15 fr.) 7 50

6584. **GONCOURT** (Edm. et J. de). L'Art du XVIIIe siècle. *Paris, Rapilly,* 1874, 2 vol. in-8, br. (30 fr.) 22 »

Exemplaire sur papier vergé. Etudes sur Watteau, Chardin, Boucher, Latour, Greuze, les Saint-Aubin, Gravelot, Cochin, Eisen, Moreau, Debucourt, Fragonard, Prudhon.

6585. **GONCOURT** (E. de). Catalogue raisonné de l'œuvre peint, dessiné et gravé d'Antoine Watteau. *Paris, Rapilly,* 1875, in-8, br. *Portrait à l'eau-forte.* (24 fr.) 16 »

Exemplaire sur papier vergé.

6586. **GOUVERNEMENS DES PROVINCES** et États-Majors des places du royaume. In-12 de 209 pag. cart., tr. dor., titre gravé. 15 »

Joli manuscrit d'une belle écriture en rouge et noir, avec filets d'encadrement rouges.

Année 1771, dans laquelle se trouve les noms des principaux membres de la noblesse française.

6587. **GREGOIRE** (le C.). Essai historique sur l'état de l'agriculture en Europe au XVIe siècle. *Paris, Huzard,* an XII, in-4, veau marb. (*Don autogr. de l'auteur*). 4 »

6588. **HÉDELIN** (Franç.), abbé d'Aubignac. Voyage au royaume de coquetterie. Nouv. édit. *Paris, Claude Mercier,* 1793, pet. in-18, d.-rel., non rog. 3 50

Petit volume peu commun.

6589. **HERBIER DES DEMOISELLES** (Atlas de), par Edmond Audouit, revu par le D^r Hœfer, *Paris, Didier, s. d.,* in-4 oblong, d.-rel. maroq. vert. 10 »

Divisé en quinze classes et orné de 107 pl., avec 380 figures.

6590. **HÉRICART DE THURY.** Histoire d'un Vieux Chêne et de ses quatorze enfants (*Villers-Cotterets*). *Paris,* 1839, broch. in-8. *Planche.* 1 »

6591. HEURES (Offices, Psaumes, Hymnes et Prières) en françois et en latin. In-8, rel. anc. 10 »

Prières manuscrites en françois au comm. et à la fin du vol. — 17 jolies vignettes finement gravées.

Ces Heures ont appartenu à Marie de Chahannay, dont les armoiries se trouvent en tête du vol. (1649).

6592. HORACE. Œuvres, trad. nouvelle par J. Janin. *Paris, Hachette*, 1871, in-12, br. *Envoi autogr. à mon camarade et grand ami, l'amiral Darricau, son matelot J. Janin.* 10 »

Portrait d'Horace, par Saint-Aubin, tiré sur chine volant, ajouté.

6593. HUGO (V.). Les Orientales, suivi de onze pièces nouvelles. *Bruxelles, Laurent*, 1838, in-32, rel. pleine en maroq. chagr. rou., tr. dor. (*Corfmat.*) 5 »

En parfait état.

6594. IMPRIMERIE. Recherches histor. et bibliogr. sur l'imprimerie et la librairie et sur les arts qui s'y rattachent dans le départ. de la Somme avec divers fac-simile. Par F. Pouy. *Paris*, 1863, gr. in-8, br. (1re part. de 148 pag. avec table des noms, des lieux et des personnes. 3 50

6595. JACOBINS (Le Souper des), Comédie en 1 acte, en vers, représ. pour la 1re fois à Reims, au bénéfice de l'ami Delloye; suivi du cahier de cantiques à l'honneur et gloire des Jacobins père et fils. *A Reims, chez le cit. Lebègue.* In-8, cart., non rog. *Rare.* 3 »

6596. JANIN (J.). L'abbé Guillon, évêque de Maroc. *Paris, Plon*, 1857, broch. gr. in-8, à 2 col. 2 »

6597. JANIN (J.). La Dame à l'œillet rouge. *Paris, s. d.*, gr. in-8, papier teinté, br. *Beau portrait de J. Janin, gravé, (tiré à 300 ex.).* 3 50

6598. JANIN (J.). La Fin d'un monde et du neveu de Rameau. *Paris, Dentu*, 1873, in-12, br. *Envoi autogr. signé. A son grand ami, l'amiral Darricau.* 5 »

6599. JANIN (J.). L'Ane mort et la Femme guillotinée. *Paris, Dupont*, 1838, in-8, d.-rel. 8 50

Envoi d'auteur signé : A M. l'amiral Darricau.

6600. JEANNE D'ARC. L'Histoire tragique de la Pucelle d'Orléans, par le P. Fronton du Duc. Représentée à Pont-à-Mousson, le 7 septembre 1580, devant Charles III, duc de Lorraine, et publiée en 1581, par

J. Barnet. *Pont-à-Mousson, Impr. de P. Toussaint*, 1859, pet. in-8, br. 18 »

Cette réimpression, faite aux frais d'un bibliophile (Durand de Lançon) tirée à 105 exemplaires sur beau pap. vergé façon Hollande, numérotés, est devenue très-rare.

6601. JEANNE DARC. (Notes sur deux médailles de plomb relat. à) et sur qq. autres enseignes politiques et religieuses, par Vallet de Viriville. *Paris*, 1861, broch. in-8, 15 *bois gravés dans le texte.* — Fête de Jeanne d'Arc à Orléans les 6, 7, 8, 9 et 10 mai 1855, par Vergnaud-Romagnesi, in-8. Ens. 2 brochures. 3f. »

6602. JEANNE DARC. (Recherches iconographiques sur), dite la Pucelle d'Orléans, par Vallet de Viriville. *Paris*, 1855, broch. in-8. *2 planches gravées.* 3 50

6603. JEANNE DARC. Charles du Lys. Opuscules historiques relatifs à Jeanne Darc, dite la Pucelle d'Orléans, accomp. de notes et tableaux généalogiques avec blasons; par Vallet de Viriville, professeur à l'École des chartes. *Paris, Aubry*, 1856, pet. in-8, br. *Epuisé.* 7 »

6604. JONQUIÈRES (E. de). Horace. Art poétique, trad. en vers. *Paris, Didot*, 1872, broch. in-8. *Envoi à M. l'amiral Darricau.* 1 50

6605. LAFONTAINE. Fables. Edition illustrée par J. David, accomp. d'une notice par le baron de Walckenaër. *Paris, A. Aubrée*, 1839, 2 vol. grand in-8, sur beau papier vélin, brochés. 25 »

Jolie édition, ornée d'un grand nombre de vignettes sur bois, gravées par Thompson, de grandes fig. hors texte, un portrait tiré s. chine et deux doubles titres en or et en couleur.
Ex. sans taches ni mouillures, épreuves de premier tirage.

6606. LA LANDELLE (de). Poëmes et chants marins. *Paris, Dentu*, 1861, gr. in-18 jésus, br. *Musique notée. Epuisé.* 3 »

6607. LANGLOIS (E. H.). Essai sur la calligraphie des manuscrits du moyen âge et sur les ornements des premiers livres d'Heures imprimés. *Rouen*, 1841, gr. in-fo, br. *Orné de 17 belles planches dessinées et gravées par E. H. et Polyclès Langlois* 15 »

6608. LA QUÉRIÈRE (E. de). Essai sur les girouettes, épis, crêtes et autres décorations des anciens combles et pignons, pour faire suite à l'histoire des habitations au moyen âge. *Paris et Rouen*, 1846, in-8, br. *Planches gravées.* 10 »

Epuisé et peu commun.

Cet ouvrage est terminé par une table indiquant les villes et lieux où se trouvent les objets décrits.

6609. **LA VARENNE** (Ch. de). Les Rouges peints par eux-mêmes. Biographies intimes. (Ex-gouvernants.— Les représentants. — Les grotesques.) *Paris, Allouard*, 1850, gr. in-12, d.-rel. maroq. viol. (*Curieux et devenu rare.*) 3 50

6610. **LECOMTE** (Jules). Le Perron de Tortoni. Indiscrétions biographiques. *Paris, Dentu*, 1863, gr. in-18 jésus, d.-rel., dos et coins de maroq. rou. *Avec envoi autogr. de l'auteur à la marquise de Boissy.* 5 50

6611. **LECOMTE** (Jules). Le Luxe, comédie en quatre actes et en prose, représ. au Th.-Français. *Paris*, 1859, gr. in-12, d.-rel., dos et coins de maroq. rou. *Envoi autogr. signé à la marquise de Boissy.* 3 50

6612. **LECOMTE** (Jules). Le Poignard de cristal. *Paris, Lévy*, 1856, gr. in-18 jésus, d.-rel., dos et coins maroq. rou. *Avec envoi d'auteur autogr. signé à Mme la marquise de Boissy.* 3 »

6613. **LETTRES D'AMOUR** d'une religieuse portugaise, escrites au chevalier de C., officier françois en Portugal. Dern. édit., augm. de sept lettres avec leurs réponses. *A Lahaye (A la Sphère), chez Corneille de Grae*, 1690, pet. in-12, jolie reliure en maroq. plein du Levant, tr. dor. 15 »

Très-joli exemplaire.

6614. **LIOTARD** (Ch.). Du néologisme et de quelques néologismes. *Nîmes*, 1877, broch. in-8, tirée à petit nombre. 1 50

6615. **LONGUS**. Daphnis et Chloé (en grec), suivi de nombreuses notes en français par le docteur Piccolos, préc. d'une préface par E. Egger, pet. in-18, br. de XVI et 287 pag. *Rare.* 7 »

Charmante édition imprimée par Lainé et Havard, en 1866, avec encadrements de filets rouges, ornée de 4 vignettes sur bois.

6616. **LOUISE LABÉ**, Lionnoise, surnommée la Belle cordière. Œuvres. *A Brest, de l'imprimerie de Michel*, 1815, pet. in-8 sur carré vélin, rel. pleine en cuir de Russie, fil. et compart., tr. dor. *Rare.* 22 »

Cette édition estimée n'a été tirée qu'à 116 exemplaires.

6617. **LYON**. Notice hist. s. la Soc. littéraire de Lyon, par Bellin. *Lyon, Vingtrinier*, 1859, br. in-8 de 70 pp. 2 »

Envoi d'auteur, autogr. au maréchal Vaillant.

6618. **MÉLANGES** de littérature et d'histoire, recueillis et publiés par la Société des bibliophiles françois. *Paris, imp. Lahure*, 1856. (*Ex. tiré sur grand papier de Hollande, à très-petit nombre.*) 12 »

Contenant : Notice sur Mme la vicomtesse de Noailles. — Mémoire sur Pierre de Craon. — Conversation de la marquise de Pompadour et du président Meinières.—Notice sur un Evangéliaire byzantin. — Sur Germain Pilon. — Lettres de l'abbé Viguier. — Mémoires de Pajou et de Drouais pour Mme Dubarry. — Lettres du duc de Choiseul à Sénac de Meilhan.

6619. **METZ** (Dossier de). Notes manuscrites relatives à l'histoire de la ville de Metz; par Emm. Michel, membre de l'Acad. de Metz, ancien conseiller à la Cour. 5 »

Louis XV et Marie Leczinska à Metz. — Parlement de Metz. — Mairie de Metz. — Les Soldoyeurs (avec leurs armoiries coloriées).

6620. **MOLLARD** (Mme Clara-Francia). Grains de sable (poésies). *Paris, Delloye*, 1840, in-8, d.-rel. veau vert. 2 »

Envoi d'auteur à M. Carmouche.

6621. **MONTAIGLON** (An. de). Dépenses des menus plaisirs de la chambre du Roi, pendant l'année 1677 (analyse d'un ms. de la biblioth. de Rouen). *Paris*, 1857, broch. in-8. (*Tiré à 100 ex.*) 2 »

6622. **MONTAIGNE** (Documents inédits sur), publiés par le Dr Payen. No 3. Éphémérides, lettres et pièces autogr. inédites. *Paris, Jannet*, 1855, in-8, pap. de Holl., br. (*Tiré à 100 ex. Rare.*) 5 »

6623. **MURGER** (Henry). Le Pays latin. *Paris, Lévy*, 1856, gr. in-18 jésus, d.-rel. maroq. bleu. 2 50

6624. **NAPOLÉON BUONAPARTE** (Pièces histor. sur). Jugement porté sur ce fameux personnage, d'ap. ce qu'il a dit, ce qu'il a fait. *Paris*, 1816, in-12, br. *Rare.* 2 »

Cet ouvrage est de Ch. Doris, de Bourges.

6625. **NOMS FÉODAUX** (Les), ou Noms de ceux qui ont tenu fiefs en France depuis le XIIe siècle jusque vers le milieu du XVIIIe, par M. l'abbé P.-L.-J. De Bétencourt. Réimpression *fac-simile* de l'édition rarissime publiée à Paris en 1826, et contenant plus de vingt mille noms nobles. Cet ouvrage intéresse plus particulièrement les anciennes provinces de l'Anjou, de l'Aunis, de l'Auvergne, du Beaujolais, du Berry, du Bourbonnais, du Forez, du Lyonnais, du Maine, de la Marche, du Nivernais, de la Saintonge, de la Touraine, de l'Angoumois et du Poitou. Cette réimpression a été faite avec soin sur beau papier vergé et forme 4 vol. in-8. (Au lieu de 40 fr.) 22 »

Cette nouvelle édition était vivement désirée par la noblesse, par les savants,

par les archéologues, car, depuis quelques années, c'est-à-dire depuis que les recherches sur l'histoire de France, sur les origines des familles nobles, sur les anciennes terres féodales du pays sont devenues à l'ordre du jour et ont pris rang parmi les questions les plus importantes de l'époque, tout le monde a reconnu la nécessité de posséder l'œuvre du bénédictin Bétencourt.

On trouve en effet, dans les *Noms féodaux*, comme on vient de le dire, la mention de plus de *vingt mille familles françaises*, par rapport aux terres ou seigneuries qu'elles possédèrent depuis le XIIe siècle jusqu'au XVIIIe. A cela sont joints les prénoms des nobles cités, leurs qualités et la date de leur existence ; ce qui, pour les familles nobles et les généalogistes, est d'une incontestable utilité, afin de renouer, s'il est permis de s'exprimer ainsi, la chaîne brisée des filiations.

6626. ORLÉANAIS. Catalogue des chartes, documents histor., titres nobiliaires compos. les archives du collége héraldique et histor. de France, 1866, in-8, br. (1828 *art. tous relatifs à l'Orléanais, la Beauce et pays chartrain*). 2 50

6627. PERDIGUIER (Agricol). Le Livre du Compagnonnage. *Paris, Pagnerre*, 1841, 2 tomes en 1 vol. pet. in-18, d.-rel. v. viol. 2 50

6628. PICARDIE. Catalogue de chartes, documents historiques, titres nobiliaires, etc., comp. les archives du collége héraldique et historique de France, 1866, in-8, br. 652 *articles tous rel. à la Picardie*. 2 »

6629. PICHON (Le baron J.). Mémoires de Pajou et de Drouais pour Mme du Barry (pendant le cours des années 1770 à 1774), broch. pet. in-8, pap. vergé. 2 50

6630. PLAIDOYER sur la question : Si la maladie vénérienne communiquée par le mari est une cause de séparation de corps. M. de Vergès, avocat général. Me Linguet, avocat. *Paris*, 1771, in-4 de 16 pp., br. 3 »

6631. PONSARD, de l'Acad. franç. Le Lion amoureux, comédie en cinq actes, en vers. *Paris, Lévy*, 1866, édit. in-8, publ. à 4 f., broch. 3 »

Envoi d'auteur autogr. signé, à son cher confrère Carmouche.

6632. PORT-ROYAL. Manuel des pèlerins de Port-Royal-Des-Champs (par l'abbé Gazaigne). *Au Désert*, 1767, in-12, dos et coins chag. n. tête dor., non rogné. 6 »

Précédé d'une Histoire de Port-Royal et d'une liste nécrologique des principales abbesses, prieures et religieuses qui l'ont habité, et le catalogue des principaux ouvrages composés par MM. de Port-Royal.

6633. **RAPHAEL et MARGARITA.** Nouvelle par Edmond Lores. *Paris, s. d.* (1870), in-8, br. 3 »

Vol. imprimé avec grand soin, sur papier fort, caractère elzév., chez Gouverneur, à Nogent-le-Rotrou.

6634. **RATTAZZI** (Mme). Cara Patria, échos italiens. *Paris, Jouaust*, 1873, gr. in-8, br. *Joli portrait à l'eau-forte par L. Flameng.* 7 »

Envoi d'auteur autogr. signé à M. l'amiral Darrieau.

6635. **RAY.** L'Existence et la sagesse de Dieu manifestées dans les œuvres de la création. *Utrecht*, 1714, pet. in-8, v. 1 50

6636. **RECUEIL DE CHIFFRES** à deux lettres dessinées et gravées par Nic. Berthault, graveur pont Saint-Michel à Paris. S. d. (vers 1800). Pet. in-8 cart. de 21 ff. et 1 titre gravé. 3 50

6637. **RECUEIL DE FIGURES** historiques, symboliques et tragiques pour servir à l'histoire du XVIIIe siècle, par de Montalais, 1762, 20 *planches gravées, plus le titre.* 35 »

Contre les Jésuites. (Collection peu connue.)

6638. **RENAULT.** L'Antiquité et la perpétuité de la religion protestante. — Le Vray et le faux jubilé. *Genève*, 1737, 1 vol. in-12, v. 2 »

6639. **REVUE BIBLIOGRAPHIQUE** de l'année 1846, par Ch. P. (Poisson, sous-préfet de Vouziers). *Vouziers*, 1846, in-12, br. de 220 pp. 2 »

6640. **SALIN** (Patrice). L'Église de Saint-Sulpice de Favières. Notice accompagnée de huit planches gravées à l'eau-forte, dess. et grav. par Fichot et de six reproductions lithogr. des inscriptions des pierres tombales. *Paris, Impr. Ad. Leclere*, 1865, grand in-8, titre rouge et noir, caract. elzéviriens, br.

Tiré à petit nombre. *Epuisé.*

Saint-Sulpice-de-Favières est un petit village du départ. de Seine-et-Oise, entre Dourdan et Etampes. Nous ne possédons plus que :

6641. —— Un ex. sur papier vélin. 10 »

6642. —— » » » occasion avec envoi d'auteur. 8 »

6643. —— Sur pap. vergé de Hollande. 15 »

6644. **SALM** (La comtesse de). Poésies. *Paris, Didot*, 1811, in-8, br. 1re *édit.* 2 »

6645. **TASCHEREAU.** Revue rétrospective ou Archives secrètes du

dernier gouvernement. *Paris, Paulin*, 1848, gr. in-8, br. (31 numéros). 2 »

6646. —— Nos 1 à 31 à vendre séparément.

6647. TOURAINE. Notes histor. sur le château de Bury par Naudin. *Blois*, 1836, broch. in-8, *avec une grande vue du château au XVIe siècle, dess. par Ch. Pensée.* 3 »

Très-rare, tiré à 48 exempl.

6648. TRÉLAT (E.). Le Théâtre et l'architecte. *Paris, Morel*, 1860, in-8 carré, br. 1 50

6649. VAUZELLES (L. de). Histoire du Prieuré de la Magdeleine-lez-Orléans, de l'ordre de Fontevraud, avec pièces justificatives. *Orléans*, 1873, in-8 de 344 pages, papier vergé teinté, titre rouge et noir, *orné de 5 planc. gravées sur cuivre.* 12 »

6650. VIOLLET-LE-DUC. Lettres sur la Sicile à propos des événements de juin et de juillet 1860. *Paris, Chamerot*, 1860, in-8, br., *fig. dess. par l'auteur et 1 carte.* 3 »

6651. VISSAC (Marc de). Allégories et symboles. — Enigmes, oracles, fables, apologues, paraboles, devises, hiéroglyphes, talismans, chiffres, monogrammes, emblèmes, armoiries. *Paris*, 1872, in-8, br., papier vergé. 5 »

6652. VISSAC (Marc de). Le Monde héraldique. Aperçus historiques sur le moyen âge. *Clermont-Ferrand*, 1870, in-8, broché, papier vergé. 5 »

6653. VOYAGE D'ULM par Mer (en prose mêlée de couplets) suivi de chansons et autres pièces de poésies. Petit in-8, veau fauve, filets, tr. dor. 15 »

Le titre de ce petit livret rare ne se compose que de ce qui suit :

Pourquoi chercher si loin la gloire ?
Le plaisir est si près de nous.
(BERNIS.)

Au bas 1789.

L'Epître dédicatoire « *A ma femme* » est signée : Jacques de la Badaudière.

6654. YONNE (Répertoire archéologique du départ. de l') rédigé par Max. Quantin. *Paris, Impr. imp.*, 1868, in-4, br. 3 50

Le Propriétaire-Gérant, AUG. AUBRY.

Paris.—Imprimerie PILLET et DUMOULIN, rue des Grands-Augustins, 5.

479e Numéro. 1er Décembre 1877.

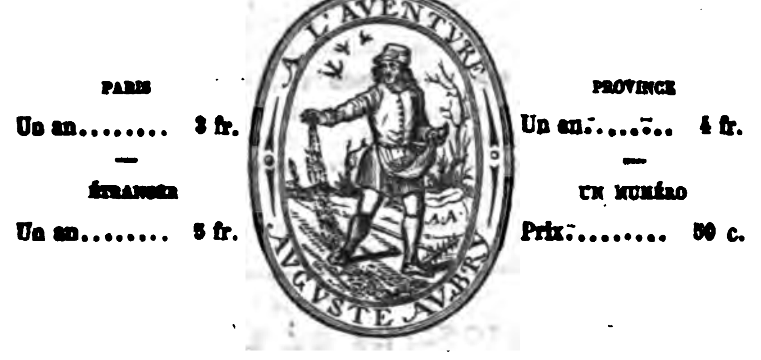
BULLETIN
DU
Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

21e ANNÉE. — 2e SEMESTRE.



PARIS
Un an........ 3 fr.
—
ÉTRANGER
Un an........ 5 fr.

PROVINCE
Un an........ 4 fr.
—
UN NUMÉRO
Prix......... 30 c.

PARIS
CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR
LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS
18, Rue Séguier-Saint-André-des-Arts.
Et chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger.
1877

Ce Numéro contient :

Livres anciens avec armoiries. — Brochures sur la Normandie. — Ouvrages divers anciens et modernes.



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

DE L'AUTOURSERIE
ET DE CE QUI APPARTIENT AU VOL DES OISEAUX

PAR

P. DE GOMMER, SEIGNEUR DE LUSANCY

ET

F. DE GOMMER, SEIGNEUR DE BRUEIL, SON FRÈRE

Nouvelle édition, revue et annotée,

PAR HENRI CHEVREUL (1)

M. Henri Chevreul est grand amateur de belles et bonnes choses en matière de chasse, et ce qui est mieux encore, il met avec une générosité sans égale, les richesses de sa bibliothèque au profit d'un public éclairé. Déjà ses réimpressions de la *Chasse du cerf par le Roy Charles IX*, du traité de *Vénerie* de *Budé* et du poëme de *Jean Passerat* sur le *Chien courant* ont prouvé combien M. Chevreul avait à cœur de raviver les raretés cynégétiques. Aujourd'hui il tire de son écrin une perle nouvelle qui à tous les points de vue se recommande aux bibliophiles. C'est l'*Autourserie* par les frères Gommer, seigneurs de Lusancy et de Brueil, charmant petit volume imprimé avec un luxe et une élégance qui font le plus grand honneur aux presses de l'imprimerie dijonnaise Darmantière d'où il est sorti. Voilà pour la forme ; quand au fond, ce nouveau livre est des plus intéressants. Il nous remet, en effet, sous les yeux une des phases les plus émouvantes de la chasse au moyen âge, l'*autourserie*, c'est-à-dire « l'*art et la manière d'affaiter et dresser toutes sortes d'oyseaux de poing.* »

Il y a quelques années, si j'ai bonne mémoire, quelques fervents disciples de saint Hubert ont fait de généreux efforts pour remettre à la mode ce genre de chasse ; les événements qui ont

(1) *Paris*, *Aug. Aubry*, un vol. pet. in-8. Prix : 5 fr.

assailli la France ont probablement mis obstacle à cette régénération, mais en attendant des temps plus calmes, il n'est pas sans intérêt de voir comment nos ancêtres s'y prenaient pour conduire à bien cette poursuite du gibier à l'aide de l'*Autour*, et comment ils trouvaient dans cette manière de dresser les oiseaux « aussi rare qu'admirable, le moyen de se divertir de toutes « mauvaises cogitations et pensées, » et comment l'*autoursier* avait le privilége, si énorme alors, d'entrer librement « *dedans la maison du Roy pour y reprendre son oyseau s'il y étoit cheu sur son gibier ou autrement.* »

Le petit traité des frères de Gommer, publié en 1594, puis réimprimé en 1605 et 1608, est aujourd'hui de toute rareté. Déjà de son temps Le Verrier de la Conterie, l'illustre auteur de *La Chasse aux chiens courants*, déclarait qu'il n'avait pu le trouver. Baudrillard tient le même langage dans son *Dictionnaire des chasses*, et un exemplaire sorti de la bibliothèque du baron Pichon atteignit en 1869 le prix énorme de 300 francs.

C'est donc une véritable curiosité cynégétique que fait revivre à nos yeux M. Henri Chevreul, curiosité qui, pour les amateurs de livres de chasse, aura un mérite de plus, c'est de contenir sur Pierre de Gommer et sur son frère François une notice biographique qui place M. Chevreul au-dessus de Le Verrier de La Conterie, puisque ce dernier avouait lui-même qu'il ne savait aucune anecdote ni historique ni littéraire qui pût faire connaître MM. de Gommer. Grâce à M. Chevreul, nous savons désormais que ces deux seigneurs habitaient au XVIe siècle le manoir de Lusancy qui a appartenu de nos jours à M. Larabit, sénateur du second empire, et que Pierre de Gommer a profité des rares loisirs que lui laissaient les malheurs de son temps, pour « *interrompre le bruit des trompettes et tambours* » et « *se rafraîchir la mémoire des plaisirs qu'il avait accoustumé de prendre en sa liberté des champs.* »

La nouvelle édition de l'*Autourserie* sera donc accueillie comme elle mérite de l'être, et le monde des bibliophiles et des chasseurs saura certainement gré à M. Henri Chevreul de l'avoir donnée.

ALEXANDRE SOREL.

CAZIN

Sa vie et ses éditions,

Par un Cazinophile.

Petit in-8, *Reims*, chez *Paul Giret*. 1877 (1).

Quelle est la bibliothèque la moins coordonnée, sur les rayons de laquelle ne s'alignent pas ces charmants petits volumes, si bien reliés en veau pâle ou en maroquin plein, dont les dos s'agrémentent de gracieux petits fers ? Quel est le bibliophile qui ne tienne à honneur de posséder Lafontaine, Voltaire et Rousseau, Bernis et Lafare, Labruyère et Larochefoucauld dans ce format si mignard et si commode. Les *desiderata* les plus chers d'un amateur de livres tendent souvent à compléter une *collection Cazin* sans cesse ébauchée ; mais l'œuvre de l'éditeur rémois est si vaste, si confuse, si contrefaite, qu'elle arrive à former un dédale où le bibliographe le plus savant risquerait de s'égarer.

C'est donc avec un réel plaisir que nous signalons aux *Cazinophiles* la réimpression d'une *Bibliographie cazinienne* dont la première édition remonte à 1863 et la seconde à 1876. — Cet ouvrage, dû aux patientes recherches de Brissart-Binet, libraire à Reims, n'a pas été tiré à plus de 150 exemplaires, dans un format petit in-8. L'exécution de ce volume, sur vergé de Hollande, est, en quelque sorte, une merveille de fidélité typographique. La justification, le caractère, rappellent à s'y méprendre les plus correctes éditions de Cazin.

Outre une étude, du plus vif intérêt, sur la vie et les ouvrages de Hubert-Martin Cazin, M. Brissart-Binet nous présente le catalogue général de ses éditions, la liste des imitations et des contrefaçons, et une table alphabétique des ouvrages anonymes et des noms d'auteur.

Certes, pour un érudit rigoriste, cet ouvrage laisse encore bien des lacunes à compléter ; mais après avoir songé au colossal travail auquel il eût fallu se livrer pour donner en deux ou plusieurs volumes une *Bibliographie cazinienne* au grand complet, les

(1) Se trouve à la librairie *A. Aubry*. — Prix : 10 fr.

bibliophiles et les chercheurs ne manqueront pas de voter des actions de grâce au studieux catalogographe qui a su nous présenter, dans un format restreint, tous les renseignements utiles que des recherches sans nombre lui ont permis de colliger.

OCTAVE UZANNE.

HISTOIRE DES POËTES DU VIVARAIS

— D'après des documents inédits —

PAR HENRY VASCHALDE

3e fascicule.

In-8, *Paris*, *Aug. Aubry*, 1877. Prix de l'ouvrage complet : 6 francs.

Voilà le travail de M. H. Vaschalde sur les *Poëtes du Vivarais* arrivé à son troisième et dernier fascicule.

Dès son début, cette importante étude a été signalée par nous dans ce *Bulletin*, et, sans répéter maintenant ce que nous avons dit alors, surtout au sujet des précieux fragments du manuscrit brûlé de G. Colletet, nous venons aujourd'hui annoncer l'apparition de la livraison qui termine le volume.

Cette troisième livraison contient *les Poëtes vivants*. Le nombre en est proportionnellement restreint; il ne s'élève pas au delà de cinq. Nous pensons, avec l'auteur, qu'il doit en exister d'autres; mais il ne les a point encore découverts. Seulement tout nous fait penser qu'il continue ses recherches et s'enrichit de documents nouveaux.

C'est, selon nous, rendre un grand service à son pays que d'en grouper ainsi les célébrités; c'est aussi rendre un grand service à la littérature.

On ne parvient pas à ce résultat sans soins et sans peines; il faut se mettre en campagne à travers livres, manuscrits et parchemins, et, tout en fouillant partout, faire encore appel à bien des notes, à bien des renseignements.

Il est vrai qu'au courant de ces labeurs, le patient chercheur a presque toujours la joie de recevoir les communications qu'il demande; il est l'architecte auquel chacun s'empresse d'envoyer son grain de sable. Sans lui, le monument n'existerait pas... Il a voulu, et le monument a surgi sous sa plume. Sa province

d'abord, les biographiés ensuite, lui doivent leurs sincères remerciements.

Ce que, par cette publication, M. Vaschalde a fait pour le Vivarais est méritoire : il a donné à cette localité la biographie littéraire de vingt-huit poëtes; et là où est le mérite, surtout, c'est que, parmi ces vingt-huit, il lui a fallu exhumer, raviver la notoriété, ou établir le mérite d'un certain nombre, qu'il présente pour la première fois aux curieux et aux lettrés.

Ne pouvant songer à vous transcrire tous ces noms, peut-être un peu parce que la nomenclature nous touche de très-près, nous laissons au lecteur le plaisir des surprises... Poëte ou érudit, on est forcé d'avoir ce livre, qui devient une annexe à tout recueil biographique.

Ce volume qui, en ses trois fascicules, n'a pas moins de 278 pages, est en même temps une anthologie variée et piquante; car, de chaque poëte, M. Vaschalde a cité plusieurs pièces et fragments choisis. Son œuvre a, dans ces citations, un puissant attrait de curiosité. Nous ne serions pas étonné qu'il se réédităt bientôt.

Avant de quitter M. Vaschalde, nous ne pouvons omettre d'indiquer ses trois dernières brochures.

Privilèges d'Aubenas, publiés pour la première fois;

Une Inscription en langue d'Oc, du xv[e] siècle;

Et *Établissement de l'Imprimerie dans le Vivarais*.

Au point de vue local, les deux premières méritent toute attention. La troisième est d'un intérêt général.

L'auteur y fait une étude approfondie de son sujet, qu'il traite *ex professo* et au grand complet. Il passe successivement en revue toutes les villes de l'Ardèche où l'art lumineux s'est établi, et indique les productions qui en ont rendu les presses plus ou moins célèbres.

Pour que ce travail soit encore plus attrayant, le bénédictin de Vals l'a enrichi de 14 vignettes reproduisant les marques des imprimeurs. C'est à M. F. Didot que M. Vaschalde doit d'avoir pu nous offrir ces précieuses illustrations.

Ce n'est pas tout, l'infatigable travailleur prépare, en ce moment, *le Panthéon du Vivarais* en cinq volumes in-4°.

F. FERTIAULT.

NOBILIAIRE DU PONTHIEU ET DU VIMEU

Par M. le marquis DE BELLEVAL. 2e édit. revue, corrigée et augment. Paris, 1876. 1 gros vol. in-4 de près de 509 pages, à 2 col., format de La Chenaye des Bois et papier vergé; *au lieu de* 30 *fr.*, 8 »

LES NOMS FÉODAUX

Ou noms de ceux qui ont tenu fiefs en France.

Depuis le XIIe siècle jusque vers le milieu du XVIIIe, par M. L. DE BÉTENCOURT, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres. Réimpression *fac-simile* de l'édit. rarissime publiée à Paris en 1826, et contenant plus de vingt mille noms nobles. Cet ouvrage intéresse plus particulièrement les anciennes provinces de l'Anjou, de l'Aunis, de l'Auvergne, du Beaujolais, du Berry, du Bourbonnais, du Forez, du Lyonnais, du Maine, de la Marche, du Nivernais, de la Saintonge, de la Touraine, de l'Angoumois et du Poitou. Paris, 1867-1868. Cette réimpression, faite avec soin, sur pap. vergé, forme 4 vol. in-8; *au lieu de* 40 *fr.*, 22 fr.

Presque épuisé.

CHEVALIERS DE MALTE

Ou Saint-Jean de Jérusalem.

Organisation contemporaine, liste générale, par Élizé DE MONTAGNAC. Paris, 1874. 1 vol. in-18 *avec figures; au lieu de* 3 *fr.* 50. 1 50

STATUTS DE L'ORDRE DU SAINT-ESPRIT

Au droit Désir ou du Nœud.

Institué à Naples en 1352, par LOUIS D'ANJOU, premier du nom, roi de Jérusalem, de Naples et de Sicile. Manuscrit du XIVe siècle, conservé au Louvre, dans le musée des Souverains français, avec une notice sur la peinture des miniatures et la description du manuscrit par M. le comte Horace DE VIEIL-CASTEL. Paris, 1853. 1 vol. in-fol. de 43 pages de texte et XVII *miniatures*; *au lieu de* 100 *fr.*, net, 60 fr.

Quelques exemplaires seulement.

INDICATEUR DU MERCURE DE FRANCE

Contenant la liste alphabétique des personnages sur lesquels on trouve, dans l'immense collection du *Mercure de France*, des renseignements généalogiques, biographiques et nécrologiques, avec renvoi aux années, tomes et pages, par Joannis GUIGARD, auteur de la *Bibliothèque héraldique de la France*. Paris, 1869. Cette importante publication, qui a demandé de longues années de patientes lectures, forme un volume in-8. Elle est imprimée à deux colonnes, sur beau papier vergé; *au lieu de* 10 *fr.*, net, 4 fr.

HISTOIRE DU BEAUJOLAIS

Et les sires de Beaujeu.

Suivie de l'armorial de la province; par le baron Ferdinand DE LA ROCHE LA CARELLE. Lyon, imprimerie de Louis PERRIN, 1853. 2 vol. gr. in-8; *au lieu de* 40 *fr.*, net, 24 fr.

***Epuisé.* Quelques exemplaires seulement.**

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la Librairie d'Auguste AUBRY

LIVRES ARMORIÉS

OUVRAGES RELIÉS EN MAROQUIN OU VEAU PLEIN
AVEC ARMOIRIES DE ROIS, PRINCES, PERSONNAGES HISTORIQUES
ET BIBLIOPHILES CÉLÈBRES

6655. **ALAMANNI** (Luigi). Gyrone il cortese. *Stampato in Parigi da Rinaldo Calderio et Claudio suo figliolo.* (A la fin) : *Stampato in Parigi l'anno* 1548, pet. in-4 de 8 et 180 ff. à 2 col., lettres ital. Le dernier contient l'errata ; rel. en veau marb. 25 »

La meilleure édition de ces poésies qui furent imprimées sous les yeux de l'auteur. Bel ex. de ce livre rare vendu 99 fr. Libri.
Aux armes du marquis D'AIX A LA SERRAZ.

6656. **ALGAROTTI**. Le Newtonianisme pour les dames, ou Entretiens sur la lumière, sur les couleurs et sur l'attraction, trad. par Duperron de Castera. *Paris*, 1738 ; 2 vol. in-12, veau fauve. (*Bel ex.*) 8 »

Aux armes de la duchesse de MONTMORENCY-LUXEMBOURG, née COLBERT de Seignelay.

6657. **ALPHONSE** (J.). Essai sur l'esprit de l'éducation du genre humain. *Paris, Doublet*, 1814, in-8, veau rac., dent. 8 »

AUX ARMES DE CONDÉ, sur le dos et les plats, bel ex. sur papier vélin.

6658. **ANTHOLOGIA** Epigrammatum Græcorum, ab omni obscœnitate vindicata. *Flexiæ (La Flèche), apud Lud. Hebert*, 1624, in-8, bas. fau., fil., tr. dor. 10 »

Exemplaire donné pour prix de discours grec à un nommé PHILIPPE DES CARTES, au Collége des Jésuites de Rennes en 1655. La mention est signée Georges DE LAUNAY, dont les armes se trouvent sur les plats du vol.

6659. **BELON** (P.), du Mans. Plurimarum singularium et memorabi-

lium rerum in Græcia, Asia, Ægypto, Judæa, Observationes. Antverpiæ, ex off. Plantini, 1589, in-8, bas. gr. Figures de costumes, plans, hist. naturelle, botanique, gravées sur bois dans le texte. 10

Aux armes du savant Louis-Ferdinand COMTE DE MARSIGLI.

6660. BILLIUS (D.-Jac.). Prunæus. Locutionum Græcarum in communes locos per alphabeti ordinem digestarum volumen. Parisiis, apud J. Bene Natum, 1578, in-8, vélin blanc, fil., tr. dor. 10 »

Bel exemplaire dans sa reliure du XVIe siècle, aux armes de BRECHEL DE LA BASTIE, en Bresse.

6661. BODIN (J.), angevin. De la Démonomanie des sorciers. A Paris, chez Jacques du Puys, 1580, pet. in-4, veau gr. 22 »

Bel exemplaire AUX ARMES DE MESMES.

6662. CANTIQUE spirituel sur la naissance de l'Enfant Jésus. Dédié à S. A. S. Mademoiselle d'Enghien. Paris, Ve Adam, 1682, in-8 de 16 p., avec musique, mar. br., fil. 10 »

Aux armes de Henri-Jules, DUC DE BOURBON, fils du GRAND CONDÉ.

6663. (CAZOTTE.) Ollivier, poëme. S. l. (Paris), 1763, 2 tomes en 1 vol. pet. in-8, v. gr., fil. 10 »

ÉDITION ORIGINALE.
Bel exemplaire relié par Pasdeloup aux armes du DUC DE JOYEUSE.

6664. COLLECTION OF ANTHEMS (a) used in His Majesty's chapel royal, and most cathedral churches in England and Ireland. London, 1769, in-8, mar. rou., fil., dent., tr. dor. 4 50

Jolie reliure angloise à l'écusson de la Chapelle royale de Saint-James, frappé en or sur les plats.

6665. CORDEMOY (de). Le Discernement du corps et de l'âme. Paris, Lambert, 1663, in-12, maroquin rouge, fil., comp., tr. dor. 6 50

Reliure ancienne bien conservée aux armes de LE MOINE, de la Chambre des Comptes (?)

6666. CUPER (Gisbert). Lettres de critique, d'histoire, de littérature, etc., écrites à divers savants de l'Europe, publ. sur les originaux par M. de B*** (de Beyer). Amsterdam, 1742, in-4, planches. 18 »

BEL EXEMPLAIRE, rel. de Pasdeloup en maroq. citron, fil., tr. dor.
Aux armes de GONDI DE RETZ.

6667. DELEYRE. Analyse de la philosophie de Bacon. Amsterdam et Paris, 1755, 2 vol. in-12, v. marb. 12 »

Aux armes de MADAME D'EPINAY.

6668. DUHAMEL DU MONCEAU. Supplément au traité de la conservation des grains, avec plusieurs mémoires d'agriculture adressés à l'auteur. *Paris*, 1765, in-12, maroquin rouge, fil., tr. dor. *Planches.* 10 »

BEL EXEMPLAIRE aux armes du duc de CHOISEUL-STAINVILLE, avec les ex-libris de Mme de *La Borde* et du baron *Grandjean d'Alteville*.

6669. EXCERPTA è scriptoribus græcis. *Parisiis, Brunet-Labbé*. 1815, in-12, parch. blanc, fil., dent., tr. dor. (*Bel exemplaire.*) 6 »

Aux armes du DUC D'ORLÉANS, plus tard LOUIS-PHILIPPE Ier, avec le cachet de la Biblioth. de Neuilly.

6670. FEMMES FIDELLES (l'Art de rendre les); ouvrage imprimé en 1717, remis au jour et commenté avec des anecdotes; édition augmentée. *Genève* et *Paris*, 1779, 2 parties en 1 vol. in-12, v. gr. (*Bel exempl.*) 10 »

Aux armes de CHALANDRAY.

6671. FEYDEAU (Mat.). Méditations des principales obligations du chrestien. Tirées de l'Escriture sainte, des Conciles et des Pères. *Paris, Le Mire*, 1670, pet. in-12, maroq. rouge, fil., tr. dor., dos orné. 15 »

BEL EXEMPLAIRE d'Armand-Charles de LA PORTE, duc de LA MEILLERAYE et de MAZARIN, avec son chiffre couronné à chaque coin de la reliure.

6672. FONTENELLE (l'Esprit de), par Leguay de Prémontval. *La Haye, Gosse*, 1753, in-12, parch., fil. (*Bel ex. de la Biblioth. Hebbelinck.*) 8 50

Aux armes de Victor-AMÉDÉE III, ROI DE SARDAIGNE.
Voir sur ce livre la longue et intéressante note de Beauzée (Quérard, Dict. des Anonymes, édit. de 1873.

6673. GOMEZ (Mme de). Crementine, reine de Sanga, histoire indienne. *Paris, Le Clerc*, 1727, 2 vol. in-12, veau fauve. *Jolies vignettes de Bonnart, gravées par Scotin.* 8 »

Aux armes de BERNARD DE RIEUX.
Bel exemplaire.

6674. INFORTUNÉE HOLLANDOISE (l'), ou les Mémoires de Mme de Belfont. *La Haye*, 1739, 2 tomes en 1 vol. pet. in-12. v. marb. 6 50

Aux armes de la DUCHESSE DE BOUFFLERS.

6675. INSCRIPTIONES BONONIENSES, infimi ævi Romæ extantes col-

lectæ P. Aloysio Galletthio, monacho casinensi in bibliot. vaticana. *Romæ*, 1759, in-4, vélin blanc, dent., tr. dor. 10 »

Aux armes du pape CLÉMENT XIII.
Belle reliure italienne.

6676. **JÉSUITES**. Remarques sur un écrit intitulé : Compte rendu des Constitutions des Jésuites, par de La Chalotais. *S. l. n. d.*, in-12, v. marb. 5 »

Aux armes de F.-M.-C. de LA TOUR, PRINCE DE TURENNE, grand chambellan.

6677. **LETTRES MOSCOVITES**. *A Konisberg*, 1736, in-12, v. fau. *Bel exemplaire.* 8 »

Aux armes de la duchesse de MONTMORENCY-LUXEMBOURG, née COLBERT de SEIGNELAY.

6678. **MAIMBOURG** (le P. L.). Histoire de la Ligue. *Paris, Mabre-Cramoisy*, 1686, in-4, v. marb., fil. *Beau titre gravé et vignette de Séb. Leclerc.* 8 50

Aux armes de PRONDRE DE GUERMANTE, receveur général des finances à Lyon.

6679. **MALLET**. Monumens de la mythologogie et de la poésie des Celtes et particulièrement des anciens Scandinaves. *Copenhague*, 1756, in-4, v. fauve, fil. 8 »

Aux armes de BERNARD DE RIEUX. (Grand écusson avec la devise : *Bellicæ virtutis præmium.*)

6680. **MARSI** in tres libros Ciceronis De Officiis Commentarii. — De Senectute comment. *Parisiis*, 1693, 2 part. en un vol. in-12, veau éc., fil., dent., tr. dor., *semé de fleurs de lis et de clés* sur les plats et le dos du vol. 6 50

Aux armes de Fr. de CLERMONT-TONNERRE, évêque et comte de Noyon, et avec l'ex-libris gravé et colorié du comte de Valery.

6681. **MASCARDI** (Augustini) Silvarum libri IV. *Antverpiæ, ex off. Plantiniana*, 1622, in-4, v. f., fil., tr. dor. *Bel exempl.* 10 »

Aux armes de Philippe de CROY, prince de CHIMAY. Le frontispice, dessiné par Rubens, est gravé par Th. Galle.

6682. **MERCURE SUISSE** (le) (par Spanheim). *S. l.*, 1634, pet. in-8, parch. 7 50

OUVRAGE RARE aux armes de Denis FEYDEAU DE BROU, intendant de Montauban en 1686, et avec l'ex-libris gravé de J.-Fr. Rondé.
Ces armes sont frappées en noir avec coquilles aux coins et sur le dos.

6683. **MOLLERI** (J.). Discursus de Cornutis et Hermaphroditis eorum-

que jure. *Berolini*, 1708, in-4, veau marb., tr. dor. *Rare, bel exemplaire.* 9 »

Aux armes frappées sur les plats et avec l'ex-libris de Lefebvre de Caumartin Saint-Ange.

6684. MONTEREUL (Bernardin de). La Vie du Sauveur du monde Jesus-Christ. Tirée du texte des quatre évangélistes, réduits en un corps d'histoire divisé en IV parties. *Paris, veuve J. Camusat*, 1651, 4 vol. in-12, reliure du temps très-fraîche en maroquin rouge, fil., tr. dor., dos orné. 50 »

Bel exemplaire au chiffre couronné d'Armand-Charles de La Porte, duc de La Meilleraye et de Mazarin. Le chiffre se trouve huit fois répété à chaque volume.

6685. MORUS. Tableau du meilleur gouvernement possible, ou l'Utopie de Thomas Morus. *Paris*, 1780, in-12, v. marb., fil., tr. dor. 7 50

Aux armes de La Rochefoucauld, cardinal de Lorraine.

6686. MURAD (Mgr). Notice historique sur l'origine de la nation maronite et sur ses rapports avec la France. *Paris*, 1844, in-8, cart., dent. 3 50

Au chiffre couronné de Louis-Philippe I[er], roi des Français.

6687. NOUVEAU GÉNIE du Christianisme, ou Leçons sur sa doctrine et ses avantages. *Paris*, 1810, in-12, v. marb., fil. (*Ex. en parfait état.*) 7 50

Aux armes de Napoléon I[er] (armes impériales sur les plats et les N couronnés au dos du vol.).

6688. PACIUS A BERIGA. Isagogicorum libri, in omnes titulos Institutionum, Digestorum, Codicis et Decretalium, ed. nova cum addimentis G. à Wassenaer. *Trajecti ad Rhenum*, 1662, in-8, *front. gravé*, maroquin rouge, fil. 25 »

Aux armes de Colbert, avec ses chiffres sur le dos du livre et sa signature sur le titre.
Très-bel exempl. — Reliure d'une conservation parfaite.

6689. PASCAL (Bl.). Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets. Nouvelle édition augmentée. *Paris, G. Desprez*, 1683, in-12, veau fauve, fil. *Bel exemplaire.* 15 »

Aux armes de dom Pierre de Saint-Basile Magnot, feuillant.
Exempl. d'une conservation parfaite.

6690. PICHENOT (l'abbé). Poésies sacrées, dédiées à Madame Adelaïde

de France. *Paris, Pierres*, 1787, in-8, maroquin rouge, fil., tr. dor., rel. anc. très-fraîche. 18 »

Exemplaire sur papier de Hollande, aux armes de Charles-Ferdinand d'Artois, duc de Berry.
Ce livre est dédié à Madame Adélaïde de France.

6691. QUEQUET (C.-F.), avocat général. Études de poésie latine appliquées à Racine; par C. F. Q. A. G. *Paris, Impr. roy.*, 1823, gr. in-8, *papier vélin*, veau fauve, fil., tr. dor. Aux armes royales. 10 »

Exemplaire de l'auteur, qui y a ajouté plusieurs pièces manuscrites en vue d'une autre édition.
Traduction en vers latins de divers morceaux de Racine; le texte français est en regard.

6692. RECUEIL de huit pièces littéraires, en 1 vol. in-12, v. marb. (*Aux armes du* duc de Joyeuse.) 10 »

Petites lettres sur de grands philosophes (par Palissot). 1757. — La Pr...ade ou l'Apothéose du docteur Pr...pe. *Londres*, 1754. — Pensées philosophiques d'un citoyen de Montmartre (par le P. Sennemaud). 1756. — L'Aléthophile (par La Harpe). 1758. *Satire violente contre Fréron.* — L'Ami des Arts, ou Lettre critique d'un vieux comédien sur les tragédies modernes. — Sermons du rabbin Akib (par Voltaire). 1761.

6693. RICCOBONI. Histoire du Théâtre italien depuis la décadence de la Comédie latine; avec un catalogue des tragédies et comédies italiennes imprimées depuis l'an 1500 jusqu'à l'an 1660. *Paris, Chaubert*, 1728, gr. in-8, veau gr. *Titre et* 18 *belles planches de costumes gravés à l'eau-forte par Poullain*, d'après Watteau. 35 »

Exemplaire avec envoi autographe de l'auteur à M. de Gancé, et portant sur les plats les armes du duc de Richelieu.

6694. RUARI (Martini), nec non H. Grotii, M. Mersenni, etc., ad ipsum Epistolarum selectarum centuria. *Amstelod., D. Ruarus*, 1677, petit in-8, v. br. 4 50

Aux armes de l'abbé Bignon de l'Isle-Belle sur les plats et chiffre sur le dos.

6695. SCHOTT. L'Explication nouvelle de l'Apothéose d'Homère, représ. sur un marbre ancien; de l'usage du trépied de Delphes et de l'emploi des engastrimythes. *Amst., J. Boom*, 1714, pet. in-4, veau fauve. *Médailles gravées.* 6 50

Bel exempl., aux armes de Rohan-Soubise sur le dos du vol.

6696. SERAN DE LA TOUR. Histoire de Scipion l'Africain, pour faire suite aux Hommes illustres de Plutarque. *Paris, Didot*, 1752, in-12, v. m. *Une carte et un plan de la bataille de Zama.* 4 »

Aux armes du marquis Lancelot de Turpin de Crissé.

6697. **THOU** (Jac.-Aug. de). Historiarum sui temporis pars I. *Parisiis*, 1604, in-8 de 1106 pages, vélin, tr. dor. (tome Ier), sur grand papier. 25 »

Exemplaire du roi Henri IV, auquel l'ouvrage est dédié, à ses armes frappées en or sur les plats de la reliure.

Ce précieux volume est orné d'un beau frontispice gravé, dans lequel se trouvent un joli portrait du roi en médaillon et ses armoiries.

6698. **TURENNE**. Panégyrique de très-haut et très-puissant prince monseigneur Henry de La Tour-d'Auvergne, vicomte de Turenne (par le sr de Faveroles, dit l'abbé Du Plessis). *Paris, Cl. Barbin*, 1676, pet. in-8, v. gr. 6 »

Aux petites armes de Lefèvre de Caumartin Saint-Ange.

6699. **VEGETII** de re Militari libri quatuor; post omnes omnium editiones ope veterum librorum correcti a Stewechio. *Antverpiæ, apud Christ. Plantinum*, 1585, 2 parties en 1 vol. pet. in-4, maroq. fauve, fil., dent., semé de fleurs de lis, tr. dor. *Nombreuses figures sur bois.* 20 »

Belle reliure ancienne, parfaitement conservée, aux armes et au chiffre de Wignerot Du Plessis, marquis de Richelieu.

Au verso du titre des Commentaires se trouve un beau portrait de Stewechius, par Goltzius.

(*La suite au prochain* Bulletin.)

CHOIX DE BROCHURES SUR LA NORMANDIE

6700. **ALLÉAUME**. Notice biographique et littéraire sur les deux Porée. *Caen*, 1854, in-8 de 90 pag., couronné par l'Acad. de Caen. 2 »

6701. **ANDELYS**. Eloge de Scipion de Dreux, marquis de Brézé (né aux Andelys), par le duc de Noailles. *Paris*, 1846, in-8 de 83 p. 1 50

6702. **ANDRIEU** (B.). Où donc est le bonheur? (Poëme). *Havre, chez Morlent*, 1836, in-8. 1 »

6703. **ARQUES**. Arrest concernant les délits commis dans les forests dépendants de la maistrise d'Arques. 1726, in-4. 1 50

6704. **ARQUES** (Notice sur le chateau d'). *Rouen, A. Peron*, 1849, broch. in-8, *avec une belle planche s. bois par Catenacci.* 1 »

6705. **ARQUES** (les Bernardines d'), par A.-H. Taillandier. *Paris*, 1865, in-8. *Figure.* (Tiré à 50 ex.) 2 »

6706. **ARREST** du parlement de Normandie du 18 juillet 1732 entre M. le maréchal de Belle-Isle, duc de Gisors, et les seigneurs opposans à l'enregistrement de ses lettres. In-4 de 64 pages. 2 »

6707. **ASSOCIATION NORMANDE** pour la conservation et la description des monuments historiques. *Caen*, 1833, in-8. » 50

6708. **CAEN**. Traduction des vers présentés à M. Feydeau, marquis de

Brou, intendant de la généralité de Caen, à son arrivée en cette ville par les écoliers du collége du Mont. *Caen*, 1784, in-8. (Texte en regard.) 1 50

6709. CAEN. Académie de Caen. Extrait de la séance du 17 avril 1820. In-8. (Le deuil de la ville de Caen au sujet de la mort de S. A. R. le duc de Berry. 1 50

6710. CAEN. Annuaire de la Société d'agriculture et de commerce de Caen. 1812. 1 »

6711. CARAULT (E.). Notice hist. et bibliogr. sur M. Marquis. *Rouen, Baudry*, 1829, in-8. *Envoi d'auteur.* 1 »

6712. CAUMONT (A. de). Rapport sur les antiquités de Trèves et de Mayence. *Caen*, 1843, in-8. 22 *planches gravées dans le texte.* 2 50

6713. CAUVET (J.). Le droit de Colombier sous la coutume de Normandie. *Caen*, 1861, in-8. 1 25

6714. CHAIGNE. Voyage sur la Seine, en vers et en prose, de Rouen au Havre-de-Grâce. *Rouen, Baudry*, 1821, in-8 de 60 pag. *Rare.* 2 50

6715. CHERBOURG (Journal de Saint-Cloud à), ou Récit de ce qui s'est passé à la suite du roi Charles X, par Th. Anne. *Paris*, 1830, in-8. 1 »

6716. CHERBOURG (Détails historiques sur l'ancien port de), par A. Asselin. *Cherbourg*, 1826, in-8, non coupé. 2 »

6717. CHERBOURG. Mémoire sur le temple gaulois de Kerkeville, près Cherbourg, par Asselin. *Cherbourg*, 1833, in-8. *Figure coloriée.* 1 50

6718. (COUSIN-DESPRÉAUX.) Adresse au roi de France, Louis XVIII, par un vieillard de Normandie. *Dieppe*, 1814, in-8. 1 »

6719. ELLIS. Description du Mangostan et du fruit à pain, trad. de l'anglais. *Rouen, Machuel*, 1779, in-8. 2 planches gravées. 1 50

6720. ÉMERIC-DAVID. Mémoire sur la dénomination et sur les règles de l'Architecture dite gothique. *Caen, Hardel*, 1839, in-8. 1 »

6721. EURE. Tableau sommaire des archives de l'Eure, par Lebeurier. *Evreux*, 1860, broch. in-8. 1 25

6722. EVREUX. Arrest du Conseil d'Estat... qui ordonne que le sieur du Vaneel de Vaucardet aura la préséance dans les processions, offrandes... et autres honneurs de l'église de Saint-Gilles d'Evreux. 1724. In-4. 2 »

6723. FRANCK (M[lle] Elisa). N.-D.-de-Bon-Secours. *Rouen*, 1846, broch. in-8. 2 *planches* et 2 pages de vers de M[mes] Franck et Lebreton sur la catastrophe de Monville. 1 »

6724. LE CARPENTIER. Essai histor. sur Jouvenet, peintre, né à Rouen en 1644. *Rouen, F. Baudry*, an XII, in-8. 1 »

6725. LE CERF DE LA VIÉVILLE. Eloge des Normands, ou Histoire abrégée des grands hommes de cette province. *Paris*, 1748, in-12, non rogné. 3 »

2e partie seulement, comprenant 132 pages; elle est terminée par une Histoire du royaume d'Yvetot.

6726. MANCHE (Canaux de la), indiqués pour ouvrir à Paris deux débouchés à la mer (par Dupin-Triel). *Paris*, an IX, in-8, 17 pag. » 75

6727. MORTAIN (les Stalles de l'église de), par H. Sauvage. *Mortain*, 1864, in-8. (*Tiré à 50 ex. seulement numérotés.*) 2 »

6728. (PLUQUET.) Curiosités littéraires concernant la province de Normandie. *Caen, Chalopin*, 1827, in-8 de 52 p. *Rare.* 2 50

6729. PONT-AUDEMER. Arrest du Conseil d'Estat pour la liquidation des dettes de la ville de Pont-Audemer. 1682, in-4 de 8 p. 2 »

En marge se trouve un reçu autogr. relatif à cet Arrêt, daté de 1682 et signé : Boissel.

6730. PONT-AUDEMER. Une lettre inédite du maréchal d'Ancre, datée de Pont-Audemer, par V. Advielle. 1869, in-8. *Envoi d'auteur.* » 75

6731. ROUEN. Arrest du Conseil d'Estat du Roy, en forme de règlement, con-

cernant le service des compagnies de la Cinquantaine et Arquebusiers de la ville de Rouen. 1739, in-8 de 8 p.—Adresse des citoyens de Rouen, à l'Ass. nat. (1792); ens. 2 broch. 1 50

6732. ROUEN. Arrest qui permet aux maire, échevins et autres officiers municipaux de Rouen, de prendre de l'argent à rentes viagères pour la construction d'un nouvel Hôtel de Ville. 1756, in-fol. de 4 p., avec une *lettre d'envoi imprimée, signée : Mullot, receveur.* 2 »

6733. ROUEN. Coppie d'une lettre escrite par Edmond de Panygrolles à un seigneur du pays de Bourgongne : en laquelle est contenu le discours de ce qui s'est passé aux Estats provinciaux de Normandie, tenus à Rouen. *Paris*, 1578, in-8. (*Réimpression.*) 1 50

6734. ROUEN. Esquisse d'un projet pour améliorer la navigation de la Seine entre Rouen et la mer. *Caen*, 1822, in-4 de 8 p. » 50

6735. ROUEN. Saint-Gervais de Rouen. Eglise et paroisse, par J. Thieury. *Rouen*, 1859, in-8 de 180 pages. 4 *planches.* 3 »

6736. THÉRY (A.), recteur de l'Académie de Caen. 7 broch. in-8. 4 »

Pierre Patris. 1862. — Excursion à travers un manuscrit normand de 1720. 1865. — Discours de rentrée des facultés de droit, des sciences et des lettres de Caen. 1866. — Souvenirs littéraires. 1866. — Une étude de mœurs au XIIe siècle. 1866. — Recherches sur la vie et les œuvres d'une précieuse. 1866. — Etude sur Jean Petit de Salisbury (XIIe siècle). 1867.

6737. THIEURY (J.). Bibliographie italico-normande, contenant : 1° Un Essai historique sur les relations entre l'Italie et la Normandie; 2° une biothèque des ouvrages relatifs à l'Italie, composés par des auteurs normands. *Paris*, 1864, in-8, br. 1 50

6738. THOMMEREL. Recherches sur la fusion du franco-normand et de l'anglo-saxon. *Paris*, 1841, in-8 de 116 p. *Rare.* 4 »

6739. TRAVERS (J.). Addition à la vie et aux œuvres de Nic. Vauquelin des Yveteaux. *Caen*, 1856, in-8. 1 50

6740. TRAVERS (J.). Biographie de M. Louis Du Bois. *Caen, Hardel*, in-8. » 50

6741. TRAVERS (Julien). La Pitié sous la Terreur. *Caen*, 1869, gr. in-8, br., titre rouge et noir. *Avec musique notée, par J. Carlez.* 3 »

Drame en 4 actes, en vers, avec préface et nombr. notes historiques.

6742. TRAVERS (J.). M. le comte de Guernon-Ranville et le Journal manuscrit de son ministère. *Caen*, 1866, in-8. » 75

6743. TRAVERS (Gilles-Julien). Recueil de 22 opuscules in-8. (Collection difficile à réunir.) 12 »

Les distiques de Muret, imités en quatrains français. 1834. — Dyonisii Catonis Disticha de moribus ad filium, in gallicos versus translata. *Falesiæ*, 1837 (Thèse pour le doctorat). — Excursion dans le nord du Passais normand. 1838. — Rapport sur les travaux de l'Académie. *Caen*, 1843. — — Notice sur Narcisse Vieillard. 1857. — Notice sur Fr. Boisard. 1852. — Notice sur P.-B. Durand. 1854. — Biographie de Ch.-G. Porée. 1854. — Rapport sur les travaux de l'Académie. *Caen*, 1854.—Note sur quelques manuscrits. 1855. — Première olympique de Pindare. 1855. — Addition à la vie et aux œuvres de Vauquelin des Yveteaux. 1856. — Biographie de L. Du Bois. 1856. — Le Bréviaire de P.-D. Huet. 1858. — Notice sur V.-E. Pillet. 1858. — Notice sur J.-A. Delaporte. 1858. — Le comte du Guernon-Ranville et le Journal de son ministère. 1866. — Olivier Basselin et les Compagnons du Vau-de-Vire. 1867.—Prix de l'Empereur. Rapport. 1869.—Léon Fallue, sa vie et ses œuvres. 1869. — Sur une édition des Foresteries. 1869.

6744. TRAVERS (J.). Sur une édition des Foresteries de J. Vauquelin de La Fresnaie. *Caen*, 1869, in-8. » 50

6745. TRÉPORT (Eglise du). *Abbeville*, 1847, in-12. 1 *planche dessinée et gravée par M*[lle] *Espérance Langlois.* 1 »

6746. TRIPES (les), par deux normands (Levavasseur). *En Normandie* (*Alençon*), 1873, in-8. 1 50

6747. VERNEUIL (Notice sur) et son église, monument historique, par l'abbé Amaury. *Paris, Didot*, 1863, gr. in-8. 2 *planches*. 1 50

6748. VIEILLARD (P.-A.). Epître à L.-B. Picard sur son roman intitulé : Les Aventures d'Eugène de Senneville... par un Normand, suivie d'Herminie, scène lyrique. *Paris*, 1813, in-8. 1 »

6749. VILADE (L. de). Les Coutumes de Normandie, mises au courant de la jurisprudence actuelle. *Paris, Durand*, 1864, in-12. 2 »

6750. WAINS-DESFONTAINES. Dithyrambe sur la statue de P. Corneille. *Rouen*, 1834, in-8. » 75

6751. WIMPFFEN (F. de), député du Calvados. Rapport du Comité militaire fait à l'Assemblée nationale. 1790. In-8. 1 25

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES

6752. ŒUVRE DE JEHAN FOUCQUET. Heures de maistre Estienne Chevalier, trésorier général de France sous les rois Charles VII et Louis XI. *Paris, Curmer*, 1866, 2 vol. in-4, belle reliure en maroquin rouge, avec incrustations de maroquin noir, genre Grolier, tr. dor., dans des étuis. (Publié à 360 fr. en feuilles et la reliure des 2 vol. Environ 300 fr.) 340 »

Bel ouvrage enrichi d'un nombre considérable de miniatures, chefs-d'œuvre de l'art au temps de la Renaissance, et de bordures en chromolithographie d'une grande beauté. C'est la reproduction des miniatures appartenant à M. L. Brentano, à M. Feuillet de Conches et à M. A.-F. Didot, avec un texte composé de *l'Office de la Vierge, de l'Office de la Passion, de Prières aux Saints et aux Saintes, de Lectures et Méditations*, restitué par M. l'abbé Delaunay.

En dehors des peintures de Foucquet, ce livre est enrichi de bordures et d'ornements à toutes les pages.

6753. ABBEVILLE. Géographie historique et populaire des communes de l'arrond. d'Abbeville, par F. Lefils. *Abbeville, J. Gamain*, 1868, in-8, br. (8 fr.) 5 »

6754. AMOURS DE HENRI IV (les), roi de France, suivies de sa correspondance avec ses maîtresses, d'un récit du premier accouchement de Marie de Médicis. *Paris, Collin*, 1807, 3 tom. en 1 vol. pet. in-18, d.-rel. neuve, maroq. rou. 5 »

6755. ANCELOT. Fiesque, tragédie, 1824.—Marie de Brabant, poëme.

1825. — L'Important, comédie. 1827. — Elisabeth d'Angleterre, tragédie. 1829. — Les Familières, épîtres en vers. 1842. 5 pièces in-8, dereliées. 6 50

Toutes ces pièces, moins les Familières, portent un envoi d'auteur signé, à M. Jules Lefèvre.

6756. ASSELINEAU (Ch.). Notice sur Théodore Desorgues (poëte de la Révolution, né à Aix, mort à l'hospice de Charenton en 1808). *Caen*, 1862, broch. in-8. 1 50

6757. BALE. Livre de la Bourgeoisie de Bâle, ou Notices généalogiques des familles bourgeoises de cette ville, avec la biographie des personnages marquants. *Bâle*, 1819, in-8, d.-rel. 250 *armoiries gravées*. 5 »

Texte allemand.

6758. BARTHÉLEMY. Ma Justification. *Paris, Perrotin*, 1832, broch. in-8, en vers, avec prologue. (*Sur le titre un curieux bois gravé, représ. une scène de la Révolution de* 1830 *sur la place de la Bourse*.) 2 »

6759. BARTHÉLEMY (Edouard de). Madame la comtesse de Maure, sa vie et sa correspondance, suivies des Maximes de Mme de Sablé et d'une Étude sur la vie de Mlle de Vandy. *Paris, Gay*, 1863, in-12, br. 5 »

Sur pap. de Hollande, tiré à 80 ex. numérotés.

6759 *bis*. —— Le même, pap. ord., tiré à 400 ex. 2 50

6760. BOILEAU. Œuvres, avec un nouveau commentaire par Amar. *Paris, Lefèvre, impr. de J. Didot*, 1824, 4 vol. in-8, dem.-reliure, dos et coins maroquin vert du levant, tête dorée, n. rog. *Portrait gravé par Sisco* (*Dumergue*.) 28 »

Exemplaire sur papier cavalier vélin dans lequel on a ajouté le *portrait de Boileau gravé par Savart*. (Remargé.)
De la collection des Classiques français.

6761. BOURGOGNE, DAUPHINÉ, Provence, Lorraine, etc. Recueil d'environ 50 pièces publiées en 1788. 1 vol. in-8, dérelié. 10 »

Procès-verbaux, arrêts, protestations, remontrances, des parlements, des bailliages, de la noblesse, du clergé, etc. de Besançon, Toulouse, Gray, Villefranche, Riom, Mâcon, Metz, Nancy, Dijon, Nuits, Gex, Châtillon-sur-Seine, Ornans, Saulieu, Semur, Avalon, Bourg-en-Bresse, Montbrison, etc.

6762. BRETON (Athènes décrite et dessinée par E.), suivie d'un voyage dans le Péloponèse. 2e édit. *Paris, Guérin*, 1868, gr. in-8, d.-rel., dos

et coins de maroq. rouge, tr. dor. *Nombreuses planches et figures dans le texte.* 9 »

6763. **BRETON.** Pompéia, décrite et dessinée par Ernest Breton, suivie d'une notice sur Herculanum. *Paris, L. Guérin*, 1870, gr. in-8, d.-rel., dos et coins de maroq. vert, non rogné, tête dorée (reliure neuve). 14 »

Ouvrage orné d'un grand nombre de planches et figures dans le texte, et du plan des fouilles (3e *édit. consid. augmentee*).

6764. **CAMPARDON** (Em.). Marie-Antoinette à la Conciergerie (du 1er août au 16 octobre 1793), pièces originales conservées aux archives de l'empire, suivi de notes histor. et du procès de la reine. *Paris, Gay*, 1864, in-12, br. 2 50

6765. **CARESME PRENANT** (Procès et amples examinations sur la vie de), dans lesquelles sont amplement descrites toutes les tromperies, astuces, caprices, bizarreries, fantaisies, inventions, débordemens, etc., qu'il a commises et fait practiquer en la présente année, avec la sentence, etc., trad. d'italien en françois, *et se vend rue Sainct-Jacques, à l'enseigne Sainct-Nicolas*. 1609. 3 50

Réimpression faite à petit nombre chez Crapelet, sur papier de Hollande, avec un bois gravé.

6766. **CELLER** (Lud.). Contes. *Paris*, 1875, in-18 jésus, br., papier vergé. 3 »

La visite du docteur Méplat. — Une vengeance photographique. — L'homme de bronze.

6767. **CELLER** (Lud.). Etudes dramatiques. La Galanterie au théâtre. *Paris*, 1875, in-18 jésus, br., papier vergé. 3 »

6768. **CHRISTOPHLE** (A.), député de l'Orne. Une Election municipale en 1738. Etude sur le droit municipal au XVIIIe siècle. *Paris*, 1874, pet. in-8, papier vergé, titre rouge et noir. 5 »

6769. **COLLECTION DES CLASSIQUES.** *Paris, Leroi, impr. de Jules Didot l'aîné*, 1833, 2 forts vol. in-8, d.-rel., dos et coins maroq. rouge. *Portraits (Muller). Bel exempl.* 28 »

Edition compacte contenant les œuvres choisies de Voltaire, J.-B. Rousseau, La Fontaine, Molière, Boileau, J. Racine, Corneille, Malherbe, L. Racine, Gresset, Regnard, Destouches, La Rochefoucauld, La Bruyère, Fénelon, Massilon, Fléchier, Bossuet, Pascal, Montesquieu et Le Sage.

6770. **CONSTITUTION FRANÇAISE** (la), décrétée par l'Assemblée na-

tionale constituante, avec une longue table alphabétique. *Paris, impr. de Didot jeune*, 1792, in-32, bas. marb., fil., tr. dor. 3 »

6771. CORNEILLE (P.). Œuvres, avec les notes de tous les commentateurs. *Paris, Lefèvre, de l'impr. de J. Didot*, 1824, 12 vol. in-8, *papier cavalier vélin*, dem.-rel. maroquin vert. *Portrait*. (*De la collection des Classiques françois.*) 65 »

On a ajouté à cet exemplaire le rare et beau portrait de Corneille, gravé par Ficquet. (Remargé.)

6772. DANSE DE LA MORT (la), poëme espagnol du XIVe siècle; par le comte de Puymaigre. Broch. in-8 de 13 pag. *Rare*. 1 50

6773. DIDOT fils aîné. L'Ami des jeunes demoiselles, suivi d'une épître aux célibataires. *Paris, Didot aîné*, 1789, pet. in-18, br. 3 50

Très-jolie impression s. pap. vélin de Hollande.

6774. DUPLESSI-BERTAUX. Album de la jeunesse, des amateurs et des artistes. *Arts et métiers, chevaux, chasses, scènes militaires, scènes parisiennes, métiers*, etc., dessinés et gravés à l'eau-forte par feu Duplessi-Bertaux. *Paris*, 1823, in-8 obl., cart. 24 *planches*. 12 »

Épreuves avant la lettre.

6775. FOUGERET DE MONBRON. La Henriade travestie, suivie des Amours de Mars et de Vénus. *Paris*, 1829, pet. in-18, cart., non rog. 2 50

6776. FOURNIER (Edouard). Un Prétendant portugais au XVIe siècle, suivi d'Etudes sur un prédicateur portugais à Paris, en 1610. — La Rosalda et l'origine de la Fiancée du roi de Garbe. *Paris, l'auteur*, 1852, gr. in-18 jésus, br. 4 »

Tiré à petit nombre et devenu rare.

6777. FRANKLIN (Alf.). Préface du catalogue de la Bibliothèque Mazarine, rédigé en 1751, par le bibliothécaire P. Desmarais, publiée, traduite en français et annotée par A. Franklin. *Paris, Miard*, 1867, in-12, pap. vergé, tiré à 300 ex. *Epuisé*. 2 »

6778. GRANDVILLE (J.-J.). Métamorphoses du jour, ou les Hommes à têtes de bêtes. *Paris, Aubert, s. d.*, in-4 oblong, cartonnage d'éditeur. 71 *planches*. (*Complet.*) 50 »

Exemplaire colorié. Premier tirage.

6779. GRAVURE SUR BOIS (Histoire de la) depuis les temps les plus

reculés, suivie d'une Etude sur les jeux de carte et d'une liste des principaux ouvrages xilographiques, par J. Heller (texte allemand). *Bamberg*, 1823, in-8 de 470 pages, d.-rel. *Planches fac-simile et nombreux monogrammes.* 8 »

6780. GUTTINGUER (Ulric). Fables et Méditations et sonnets. *Paris, Joubert*, 1837, in-8, br. 3 50

6781. HOFFMANN. Deux raretés bibliographiques de la bibliothèque de Hambourg. *Brux.*, 1862, broch. in-8. 1 »

6782. HOUSSAYE (Arsène). Le Royaume des Roses. *Paris, Blanchard*, 1851, in-8 anglais, pap. vélin, br. *Nombr. vignettes s. bois par Gérard Séguin.* 2 50

6783. HUGO (Victor). Lucrèce Borgia, drame, précédé d'une préface datée du 12 février 1833. *Paris, Eugène Renduel*, imprimerie d'*Everat*, 1833, in-8, d.-rel. du temps, maroq. vert, fleurons romantiques; NON ROGNÉ. 35 »

EDITION ORIGINALE, rare.
Notre exempl. est orné de l'eau-forte de Célestin Nanteuil (*chine*), salon boisé et sculpté. Alphonse de Ferrare, en riche costume et coiffé d'une toque à plume blanche, est assis à gauche dans un fauteuil ducal et s'accoude à une table recouverte d'un tapis, sur laquelle sont posés les flacons et les coupes. Lucrèce, vêtue de blanc, est debout derrière la table; Gennero, à droite, debout et tête nue; — au dessus du carré de chine, deux anges déroulent une banderolle qui contient le titre et surmonte le dôme du Palais ducal de Venise.
L'ex. de la vente Ch. Asselineau a été adjugé 52 francs.

6784. JAL (A.). Souvenirs d'un homme de lettres. 1705-1873. *Paris, Téchener*, 1877, pet. in-8 de 570 pages, br. 5 »

J. Berchoux et le Cuisinier de l'Ecole navale. — Les plaisirs de la table sous la République et sous l'Empire. — Mon premier éditeur et le Radeau de la Méduse. — Les Partis et la Littérature militante sous la Restauration. — Les Rédacteurs du *Miroir*, etc.

6785. LA BORDE (le comte de). De l'organisation des bibliothèques dans Paris. *Paris, Franck*, 1845, 3 fasc. grand in-8, *ornés de belles planches gravées et plans.* 12 »

Première lettre : La Bibliothèque royale. — Quatrième : Le Palais Mazarin et les habitations de ville et de campagne au XVII[e] siècle. — Huitième : Etude sur la construction des bibliothèques.
Ces trois lettres (seules parues) se trouvent rarement réunies).

6786. LAFAYETTE (Huit lettres de M[me] de) à M[me] de Sablé. *Paris, libr. des Bibliophiles*, 1870, pet. in-12, pap. vergé. 1 50

6787. LA FONTAINE. Œuvres; nouvelle édition revue et accompagnée

de notes par C. A. Wackenaer. *Paris, Lefèvre, de l'impr. de J. Didot*, 1827, 6 vol. in-8, d.-rel., dos et coins maroquin violet, tête dorée, non rognée. *Portrait. (De la Collection des classiques françois.)* 35 »

Exemplaire sur papier cavalier vélin auquel on a ajouté le *beau portrait de La Fontaine gravé par Ficquet*. (Remargé.)

6788. LAFORGE (Ed.). Des arts et des artistes en Espagne jusqu'à la fin du XVIIIᵉ siècle. *Lyon, impr. de Louis Perrin*, 1859, in-8 de 370 p., tit. rouge et noir, sur pap. teinté à l'antique. (12 fr.). 9 »

Beau vol. tiré à petit nombre. *Epuisé.*

6789. LA ROCHEFOUCAULD. Réflexions, ou Sentences et maximes morales. *Paris, Lefèvre, impr. de J. Didot*, 1827, in-8, papier cavalier vélin, d.-rel., dos et coins veau bleu, tête dorée, n. rog. *Portrait. (De la collection des classiques françois.) Rare.* 18 »

6790. LEBLANC (Léonide). Les Petites comédies de l'amour. *Paris, Lemerre*, 1865, in-12, br. *Portrait de L. Leblanc, à l'eau-forte, sur chine, gravé par Masson, et fac-simile autogr.* 4 »

Exempl. sur papier de Hollande.

6791. LE DIGNE (N.), champenois. Le Tombeau de havlt et pvissant seignevr Iean Lois de La Rochefoucault, comte de Randan, etc., gouverneur et lieut. général au haut et bas pais d'Auvergne. *Paris, J. Périer*, 1600, in-8, br., pap. de Holl., de 64 p. 4 50

Réimpression à 100 ex. faite à Clermont-Ferrand en 1844, précédée d'un avertissement sur les poésies de Le Digne, par G. Desbouis.

6792. LEFEUVE. Le Tour de la vallée. *Montmorency*, 1867, 2 vol. in-8, br., sur papier vergé de fil. (20 fr.). 8 50

Comprenant l'histoire et la description de : Montmorency, Deuil, Epinay, Montmagny, Groslay, Saint-Brice, Béthemont, Bessancourt, Taverny, Napoléon-Saint-Leu, Montligny, Eaubonne, Pierrelaye, Erblay, Franconville, St-Gratien, Enghien, etc.

6793. LE PRÉVOST (Mémoires et notes de M. A.), pour servir à l'histoire du département de l'Eure, recueillis et publiés par L. Delisle et L. Passy. *Évreux, Hérissey*, 1862-72, 3 vol. en 6 parties in-8, br. (30 fr.). 20 »

6794. LESÇURE (M. de). Lord Byron, histoire d'un homme (1788-1824). *Paris, Faure*, 1866, gr. in-12, br. 5 »

Ex. de luxe sur pap. vélin, orné de deux portraits de L. Byron sur chine avant la lettre et sur chine volant.

6795. L'ESTOILE (Pierre de). Journal du règne de Henri IV, roi de

France, avec des remarques historiques et politiques, par C. B. A. (le P. Bouges). *La Haye* (Paris). *Vaillant*, 1741, 4 vol. pet. in-8, bas. marb. (*Mouill. d'eau à la fin du tome* 2.) 12 »

6795 *bis.* — Le même, 4 vol., v. marb. (La reliure du tome 3 diffère un peu par la dorure du dos.) 12 »

6796. LESURQUES (Mémoire pour la famille de Joseph), condamné à mort par erreur, par Coquart, avocat. *Paris*, 1832, in-4, br. de 64 p. 2 »

6797. L'HUILLIER (Th.). Une Famille briarde du temps passé. Les Louviers. — Maurevert. — Un Tribunal forain à Meaux, ens. 2 broch. in-12 (1877). 1 »

6798. L'HUILLIER (Th.). La Bibliothèque et les bibliothécaires du château de Fontainebleau au temps passé. *Meaux*, 1877, in-12, br. » 75

6799. L'HUILLIER (Th.). La Formation du départ. de Seine-et-Marne en 1790. *Meaux*, 1875, broch. in-8. 1 25

6800. L'HUILLIER (Th.). Notice histor. et archéolog. sur la commanderie de Beauvais-en-Gatinais. *Meaux*, 1873, broch. in-8 de 32 pages. 1 50

6801. LIVRES DE MILLE FRANCS. Livres payés en vente publique 1,000 francs et au-dessus depuis 1866 jusqu'à ce jour. Aperçu sur la vente Perkins, à Londres, étude bibliographique, par Philomneste Junior. *Bordeaux*, 1877, 1 vol. in-8 de XII et 160 pages. *Tiré à 250 ex. numérotés*, sur beau papier vergé. 8 »

Tous les ouvrages cités dans ce curieux volume sont classés alphabétiquement, et chaque article est suivi d'amples et curieuses notes historiques et bibliographiques.

Comme toutes les publications de M. Ph. Jr (Gustave Brunet), celle-ci sera vite épuisée et recherchée des bibliophiles.

6802. LIVRE (le) de quatre couleurs (par Caraccioli). *Aux quatre éléments de l'imprimerie des quatre-saisons*, 4444. *Paris, Duchesne*, 1760, pet. in-12, br., non coupé. 3 50

Imprimé en quatre couleurs, vignette s. le titre.

6803. LORRAINE (Testament politique du duc Charles de), précédé d'une introd. avec notice bibliographique, par Anatole de Montaiglon. *Paris, académie des Bibliophiles*, 1866, in-12, br. *Epuisé.* 5 »

Tiré à 200 ex. sur papier vergé, numérotés.

6804. MAGNY (L. de). Archives de la noblesse. Nobiliaire universel, recueil général des généalogies historiques et véridiques des maisons nobles de l'Europe. 12e vol. *Paris*, 1877, in-4, br. 20 »

6805. MALHERBE. Œuvres choisies, avec des notes de tous les commentateurs, publ. par Parrelle. *Paris, Lefèvre, impr. de J. Didot*, 1825, 2 vol. in-8, pap. cavalier vélin, jolie d.-rel. maroq. rouge, tr. dor. *Portrait gravé par Roger.* (*De la coll. des classiques françois.*) 8 50

6806. MÉRIMÉE (Prosper). Mateo Falcone, publié d'après le manuscrit de l'auteur, par le marquis de Queux de Saint-Hilaire, précédé d'une préface et de deux lettres inédites adressées à Mérimée, l'une par M. Thiers, l'autre par Béranger. *Paris*, 1876, 1 vol. pet. in-4, papier vélin de fil, titre rouge et noir, *orné d'un portrait inédit colorié, d'après une gouache restée inconnue jusqu'à ce jour.* 20 »

Tiré à 100 exemplaires. — *Epuisé.*

6807. MILLEVOYE. Œuvres complètes, préc. d'une notice biograph. et littér. *Paris, Furne*, 1827, 4 vol. in-8, d.-rel. v. fauve. *Portrait et deux figures par Tony Johannot.* (*Belles épreuves.*) 12 »

6808. MIRACLE de monseigneur sainct Nicolas, dung juif qui presta cent écus a ung crestien, à XVIII personnaiges. Pet. in-8 de 92 pag. 2 *fig. s. bois.* 5 »

Réimpression fac-simile en gothique, sur papier de Hollande, à 200 ex., faite en 1868.

6809. MOLIÈRE. Œuvres complètes, avec les notes de tous les commentateurs, édition publiée par L. Aimé-Martin. *Paris, Lefèvre, imp. de J. Didot*, 1824, 8 vol. in-8, d.-rel., dos et coins cuir de Russie, tête dorée, n. rog. (*Dumergue.*) 50 »

Exemplaire sur papier cavalier vélin, orné du *portrait de Molière gravé par Ficquet* (remargé), en plus de celui de l'édition.
De la collection des Classiques françois.

6810. MONTESQUIEU. Œuvres avec les notes de tous les commentateurs, édition publiée par L. Parrelle. *Paris, Lefèvre, impr. de J. Didot*, 1826, 8 vol. in-8, d.-rel., dos et coins maroq. rouge, tête dorée, n. rog. *Portrait.* (*Dumergue.*) 40 »

Exemplaire sur papier cavalier vélin. De la collection des Classiques françois.

6811. NICOLLE (Henri). Les Jouets, ce qu'il y a dedans. *Paris, Dentu*, 1869, in-12, br. (*Tiré à petit nombre.* 2 »

6812. NODIER (Charles). Trésor des fèves et fleurs des pois. — Le génie Bonhomme. — Histoire du chien brisquet. *Paris*, *Hetzel*, gr. in-8 anglais, sur pap. vélin *orné de 120 vign. de Tony Johannot*. 4 »

6813. OURLIAC (Ed.). Le Prince coqueluche, son histoire intéressante et celle de son compagnon Moustafa. *Paris*, *Hetzel*, 1855, in-8 angl., pap. vélin, *nombr. vignettes sur bois par Eug. Lacoste*. 3 »

6814. PARIS. Dictionnaire administratif et historique des rues de Paris et de ses monuments, par F. et L. Lazare. *Paris*, 1844, gr. in-8, d.-rel. bas. verte. 3 50

6815. PELABON (le citoy.), de Toulon. Lou Grouilé Bel-Esprit vo suzeto et Tribor, comédie en 2 actes et en vers provençaux, mêlée de chants. *Avignon*, 1816, in-8, br., non rogné. 2 »

6816. PIEDAGNEL (Alex.). Avril. (Poésies). *Paris*, 1877, pet. in-8, papier vergé, titre rouge et noir. *Joli front. à l'eau-forte par Giacomelli, gravé par Lalauze.* 5 »

6817. PIÈCES RARES (réimpression de). *Paris*, *impr. de Didot*, 1825, in-8, br. 6 »

Le débat de deux demoiselles, l'une la noire, l'autre la tannée. — La vie de saint Harenc. — Débat et procès de nature et de jeunesse à deux personnages. — Le Débat du corps et de l'âme, et la Vision de l'ermite. — Complainte de trop tard marié. — Le Débat du vin et de l'eau. *Chaque pièce avec notes et suivie d'un Glossaire.*

6818. PIRON A BEAUNE (Voyage de), nouv. édit. publ. s. les mss. autogr. originaux, avec introd. et notes. *Paris*, *Gay*, 1863, pet. in-12, br. *Epuisé.* 2 50

6819. PRIMEROSE, par M.. el de V. dé (Morel de Vindé). *Paris*, *Leclère*, 1863, pet. in-18, sur grand pap. vélin. 6 *jolies vignettes de Lefèvre, grav. par Godefroy.* 12 »

Charmante réimpression de l'édit. de Didot l'aîné, tirée seulement à 100 ex. numérotés. *Epuisée.*

6820. QUESNÉ (J.-S.) Mémoires de M. Girouette. *Paris*, *Pillet*, 1818, in-18, br. *Orné de* 3 *gravures de Desenne* représ. M. Girouette en 1793, 1809 et 1815. 3 »

6821. RACINE (J.). Œuvres complètes, avec les notes de tous les commentateurs, publ. par L. Aimé-Martin. *Paris*, *Lefèvre*, *impr. de J. Didot*, 1825, 7 vol. in-8, d.-rel., dos et coins cuir de Russie, tête

dorée, n. rog. (*Dumergue.*) *Exempl. sur papier cavalier vélin.* 35 »

En plus du portrait de Racine, gravé par Roger, on a ajouté le beau portrait gravé par Savart (1772).
De la collection des Classiques françois.

6822. **RACINE** (Louis). Poésies. *Paris, Masson*, 1823, *impr. de F. Didot*, in-8, *pap. caval. vélin*. d.-rel. mar. bleu. *Figure par V. Adam.* 6 50

Bel ex. non rogné, relié par Thouvenin.

6823. **RÉVOLUTION FRANÇAISE.** 1789-91, 19 pièces en 1 vol. in-8, d.-rel. 3 *planches gravées.* 7 »

On remarque parmi ces pièces : Le pape traité comme il le mérite. — Sermon sur l'accord de la religion et de la liberté. — Le Triomphe des braves Parisiens, par J. Roux, prêtre du diocèse d'Angoulême. — Détails de la Fête nationale du 14 juillet 1790, au Champ-de-Mars. — Description de la fête du Pacte fédératif, fixée par la ville, avec le Règlement de la police. — Adieu des patriotes à l'Assemblée douarrière des représentans de la nation. — Organisation d'une milice citoyenne, etc.

6824. **RÉVOLUTION DE 1830.** Journées des 27, 28, 29 juillet. 18 numéros de journaux. 4 »

Le Figaro, Journal des Débats, le National, Gazette de France, Courrier Français, etc.

6825. **ROY DES RIBAUDS** (le). Dissertations de : Du Tillet, Cl. Fauchet, de Miraumont, Est. Pasquier, de La Mare, Du Cange, Gouye de Longuemare, l'abbé Lebeuf, de Bonnevie, bibliophile Jacob, recueillies et collationnées sur les textes originaux. Préface et bibliographie par Lud. Pichon. Petit in-8, sur papier vergé écu, br. (Tiré à 330 ex.) 7 50

6826. **SAINT-ALBIN** (Hortensius de). Tablettes d'un rimeur. *Paris, Maillet*, 1869, pet. in-12 de 450 p., br. *sur papier de Hollande.* (Envoi d'auteur, autogr. sig.). 3 50

Contes, apologues, anecdotes, épîtres, romances, chansons, etc.

6827. **SOULARY** (Jos.). Les Éphémères, sonnets (2e sér.). *Lyon, impr. Chanoine*, 1857, in-8, pap. vélin, br. *Rare.* 3 50

6828. **SPONTONE** (Ciro). Raguaglio fidele, et breve del *fatto d'arme seguito nell' Africa* tra D. Sebastiano re di Portugallo, et Mulei Auda Malucco per riporre ne regni *di Marocco, di Fetz, di Giafiley*, e di Sue, Mehemeth il Seriffo. *In Bologna, Benacci*, 1601, pet. in-4, cart. *Deux grandes planches sur bois représentant des plans de batailles.* (*Très-rare.*) 15 »

6829. **STRASBOURG.** Recueil de 24 brochures (en allemand) publiées

à Strasbourg ou sur Strasbourg, de 1784 à 1809, la plupart relatives à la Révolution. 7 50

Réunion intéressante.

6830. TAIGNY (Edmond). Mélanges. *Paris, Hachette*, 1869, in-12, br. (*Exempl. sur grand papier de Hollande.*) 4 »

Etudes littéraires et artistiques sur J.-B. Isabey, Catherine II et la princesse Daschkoff, Paul de Molènes, collection Campana, l'Art pour tous, Expositions de Berlin et de Manchester, Gœthe et Waltier, M. Carlier.

6831. THIBAUD DE MARLY. Vers sur la mort, publ. d'après un manuscrit de la bibliothèque du roi, 2e édit., augmentée du Dict. des trois morts et des trois vifs et des mireuer du monde, précédés d'un avertissement par Méon et un glossaire. *Paris, impr. de Crapelet*, 1835, gr. in-8, *pap. vélin*, br. *Devenu rare.* 5 50

6832. THÉATRE FRANÇAIS (Répertoire du), avec des commentaires par Voltaire, L. Racine, La Harpe, Palissot, Geoffroy, et des notices sur les auteurs et acteurs célèbres, par Picard et Peyrot. *Paris, Duprat*, 1826, 4 forts vol. gr. in-8, d.-rel., dos et coins maroquin du Levant. 10 *portraits.* 35 »

Bel exemplaire relié par Muller.
Edition compacte sur deux colonnes comprenant les auteurs du premier et du second ordre.

6833. TOPFFER. Monsieur Crépin. *Paris, Aubert*, 1837, in-8 oblong, d.-rel. mar. viol. *Album* de 86 planches lithographiées. 6 »

Critique amusante des différents genres d'éducation, des pensionnats et des précepteurs.

6834. TRAICTÉ DE PEYNE (le), poëme allégorique, dédié à Monseig. et à madame de Lorrayne. Manuscrit du XVIe siècle, précédé d'une préface analytique, descriptive et critique, par E. P. *Paris*, 1867, *impr. Jouaust*, pet. in-12, broch. en parch. (*Tiré à 100 ex. sur papier Whatman numérotés.*) 4 »

6836. VALENTINIAN (Théodose). Les Angoisses d'amour, histoire des desplaisirs amoureux et languissants désirs où un amant, sous espoir de gouster des fruicts de ses amours, est mal traicté de celle qu'il honnore, et inquiété de pensées contrariées et affligé d'une cruelle langueur, durant laquelle on luy donne pour entretien la dispute des vrays et parfaits amants, avec leur félicité, comme aussi la peine des volages.... *A Lyon, chez Ambroise Travers*, 1626, pet. in-4, veau ant., compart., dent. à froid, tr. dor. 60 »

Bel exemplaire de ce livre très-rare.

Librairie d'Aug. AUBRY, rue Séguier, 18.

OUVRAGES DE M. FRANCISQUE MÈGE

Formation et Organisation du Puy-de-Dôme. 1789-1801. *Paris*, 1874, in-8. 6 fr.

Éphémérides du département du Puy-de-Dôme, ci-devant Basse-Auvergne, suivies de Notes et Notices diverses. *Paris*, 1861, in-12, br. 3 fr.

Les Journaux et écrits périodiques de la Basse-Auvergne (*dép. du Puy-de-Dôme*). Notes pour servir à une bibliographie de l'Auvergne. *Paris*, 1869, in-12. 3 fr. 50

Journal des Débats. Les Fondateurs du Journal des Débats en 1789. *Paris*, 1865, broch. in-8. 1 fr.

Correspondance de Georges Couthon, député du Puy-de-Dôme à l'Assemblée législative et à la Convention nationale (1791-1794), suivie de *l'Aristocrate converti*, comédie en deux actes de Couthon. *Paris*, 1872, in-8. 8 fr.

Lettres sur l'Assemblée législative (1791-1792), par Rabusson Lamothe, député du Puy-de-Dôme, précédées d'une Notice biographique sur l'auteur. *Paris*, 1870, in-8. 4 fr.

Chroniques et Récits de la Révolution dans la ci-devant Basse-Auvergne.

1° **L'Assemblée provinciale** (1787-1790). *Paris*, 1867, in-8. 4 fr.

2° **Les Fabriques d'Armes** (1791-1796), *Paris*, 1868, broch. in-8. (*Epuisé.*) 2 fr.

3° **Le Puy-de-Dôme en 1793** et le Proconsulat de Couthon. *Paris*, 1877, fort vol. in-8. 9 fr.

Notes biographiques sur les députés de la Basse-Auvergne (*Puy-de-Dôme*).

1° MM. Gilbert Ribérolles, Dufraisse du Cheix, Andrieu, députés du tiers-état de la Sénéchaussée-d'Auvergne à l'Assemblée constituante (1870). 1 fr. 50

2° Le marquis de Laqueille, le comte de Montboissier, M. de Chabrol, le comte de Mascon, députés de la Noblesse d'Auvergne à l'Assemblée constituante. 1868, in-8. 1 fr. 50

3° L'abbé Mathias, l'abbé Bourdon, le chanoine Bonnefoy, l'abbé Brignon, députés du Clergé d'Auvergne à l'Assemblée constituante. 1869. 1 fr. 50

4° Dom Gerle, prieur de la Chartreuse du Port-Sainte-Marie, député du Clergé d'Auvergne à l'Assemblée constituante en 1789. 1866, in-8. 2 fr.

PLACARDS DE MARAT, l'Ami du peuple, par F. CHEVREMONT, le bibliographe de Marat. *Paris*, 1877, in-8, papier vergé. 3 »

Réimpression *in-extenso* de sept placards affichés pendant la période électorale de septembre 1792.

Cette réimpression, de format in-8, comble la lacune qui existe dans le journal *l'Ami du Peuple.*

MARAT. Index du Bibliophile et de l'Amateur de peintures, gravures, etc., par F. CHEVREMONT, le bibliographe de Marat. *Paris*, 1876, fort vol. in-8 de 464 pages. 25 »

Œuvres complètes de Marat. — Revue bibliogr. de l'exempl. du journal *l'Ami du Peuple*, ayant appartenu à sa veuve. — Dissertations scientifiques, Documents législatifs, Marat et Charlotte Corday, Peintures, Curiosités, Portraits, Allégories, Caricatures, etc., etc.

LES CONVENTIONNELS D'AUVERGNE. — DULAURE — par Marcellin BOUDET. *Paris, Aubry*, 1874, in-8 de 464 pages. 7 50

LES TRIBUNAUX CRIMINELS et la Justice révolutionnaire en Auvergne, d'après les Minutes des greffes et des documents inédits. — LES EXÉCUTÉS — par Marcellin BOUDET. *Paris, Aubry*, 1873, in-8 de XVI et 305 pages, papier vergé. 8 »

On y trouve de curieuses notes historiques et biographiques sur les victimes et leurs familles, la plupart inédites.

EXÉCUTIONS SUR L'ÉCHAFAUD. Notice exacte de toutes les personnes nées ou domiciliées dans le département de la Côte-d'Or, qui ont péri sur l'échafaud, soit à Paris, soit à Lyon, soit à Dijon, pendant le régime révolutionnaire du 23 frimaire an II (13 décembre 1793) au 9 thermidor an II (27 juillet 1794), par G. PEIGNOT. *Paris, Aubry*, 1865, in-8, papier vélin. 2 »

LA JUSTICE RÉVOLUTIONNAIRE à Bourges, par E. DE ROBILLARD de BEAUREPAIRE. *Bourges*, 1869, in-8. (*Tiré à 100 exemplaires.*) 3 »

LA DISETTE DE 1789 A 1792, jusqu'à la loi du Maximum. Épisode de la Révolution française dans le départ. de Seine-et-Oise, par M. DRAMARD. *Versailles*, 1872, in-8. 3 »

UN JURISCONSULTE RÉPUBLICAIN au XVIe siècle. — Joachim du Chalard de la Souterraine et les États généraux en 1560, par Louis DUVAL, archiviste de la Creuse. *Paris, Aubry*, 1871, un vol. pet. in-8. 1 »

— Le même, sur papier vergé fort. 2 »

Vient de paraître à la Librairie A. Aubry.

LES SOURCES
DE
L'HISTOIRE DE FRANCE

Notices bibliographiques et analytiques des Inventaires et des Recueils de documents relatifs à l'Histoire de France,

Par Alfred FRANKLIN,
Bibliothécaire à la Bibliothèque Mazarine.

Un vol. gr. in-8, format du *Manuel du Libraire de J.-Ch. Brunet*, de xviii et 682 pages.............................. 24 fr.

Cette intéressante publication est terminée par une *Table alphabétique d'environ* 30,000 *articles.*

CAZIN
SA VIE ET SES ÉDITIONS
PAR UN CAZINOPHILE
(BRISSART-BINET, LIBRAIRE)

***Reims*, 1877, pet. in-18 de 268 pages, papier vergé......... 10 »**
Réimpression de l'édition de 1863. — Tiré à petit nombre.

—— Le même, sur papier de Chine......................... 30 »
— sur grand papier de Hollande......................... 30 »

ŒUVRES COMPLÈTES DE GRINGORE

Réunies pour la première fois

Par MM. A. de MONTAIGLON et J. de ROTHSCHILD
— TOME DEUXIÈME —
MYSTÈRE INÉDIT DE SAINT-LOUIS

***Paris, Daffis*, 1877, pet. in-8, papier vergé, cart. en percal. rouge. (*Biblioth. elzévirienne*)................................. 5 »**

RELATION D'UNE MALADIE SINGULIÈRE

Arrivée à M. BLANCHET, curé de Cours, près la Réole en Guyenne, pour avoir gardé une continence trop parfaite; écrite par lui-même. — Introduction par un Bibliophile.

***Sauveterre*, 1877, pet. in-8, br. papier teinté.................. 1 50**
Tiré à petit nombre.

NOTES SUR LA VIE ET LES OUVRAGES
de
L'abbé Jean-Jacques BOILEAU
Publiées avec divers documents inédits
Par Philippe TAMIZEY de LARROQUE

***Paris, Aubry*, 1877, in-8.................... 3 50**

Le Propriétaire-Gérant, Aug. Aubry.

Paris.—Imprimerie PILLET et DUMOULIN, rue des Grands-Augustins, 5.

480e Numéro. 15 Décembre 1877.

BULLETIN DU Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Érudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

21e ANNÉE. — 2e SEMESTRE.

AVIS

Les abonnements au BULLETIN DU BOUQUINISTE partant du 1er janvier et étant toujours pour une année entière, MM. les abonnés sont priés de renouveler, s'ils ne veulent point éprouver d'interruption dans l'envoi des livraisons.

Le prix se paye d'avance en envoyant soit un mandat sur la poste, soit des timbres-poste de 15 ou 25 centimes, adressés à M. Aug. Aubry, directeur du Bulletin.

Paris : 3 fr. — Province : 4 fr. — Étranger : 5 fr.
Un numéro pris séparément.................. » 50 centimes.

PARIS
CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR
LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS
18, Rue Séguier-Saint-André-des-Arts.
Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.
1877

Ce Numéro contient :

Ouvrages sur la Chasse. — Livres anciens avec armoiries.
Ouvrages divers anciens et modernes.

VENTES PROCHAINES

19 DÉCEMBRE, A DEUX HEURES, SALLE 8
HÔTEL DES VENTES, RUE DROUOT

Vente après décès de M. LE PRINCE SOUTZO :

LIVRES DE LITTÉRATURE ET D'HISTOIRE
MÉDECINE HOMŒOPATHIQUE

Mes **PILLET** et **CAILLEUX**, commissaires-priseurs.
A. AUBRY, expert.

EXPOSITION PUBLIQUE, LE DIMANCHE 16 DÉCEMBRE

20, 21 ET 22 DÉCEMBRE 1877, SALLE 8, A DEUX HEURES
HÔTEL DES VENTES, RUE DROUOT

Vente après décès de G. BRION, peintre :

LIVRES SUR LES BEAUX-ARTS
TABLEAUX, OBJETS D'ART, FAIENCES, ETC.

Me **QUÉVREMONT**, commissaire-priseur,
Assisté de MM. **A. AUBRY**, pour les livres,
GEORGE et **REITLINGER**, pour les tableaux et objets d'art.

NOTA. — La vente de la BIBLIOTHÈQUE BOTANIQUE DE M. VIGINEIX aura lieu les 28, 29 et 30 janvier 1878, rue des Bons-enfants.

Par le ministère de Me **MULON**, commissaire-priseur,
Assisté de M. **A. AUBRY**, expert.



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

POÈTES ET AMOUREUSES

Portraits littéraires du XVIe siècle.

Par Prosper BLANCHEMAIN

2 beaux vol. in-8, avec portraits. *Paris, L. Willem*, 1877. Se trouve chez *A. Aubry*.

Prix : 15 fr. (Portraits doubles : 30 fr.)

Nous avons bien quelque peu attendu ; mais, certes ! nous n'avons rien perdu pour attendre. — C'est dans le numéro du 1er-15 juin de cette année que le *Bulletin* annonçait le premier volume des *Poëtes et Amoureuses* ; aujourd'hui il vient dire un mot du deuxième et dernier.

Ne pouvant répéter ce que nous avons écrit d'abord de l'œuvre de M. Blanchemain, nous y renvoyons le lecteur, notre tâche actuelle devant se borner à faire connaître le contenu de cette deuxième partie.

Jusque-là, nous avions cinq biographies ; la série nouvelle nous en apporte huit. — Ces huit privilégiés sont : Olivier de Magny, Jean Doublet, le capitaine Lasphrise, Vauquelin de la Fresnaye, Robert Angot, Sonnet de Courval, François de Maynard, et Jacques du Lorens.

Maintenant, toujours pour montrer le double rôle de l'investigateur-biographe, nous dirons, ou tout haut ou à l'oreille, que :

L'inconstant Olivier de Magny s'y montre attiré surtout à la flamme de la belle Cordière ;

Jean Doublet, le poëte au recueil disparu, y chante son impénétrable Sibille ;

L'original et coureur capitaine Lasphrise y courtise, entre autres, sa Noémie ;

Vauquelin de la Fresnaye y va de Myrtine à sa Philis (Anne de Bourgneville), qu'il épouse;

Avec Robert Angot, nous voyons son Erice de Bonfossard, dont il eut à pleurer la perte;

Pour Sonnet de Courval, c'est Mlle X..., sa maîtresse (d'Anffrie de Clermont), qu'il épouse aussi;

François de Maynard s'y laisse tout de suite honnêtement voir avec sa femme, Françoise Galharde de Boyer, dont il n'eut qu'un fils;

Enfin Jacques du Lorens y poursuit en même temps « sa *chère* épouse » de protestations affectueuses et de traits mordants. Exemple :

Cy-gist ma femme. Ah! qu'elle est bien,
Pour son repos et pour le mien!

Ils ne sont donc pas si terribles ni si immoraux, tous ces poëtes courtiseurs de belles filles : les uns ont pris femme tout d'abord; les autres ont « fait leur fin » en se laissant épouser par leurs *amoureuses!* — Poëte ou non, ne doit-on pas toujours en arriver là?

Nous vous avions promis de piquantes révélations. D'après ce que je vous indique, voyez si l'auteur a tenu parole. — Et cependant il est un autre attrait du livre, dont je n'ai rien dit encore : dans plusieurs de ses biographies, M. Blanchemain a encadré celles que G. Colletet avait écrites des mêmes poëtes. Depuis que l'incendie de la bibliothèque du Louvre a dévoré, et le manuscrit de Colletet, et la copie partielle qu'en avait fait prendre M. P. Paris, on conçoit le prix qu'on attache aux parties retrouvées de ce travail.

Quant aux illustrations, le premier volume contenait trois portraits; celui-ci en contient quatre : la *Dame virile* (seconde Louise Labé), le capitaine Lasphrise (d'après Thomas de Leu), Robert Angot (d'après P. Firens), et enfin, pour frontispice logique du recueil, un portrait de l'auteur, excellent burin rendant d'une façon charmante la physionomie fine et profonde de l'éditeur de Ronsard.

Voilà des poëtes bien étudiés ! — Ah ! si M. Blanchemain nous étudiait de la sorte toutes les figures saillantes du XVI[e] siècle !

F. FERTIAULT.

LE SIÈGE D'ARRAS

— En 1640 —

D'après la " Gazette " du temps,

PAR M. VICTOR ADVIELLE (1)

On connaît l'excessive rareté des premières années de la GAZETTE, de Renaudot. L'année 1640, notamment, est presque introuvable, à tel point que l'exemplaire de la Bibliothèque nationale est lui-même incomplet de trois numéros. M. Victor Advielle a eu la bonne fortune d'en rencontrer un exemplaire complet, avec les extraordinaires, et collationné, et c'est d'après celui-ci qu'il a entrepris sa réédition. Le siége d'Arras, de 1640, est l'un des grands événements de notre histoire ; il occupe une place importante dans le règne de Louis XIII ; et c'est depuis cette date seulement qu'Arras n'a plus cessé d'appartenir à la France. La relation, rééditée avec notes, par M. Advielle, abonde en détails précis et circonstanciés sur les péripéties de ce siége, et nul doute, dès lors, que ce livre ne soit bientôt recherché par nos historiens et par toutes les personnes qui s'occupent d'art militaire et de l'histoire, trop négligée encore, selon nous, et fort intéressante pourtant, de nos provinces du Nord. Depuis que la France a perdu Strasbourg et Metz, l'on se sent tout heureux de lire des pages comme celles que nous annonçons, qui redisent si éloquemment la gloire de nos généraux et de nos armées d'autrefois. Dans la *Table des noms d'hommes cités*, que M. Advielle a placée à la fin de son livre, nous retrouvons ceux des familles

(1) *Arras*, 1877, in-8, pap. vergé, tit. rou. et n., tiré à petit nombre. Prix : 3 fr.

d'Aumont, de Brancas, de Chaulnes, de Coulanges, de Fouquières, de Gesvres, de Grancé, d'Harcourt, de La Ferté, de la Meilleraye, de Luynes, de Bucquoy, de Piennes, de Turenne, etc. La préface résume, en quelques pages émues, tout le passé et toutes les souffrances des peuples atrébates.

H.D.

Note sur une Anagramme de 1533.

M. Henri Bordier, dans la savante *Bibliographie de la chanson protestante* dont il a enrichi son édition du *Chansonnier huguenot du seizième siècle* (Paris, librairie Tross, 1874), cite (p. 421) le recueil intitulé : *Sensuyvent plusieurs belles et bonnes chansons que les chrestiens peuvent chanter en grande affection de cueur : pour et affin de soulager leurs esperitz et de leur donner repos en Dieu, au nom duquel elles sont composées par rithmes, au plus près de l'esperit de Jesus Christ contenu en sainctes escriptures* (48 pages pet. in-8, impr. gothique, 1533), et reproduit l'avis ou plutôt l'exhortation *aux lecteurs chrestiens*, en seize vers suivis des six mots : Y ME VINT MAL A GRE.

Ces mots, ajoute (p. 422) M. H. Bordier, « sont un (1) anagramme renfermant le nom de l'auteur; mais quel? Vraisemblablement un lettré huguenot gravitant en 1533 autour des réformateurs de la Suisse. On pourrait chercher longtemps. Ces questions de noms étaient obscurcies à dessein par les réformés eux-mêmes, qui se dissimulaient pour échapper aux poursuites. » Je n'ai pas cherché longtemps la solution du petit problème. Dans les mots *Y me vint mal à gré*, dans les *replis* de l'anagramme, comme disait Guillaume Colletet, il m'a été facile de retrouver *Moyses Malingre*, et chacun pourra s'amuser à reconstituer ce

(1) *Sic.* C'est une faute d'impression de M. Perrin. M. Bordier sait mieux que personne que le mot *anagramme* est et a toujours été féminin.

prénom et ce nom avec les quinze lettres de la formule signalée comme si mystérieuse par M. H. Bordier. Rappelons, du reste, au risque de diminuer l'honneur de la découverte, que déjà, dans le *Manuel du libraire* (t. II, col. 1341), si l'on n'avait pas expliqué la devise : *Y me vint mal à gré*, on avait du moins reconnu que les seize vers *aux lecteurs chrestiens* font lire en un double acrostiche le nom de Malingre. T. de L.

LE SAINT-GRAAL

Première branche des romans de la Table ronde, publié d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Mans, du XIIIe siècle et le manuscrit 2455 de Bibliothèque nationale,

PAR E. HUCHER (1)

Deux volumes sont en vente.

Le 3e volume, *sous presse*, contiendra : l'*Histoire de Grimaud*, épisode que les éditeurs du premier *Graal* du commencement du XVIe siècle n'ont pas donné.

Cet épisode de Grimaud est si rare qu'il n'existe que dans deux manuscrits de la Bibliothèque nationale.

Aucune autre bibliothèque d'Europe ne possède ce curieux code chevaleresque.

Naturellement les éditeurs de la Renaissance ont donné le premier *Graal* d'après les manuscrits les plus récents, ceux de la fin du XVe siècle, les plus faciles à lire ; tandis que l'histoire de Grimaud ne se trouve que dans deux versions du XIIIe siècle.

---

(1) 3 vol. petit in-8 de plus de 600 pages, avec vignettes et lettres ornées extraites du manuscrit. Couverture historiée. Prix des trois volumes : 22 fr. 50.

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la Librairie d'Auguste AUBRY

OUVRAGES SUR LA CHASSE

LA VÉNERIE, LA FAUCONNERIE, JURISPRUDENCE CYNÉGÉTIQUE, ETC.

6837. ALMANACH DU CHASSEUR, ou Calendrier perpétuel (par de Changran). *Paris, Pissot*, 1773, in-12, d.-rel. neuve, dos et coins chag. bl., tr. dor. 37 *pages de fanfares de chasse notées*. 10 »

Volume rare orné d'un charmant titre gravé par Choffard.

6838. AUTOURSERIE (de l') et de ce qui appartient au vol des oiseaux, par P. de Gommer, seigneur de Lusancy et Fr. de Gommer, seigneur de Breuil, son frère. Nouvelle édition revue et annotée, par H. Chevreuf. *Paris, Aubry*, 1877, pet. in-8, papier vergé, titre rouge et noir. *Figures*. 5 »

Réimpression textuelle de l'édition de *Paris, Houzé*, 1608.

6839. BAUDRILLART. Dictionnaire des pêches, cont. l'histoire naturelle des poissons, l'explication des termes de pêche, la description des lignes, hameçons, etc. *Paris, A. Bertrand*, 1827, in-4, bas. rac. et atlas gr. in-4, br. de 44 *planches*. 10 »

6840. BERRIAT-SAINT-PRIX. Législation de la chasse et de la louveterie commentée. *Paris*, 1845, in-8, d.-rel. v. bl. 4 »

6841. BLAZE (Elzéar). Almanach des chasseurs pour l'année de chasse 1839-1840. *Paris, l'auteur*, 1839, in-18, br. (*Curieux et très-rare*). 2 50

6842. BLAZE (Elzéar). Le Chasseur au Chien d'arrêt, contenant les habitudes, les ruses du gibier, le choix des armes, l'éducation des chiens etc. *Paris*, 1839, in-8, d.-rel. *avec un titre gravé*. 2 50

6843. BUDÉ. Traitté de la Venerie, traduict du latin en françois, par Loys Le Roy dict Regius, publié par H. Chevreul. *Paris, Aubry*, 1861, in-8, papier vergé, d.-rel. maroq. vert, non rogné. (*Fers à la tête de cerf.*) 7 50

6844. —— Le même, br. 5 »

6845. —— Le même, grand papier chamois, d.-rel. maroq. rou., n. rogné. (*Capé.*) 12 »

6846. CARTE DES CHASSES de l'empereur et roi à Fontainebleau, dressée au Dépôt général de la guerre en 1809. Grande feuille sur toile. 4 »

6847. CHAPUS (E.). Souvenirs de l'ancienne cour. Les Chasses de Charles X. *Paris, Dentu*, 1838, in-8, br. 7 »

2e édit. — Rare.

6848. CHASSE A LA HAIE (la), par Peigné-Delacourt. *Paris, veuve Bouchard-Huzard*, 1858, gr. in-4, d.-rel. neuve, chag., br. *Frontispice gravé et figures sur bois dans le texte.* 12 »

Épuisé et rare.

6849. CHASSE A L'OISEAU (étude sur la) au moyen âge. Une Fauconnerie princière et l'Éducation des faucons, d'après des documents inédits du XIVe siècle et du XVe, par Ét. Charavay. *Paris, Aubry*, 1873, in-8, pap. vergé, d.-rel., dos et coins de chag. rou., tête dorée, n. rog. 9 *planches et figures sur bois dans le texte.* 14 »

Tiré à 100 ex. numérotés.

6850. —— Le même, broché. 10 50

6851. CHASSE AU TIR (la), poëme en cinq chants dédié aux chasseurs. *Paris, imprimerie de H. Balzac*, 1827, in-8, d.-rel. veau fauve. 5 *figures par l'auteur.* 17 »

Rare; sorti des presses du célèbre romancier H. de Balzac, rue des Marais-S.-G.

6852. CHASSE ROYALE (la), composée par le roy Charles IX, très-utile aux curieux et amateurs de chasse. *Paris, Bouchard-Huzard*, 1857, in-8, pap. vergé, d.-rel. neuve, veau fauve, tête dorée, n. rog. *Figure. (Tiré à petit nombre.)* 8 »

6853. CLAMORGAN (Jean de). La Chasse du loup nécessaire à la maison rustique, en laquelle est contenue la nature des loups et la manière de les prendre tant par chiens, filets, piéges, qu'autres

instruments. Nouvelle édit. avec préface, par le comte d'Houdetot, des notices par le baron J. Pichon. *Paris, Bouchard-Huzard*, 1866, gr. in-8, d.-rel. veau fauve, tête dorée. n. rog. *Figures sur bois.* 15 »

Tiré à 150 exemplaires numérotés sur papier vergé.

6854. CODE DES CHASSES, ou nouveau Traité du droit des chasses, suivant la jurisprudence de l'ordonnance de Louis XIV, de 1669. *Paris, Saugrain*, 1713, 2 vol. in-12, d.-rel. neuve, veau fauve. 4 50

6855. CODE DES CHASSES (nouveau), par Gillon et de Villepin. *Paris, Durand*, 1851, in-12, d.-rel. neuve, maroq. viol., n. rog. *Bel exempl.* 4 »

6856. CUREL (L. de). Manuel du chasseur au chien d'arrêt. *Metz*, 1857, in-8, br. *Planche à l'eau-forte par Malardot.* 3 »

6857. DU BEC (Jehan). Discours sur l'antagonie du chien et du lièvre, ruses et propriétés d'iceux l'un, à bien assaillir, l'autre à se bien défendre. *Paris*, 1861, gr. in-8, d.-rel. chag. vert. 6 »

Réimpression de l'édit. de 1593.

6858. DU FOUILLOUX (Jacques). La Vénerie, de nouveau revue, augmentée de la méthode pour dresser et faire voler les oiseaux, par M. de Boisoudan, précédée de la biographie de Jacques du Fouilloux, par M. Pressac. 1 vol. in-4, *orné de nombr. grav. et de lettres ornées.* 15 »

6859. DU FOUILLOUX (Charles de Meaux, seigneur), enseigne des gardes du corps d'Anne d'Autriche, 1630-1652. *Paris, impr. de Pillet*, 1854, broch. in-8. *Tiré à 180 ex.* 2 »

6860. DUFOUR (le baron). La Loi sur la chasse expliquée à l'aide de la jurisprudence. *Paris*, 1863, in-8, d.-rel. chag. viol. 4 »

6861. ENGELHARD (Maur.). La Chasse dans la vallée du Rhin (Alsace et Bade). *Strasbourg et Paris, Aubry*, 1864, in-12, papier de Hollande, d.-rel., dos et coins chag. vert, tête dorée, n. rog. 12 »

Ce volume, tiré à 300 exemplaires, est entièrement épuisé.

6862. FOUQUIER (Ach.). A propos de chasse, à [illegible] sanglier. *Paris, Morel*, 1872, in-8 jésus, br., papier vergé fort de Hollande, *orné d'un portrait de l'auteur et de 4 belles planches gravées à l'eau-forte.* 15 »

Épuisé.

6863. GADEBLED. De l'application de la nouvelle loi sur la police de la chasse, en ce qui regarde l'agriculture et la reproduction des animaux. Évreux, 1846, in-8, d.-rel. neuve, chag. bleu. *3 planches représ. toutes les sortes de piéges.* 3 50

6864. GAFFET (A.). Nouveau traité de vénerie contenant la chasse du cerf, celles du chevreuil, du sanglier, du loup, du lièvre et du renard, par un gentilhomme de la vénerie du roy. *Paris, Nyon*, 1750, in-8, reliure pleine en chagrin bleu, fil. avec fers spéciaux sur le dos et les plats (chiens et faucons). *Planches et musique.* 22 »

Volume rare et recherché.

6865. GARNIER (le comm.). Traité complet de la chasse des alouettes au miroir avec le fusil. *Paris*, 1864, broch. gr. in-8. *Planches.* (1re édition.) 1 50

6866. GARNIER (le comm. P.). Traité complet de la chasse des alouettes au miroir avec le fusil. *Paris, Aubry*, 1866, in-8, dos et coins chag. bleu. *Planche.* 4 50

6867. —— Le même, dos de maroq. vert, à la tête de cerf. 4 50

6868. —— Le même, in-8, br. 2 »

6869. —— Le même, in-8, sur papier vergé. 3 »

6870. GARNIER (le comm. P.). Chasse du sanglier, du renard, du blaireau et du lapin, avec une préface de J. La Vallée (pour le sanglier). *Paris, A. Aubry*, 1876, gr. in-8 de 220 pages, br. (*Tiré à 150 exempl.*). 5 »

6871. GARNIER (le comm.) Chasse du chevreuil en France. *Paris, A. Aubry*, 1875, in-8, br. (*Tiré à 120 exempl.*). 1 50

Quelques ex. seulement.

6872. GASTON PHOEBUS, comte de Foix. La Chasse, envoyée par lui à messire Philippe de France, duc de Bourgogne, collationnée sur un manuscrit ayant appartenu à Jean Ier de Foix, avec des notes et la vie de Gaston Phœbus, par Joseph Lavallée, 1854, 1 vol. in-8, orné de 12 fig. 20 »

6873. HABERT. La Chasse du lièvre avecques les levriers. Au roy de France. D.-rel. dos et coins chag. vert, tête dorée, n. rog. 8 50

Réimpression à 52 exemplaires, faite par Crapelet en 1849, sur le seul exemplaire connu existant à la Bibliothèque nationale.

6874. —— Le même, br. 7 »

6875. HABERT. La Chasse du loup, poëme. Nouvelle édition conforme à celle de 1624 et précédée d'une introduction, *Paris, Bouchard-Huzard*, 1866, in-4, papier de Hollande, d.-rel. neuve, veau fauve, tête dorée, n. rog. 10 »

Ouvrage épuisé, tiré seulement à 150 exemplaires.

6876. JODELLE (Estienne). Ode de la chasse. *Paris, Lemerre*, 1872, in-8, pap. vergé, dos et coins maroq. vert. 4 »

6877. JOURNAL DES CHASSEURS, revue littéraire. Première année 1836 à avril 1858, 20 vol. gr. in-8, d.-rel., veau fauve, et onze livraisons. *Nombreuses planches lithographiées noires et coloriées, par F. Grenier, V. Adam, etc.* 85 »

Ces vingt-trois premières années sont des plus intéressantes à cause des articles de MM. E. Blaze, L. Bertrand, J. Lavallée, le marquis de Foudras, E. Le Masson, Deyeux, B. Révoil, E. Chapus, de Lancosme-Brèves, d'Houdetot, Ch. Godde, Engelhard, Gandon et tant d'autres, qui firent le succès mérité de cette collection.

6878. LABRUYERRE. Les Ruses du braconnage mises à découvert. Nouv. édition avec une introd. par A. d'Houdetot, *Paris, Bouchard-Huzard*, 1858, in-12, d.-rel. neuve veau fauve. (*Epuisé.*) 6 50

6879. LECONTE DESGRAVIERS. Essai de vénerie, ou l'Art du valet de limier. 3e édition, revue et augmentée. *Paris*, 1810, in-8, br. 8 50

6880. LA FERRIÈRE (le comte H. de). Les Chasses de François Ier, racontées par Louis de Brézé, grand sénéchal de Normandie, précédées de la Chasse sous les Valois. *Paris, Aubry*, 1869, pet. in-8, *papier vergé.* 7 50

6881. —— Le même, d.-rel. mar., n. rog., tête dor. (*Fers à la tête de cerf.*) 10 »

6882. —— Le même, d.-rel. chag. bleu, dos et coins, tranche peigne, faucons en or sur le dos. 10 »

6883. LIÈVRE (le) de Simon de Bullandre, prieur de Milly en Beauvoisis. *Paris, P. Chevillot*, 1585, in-4, d.-rel. veau fauve, tête dorée, n. rog. 12 »

Jolie réimpression fac-simile de l'original faite par L. Perrin, de Lyon, pour Pineau, à Beauvais, en 1866.

6884. LIVRE DU ROI CHARLES de la chasse du cerf, publié pour la première fois d'après le manuscrit de la bibliothèque de l'Institut. *Paris*, 1859, in-8, *papier vergé.* 6 »

Nouvelle édition, précédée d'une introduction par H. Chevreul, ornée d'un

beau portrait de Charles IX, d'une vignette (*la Chasse*) et d'une planche représentant les fumées du cerf.

6885. LE MÊME, jolie d.-rel. maroq. vert, n. rog., tête dor. (*Fers à la tête de cerf.*) 8 50

6886. LIVRE DU ROY MODUS (le) et de la Royne Racio (par Henri de Ferrières), nouvelle édition conforme aux manuscrits de la Bibliothèque royale, ornés de gravures faites d'après les vignettes de ces manuscrits fidèlement reproduites, avec une préface par Elzéar Blaze. *Paris*, 1839, gr. in-8, papier de Hollande, caract. goth., reliure pleine en chagrin vert clair, fil., tr. dor., avec un semé de chiens et de faucons sur les plats, et cerfs sur le dos du vol. 80 »

BEL EXEMPLAIRE d'un livre tiré à petit nombre et devenu très-rare.
Dans le même vol. : Découverte bibliographique. Le Livre du roy Modus, par A. Chassant. *Paris, Aubry*, 1870, papier de Hollande.

6887. LIVRE DU ROY MODUS et de la Royne Racio. Découverte bibliographique par A. Chassant. *Paris, Aubry*, 1870, gr. in-8, papier de Hollande, br. 3 »

Tiré à 50 exemplaires numérotés dans le format du Livre du roy Modus, publié par M. E. Blaze.

6888. LONCHAMPT. Précis des lois et de la jurisprudence sur la police rurale, sur la chasse et sur la pêche, 3e édition. *Paris*, 1838, in-12, d.-rel. neuve chag. cit. 3 »

6889. MAGNÉ DE MAROLLES. La Chasse au fusil. Nouvelle édition renfermant toutes les additions et améliorations préparées par l'auteur. *Paris, Barrois*, 1836, in-8. (*Exempl. broché non coupé*). 8 50

6890. MARICOURT (René de). Traicté et abrégé de la chasse du lièvre et du chevreuil, nouv. édit. avec introd. par de [illegible]. *Paris, Bouchard-Huzard*, 1858, in-8, papier vergé, d.-rel. veau fauve, tête dorée, n. rog. *Epuisé.* 10 »

6891. MEUTTE ET VENERIE (La) de haut et puissant seigneur messire Jean de Ligniville. *Nancy, Maubon et Paris, Aubry*, 1861, petit in-4, d.-rel. neuve veau fauve, tête dorée, n. rog., papier de Hollande. 20 »

Réimpression, page pour page, de l'édition originale. Le tirage n'a pas dépassé cent onze exemplaires numérotés.

6892. MILLS. Grandeur et décadence d'un cheval de course. *Paris*, 1862, in-8, br. *Figures.* 2 »

6893. MONTHOIS (Robert). La Noble et furieuse chasse du loup en faveur de ceux qui sont portez à ce royal déduict. *Paris, Bouchard-Huzard*, 1863, pet. in-4, d.-rel. veau fauve, tête dorée, n. rog. *Planche.* 10 »

Tiré à 150 exemplaires numérotés sur papier vergé. *Epuisé.*

6894. OLIVIER (Urbain). Récits de chasse et d'histoire naturelle. *Paris et Lausanne*, 1857, in-12, br. *Figures.* 3 »

6895. PASSERAT (Jean). Le Chien courant, poëme suivi de quelques poésies du même auteur et préc. d'une introduction par H. Chevreul. *Paris, Aubry*, 1864. — La Chasse, poëme, par Ch. Perrault. *Paris, Aubry*, 1862, en 1 vol. in-8, d.-rel. dos et coins chag. bleu. (Ex. d'occasion, très-frais.) 5 50

Tirés à petit nombre sur papier vergé.

6896. PASSERAT (J.). La Chasse au chien courant, publiée avec notes, par M. H. Chevreul. *Paris, Aubry*, 1864, pet. in-8, *pap. vergé.* 3 »

6897. —— LE MÊME, d.-rel. maroq., n. rog., tête dorée. (*Fers à la tête de cerf.*) 6 »

6898. PERRAULT (Charles), de l'Académie française. La Chasse, poëme (publ. avec préface et notes, par H. Chevreul). *Paris*, 1862, petit in-8, br., *papier vergé.* 2 »

6899. —— LE MÊME, d.-rel. maroq. vert, n. rog., tête dor. (*Fers à la tête de cerf.*) 5 »

6900. PERRÈVE. Traité des délits et des peines de chasse dans les forêts de l'État, les propriétés de la Liste civile, des communes, etc. *Bourges*, 1845, in-8, d.-rel. neuve maroq. grenat. 5 »

6901. PETIT. Traité complet du droit de chasse. *Paris*, 1838, 2 vol. in-8, d.-rel. chag. n. 8 »

6902. PRAROND. Les Chasses de la Somme. *Paris, Bouchard-Huzard*, 1858, in-8, d.-rel. neuve maroq. chag. br., *Plan.* 6 »

Tiré à 300 exemplaires. *Epuisé.*

6903. RAISSON (H.). Code de la chasse. Manuel complet du chasseur, suivi d'un dictionnaire des termes de chasse, vénerie et fauconnerie. *Paris*, 1829, in-18, d.-rel. chag. vert. *Figure.* 3 »

6904. RÉVOIL (Benedict-Henri). Chasses et pêches de l'autre monde. *Paris, Cadot*, 1856, in-18, d.-rel. neuve, maroq. chag. violet. 2 50

6905. RÉVOIL. Bourres de fusil, souvenirs de chasse. *Paris, Dentu*, 1865, in-12, d.-rel. neuve maroq. chag. Lavall. 3 50

6906. RÉVOIL. Mémoires du baron de Crac; une chasse par minute. *Paris, Dentu*, 1875, in-12, d.-rel. maroquin chagrin rouge; tr. peigne. 3 50

6907. RÉVOIL. Vive la chasse, préface par A. Dumas. *Paris, Faure*, 1867, in-12, d.-rel. maroq. chag. Lavall. 3 »

6908. ROGRON. Code de la chasse expliqué par ses motifs et par des exemples. *Paris, Thorel*, 1847, in-12, d.-rel. neuve, chagrin Lavall. 3 »

6909. SALNOVE (Robert de). La Vénerie royale divisée en quatre parties qui contiennent les chasses du cerf, du lièvre, du chevreuil, du sanglier, du loup et du renard. *Paris, Goin*, 1872, gr. in-8, dos et coins chag. bleu. 15 »

Edition faite par les soins de M. Ch. Godde et J. Lavallée.

6910. —— Le même, broché. 13 »

6911. SAVARY (Jacques) de Caen. Album Dianæ Leporicidæ sive venationis leporinæ leges. *Cadomi, Cl. Le Blanc*, 1655, in-12, parch. 8 »

Très-rare.

6912. SAVARY DE LANCOSME-BRÈVES (le comte). La Vérité à cheval. *Paris, Ledoyen*, 1843, gr. in-8, br. *Nombreuses planches et vignettes* par E. Giraud et Ph. Ledieu, *gravures sur bois*. (Épuisé.) 3 50

Contient entre autres : Des grandes chasses à courre, — chasses du Berri, — Un mot sur les habitants d'un vieux château du Berri. — Une séance à Luçay-le-Mâle. — Un mot sur les anciens haras sauvages du Berri, etc., etc.

6913. SFORZINO DA CARCANO. I tre libri de gli uccelli da rapina con un trattato de Cani da Caccia. *Vicenza*, 1622, pet. in-8, d.-rel., non rogné. 4 50

Bel exemplaire. Rare.

6914. SOREL (A.). Dommages aux champs, causés par le gibier. De la responsabilité des propriétaires de bois et forêts et locataires de chasses. *Paris, Aubry*, 1861, in-8, d.-rel. neuve chag. rouge. 10 »

Estimé, rare. (Envoi d'auteur.)

6915. —— Le même, br. 8 »

6916. SOREL (A.). Chasse à tir et à courre. Du droit de suite et de la

propriété du gibier tué, blessé ou poursuivi. *Paris, Aubry*, 1862, in-8, d.-rel. neuve chag. bl. *Epuisé.* 6 »

6917. STROZZI (Hercule). La Partie de chasse, poëme dédié à la divine Lucrèce Borgia, duchesse de Ferrare, traduit du latin en vers français et précédée d'une notice par *M.* Joseph Lavallée. *Paris, Techener*, 1876, pet. in-8, papier vergé, br., *titre rouge et noir.* 12 »

Jolie édition, tirée à petit nombre, en caract. elzéviriens, par Jouaust.

6918. TRÉSOR DE VÉNERIE (Le). Poëme composé en 1394 par messire Hardouin de Fontaines-Guérin; publié pour la première fois avec des notes, par le baron Jérôme Pichon. *Paris*, 1858, pet. in-4, br., sur papier de Hollande et *orné de gravures à l'eau-forte reproduisant les miniatures du manuscrit, par Fréd. Villot* (22 sujets y compris le titre gravé). 45 »

Devenu rare et recherché.

6919. TRÉSOR DE VÉNERIE composé l'an 1394 par Hardouin, seigneur de Fontaines-Guérin, et publié par H. Michelant. *Metz, Rousseau-Pallez*, 1856, in-8, papier vergé, *figures sur bois*, d.-rel. veau fauve, tête dorée, n. rog. 15 »

Tiré à 200 exemplaires. Epuisé et devenu rare.

6920. VILLEQUEZ. Du Droit de destruction des animaux malfaisants ou nuisibles et de la louveterie. *Paris, Hachette*, 1867, gr. in-18, d.-rel. chag., br. *Envoi d'auteur.* 3 50

6921. YAUVILLE (d'). Traité de vénerie par d'Yauville, 1859. 1 vol. grand in-8, papier vélin, *orné de 4 grandes gravures hors texte, de 9 fig. médaillons, et accompagné de 42 fanfares.* 25 »

LIVRES ARMORIÉS

OUVRAGES RELIÉS EN MAROQUIN OU VEAU PLEIN AVEC ARMOIRIES DE ROIS, PRINCES, PERSONNAGES HISTORIQUES ET BIBLIOPHILES CÉLÈBRES

6922. AGRONOMIE (l'), ou les Principes de l'agriculture réduits en pratique (de la culture des terres). *Paris*, 1761, 2 vol. in-8, maroq. rou., dent., tr. dr. *Figure.* 8 50

Aux armes du duc de Choiseul.

6923. ALMANACH général des marchands, négocians, armateurs et fabricans de la France et de l'Europe. *Paris, Grangé*, 1774, in-8, maroq. rouge, fil., tr. dor. 10 »

BEL EXEMPLAIRE aux armes de G. DE SARTINE, lieutenant général de la police.

6924. ART DE DESSINER proprement les plans, porfils, élévations géometrales et perspectives soit d'architecture militaire ou civile. *Paris, Christ. Ballard*, 1697, in-12, veau fauve, tr. dor. *Planche*. 8 »

Aux armes du CHANCELIER BOUCHERAT.
Sur la garde : Ex-libris autogr. de La Garrigue et de Mme d'Hervilly.

6925. AVANTURES de Dona Inès de Las Cisternas, qui d'Esclave à Alger en devint la Souveraine, ou les Chastes amours de Mézo Morto, Roi d'Alger (par Rousseaux, avocat au Parlement de Besançon). *Utrecht*, 1737, pet. in-8, v. marb. 10 »

Exemplaire du MARÉCHAL DE SAXE à ses armes sur les plats du vol.

6926. BAUDRILLART. Instruction sur la culture du bois à l'usage des forestiers. *Paris*, 1808, in-12, papier vélin, maroquin rouge, fil., dent., tr. dor., doublé de tabis. 10 »

Aux armes impériales (NAPOLÉON Ier), avec l'ex-libris gravé du DUC DE GAETE.

6927. CARTE (Thomas). Mémoires de la vie de mylord duc d'Ormond, ci-devant commandant en chef des troupes de la Grande-Bretagne. Trad. de l'anglois. *La Haye*, 1737, 2 vol. in-12, v. gran. 6 »

Aux armes et avec l'ex-libris de CAFFREAUX, marquis d'ENTRAGUES, lieutenant général du Mâconnais.

6928. CÉSAR. Les Commentaires (traduction de Perrot d'Ablancourt). *Paris, Barbou*, 1706, 2 vol. in-12, v. marb. (*Aux armes*.) 7 »

6929. CLERGÉ. Compétence de l'autorité temporelle sur le clergé. 13 pièces en 1 vol. in-12, v. marb. (*Aux armes de la Bibliothèque de l'ABBAYE DE SAINT-VICTOR*.) 8 »

Histoire de la détention du cardinal de Retz et de ses suites (par Le Paige et le président de Meniéres). *A Vincennes*, 1755. — Examen de conscience des évêques qui, quoique decrétés de prise de corps.... 1754. — Arrêt de la cour du Parlement de Provence, 1753. — Sentence du bailliage criminel de Caen, qui condamne le sieur Caespellier, prêtre de Clinchamps.... 1754, etc., etc.

6930. COURTANVAUX (le marquis de). Journal de son voyage sur la frégate l'*Aurore* pour essayer plusieurs instruments relatifs à la longitude, mis en ordre par Pingré. *Paris, Imp. Roy.*, 1768, in-4, v. marb., fil. *Planches*. 7 50

AUX ARMES ROYALES, avec les LL couronnées sur le dos du vol.

6931. DANTE. La Divine Comédie. L'Enfer, traduction françoise par Moutonnet de Clairfons. *Florence et Paris*, 1776, in-8, v. marb., fil. *Bel exempl.* (*Aux armes.*) 5 »

6932. DAGUINDEAU (le R. P.). L'Esprit chronologique de l'Histoire sacrée et prophane, depuis la création du monde. *Paris, Gilles Alliot*, 1673, 2 vol. in-12, maroq. rouge, fil., dent., tr. dor. 25 »

Reliure ancienne bien conservée, avec semé de fleurs de lys sur les plats et le dos des volumes.

6933. DU TERTRE. L'Usure expliquée et condamnée par les Écritures saintes. *Paris, Du Bray*, 1673, in-12, v. gr. (*Aux armes.*) 6 »

Sur la garde, la signature de Martineau, 1702.

6934. ÉLOGE DE L'IVRESSE. *A La Haye, chez Pierre Gosse*, 1714, pet. in-8, v. fau. *Frontispice gravé.* 8 50

Aux armes de Morin en Normandie.

6935. ESPIE (le comte de). Manière de rendre toutes sortes d'édifices incombustibles. *Paris, Duchesne*, 1754, in-12, v. marb., fil., tr. dor. *Planches.* 5 50

Aux armes du duc de Rohan-Chabot.

6936. ESSAI sur l'architecture. *Paris, Duchesne*, 1752, pet. in-8, v. fau. 4 »

Aux armes de Crozat de Thiers.

6937. GERZAN (M. de). L'Histoire afriquaine de Cleomede et de Sophonisbe. *A Paris, chez P. Rocolet*, 1630, 3 vol. pet. in-8, titres gravés, maroq. rouge, fil., tr. dor. 10 »

Exemplaire de la comtesse de Verrue, à ses armes.
En tête du tome 1er se trouve la dédicace à M. de Balzac.

6938. GRAMMONT (Mémoires du maréchal de), duc et pair de France, gouverneur de Navarre et de Béarn (1621-1673). Donnez au public par le duc de Grammont, son fils. *Paris, David*, 1716, 2 vol. in-12, veau br. 9 »

Aux armes de La Roche de Fontenilles, évêque de Meaux, avec son ex-libris, imprimé à l'intérieur.

6939. HISTOIRE DE L'ACADÉMIE des sciences, 1756, in-4, maroq. rouge, fil. dent., tr. dor. *Planches.* 10 »

Aux armes de Marie-Josèphe de Saxe, mère de Louis XVI, femme de Louis-Dauphin, fils de Louis XV.
Volume en parfait état, mais le titre manque.

6940. HISTOIRE d'un voyage littéraire fait en 1733, en France, en

Angleterre et en Hollande ; avec une lettre fort curieuse sur les prétendus miracles de l'abbé Paris et les convulsions risibles du chevalier Folard. *La Haye, Moetjens*, 1735, in-12, v. br. (*Bel exempl.*) 10 »

Aux armes sur les plats et à l'ex-libris d'Ant.-René de LA ROCHE FONTENILLE, ÉVÊQUE DE MEAUX.

Voir sur ce livre l'intéressante notice de A.-A. Barbier dans la dernière édition du *Dict. des Anonymes*, t. II, p. 658. (L'auteur est Charles-Ét. Jordan.)

6941. LA ROCHEFOUCAULT (le duc de). Les Pensées, maximes et réflexions morales de M. le duc ***, XIe édit., augmentée par l'abbé de La Roche. *Paris, Ganeau*, 1787, in-12, v. m. *Front. gravé.* 6 »

Aux [illegible].

6942. LE BOSSU. Traité du poëme épique. *Paris, Musier*, 1708, in-12, v. gr., fil., rel. anc. (*Bel exempl.*) 4 50

Aux armes de la VILLE DE LYON.

6943. LE MAITRE DE SACY. L'Histoire du vieux et du nouveau Testament, avec des explications édifiantes. *Paris, Villette*, 1728, in-12, maroq. rouge, fil., tr. dor. *Titre gravé.* (*Bel exempl.*) 16 »

Reliure ancienne avec le monogramme V au dos et aux angles des plats. (*Très-jolie reliure du temps.*)

6944. LUCAIN. Traduction libre en vers du premier livre de la *Pharsale* de Lucain. Par Simian. *Paris*, 1825, in-8, cart., dent., tr. dor. 3 »

Aux armes du duc d'Orléans (LOUIS-PHILIPPE Ier), avec le cachet de la Bibliothèque de Neuilly.

6945. MATHÉMATHIQUE (Divers ouvrages de) et de Physique, par MM. de l'Académie des sciences. *Paris, Imp. Roy.*, 1693, in-fol., v. marb. 8 »

Bel exempl. AUX ARMES ROYALES.

6946. MÉMOIRES DE LA RÉGENCE du duc d'Orléans durant la minorité de Louis XV (par de Piossens). *La Haye, Van Duren*, 1736, 3 vol. in-12, v. br. *Portraits et caricatures gravés.* 17 »

Aux armes et à l'ex-libris d'Antoine-René de LA ROCHE-FONTENILLE, ÉVÊQUE DE MEAUX; sur les gardes intérieures se trouve l'ex-libris imprimé.

6947. OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE (l'), à l'usage de la maison du Roy, en lat. et en françois, avec l'explication des cérémonies de l'Église, etc., par l'abbé de Bellegarde. *Paris*, 1741, in-8, maroq. rouge. 10 »

Aux armes royales et à l'ex-libris de la [illegible].

6948. PEPE. Analisi del frutto del Platano orientale. Napoli, 1837, in-8, maroq. rou., fil., dent., tr. dor. 3 »

Ex. de Ferdinand II, roi des Deux-Siciles, à ses armes sur les plats.

6949. PLINE Cecile second. Panégyrique de Trajan (trad. par La Ménardière, conseiller et médecin du duc d'Orléans). Paris, 1638, pet. in-12, maroq. rouge, fil., tr. dor., dos à petits fers. (*Reliure de Padeloup.*) 9 »

Jolie reliure du temps avec monogramme A. V. R. sommé d'une couronne de marquis.

6950. PREMIER JOURNAL russe (le), 1703. *Saint-Pétersbourg*, 1835, in-8, maroq. rou., fil., tr. dor., remboîtage. *Fac-simile.* (*Texte russe*). 10 »

Aux armes de France.

6951. RECUEIL DE CHANSONS BOUFFONNES. 2 vol. gr. in-8, maroquin rouge, fil., larges dentelles, tr. dor., doublés de tabis bleu. 75 »

Aux armes de Frédéric V, roi de Danemark.

Manuscrit du milieu du xviii[e] siècle, d'une jolie écriture, contenant des chansons légères avec airs notés. Un des volumes porte une dédicace au roi, ainsi conçue :

Ces airs d'une volupté pure,
Grand roi, sont la vive peinture.
Ils vous peignent le sentiment
Que l'on éprouve en vous voyant.

La reliure est riche et d'une fraîcheur parfaite.
A l'intérieur, ex-libris, gravé : *E. Gilbert de Voisins.*

6952. RICHELIEU ET MAZARIN. Le Tableau de la vie et du gouvernement de MM. les cardinaux Richelieu et Mazarin et de M. Colbert, représenté en diverses satyres et poésies ingénieuses, avec un recueil d'épigrammes sur la vie et la mort de M. Fouquet, et sur diverses choses qui sont passées à Paris. *Cologne, P. Marteau*, 1693, pet. in-8, v. gr. (*Aux armes du comte* DE WILDENSTEIN.) 10 »

Ce recueil intéressant contient, entre autres curieuses pièces : *Paris-Ridicule* (poëme satyrique), *par Petit, avocat*, — sur l'enlèvement des reliques de s. Fiacre, apportées de la ville de Meaux, pour la guérison du d... du C. de R., etc., etc.

6953. SAINT AUGUSTIN. Réflexions sur la vie de Jésus-Christ (traduites par Fontaine). *Paris, Roulland*, 1689, in-12, v. gr. 6 »

Aux armes de Mazarin.

6954. SALLÉ. L'Esprit des ordonnances et des principaux édits et dé-

clarations de Louis XV, en matière civile, criminelle et bénéficiale. Paris, 1752, in-4, veau fauve, fil., tr. dor. (Bel exempl.) 9 50

Aux armes du chancelier Maupeou.

6955. SCALIGER (Joseph). Epistola adversus barbarum, ineptum, et indoctum poema Insulani patrouicidiantis Lucani. Lutetiæ, apud Mamertum Patissonium, 1582, in-8, veau fauve, fil. Bel exempl. 12 »

Aux armes de Lambert de Thorigny, conseiller à la Cour des Comptes.

6956. TABLEAU politique de l'Europe, depuis la bataille de Leipsic gagnée le 18 oct. 1813. Bordeaux, chez Lavigne, 1814, in-8, maroq. rou., dent., mosaïque, doub. de tabis, tr. dor. 4 »

Aux armes de Louis XVIII.

6957. THEODORET ET EVAGRE. Histoire de l'Eglise, trad. par Cousin. Paris, Rocolet, 1676, in-4, maroq. rouge, fil., tr. dor. (Tome IV de la collection, mais partie complète.) 7 »

Aux armes d'Armand-Charles de La Porte, duc de La Meilleraye et de Mazarin, avec un avertissement et dédicace du duc de Montausier.

6958. THEVENOT. Recueil de voyages de M. Thevenot. Dédié au Roy. A Paris, chez Estienne Michallet, 1682, in-8, veau fauve. Planches. 25 »

Bel exemplaire aux armes de Auguste-Léon de Bullion, marquis de Bonnelles.

Volume rare contenant, comme l'indique une table au verso du titre : *Découverte dans l'Amérique septentrionale, par le P. Marquette. — Carte de la découverte de la terre de Ielmer. — Ambassade des Moscovites à Pékin et découverte des pays qui sont entre la Moscovie et la Chine. — Carte de la route d'Abel Tasman autour de la Terre australe. — Discours sur l'Art de la navigation. — Histoire naturelle de l'Ephémère. — Histoire naturelle du Cancellus.*

6959. THOYRAS RAPIN. Dissertation sur les Whigs et les Torys. La Haye, 1717, in-12, v. br. 20 »

Cet exemplaire a appartenu d'abord à Léon de Beaumont, évêque de Saintes, dont les armes, se trouvent sur les plats du volume, puis ensuite à Ant.-René de La Roche Fontenilles, évêque de Meaux, dont une pièce des armoiries (un roc d'échiquier) est frappée au dos du vol., avec son ex-libris à l'intérieur.

6960. TORRE (de la). Mémoires et négociations secrètes de F. B., comte d'Harrach, ambassadeur de S. M. impériale à la cour de Madrid. La Haye, 1720, 2 vol. in-12, v. gr. 3 »

Aux armes de René de La Roche Fontenille, évêque de Meaux.

6961. VENISE. Essai sur l'histoire du commerce de Venise. Paris, Lemercier, 1729, in-12, v. gr., fil. (Aux armes.) 3 50

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES

6962. AIMÉ-MARTIN (L.). Lettres à Sophie sur la physique, la chimie et l'histoire naturelle, avec des notes par M. Patrin. *Paris, Lefèvre*, 1822, 2 vol. in-8, reliure pleine en veau rose gaufré, mosaïque sur les plats, tr. dor. 9 »

Bel exemplaire, avec les *figures coloriées*, relié par Martin.

6963. AUDIGER. La Maison réglée et l'art de diriger la maison d'un grand seigneur et autres, tant à la ville qu'à la campagne, et le devoir de tous les officiers et autres domestiques en général, avec la véritable méthode de faire toutes sortes d'essences d'eaux et liqueurs fortes et rafraîchissantes à la mode d'Italie. Ouvrage utile et nécessaire à toutes sortes de personnes de qualité, gentilshommes de provinces, étrangers, bourgeois, officiers de grandes maisons, limonadiers et autres marchands de liqueurs. *Paris, Michel Brunet*, 1700, in-12, v. br. *Planches.* 20 »

Livre rare et recherché.
Un ex. de cette édition a été vendu 31 fr. vente Veinant.

6964. AUVERGNE (Histoire des institutions de l'), contenant un essai sur le droit public et privé dans cette province, par F. Rivière. *Paris*, 1874, 2 vol. in-8, br., neufs. *Carte.* Au lieu de 18 fr. 12 »

6965. AVENTURES CHOISIES, contenant l'Amour innocent persécuté, l'Esprit folet, le Cœur volant et la Belle avanturière; par différents auteurs. *Paris, Prault*, 1732, in-12, bas. fau., fil. *Figures de Du Bercelle.* (Rare.) 5 »

6966. BACHET (Cl.-Gaspar), Sr de Méziriac. Virginis Deiparæ ad Christum filium Epistola. *Burgi Sebusianorum, apud Joan. Tainturier*, 1626, pet. in-8 dérel. de 45 pag., plus 1 pag. et 1 feuillet blanc. — Rime di Claudio Gasparo Bacheto, signor di Meziriac. *In Borgo in Bressa, appresso Giovanni Tainturiero*, 1626, pet. in-8 de 56 pages dérel. 30 »

Ces deux pièces, d'une excessive rareté, furent les premières qui sortirent des presses de Tainturier, premier imprimeur à Bourg en Bresse; sa marque, gravée sur bois, se trouve sur chaque pièce.

6967. BALZAC (H. de). Revue parisienne, rédigée par Balzac. *Paris*, 1840, pet. in-18, d.-rel. de 396 pag. (*Tout ce qui a paru.*) 2 50

6968. BARBANTANNE (Dard du Bosco). Le Discours sur les femmes. *Avignon, et se trouve à Paris chez L. C. D. D. A.*, 1754, in-12, d.-rel. *Rare.* 4 »

6969. BARTHÉLEMY ET MÉRY. Napoléon en Egypte, Waterloo et le Fils de l'Homme. *Paris, Bourdin, s. d.*, gr. in-8, br., non coupé. *Vignettes dans le texte et hors texte sur chine, par H. Vernet et H. Bellangé.* 7 »

6970. BEAUMARCHAIS. Théâtre. Notice par F. de Marescot. *Paris, Librairie illustrée*, gr. in-8, br. *Illustrations de M. Adrien Marie.* 4 »

6971. BÉRANGER. Correspondance recueillie par P. Boiteau. *Paris, Perrotin*, 1860, 4 forts vol. in-8, br., [illegible] 4 »

6972. BLAVIGNAC. Histoire de l'architecture sacrée du IVe au Xe siècle dans les anciens évêchés de Genève, Lausanne et Sion. *Genève*, 1853, fort vol. in-8, avec nombr. fig. dans le texte et un atlas in-4 oblong. cont. 74 *planches.* 20 »

Cette intéressante publication, publiée au prix de 60 fr. chez Didron, est aujourd'hui entièrement épuisée.

6973. BOILEAU-DESPRÉAUX. Œuvres complètes, avec les notes de tous les commentateurs, publ. par R. Chéron, avec notice par Sainte-Beuve. *Paris, Garnier*, 1861, gr. in-8, d.-rel. maroq. rouge, tr. jaspée (*Amand*). *Portrait et six vignettes par Staal.* 20 »

Bel exemplaire orné, en outre des figures de l'édition, de quatre portraits, d'un fac-simile et de soixante-quatre vignettes par Desenne, H. Vernet, Fortin, [illegible], Garnier, T. Johannot, [illegible], etc. (*Les fig. de Fortin sont avant la lettre.*)

6974. BOUTON (Victor). La Patrie en danger au 25 février 1848, conspiration du Drapeau rouge. *Paris, Dentu*, 1850, broch. in-12. 1 »

6975. CHAM. Choix de numéros du Charivari des années 1848 à 1852, contenant les caricatures de Cham et quelques-unes de Daumier. Environ 160 nos en feuilles. (*Curieux.*) 18 »

6976. CHAUMONT EN VEXIN. Réglemens pour les officiers des Justices royales. *Paris, P. Rocolet*, 1660, in-4, parch., 66 pag. 3 »

6977. CLAIRON (Mémoires d'Hippolyte), et Réflexions sur l'art drama-

tique; publiés par elle-même. *Paris, Buisson, an* VII (1799), in-8, bas., marb. 2 »

6978. CLEF D'AMOUR (La), poëme publié d'après un manuscrit du XIVe siècle par E. Tross, avec introd. par H. Michelant. *Paris, Tross, impr. par L. Perrin*, 1866, in-8, papier vergé, br. 7 »

Charmante publication entièrement épuisée.

6979. COHEN DE VINKENHOEF. Histoire de l'origine et des institutions de la noblesse de France. *Paris, Dumoulin*, 1856, grand in-8, broch. 10 »

Tiré à 125 exempl. — Épuisé.

6980. COLARDEAU. Œuvres choisies. *Paris, Janet et Cotelle*, 1825, gr. in-8, d.-rel. veau violet, dos gaufré à froid, n. rog. (*Purgold*), *vignette de Desenne.* 4 »

Exemplaire sur papier cavalier vélin.

6981. CONCILII TRIDENTINI Canones et Decreta cum præfatione P. Chiffletii, Ecclesiæ Vesontinæ Canonici. *Col. Agripp. B. ab Egmond*, 1687, pet. in-12, maroq. rouge, fil. tr. dor., rel. anc. *Titre et portraits gravés.* (Bel ex.) 8 »

6982. CORVINI (Arnoldi) Jus canonicum, per Aphorismos strictim explicatum. *Amstelod. ex offic. elzeviriana*, pet. in-12, maroq. vert, fil., tr. dor., reliure ancienne. *Titre et titre gravé.* 14 »

Joli exemplaire du duc de Lavallière.

6983. DELAVIGNE (C.). Œuvres complètes. *Paris, Didier*, 1855, gr. in-8, d.-rel. maroq. bleu, tr. dor. (*Amand*). *Portrait et 9 vignettes par A. Johannot.* 20 »

Bel exemplaire dans lequel on a intercalé trente-deux vignettes avant la lettre, par Devéria et autres. Quatre des vignettes de Devéria sont en double épreuve, eau-forte et avant la lettre.

6984. DEMIDOFF (A. de). Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée, par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie. *Paris, Bourdin*, 1854, gr. in-8, br., neuf. *Portraits coloriés.* 10 »

Jolie publication, épuisée.

6985. DIEPPE (Histoire de) par L. Vitet. *Paris, Mesnier*, 1833, 2 tomes en 1 vol. in-8, d.-rel. neuve, maroq. orange du Levant. *Planches.* (Bel ex.) 5 »

6986. DUPIN (J.-J.), avocat. Dissertations sur le domaine des mers et

la contrebande. *Paris, Warée*, 1811, in-12 br. de VIII et 36 p. *Très-rare.* 3 50

[illegible]

6987. FLIBUSTIER littéraire (le). Ouvrage hypercritique (par de St-Aulas). *Londres (Paris)*, 1731, in-12, dérel., 78 p. 2 »

6988. FORTOUL. Les Fastes de Versailles depuis son origine. *Paris, Houdaille*, 1844, gr. in-8, d.-rel. mar. rouge, tête dorée, n. rog. 23 *planches gravées sur acier. Bel exemplaire.* 8 »

6989. FORTUNIO. Une partie de dominos, comédie en un acte (en prose), broch. gr. in-12 de 34 pages, avec couverture. S. l. n. d. (*Pas de nom d'imprimeur.*) 6 »

Fortunio est le pseudonyme de Mme la vicomtesse de Janzé (Alix de Choiseul-Gouffier).

Cette pièce, tirée sans doute à quelques exemplaires pour les intimes de l'auteur, est restée inconnue aux nouveaux éditeurs des *Supercheries littéraires* et du *Dictionnaire des Anonymes*, de Barbier.

6990. (FUZELIER). Les Quatre Mariannes, opéra-comique, représ. pour la première fois le jeudy premier mars 1725, à la suite de l'audience du temps et de Pierrot Perrette. *Paris, Fr. Flahaut*, 1725, in-12, cart., grand de marges. 7 »

Parodie de la *Marianne*, de Voltaire. *Très-rare.*

6991. GAULTIER (J.-J.), Père de l'Oratoire. Recueil de cantiques spirituels à l'usage des missions de Provence en langue vulgaire (vers provençaux), *suivi de la table pour sçavoir l'air des cantiques et la musique notée. Avignon, Domergue*, 1754, in-12, veau marb. *Portrait de l'auteur.* 7 »

Bel exemplaire. — Peu commun.

6992. GRESSET. Poëmes. — Éloge de Gresset, par Robespierre. *Paris, Jouaust*, 1867-1868, 2 vol. in-8, papier vergé extra, br. 25 »

Ouvrages tirés à 100 ex. numérotés, entièrement épuisés.

6993. GROTIUS (Hugo). De veritate religionis christianæ, cum notulis J. Clerici. *Hagæ-Comitis*, 1729, pet. in-8. 3 »

Bel exemplaire broché.

6994. HARCOUET (l'abbé). Dissertation sur l'origine de la fleur de lis, à M. de Cipières, pet. in-12 de 40 pag. (*Extr. du Mercure galant*, 1696). 2 50

6995. HOMÈRE. Iliade, traduction nouvelle par P. Lagrandville. No-

tice par J. Janin. *Paris, A. Lévy*, 1871, gr. in-8, br. *Portrait et 25 gravures, d'après Marillier, tirées sur chine.* (25 fr.), net. 12 »

6996. JACOLLIOT (L.). La Bible dans l'Inde. Vie de JeI Iezeus Christna. *Paris, Lacroix*, 1869, in-8, br. (6 fr.). 3 »

6997. JANIN (J.). La Normandie. *Paris, Bourdin*, 1862, gr. in-8, br. neuf. *Nombreuses illustrations gravées sur acier et sur bois et costumes coloriés.* (18 gravures et 80 vignettes.) 10 »

Ex. non coupé.

6998. JEANNE D'ARC. Deux lettres de M. Vienne de Plancy, dans lesquelles on prétend prouver contre l'opinion commune, que la Pucelle d'Orléans n'a pas été brûlée; et qu'après ses exploits, elle fut mariée, etc. 21 pag. in-12. (*Extr. du Mercure de France*, 1725), suivi de : Lettre écrite d'Auxerre touchant une ancienne danse ecclésiastique, abolie par arrest du Parlement, etc. 2 »

6999. JULIEN (l'empereur). Œuvres complètes, trad. nouvelle par E. Talbot. *Paris, Plon*, 1863, in-8, br. *Portrait.* 2 50

7000. LAFAYETTE. Histoire complète de la vie civile, politique et militaire du général Lafayette, par M. B.... *Paris*, 1831, in-8, d.-rel. *Portrait.* 5 »

On y a joint cinq portraits gravés et lithogr. du général et une planche grav. représ. Lafayette dans les prisons d'Olmutz.

7001. LAFORGE (Ed.). La Vierge, type de l'art chrétien, histoire, monuments, légendes. *Lyon, impr. de L. Perrin*, 1864, in-4 de XII et 358 pages, papier vergé teinté, cart. n. rog. *Planches.* 20 »

Epuisé. (Publié à 25 fr.)

7002. L'AMANT SANS MAITRESSE (en prose et en vers). *Paris, Barth. Laisnez*, 1716, de 12 pag., pet. in-12, dérelié. *Très-rare.* 4 »

7003. LA ROCHEFOUCAULD. Réflexions ou Sentences et maximes morales, édition L. Lacour. *Paris, Académie des bibliophiles, impr. de Jouaust*, 1868, in-8, br. en parch. 35 »

L'un des 15 EXEMPL. SUR PAP. DE CHINE, numérotés. (*Epuisé.*)

7004. LAVALLÉE. Histoire de l'empire ottoman. *Paris, Garnier*, 1855, gr. in-8, d.-rel. veau fauve. *Belles gravures sur acier.* 6 50

7005. LE BEUF (l'abbé). Mémoire sur les anciennes représentations théâtrales pieuses, 16 pag. — Réflexions sur la profession d'avocat.

par de Roupnel de Chevilly, avocat, 18 pages, broch. in-12. (*Extr. du Mercure de France*, 1752-1756.) 2 »

7006. LEPEINTRE JEUNE (Insomnies de) Le Fracturé, mises au jour, la nuit, par lui et ses deux garde-malades, Lepeintre cadet et Alphonse Besancenez. *Paris*, 1840. — Œuvres badines et posthumes de Lepeintre jeune. *Paris*, 1848, ens. 2 pet. vol. in-32, br. 3 50

7007. LESSING. Du Laocoon, ou des limites respectives de la poésie et de la peinture, trad. de l'all. par Ch. Vanderbourg. *Paris, Renouard*, 1802, in-8, br. *Planche gravée par Saint-Aubin.* (Rare.) 7 50

7008. LEVRIER d'Amiens. Mémoire sur un trait de la vie de Louis VI dit le Gros, roi de France. *Paris*, 1840, in-12, br. de 40 pag. 1 50

7009. MALHERBE. Œuvres complètes, recueillies et annotées, par M. L. Lalanne. Nouv. édition revue sur les autographes et les copies les plus authentiques et augmentées de notes, variantes et d'un lexique. *Paris, Hachette*, 1862, 5 vol. in-8, et *album* gr. in-8, d.-rel. mar. grenat, avec coins, tête dor., non rog. (*Amand.*) 50 »

Bel exemplaire.
L'album est composé d'un portrait, d'armoiries en couleur, d'une vue, d'une planche de musique et de quatre fac-simile.

7010. MASSILLON. Petit carême, suivi des sermons et de l'oraison funèbre de Louis XIV. *Paris, Lefèvre*, 1824, *papier cavalier vélin*, in-8, d.-rel. mar. noir, tête dorée, n. rog. *Portrait gravé par Roger.* (*Collection des classiques françois.*) 6 »

7011. MISCELLANEA. POÉSIES FRANÇAISES. In-8, d.-rel. 3 60

Epître aux jeunes cultivateurs, par Laya, an VII. — Epître à M. Legouvé, par Mollnos. — Le Monde littéraire, satyre (Roure). — L'Oiseau et le petit chien, par Bruguière du Gard. 1810. — A l'Empereur. 1815. — La Louisiade, par Destouches. 1816. — Epître à M. Grégoire, par Audiguier. — Epître sur les Lorrains, par A. de Montémont. 1822. — Lettre de Charles X, roi de Suède, à Charles X, roi de France. — La Corbiéreide, la Peyronnéide, par Méry et Barthélemy. — La Muse genevoise. — Hôtel Lafitte à vendre, ode par L. Belmontet. — Epître au roi de Bavière, par Pongerville.

7012. MONTEIL. Traité de matériaux manuscrits de divers genres d'histoire. *Paris*, 1835, 2 vol. in-8, br. *Figures.* 6 50

Ouvrage intéressant, devenu peu commun.

7013. MONTESQUIEU. Lettres persanes, édition L. Lacour. *Paris, Académie des bibliophiles, impr. de Jouaust*, 1869, in-8, br. en parch. (*Epuisé.*) 35 »

Un des 15 exemplaires sur papier de Chine (N° 8).

7014. MUSSET (A. de). Œuvres complètes. Édition ornée de 28 gravures, d'après les dessins de Bida, d'un portrait gravé par Flameng, et accompagné d'une notice sur A. de Musset, par son frère. *Paris, Charpentier*, 1876, 10 vol. in-8, br. neufs. 55 »

7015. NORMANBY (le marquis de). Une année de Révolution, d'après un journal tenu à Paris en 1848. *Paris, Plon*, 1859, 2 vol. in-8, br. non coupés. 4 »

7016. NUMISMATIQUE. Manuel de numismatique ancienne, cont. les éléments de cette science et les nomenclatures avec l'indication des divers degrés de rareté des monnaies et médailles antiques. *Paris, Merlin*, 1872, 2 vol. br., avec *atlas de 70 planches* repr. un grand nombre de sujets gravés, ens. 3 vol. in-8, br. 12 »

7017. PACCARD. Scènes de la vie malheureuse, ou Paris, vallée de larmes. *Paris, Pougin*, 1833, in-8, br. 3 »

7018. PAILLOT DE MONTABERT. L'Artistaire, livre des principales initiations aux Beaux-Arts. *Paris*, 1855, in-8, br. *Portr.* (5 fr.). 2 50

7019. PARIS. Histoire de la Révolution de 1830 et des nouv. barricades, par Rossignol et Pharaon. *Paris*, 1830, in-8, d. rel. bas. bl., n. rog. 3 »

7020. PARIS. Texte des coûtumes de la prévosté et vicomté de Paris. *A Paris, chez N. Pepingué*, 1674, ordonnance de Louis XIV (code civil). *Paris*, 1730, 2 tom. en 1 vol. pet. in-18, anc. rel. mar. noir, tr. dor. 3 50

7021. PHÆDRI fabulæ. L. Annæi senecæ, ac Publii Syri sententiæ. *Aureliæ, sumpt. Couret de Villeneuve*, 1773, in-16, sur grand papier de Hollande, reliure anc. maroq. rouge, fil., tr. dor. 6 »

Petit chef-d'œuvre typographique.

7022. (PIERRE LE GAYGNARD, poitevin). Quelques sonnets et poëmes pris aux œuvres de l'auteur. *S. l.*, 1584, pet. in-8 dérelié de 36 p. *Très-rare.* 5 »

7023. PRÉVOST (l'abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux. *Paris, Bourdin, s. d.*, gr. in-8, br. neuf. *Vignettes sur chine et dans le texte, par Tony Johannot.* 7 50

7024. QUELQUE CHOSE (conte). *A La Haye, chez Neaulme*, 1749, in-12, dérel., 46 pag. *Rare.* 3 »

L'auteur est resté inconnu à Barbier.

7025. RABOISSON (l'abbé). Du Pouvoir, ses origines, ses limites, ses formes. *Paris, Plon*, 1874, in-8, br. 2 50

7026. RACINE. Œuvres. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1682 (*Hollande, Elzevier au Quærendo*), pet. in-12, mar. rouge, tr. dor., rel. anc. *Titre gravé et 1 figure à chaque pièce.* 25 »

Tome premier, comprenant : *La Thébaïde*, [illegible]. — *Alexandre le Grand*, 1678. — *Andromaque*, 1683. — *Britannicus*, 1682. — *Les Plaideurs*, 1678.

7027. RECUEIL de diverses pièces de théâtre, composées par de célèbres auteurs de ce temps. *Amsterdam, Steenhouwer*, 1718, 2 vol. pet. in-12, parch. *Figures.* 6 »

Contenant les neuf pièces suivantes : *Manlius*, par Mme de Villedieu; *Policrite*, par Boyer; *Clotilde*, par le même; *Damon et Pythias*, par Chappuzeau; *l'Avocat Patelin*, par de Palaprat; *Arlequin, comédien aux Champs-Elysées*; *le Parisien*, par Champmeslé; *la Jalouse d'elle-même*, par l'abbé de Boisrobert; *Arlequin procureur*.

7028. RÉMISSION en abolition au fils du roy Jean et au roy de Navarre, son gendre et autres grands seigneurs, comme criminels de lèse-Majesté, en 1355. *S. l.*, 1616, in-8, d.-rel. veau. *Très-rare.* 4 »

Allusion aux événements politiques de 1616.

7029. REYBAUD (L.). Etudes sur les réformateurs contemporains ou socialistes modernes. *Paris, Guillaumin*, 1840, in-8, br. 3 50

Sectes sociales. — Saint-Simonisme. — Ch. Fourier. — Rob. Owen, etc.

7030. ROBERT MACAIRE et son ami Bertrand à l'exposition des tableaux du Musée. Pot-pourri pittoresque, mêlé de prose philosophique. *Paris, l'éditeur*, 1835, broch. in-8. *Très-rare.* 2 50

7031. ROUSSEAU (J.-J.). Julie, ou la Nouvelle Héloïse. *Paris, Barbier*, 1845, 2 vol. gr. in-8, br. *Vignettes sur chine et dans le texte, par Tony Johannot, Baron, Girardet*, etc. 10 »

Exempl. non coupé.

7032. ROYAUMONT (histoire de), sa fondation par saint Louis et son influence sur la France, par l'abbé H. Duclos. *Paris, Douniol*, 1867, 2 fort vol. in-8, br. *Vues et portraits.* Au lieu de 15 fr. 10 »

7033. SAINT-SIMON (le duc de). Mémoires publiés par MM. Chéruel et Ad. Régnier fils, et collationnés de nouveau pour cette édition sur le manuscrit autographe, avec une notice de M. Sainte-Beuve. *Paris, Hachette*, 1873-77, 20 vol. in-18 jésus, br. neufs. Au lieu de 70 fr. 50 »

7034. SANSON. Sept générations d'exécuteurs (1688-1847). Mémoires des Sanson, mis en ordre, rédigés et publiés par H. Sanson. *Paris*, 1862, 6 vol. in-8, br. (36 fr.), net. 10 »

7035. SAXE (prince François-Xavier de), connu en France sous le nom de comte de Lusace. Correspondance inédite, préc. d'une notice par Thévenot et suivi d'un index des noms de personnes et de lieux. *Paris, Dumoulin*, 1875, in-8, br. (6 fr.). 4 »

7036. SEGRAIS. Poésies. *Caen, Chalopin*, 1823, in-8, br. *Portrait.* 2 »

7037. SHAKSPEARE (galerie des femmes de). Collection de 45 portraits gravés par les meilleurs artistes de Londres, et enrichie de notices. *Paris, Dufour*, gr. in-8, d.-rel. veau fau., non rog. 5 »

7038. (SORHOUET). Lettre sur la galanterie des jeunes conseillers au parlement de Paris, écrite à un avocat de province, par de Lapeyre (Sorhouet). Londres, 1750, in-12, dérel. de 132 pag. 2 50

7039. STASSART (le baron de). Cent soixante-deux pensées, maximes, réflexions, etc., extr. des mémoires sur les mœurs de ce siècle, par Circé, chienne célèbre (Stassart). *Paris, Didot l'aîné*, 1814, pet. in-18, br. Rare. 2 »

7040. SWIFT. Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines, traduction nouvelle précédée d'une notice par Walter Scott. *Paris, Garnier*, 1879, gr. in-8, br. *Nombr. illustrations par Grandville.* 5 »

7041. TALMA. Études sur l'art théâtral, suivies d'anecdotes inédites sur Talma et la correspondance de Ducis avec cet artiste dep. 1792 jusqu'en 1815 ; par Mme Ve Talma, née Vanhove, maintenant comtesse de Chalot. *Paris, H. Feret*, 1836, in-8, br. 6 »

Précédé d'une notice sur Mme Ve Talma, par Villenave. — Volume recherché et peu commun.

7042. THÉATRE DE CLARA GAZUL, comédienne espagnole (par Prosper Mérimée). *Paris, Fournier*, 1825, in-8, br., non coupé. 6 »

Édition originale.

7043. THÉATRES DE PARIS (les). Notices et portraits. Texte par une société de gens de lettres. *Paris, Baillieu*, s. d., gr. in-8, br. 57 *planches coloriées de portraits d'acteurs dans leurs rôles principaux.* 6 50

7044. THEODORET, évêque de Cyr. Dix sermons de la providence de Dieu contre les Athées et Epicuriens, trad. par Seb. Hardy, rece-